

# FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:  
C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mcu.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 91 3691125 (taquilla)  
91 369 2118 (gerencia)  
Fax: 91 3691250

## MINISTERIO DE CULTURA

## PROGRAMACIÓN

**junio  
2007**

### Precio:

Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:  
2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10 sesiones.

### Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.**

### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**  
para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio del  
aforo.

### Horario de librería:

**17.00 – 22.00 horas.  
Tel.: 91 369 46 73**

### Horario de cafetería:

**15.00 h. – 00.30 h.  
Tel.: 91 369 49 23**  
Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

JUNIO 2007

**Federico Fellini (I)**

**PhotoEspaña07: Raymond Depardon**

**Encuentro con el cine portugués**

**Creadores de espacios (III)**

**Centenario de John Wayne (II)**

**Cahiers du cinéma España presenta (y II)**

**La noche solar**

**IV Muestra de cine de Lavapiés**

**Imagine India**

**Ricardo Urgoiti**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

MRASE\* Muda rótulos en alemán subtitulada en español electrónico

**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA ESCALERA

**The Spiral Staircase (La escalera de caracol**, Robert Siodmak, 1945). *Decorados*: Darrell Silvera. Int.: Dorothy MacGuire, George Brent, Ethel Barrymore. EE UU. VOSE\*. 83'

"Una de las obras más estilizadas de Siodmak. (...) Los decorados exploran todas las posibilidades del cine negro. No hay una, sino tres escaleras en la película, incluyendo la espiral del título" (Michael Grost).

*Segunda proyección día 5.*

**19.00** *Cahiers du cinéma España presenta*

**Sala 2 Tiexi Qu / A l'ouest des rails: Rouilles I y II** (*Al oeste de los raíles*, Wang Bing, 2004). Documental. China. VOSE\*. Primera y segunda parte: 124' + 116'. Se hará una pausa de 15' entre las dos partes. Total programa: 256'

Tiexi es un gigantesco complejo industrial nacido en la época de la ocupación japonesa, que antes de 1990 tenía un millón de obreros. Wang Bing filma de 1999 a 2001 la lenta agonía de hombres y máquinas en el derrumbe de un sistema obsoleto.

Cada una de las cuatro partes puede verse de forma independiente, son la misma historia, pero vista cada vez desde un punto de vista diferente.

**19.30** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1 Un homme sans l'Occident** (Raymond Depardon, 2002). Int.: Ali Hamit, Brahim Jiddi, Wodji Ouardougou. VOSE\*. 105'

Ficción basada en la novela de Diego Brosset sobre un cazador libre y solitario en el Sáhara a principios del siglo pasado.

**22.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Berlin, die Sinfonie der Grosstadt** (*Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, Walter Ruttmann, 1927). Documental. Alemania. Muda. 63'

"La evolución casi coreográfica de las masas y las formas urbanísticas a lo largo de un día en Berlín" (Ignacio Armada).

**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CASA

**Rear Window (La ventana indiscreta**, Alfred Hitchcock, 1954). *Dirección artística*: Hal Pereira, Joseph McMillan. Int.: James Stewart, Grace Kelly, Raymond Burr. EE UU. VOSE. 112'

"Un único decorado, totalmente construido en estudio, una especie de personaje colectivo ofrecido constantemente a la mirada del espectador y que se convierte en una metáfora del universo" (Jean-Pierre Berthomé).

**19.40** *ImagineIndia*

**Sala 1** **Apur sansar** (*El mundo de Apu*, Satyatit Ray, 1959). Int.: Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Swapan Mukherjee. VOSE\*. 105'

"La tercera parte de la trilogía, relata el matrimonio de conveniencia de Apu que, inesperadamente resulta ser feliz pero termina trágicamente. (...) La primera aparición de Sharmila Tagore ilumina la parte central de la película y la escena final entre el protagonista y su hijo es sin duda impresionante" (Jonathan Rosenbaum).

Presentación y entrega del Premio a toda su carrera a Sharmila Tagore.

**20.00** *Cahiers du cinéma España presenta*

**Sala 2** **Tiexi Qu / A l'ouest des rails: Vestiges** (*Al oeste de los raíles*, Wang Bing, 2004). Documental. China. VOSE\*. Tercera parte: 176'

"*Al oeste de los raíles* es una obra maestra en la vía siempre abierta del realismo. A Wang Bing le dice un obrero tras otro: filma antes de que esto desaparezca, hazlo por la posteridad. Recoger las huellas de un mundo que se va para siempre ha sido siempre una vocación del documental que permite un enfoque del realismo no solamente como registro sino como registro de una pérdida" (Emmanuel Burdeau).

**22.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** EL TRABAJO

**Il deserto rosso (El desierto rojo**, Michelangelo Antonioni, 1964). *Dirección artística*: Piero Poletto. Int.: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. Italia. VOSE. 120'

"Antonioni sigue haciendo del paisaje industrial y urbano contemporáneo el marco y la metáfora de la desazón vital de sus personajes. Pero va a aún más lejos en la interpretación psicológica de los ambientes reales y, para su primera película en color, le pide a Poletto que pinte la naturaleza para controlar mejor las oposiciones y complementariedades de color que ayuden a establecer plásticamente su discurso" (Jean-Pierre Berthomé).

**17.30** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Urgences** (Raymond Depardon, 1987). VOSE. 85'

En el servicio de urgencias psiquiátrico de Hôtel-Dieu, en París, Depardon filma a personajes cotidianos con sus necesidades, dramas y sufrimientos, en un dispositivo de un rigor absoluto.

**19.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DEL FUTURO

**Blade Runner** (**Blade Runner**, Ridley Scott, 1982). Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young. *Dirección artística*: David Zinder. EE UU. VOSE. 115'

"La película de ciencia ficción más notable, densa y visual desde *2001*, una meditación obsesiva y erótica sobre la diferencia entre lo humano y lo no humano. Situada en un desastrado Los Ángeles, caracterizado por la lluvia y los restaurantes chinos, desplegando texturas dignas de Sternberg o Welles, trata de un ex policía especializado en localizar y matar androides. Los resultados son un triunfo del diseño de producción y es difícil determinar dónde acaba ésta y empieza la dirección" (Jonathan Rosenbaum).

**20.00** *Cahiers du cinéma España presenta*

**Sala 2** **Tiexi Qu / A l'ouest des rails: Rails** (*Al oeste de los raíles*, Wang Bing, 2004). Documental. China. VOSE\*. Cuarta parte: 135'

Ver nota día 1 y 2.

**22.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Senso** (**Senso**, Luchino Visconti, 1954). Int.: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti. Italia / Francia. VOSE. 117'

"A la vez que desmitifica el romanticismo, Visconti envuelve esta tragedia absurda en una reconstrucción histórica fastuosa que adopta la amplitud y resonancia de una ópera. De cabo a rabo, *Senso* juega en dos tableros: el del esplendor estético y el de la amargura moral" (Christian Depuyper).

**17.30** *Centenario de John Wayne*

**Sala 1** **The Man Who Shot Liberty Valance** (**El hombre que mató a Liberty Valance**, John Ford, 1961). Int.: John Wayne, James Stewart, Vera Miles. EE UU. VOSE. 123'

“Famosa por la frase ‘print the legend’, ésta no resume de ninguna manera el punto de vista de Ford sobre la cuestión. En su película, él muestra a la vez los hechos y la leyenda, y la suma de las dos constituye a sus ojos la compleja, ambigua e inasible verdad que sólo los poetas y los artistas pueden aprehender” (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 7.*

**19.30** *Creadores de espacios*

**Sala 2** LO FANTÁSTICO

**Cuentos de la Alhambra** (Florián Rey, 1950). *Decorados*: Francisco Canet. Int.: Carmen Sevilla, Nicolás Perchicot, José Isbert. España. 105'

Primera producción de UNINCI, adaptación de los relatos de Washington Irving.

**20.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Faits divers** (Raymond Depardon, 1983). VOSE\*. 108'

Durante tres meses, Depardon acompaña a los policías del distrito 5 de París y filma la relación entre la policía y los ciudadanos en el día a día.

**22.15** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA ESCALERA

**The Spiral Staircase** (**La escalera de caracol**, Robert Siodmak, 1945). *Decorados*: Darrell Silvera. Int.: Dorothy MacGuire, George Brent, Ethel Barrymore. EE UU. VOSE\*. 83'

*Ver nota día 1.*

**17.30** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Numéros zéro** (Raymond Depardon, 1977). VOSE\*. 90'

A través de las discusiones sobre la forma y contenido del primer número de un periódico se dibujan las relaciones de poder dentro de la plantilla y la relación ambigua y compleja de ésta con la información.

**19.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DEL FUTURO

**Things to Come (La vida futura**, William Cameron Menzies, 1936). Int.: Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson. GB. VOSE\*. 100'

Profecía sobre la civilización que surgirá de los devastadores efectos de la Segunda Guerra Mundial, con un guión de H. G. Wells basado en su propia novela y espectaculares y visionarios decorados.

*Segunda proyección día 10.*

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 2** LO FANTASTICO

**Sylvie et le Fantôme** (Claude Autant-Lara, 1945). *Decorados*: Lucien Carré. Int.: Odette Joyeux, François Périer, Pierre Larquey. Francia. VOSE\*. 90'

Sylvie es una joven que cree en los fantasmas y sueña con un amor etéreo con el de Alain de Francigny. Cuando su padre vende el cuadro que lo representa y ella se desespera.

*Segunda proyección día 10.*

**22.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Playtime (Playtime**, Jacques Tati, 1967). *Diseño de producción*: Eugène Roman. Int.: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte. Francia. VOSE\*. 120'

"Tuvimos que inventar ese decorado que no existía. Me lo inventé yo (...) Elegí edificios bellos, fachadas modernas, pero de calidad, porque mi oficio no es hacer la crítica de la arquitectura moderna. Cada edificio se podía mover, lo que era muy práctico. Me hubiera gustado que se conservara, para los jóvenes cineastas, pero se destruyó. Ya no queda nada" (Jacques Tati).

*Segunda proyección día 9.*



**17.30** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **San Clemente** (Raymond Depardon, 1980). VOSE\*. 90'

La vida de enfermeros y pacientes de un asilo psiquiátrico veneciano en vías de desaparición.

*Segunda proyección día 24.*

**19.00** *Encuentro con el cine portugués / Cahiers du cinéma...*

**Sala 2** **Juventude em marcha** (Pedro Costa, 2006). Int.: Vanda Duarte, Beatriz Duarte, Gustavo Sumpsta. Portugal. VOSE\*. 155'

"En esta película había otro tipo de fe. La creencia de que en el cine aún es posible contar historias como se hacía antes. *Juventude em marcha* le debe mucho a mi amor por *Numéro zéro*, de Eustache, y a lo que he aprendido con los Straub" (Pedro Costa).

Con la presencia de Pedro Costa.

*Segunda proyección día 9.*

**19.30** *Centenario de John Wayne*

**Sala 1** **The Man Who Shot Liberty Valance** (**El hombre que mató a Liberty Valance**, John Ford, 1961). Int.: John Wayne, James Stewart, Vera Miles. EE UU. VOSE. 126'

*Ver nota día 5.*

**22.30** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 1** **Of.balance** (Edgar Santinhos, João Biscaia, 2005). 3'. **Lisboetas** (Sérgio Tréfaut, 2004). Documental. 100'. Portugal. Total programa: 103'

*Lisboetas*: Un documental político sobre la ola de inmigración que ha cambiado Portugal, una ventana secreta sobre nuevas realidades: modos de vida, mercados de trabajo, derechos, cultos religioso, identidades.

Presentación del ciclo.

*Segunda proyección día 10*

**17.30** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Les Révolutionnaires du Tchad** (Raymond Depardon, 1973/76). VOSE\*. 52'. **Tibesti Too** (Raymond Depardon, 1976). VOSE. 40'. Total programa: 92'

*Les Révolutionnaires...*: Documental sobre Chad filmado en tres momentos: 1970, un ataque a los tubus. 1975 y 1976, dos entrevistas con Françoise Claustre, secuestrada por los tubus, la primera aún cautiva, la segunda, en libertad.

*Tibesti...*: Una mirada sensible y personal sobre el desierto.

*Segunda proyección día 26.*

**19.30** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 1** **Historia trágica con final feliz** (Regina Pessoa, 2005). 8'. **20,13 - Purgatorio** (Joaquim Leitão, 2006). 114'. Portugal. VOSE\*. Total programa: 122'

*20,13...*: Segunda parte de una trilogía sobre la guerra colonial iniciada en 1999, la historia se desarrolla en 24 horas del día de Navidad de 1969 en un cuartel de Mozambique.

Con la presencia de Joaquim Leitão.

*Segunda proyección día 17.*

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 2** LA CASA

**El baile** (Edgar Neville, 1959). *Decorados*: Enrique Alarcón. Int.: Conchita Montes, Rafael Alonso, Alberto Closas. España. 95'

"Usa el mejor y más conocido edificio modernista de Madrid, el Palacio Longoria, diseñado por el arquitecto José Grases Riera (...) sede de la SGAE" (Jorge Gorostiza).

**22.00** *Centenario de John Wayne*

**Sala 1** **Donovan's Reef (La taberna del irlandés**, John Ford, 1963). Int.: John Wayne, Lee Marvin, Elisabeth Allen. EE UU. VOSE. 109'

"Los críticos suelen decir que *La taberna del irlandés* es una película divertida, pero bajo la diversión está una de las películas más desesperadas de Ford. La película describe una sociedad natural (semifeudal) en la que los héroes errantes pueden al fin encontrar la paz. Pero la llegada de la hija de uno de ellos revela que, como la ciudad de *The Sun Shines Bright*, la isla es un paraíso construido sobre el ritual y la división racial. En resumen, una comedia muy negra, pero muy divertida" (Phil Hardy).

*Segunda proyección día 9.*

**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Playtime** (**Playtime**, Jacques Tati, 1967). *Diseño de producción*: Eugène Roman. Int.: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte. Francia. VOSE\*. 120'

*Ver nota día 6.*

**19.50** *Centenario de John Wayne*

**Sala 1** **Donovan's Reef** (**La taberna del irlandés**, John Ford, 1963). Int.: John Wayne, Lee Marvin, Elisabeth Allen. EE UU. VOSE. 109'

*Ver nota día 8.*

**20.00** *Encuentro con el cine portugués / Cahiers du cinéma...*

**Sala 2** **Juventude em marcha** (Pedro Costa, 2006). Int.: Vanda Duarte, Beatriz Duarte, Gustavo Sumpsta. Portugal. VOSE\*. 155'

"En la película algo remite al Portugal de hoy: los suburbios padecen un dolor soterrado (...) que destruye a los jóvenes, que arruina todo lo positivo. La película está sobrecargada de información, hay que verla dos veces" (Pedro Costa).

**22.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Contacts** (1990). 13' **Les Années dé clic** (Raymond Depardon, 1983). VOSE. 65'. Total programa: 78'

*Contacts*: Capítulo de la serie *Contacts* en la que conocidos fotógrafos comentan su propia obra.

*Les Années...*: Un relato autobiográfico mediante una voz en off, el rostro del autor y una sucesión de fotografías.

**17.30** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Paris** (Raymond Depardon, 1997). VOSE\*. 95'

Un director en busca de la protagonista de su nueva película entrevista a todo tipo de mujeres, entre ellas actrices.

*Segunda proyección día 14.*

**19.30** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 1** **Of.balance** (Edgar Santinhos, João Biscaia, 2005). 3'. **Lisboetas** (Sérgio Tréfaut, 2004).

Documental. 100'. Portugal. Total programa: 103'

*Ver nota día 7.*

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 2** LO FANTÁSTICO

**Sylvie et le Fantôme** (Claude Autant-Lara, 1945). *Decorados*: Lucien Carré. Int.: Odette Joyeux, François Périer, Pierre Larquey. Francia. VOSE\*. 90'

*Ver nota día 6.*

**22.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DEL FUTURO

**Things to Come (La vida futura**, William Cameron Menzies, 1936). Int.: Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson. GB. VOSE\*. 100'

*Ver nota día 6.*

**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CASA

**Le Mépris (El desprecio**, Jean-Luc Godard, 1963). Int.: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang. Francia / Italia. VOSE. 103'

"La segunda parte de la película se desarrolla en la villa del escritor Curzio Malaparte, en Capri, una arquitectura real pero concebida por el arquitecto Adalberto Libera como un decorado orgulloso, adosado a un acantilado" (Jean-Pierre Berthomé).

**19.30** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 1** **Espelho magico** (Manoel de Oliveira, 2005). Int.: Ricardo Trepa, Leonor Silveira, Marisa Paredes. VOSE\*. 137'

Al salir de prisión, Luciano es conducido por su hermano a casa de Alfreda, una rica anciana cuyo mayor deseo y obsesión es ver la aparición de la virgen.

*Segunda proyección día 16.*

**20.00**

**Sala 2** **Mi patio** (Rafael Tranche, 200). 14'. **Te llamaré a las cinco** (Rafael Tranche, 2001). 19'.

**Marmadrid** (Rafael Tranche, 2002). Documental. 23'. **Puerta del Sol** (Rafael Tranche, 2005). Documental. 20'. España. Total programa: 76'

Con la presencia de Rafael Tranche.

**22.10** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Reporters** (Raymond Depardon, 1980). *Vídeo*. VOSE\*. 90'

El mundo de los fotógrafos de prensa, los *paparazzi*, con sus aspectos laborales, ingratos, cínicos, con sus códigos, sus reglas, sus hazañas.

**17.30** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Ian Pallach** (Raymond Depardon, 1969). 12'. **Yemen** (Raymond Depardon, 1972). 19'. **10 Minutes de silence pour John Lennon** (Raymond Depardon, 1981). 10'. **Piparsod** (Raymond Depardon, 1982). 26'. **New-York N.Y** (Raymond Depardon, 1983). VOSE. 10'. **Le Petit Navire** (Raymond Depardon, 1987). 6'. **Contre l'oubli: Carthagène** (Raymond Depardon, 1991). 3'. VOSE\*. Total programa: 86'

**19.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Luci del varietà** (Federico Fellini, 1950). Int.: Carla Del Poggio, Peppino De Filippo, Giulietta Masina. Italia. VOSE\*. 86'

"Se encuentran aquí ya todos los mitos de Fellini y se anticipan sus obras futuras: la soledad de los personajes y lo ridículo de su condición en un clima insólito, cuyos elementos principales son el sentido del espectáculo y la movilidad" (Geneviève Angel).

*Segunda proyección en julio.*

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 2** ARQUITECTOS

**Gaudí** (José M<sup>a</sup> Argemí, 1960). Int.: Carlos Mendi, Jose Maria Caffarell, Josefina Guell. España. 105'  
Costosa producción sobre la vida del arquitecto Antoni Gaudí con música de Xavier Montsalvatge y guión de Mario Lacruz.

**22.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Fellini: sono un gran bugiardo (Fellini: soy un gran mentiroso**, Damian Pettigrew, 2002). Documental. Francia / Italia / GB. VOSE. 105'

Damian Pettigrew recogió diez horas de entrevistas con Fellini en 1993. El documental es una investigación sobre la memoria y el arte, que mezcla imágenes de sus películas e imágenes rodadas en la actualidad en los escenarios reales de Roma.

*Segunda proyección en julio.*

**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LO FANTÁSTICO

**Parsifal** (Carlos Serrano de Osma, 1951). *Ambiente*: Daniel Manzané. Int.: Ludmila Tcherina, Gustavo Rojo, José Tusset. España. 95'

Obra barroca y delirante, basada en las distintas leyendas artúricas de Parsifal y el Grial, con el fondo de la música de Wagner.

**19.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Lo sceicco bianco (El jeque blanco)**, Federico Fellini, 1952). Int.: Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste. Italia. VOSE\*. 86'

Dos recién casados viajan en su luna de miel a Roma con ocasión del Año Santo. Él quiere ver al Papa, pero ella sólo sueña con conocer al "jeque blanco" el protagonista de una fotonovela que adora.

*Segunda proyección en julio*

**20.00** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 2** **Rapace** (João Nicolau, 2006). 24'. **A flor da pele** (Catarina Mourão, 2006). *Vídeo*. Documental. 63'. Portugal. VOSE\*. Total programa: 87'

*A flor...*: "Empezaba el Europeo del Fútbol. Todos los ojos estaban fijos en los estadios, los jugadores, los partidos. Decidí desviar la mirada hacia lo que pasaba fuera de los estadios, de las televisiones: niños y niñas creciendo, luchando, niños que parecen mayores, mayores que se comportan como niños, un país en recesión y apatía esperando la victoria de la selección portuguesa para curarse el ego..." (C. Mourão)

*Segunda proyección día 20.*

**22.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Paris** (Raymond Depardon, 1997). VOSE\*. 95'

*Ver nota día 10.*

**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LO FANTÁSTICO

**Der Golem, wie Er in die Welt kam (El Golem, Paul Wegener, 1920).** *Dirección artística:* Rochus Gliese. Int.: Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova. Alemania. MRASE\*. 90'

"Desde el punto de vista escenográfico, la línea que prima en *Der Golem*, es también la línea quebrada, como en *Caligari*. Pero aquí adquiere la forma de ojiva, con la cual se remite mucho más a la arquitectura gótica que al 'expresionismo'. Sobre ese espacio escenográfico, Wegener comienza a tender otro, hecho del juego incesante entre la luz y la oscuridad. (Ricardo Parodi).

*Segunda proyección día 17.*

**19.30** *Federico Fellini*

**Sala 1 I vitelloni (Los inútiles, Federico Fellini, 1953).** Int.: Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi. Italia. VOSE. 102'

"Frustrados jóvenes provincianos con grandes ideas, hijos de familias indulgentes de clase media, que sisan a sus padres, holgazanean y sueñan con mujeres, riqueza y fama. (...) Fellini observa la farsa de sus vidas sin condescendencia, su tono es satírico pero cálido y comprensivo, el tono distintivo de Fellini en su primera obra totalmente suya" (The New Yorker).

*Segunda proyección día 17.*

*Tercera proyección en julio.*

**20.00** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 2 Jantar em Lisboa (André Carrilho, 2007).** 11'19". **Stuart** [ZEPE (José Pedro Cavalheiro), 2006]. 11'. **Brava dança** (José Francisco Pinheiro y Jorge Pereirinha Pires, 2006). Documental. 80'. Portugal. *Vídeo.* VOSE\*. Total programa: 103'

*Brava...:* A partir de la historia del grupo Heróis do Mar, la película analiza el enfrentamiento entre las imágenes de un Portugal antiguo y un Portugal moderno. La imagen que el país se hacía (y se hace) de sí mismo.

*Segunda proyección día 19.*

**22.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1 1974 Une partie de campagne** (Raymond Depardon, 1974/2002). VOSE. 90'

En 1974, Depardon sigue al candidato Giscard D'Estaing en su campaña a la "americana". Tras años prohibida, la película se termina y se estrena en 2002.



**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CASA

**The Ladies Man (El terror de las chicas**, Jerry Lewis, 1961). Int.: Jerry Lewis, Helen Traubel, Kathleen Freeman. EE UU. VOSE\*. 95'

"La segunda película de Jerry Lewis está dominada por su decorado principal, el interior abierto de una pensión de Hollywood para aspirantes a actrices, en la que el protagonista, un misógino practicante, ha sido contratado como conserje. La cámara de Lewis se mueve con virtuosismo por las habitaciones y la ligera trama permite secuencias hilarantes e incluso un toque de surrealismo en un interior totalmente blanco" (David Thompson).

*Segunda proyección día 20.*

**19.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 2 Afriques, comment ça va avec la douleur?** (Raymond Depardon, 1996). VOSI/E\*. 165'

Del Cabo de Buena Esperanza a Alejandría, Depardon filma un diario sobre los lugares más frágiles de África.

*Segunda proyección día 27.*

**19.30** *Federico Fellini*

**Sala 1 Amore in città** (VV AA, 1953). Episodio *Agenzia matrimoniale* (Federico Fellini, 1953). Int.: Antonio Cifariello. 16'. Otros episodios: *L'amore che si paga* (Carlo Lizzani), *Paradiso per quattro ore* (Dino Risi), *Tentato suicidio* (Michelangelo Antonioni), *Storia di Caterina* (Francesco Maselli y Cesare Zavattini), *Gli italiani si voltano* (Alberto Lattuada). Italia. VOSE\*. 105'

*Agenzia...: Un joven periodista recibe el encargo de hacer una reportaje sobre una agencia matrimonial.*

*Segunda proyección en julio.*

**22.00** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 1 Espelho magico** (Manoel de Oliveira, 2005). Int.: Ricardo Trepa, Leonor Silveira, Marisa Paredes. VOSE\*. 137'

*Ver nota día 12.*

**17.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **I vitelloni (Los inútiles)**, Federico Fellini, 1953). Int.: Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi. Italia. VOSE. 102'

*Tercera proyección en julio.*

*Ver nota día 15.*

**19.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **La strada (La strada)**, Federico Fellini, 1954). Int.: Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart. Italia. VOSE\*. 102'

"*La strada* comienza como una especie de farsa estridente y nostálgica para desembocar poco a poco en una tragedia casi shakesperiana. Más que a Charlot, con quien se le suele comparar, Gelsomina, criatura lunar, nos recuerda a Harpo Marx" (Claude Beylie).

*Segunda proyección en julio.*

**20.00** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 2** **Historia trágica com final feliz** (Regina Pessoa, 2005). 8'. **20,13 - Purgatorio** (Joaquim Leitão, 2006). 114'. Portugal. VOSE\*. Total programa: 122'

*Ver nota día 8.*

**22.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LO FANTÁSTICO

**Der Golem, wie Er in die Welt kam (El Golem)**, Paul Wegener, 1920). *Dirección artística:* Rochus Gliese. Int.: Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova. Alemania. MRASE\*. 90'

*Ver nota día 15.*

**17.30** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Empty Quarter (Une femme en Afrique)** (Raymond Depardon, 1985). Int.: Françoise Prenant. VOSE\*. 85'

Película de ficción basada en el viaje, en el deseo de un hombre por una mujer y en la "cámara mixta": el hombre no aparece nunca y la cámara busca un punto de vista intermedio entre la mirada del hombre y la del cineasta.

*Segunda proyección día 23.*

**19.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Il bidone (Almas sin conciencia)**, Federico Fellini, 1955). Int.: Broderick Crawford, Richard Basehart, Franco Fabrizi. Italia / Francia. VOSI/E\*. 101'

"Una película sobre los bajos fondos, en la que Fellini se acerca al cine negro. Como *La strada* y *Las noches de Cabiria* es un estudio triste e irónico de la incapacidad de la humanidad para comunicarse" (Pacific Film Archive).

*Segunda proyección en julio.*

**20.00** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 2** **Jantar em Lisboa** (André Carrilho, 2007). 11'19". **Stuart** [ZEPE (José Pedro Cavalheiro), 2006]. 11'. **Brava dança** (José Francisco Pinheiro y Jorge Pereirinha Pires, 2006). Documental. 80'. Portugal. Vídeo. VOSE\*. Total programa: 103'

*Ver nota día 15.*

**22.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Le notti di Cabiria (Las noches de Cabiria)**, Federico Fellini, 1957). Int.: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marz. Italia / Francia. VOSE. 111'

"*Las noches de Cabiria*, como *La strada*, como *Almas sin conciencia* (y en el fondo como *I vitelloni*) son la historia de un proceso ascético, de un progresivo desprendimiento y —entiéndase como se quiera— de una salvación" (André Bazin).

*Segunda proyección día 23.*

*Tercera proyección en julio.*

**17.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Otto et mezzo (Fellini 8 y 1/2, Federico Fellini, 1963).** Int.: Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo. Italia / Francia. VOSE. 138'

"El personaje de Fellini es un erotómano, un sádico, un masoquista, un mitómano, un miedoso de la vida, un nostálgico del seno materno, un bufón, un farsante y un liante. Por eso se parece un poco a Leopold Bloom, el héroe del *Ulises* de Joyce, que Fellini demuestra en muchos puntos haber leído y meditado". (Alberto Moravia)

*Segunda proyección día 24.*

*Tercera proyección en julio.*

**20.00** *La noche solar*

**Sala 2** **El sol del membrillo (Víctor Erice, 1992).** Int.: Antonio López, María Moreno, Enrique Gran. España. 139'

"De la variabilidad meteorológica y las metamorfosis de las formas orgánicas una voluntad artística pretende rescatar justo una imagen (Tengo que pintar el sol, dice Antonio López)" (Fernando Bayón).

**20.10** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CASA

**The Ladies Man (El terror de las chicas, Jerry Lewis, 1961).** Int.: Jerry Lewis, Helen Traubel, Kathleen Freeman. EE UU. VOSE\*. 95'

*Ver nota día 16.*

**22.10** *Encuentro con el cine portugués*

**Sala 1** **Rapace (João Nicolau, 2006).** 24'. **A flor da pele (Catarina Mourão, 2006).** *Vídeo.* Documental. 63'. Portugal. VOSE\*. Total programa: 87'

*Ver nota día 14.*

**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**La Kermesse héroïque (La kermesse heroica,** Jacques Feyder, 1935). *Decorados:* Lazare Meerson. Int.: Françoise Rosay, Jean Mura, André Alerme. Francia. VOSE. 89'

"El decorado más famoso de Lazare Meerson, quizá injustamente, pues la riqueza de detalles pintorescos y el ingenio de las posibilidades que ofrece a la puesta en escena no compensan la ausencia de esa fantasía ligera que resplandece en sus mejores trabajos para Clair" (Jean-Pierre Berthomé).

**19.20** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CASA / LA CIUDAD

**La dolce vita (La dolce vita,** Federico Fellini, 1960). Int.: Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Anita Ekberg. Italia / Francia. VOSE. 177'

"La denuncia de la falsedad, el engaño y la corrupción de nuestro tiempo y el retrato fúnebre de una sociedad en apariencia aún sana y joven que, como en los grabados medievales, baila con la Muerte sin verla" (Gian Luigi Rondi).

*Segunda proyección día 24.*

*Tercera proyección en julio.*

**20.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 2** **Profils paysans: L'Approche** (Raymond Depardon, 2000). VOSE. 90'

Depardon se embarca en un largo viaje cinematográfico de diez años para seguir la evolución de la vida agrícola. Este primer capítulo se centra en explotaciones familiares.

**22.00** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **Rellenando los huecos de mi corazón** (Eduardo Cardoso, 2002). 23'. **El niño que juega con trenes** (Jorge Blas Borroy, 2004). 10'. **Espermatozoides** (Isabel de Ocampo, 2005). 10'. **Usar y tirar** (Daniel García, 2003). 10'. España. Total programa: 53'

**22.40** *La noche solar*

**Sala 1** **Koyaanisqatsi (Koyaanisqatsi,** Geoffrey Reggio, 1983). Documental. EE UU. Sin diálogos. 84'  
"Paisajes americanos y sociología urbana sincronizados por el cineasta Reggio a una banda sonora insistente de Philip Glass. En gran medida una reformulación de ideas procedentes de *El hombre de la cámara* de Vertov y otras películas experimentales de los años veinte" (Jonathan Rosenbaum).

**17.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Boccaccio'70** (**Boccaccio 70**, VV AA, 1962). Episodio *Le tentazioni del dottor Antonio* (Federico Fellini, 1962). Int.: Peppino De Filippo, Anita Ekberg. 60'. Otros episodios: *Renzo e Luciana* (Mario Monicelli), *Il lavoro* (Luchino Visconti), *La ruffa* (Vittorio De Sica). Italia / Francia. VOSE\*. 207'  
*Le tentazioni...:* El Dr. Antonio, un hombre conservador y puritano, emprende una guerra en solitario contra una valla publicitaria en la que una voluptuosa Anita Ekberg promociona leche.  
*Segunda proyección en julio.*

**20.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 2** **Quoi de neuf au Garet?** (Raymond Depardon, 2004). VOSE\*. 10'. **Profils paysans: Le Quotidien** (Raymond Depardon, 2004). VOSE. 90'. Total programa: 100'  
*Quoi...:* Homenaje de Depardon a la granja en la que creció.  
*Profils:* En el segundo episodio de la trilogía muchas granjas se han convertido en residencias de verano, sólo algunos jóvenes siguen cultivando la tierra.

**22.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Histoires extraordinaires / Tre passi nel delirio** (**Historias extraordinarias**, VV AA, 1968). Episodio *Toby Dammit* (Federico Fellini, 1968). Int.: Terence Stamp, Salvo Randone. 37'. Otros episodios: *Metzengerstein* (Roger Vadim), *William Wilson* (Louis Malle). Francia / Italia. VOSE\*. 121'  
*Toby...:* Un joven actor inglés, alterado por la droga y el alcohol, llega a Roma para protagonizar el primer *western* católico.  
*Segunda proyección en julio.*

**17.15** *IV Muestra de cine de Lavapiés*

**Sala 1** **El viaje de Said** (Coke Riobó Cortés, 2006). Animación. España. 13'. **Azur y Asmar** (Michel Ocelot, 2006). Animación. Francia / Italia / España. 99'. Total programa: 112'

*Azur...*: La historia de Azur y Asmar, el uno blanco, rubio, y con los ojos azules, el otro, moreno y con los ojos oscuros, que nacen en tierras cercanas a un mismo mar, el Mediterráneo, y son criados como hermanos aunque uno sea el hijo de la nodriza y el otro del un noble señor castellano.

Inauguración de la IV Muestra de Cine de Lavapiés.

**19.40** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA ESCALERA

**Giulietta degli spiriti (Giulietta de los espíritus)**, Federico Fellini, 1965). Int.: Giulietta Masina, Mario Pisu, Sandra Milo. Italia / Francia. VOSE. 145'

En su hermosa casa de Fregene, una rica señora burguesa, Giulietta, organiza una sesión de espiritismo. Los fantasmas convocados y la certeza de que su marido la engaña, le provocan una crisis de identidad.

*Segunda proyección día 26.*

*Tercera proyección en julio.*

**20.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 2** **Empty Quarter (Une femme en Afrique)** (Raymond Depardon, 1985). Int.: Françoise Prenant. VOSE\*. 85'

*Ver nota día 19.*

**22.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Le notti di Cabiria (Las noches de Cabiria)**, Federico Fellini, 1957). Int.: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marz. Italia / Francia. VOSE. 111'

*Tercera proyección en julio.*

*Ver nota día 19.*

**17.30** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CASA / LA CIUDAD

**La dolce vita** (**La dolce vita**, Federico Fellini, 1960). Int.: Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Anita Ekberg. Italia / Francia. VOSE. 177'

*Tercera proyección en julio.*

*Ver nota día 21.*

**20.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 2** **San Clemente** (Raymond Depardon, 1980). VOSE\*. 90'

*Ver nota día 7.*

**21.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Otto et mezzo (Fellini 8 y 1/2)**, Federico Fellini, 1963). Int.: Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo. Italia / Francia. VOSE. 138'

*Tercera proyección en julio.*

*Ver nota día 20.*



**17.30** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA ESCALERA

**Giulietta degli spiriti (Giulietta de los espíritus)**, Federico Fellini, 1965). Int.: Giulietta Masina, Mario Pisu, Sandra Milo. Italia / Francia. VOSE. 145'

*Tercera proyección en julio.*

*Ver nota día 23.*

**20.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 2** **Les Révolutionnaires du Tchad** (Raymond Depardon, 1973/76). VOSE\*. 52'. **Tibesti Too** (Raymond Depardon, 1976). VOSE. 40'. Total programa: 92'

*Ver nota día 8.*

**20.15** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Manhattan (Manhattan)**, Woody Allen, 1979). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway. EE UU. VOSE. 96'

"Woody Allen y la cámara de Gordon Willis conjuran un ideal platónico de Manhattan, un poema visual de amor a la ciudad con música de Gershwin. Pero en el mundo de las sombras de abajo, los mortales de Allen se revelan como ratones de laboratorio, tratan a la vez de ser buenos y de seguir viviendo bien, perseguidos por las imágenes prístinas que el paisaje urbano (y el cine) les ofrecen" (Pacific Film Archive).

*Segunda proyección en julio.*

**22.10** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Fellini - Satyricon (Fellini Satiricón)**, Federico Fellini, 1969). Int.: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born. Italia / Francia. VOSE. 135'

"*El satiricón* de Petronio es un texto misterioso y fragmentario. Pero es una fragmentariedad emblemática de la fragmentación general del mundo antiguo tal y como se presenta a nuestros ojos. Esta es la fascinación del texto y del mundo que representa el texto. (...) El mundo antiguo es para mí un mundo perdido con el que mi ignorancia sólo me permite una relación de fantasía, alimentada con algunas informaciones o conocimientos históricos" (Federico Fellini).

*Segunda proyección día 28.*

*Tercera proyección en julio.*

**17.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **I clowns (Los clowns**, Federico Fellini, 1970). Int.: Liana Orfei, Rinaldo Orfei, Nando Orfe. Italia / Francia / Alemania. VOSE\*. 89'

Un niño observa con curiosidad cómo se monta la carpa de un circo. Después la acción se traslada a nuestros días: Fellini emprende la búsqueda a los viejos payasos para escuchar sus recuerdos.

*Segunda proyección en julio.*

**19.30** *Ricardo. Urgoiti*

**Sala 1** **Centinela, ¡alerta!** (Jean Grémillon, 1936). *Productor*: Luis Buñuel. Int.: Ana María Custodio, Angelillo, Luis Heredia. España. 67'

"Acabaría cerrando, de manera imprevista (...) la serie de producciones realizadas por Filmófono en España. (...) La película se acabaría convirtiendo en uno de los mayores éxitos internacionales de la empresa. Para entonces, sin embargo, Luis Buñuel y Ricardo Urgoiti se encontraban ya en el exilio".

Presentación del libro *Ricardo Urgoiti, Los trabajos y los días*, con la asistencia de Luis Fernández Colorado, Josetxo Cerdán, Román Gubern, Nicolás Urgoiti Serrano y Soledad Carrasco Urgoiti.

**20.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 2** **Afriques, comment ça va avec la douleur?** (Raymond Depardon, 1996). VOSI/E\*. 165'

*Ver nota día 16.*

**22.00** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Roma (Roma**, Federico Fellini, 1972). Int.: Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses. Italia / Francia. VOSE. 119'

"Un estilo que mezcla la crónica con los recuerdos inventados, que alcanza en algunos momentos la poesía y en otros se impone con una furia barroca que, maliciosamente, se alía con el gusto por lo *kitsch*, por lo deforme, en una fábula que alterna los íncubos de El Bosco, los horrores de Goya y los gruesos trazos de Grosz" (Gian Luigi Rondi).

*Segunda proyección día 30.*

*Tercera proyección en julio.*

**17.30** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Fellini - Satyricon (Fellini Satiricón**, Federico Fellini, 1969). Int.: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born. Italia / Francia. VOSE. 135'

*Tercera proyección en julio.*

*Ver nota día 26.*

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 2** LO FANTÁSTICO

**El clavo** (Rafael Gil, 1944). *Decorados*: Enrique Alarcón. Int.: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Juan Espantaleón. España. 91'

En un lugar de Castilla, en el siglo XIX, un juez se enamora de una bella joven, a la que pierde la pista.

Cinco años después vuelven a encontrarse. Basada en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón.

**20.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Amarcord (Amarcord / Mis recuerdos**, Federico Fellini, 1973). Int.: Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia. Italia / Francia. VOSE. 127'

"Mis películas no están dominadas por la memoria. Decir que mis películas son autobiográficas sería puro engaño. Yo me he inventado mi vida. La he inventado a propósito para la pantalla. (...) Mis películas no son autobiográficas en cuanto a sus anécdotas. Son el testimonio de un cierto tiempo que he vivido. En ese sentido son autobiográficas, pero como lo son todos los libros, todos los versos de un poeta, todos los colores sobre un lienzo" (Federico Fellini)

Con la presencia de Vittorio Boarini, presidente de la Fondazione Federico Fellini.

*Segunda proyección en julio.*

**22.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 2** **Délits flagrants** (Raymond Depardon, 1994). VOSE. 90'

El itinerario sumarial de varias personas arrestadas en flagrante delito, desde su llegada a comisaría a la entrevista con el abogado de oficio.

**17.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Prova di orchestra (Ensayo de orquesta**, Federico Fellini, 1979). Int.: Baldwin Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi. Italia / Alemania. VOSE\*. 72'

"Como todas las obras para televisión de Fellini, tiene una ligereza y una capacidad de síntesis que no se encuentra en las obras mayores. En los retratos de los músicos reaparece el espíritu del caricaturista mientras que la figura del director es la ocasión para un apunte autobiográfico y una autocrítica que llega a la paradoja" (Tullio Kezich).

*Segunda proyección en julio.*

**19.00** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Il Casanova (El Casanova de Fellini**, Federico Fellini, 1976). Int.: Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne. Italia. VOSI/E\*. 154'

"*Casanova* no es un relato cinematográfico, no tiene la progresión lógica de un relato. Las ligazones entre los nueve o diez capítulos son rápidas y precarias, como las acotaciones de un cómic (...). Fellini ha hojeado la historia de Casanova como la guía de teléfonos, para proponer impresiones, sentimientos, intuiciones" (Tullio Kezich).

*Segunda proyección en julio.*

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 2** VISIONES DE LA HISTORIA

**Locura de amor** (Juan de Orduña, 1948). *Decorados*: Sigfrido Burmann. Int.: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel. España. 112'

La historia de amor entre Juana, la hija de los Reyes Católicos y Felipe El Hermoso, y la locura de la reina tras la muerte inesperada de su marido.

**22.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **10ème Chambre, instants d'audience** (Raymond Depardon, 2004). VOSE. 106'

Tras *Flagrants Delits*, una nueva exploración de los mecanismos judiciales, filmada durante tres meses en la 10 Sala del Tribunal Correccional de París.

**17.30** *Creadores de espacios*

**Sala 1** **Le Palais des mille et une nuit** (Georges Méliès, 1905). *Vídeo*. 14' **Le Voyage dans la Lune** (Georges Méliès, 1902). 13'. **Le Mystère du Château de Dé** (Man Ray, 1929). 27'. **Die Hintertreppe** (Leopold Jessner, 1921). *Dirección artística*: Paul Leni. Int.: Henny Porten, Fritz Kortner, Wilhelm Dieterle. 40'. Total programa: 94'

*Hintertreppe*: "Si en el 'expresionismo', el juego entre la luz y la oscuridad representaba las infinitas posibilidades del alma para ascender hacia lo sublime o de degradarse (...) aquí, la luz se traslada, tímidamente, hacia el juego entre 'los de arriba y los de abajo', a una lucha, que no es de clases, entre los pobres y los ricos" (Ricardo Parodi).

*Segunda proyección en julio.*

**19.30** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Roma (Roma)**, Federico Fellini, 1972). Int.: Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses. Italia / Francia. VOSE. 119'

*Tercera proyección en julio.*

*Ver nota día 27.*

**20.00** *IV Muestra de cine de Lavapiés*

**Sala 2** **Clean** (Olivier Assayas, 2004). Int.: Maggie Cheung, Nick Nolte, Beatrice Dalle. Francia. VOSE. 110'

"El tema de la película es cómo abandonar ese universo mitificado, ese fantasma del mito, para volver a un mundo de emociones más tangibles, más universales.. Ésa es la verdadera droga de la que quedar *clean*. Tiene que aprender a ser ella misma (...) Quise hacer una película llevado por la idea de que se puede cambiar. Hoy se juzga a la gente por su pasado, como si la moral contemporánea prohibiera el cambiar. Pero el paso del tiempo no hace sino transformarnos" (Olivier Assayas).

*Segunda proyección en julio.*

**22.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **Une histoire très simple** (Raymond Depardon, 1989). 4'. **La Captive du désert (La cautiva del desierto)**, Raymond Depardon, 1990). Int.: Sandrine Bonnaire, Dobi Koré, Fadi Taha. 98'. VOSE\*. Total programa: 102'

*Une histoire...*: El encuentro de un cineasta con la mujer que desea que interprete su película.

*La Captive...*: Versión "de ficción" de la historia del secuestro de Françoise Claustre por los tubus, recogida por Depardon en sus películas sobre el Chad.