

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Arte	3
Artes decorativas	7
Diseño	8
Pintura	9
Artes escénicas	11
Bibliotecas	12
Biografías	13
Cine	14
Cultura y sociedad	19
Documentación	20
Economía	20
Educación	21
Financiación cultural	22
Fotografía	22
Gestión cultural	25
Historia	26
Ilustración	28
Industrias culturales y creativas	29
Legislación	30
Libro y lectura	31
Literatura	31
Museos	33
Música	34
Patrimonio	35
Política	36
Política cultural	37
Religiones	38
Tecnologías de la información y la comunicación	38
Turismo	40
Índice de autores	43
Índice de títulos	46



SUMARIO →

## ANTROPOLOGÍA

### LIBROS

- [1] Costa, Jordi. **Cómo acabar con la Contracultura: una historia subterránea de España**. Barcelona: Taurus, 2018. 332 p. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-1780-7 BC 24007

Relato dinámico y fragmentario del fenómeno contracultural, desde sus utópicos inicios hasta el desencanto, desde su génesis sevillana en clave de mestizaje hasta un presente donde el universo youtuber ha generado sus propios monstruos millennial, pasando por la ofensiva oficial contra el movimiento hippy en la Formentera de finales de los sesenta.



SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

- [2] **Americans Speak Out About The Arts in 2018: An In-Depth Look at Perceptions and Attitudes About the Arts in America**. [Recurso electrónico]. Washington D. C.: Americans for the Arts, 2018. Recurso en línea (49 p.): PDF. [Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Arte

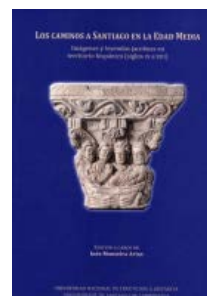
Los estadounidenses hablan sobre las artes en 2018, es el segundo de una serie de encuestas nacionales de opinión pública sobre las artes (la primera se realizó en 2015). La encuesta fue realizada por Ipsos Public Affairs, en nombre de Americans for the Arts durante la semana del 9 al 16 de mayo de 2018.





- [3] **Los caminos a Santiago en la Edad Media: imágenes y leyendas jacobeanas en territorio hispánico (siglos IX a XIII).** Edición a cargo de Inés Monteiro Arias. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia; Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2018. 229 p.: ilustraciones.

BC 4151



Desde una perspectiva histórico-artística, el Camino de Santiago es un inagotable filón para la investigación y la crítica, revelándose probablemente como uno de los temas predilectos de la historiografía medieval, un hecho perfectamente explicable si se tienen en cuenta que la peregrinación a Compostela se relaciona con fenómenos trascendentales para la cultura de Occidente como la implantación de la reforma Gregoriana, la expansión de los reinos cristianos peninsulares y la propagación de un arte común dentro de un ambicioso proceso de unificación cultural.

- [4] **En esto ver aquello: Octavio Paz y el arte.** México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Museo del Palacio de Bellas Artes, 2014. 415 p.: ilustraciones color.

ISBN 978-607-605-291-4

ISBN 978-607-516-593-6

BC S 2803



Catálogo de la exposición que conmemora el centenario del nacimiento de Octavio Paz (1914-1998) y reúne distintas obras a través de las cuales se explora la relación del Premio Nobel con el arte.

- [5] **Encuentros de arte y trabajo social: el proyecto MOMU: la experiencia española.** Emilio J. Gómez Ciriano, coordinador; Cristina Serna Sarrato [et al.]. [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018. Recurso en línea (81 p.): PDF. ISBN 978 84 940651-4-9

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



El proyecto MOMU (moving towards multiprofessional work) financiado en el ámbito del programa Erasmus+ KA2 pretende descubrir cuál es el marco común que posibilitaría una colaboración sostenida y estructurada entre dos disciplinas que, salvo contadas excepciones, han vivido de espaldas la una a la otra.



- [6] Hanhardt, John G. **Bill Viola**. Editado por Kira Perov. Madrid: La Fábrica, 2017. 292 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-16248-77-3  
BC 15688

Enmarcada en la celebración del XX Aniversario del Museo Guggenheim Bilbao se presenta esta muestra que plantea un recorrido por los cuarenta años de trayectoria del videoartista contemporáneo Bill Viola (1951).



- [7] Picasso, Pablo. **Picasso - Románico: exposición**. Comisariada por Juan José Lahuerta y Emilia Philippot. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2016. 204 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-8043-289-4  
BC 4231

Catálogo de la exposición celebrada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, con cuarenta obras del pintor Pablo Picasso expuestas en las salas del románico, con el fin de captar las posibles afinidades que se puedan establecer entre unas y otras obras.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [8] Camp, Anna. **El viaje soñado**. 4 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 114 (jun. 2018), p. 52-55.  
BC Z-793

La Academia de España en Roma celebra el 145 aniversario de su creación. En este artículo se repasa su historia.

- [9] Charney, Noah. **El inventor del arte**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 112 (abr. 2018), p. 42-44.  
BC Z-793

Giorgio Vasari, el padre de la historia del arte como disciplina, tuvo una vida tan apasionante como la de los artistas a los que biografó.

- [10] Charney, Noah. **El museo del arte perdido**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 117 (nov. 2018), p. 46-48.  
BC Z-793

Artículo sobre las Siete Maravillas del Mundo Antiguo en el que se hace una breve descripción de cada una de ellas.



- [11] Genovés, Juan; García Rubí, Amalia. **El ser errante**. 7 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 116 (oct. 2018), p. 12-18.  
BC Z-793

Con una trayectoria que desborda el medio siglo y con obra de más de sesenta museos y colecciones públicas, Juan Genovés es uno de los nombres incuestionables del arte contemporáneo.

- [12] **El legado Rockefeller**. 5 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 113 (mayo 2018), p. 40-43.  
BC Z-793

Retrospectiva sobre la colección de obras de arte recogida por David Rockefeller a lo largo de su vida.

- [13] Perera, Marga. **Picasso: el maestro**. 5 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 112 (abr. 2018), p. 36-40.  
BC Z-793

Con motivo de la exposición que la Tate Modern dedica al "annus mirabilis" de Picasso, 1932, se repasan los hitos de la vida del artista que aseguraba no buscar sino encontrar.

- [14] Perera, Marga. **Warhol superstar**. 5 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 111 (marzo 2018), p. 48-52.  
BC Z-793

Pintura, cine, instalaciones, happenings, las más diversas formas de expresión artística tuvieron cabida en el universo Andy Warhol, que consiguió, como ningún otro artista, difuminar los límites entre el arte y la cultura de masas.

- [15] Santos Moro, Francisco de. **Arte tradicional africano: luces y sombras**. 4 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 116 (oct. 2018), p. 46-49.  
BC Z-793

La identificación de las falsificaciones en el arte tradicional africano es una cuestión que despierta múltiples inquietudes en el ámbito de los museos, las galerías especializadas y el coleccionismo privado que es necesario resolver.



SUMARIO →

## ARTES DECORATIVAS

### LIBROS

- [16] Arbeteta Mira, Letizia. **Arte transparente: la talla de cristal en el Renacimiento milanés**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2015. 158 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8480-336-2 BC 12270



La talla de cristal de roca o cuarzo hialino fue una labor en la que destacó desde mediados del siglo XVI la ciudad de Milán. Las obras elaboradas tuvieron una función representativa, debido a su gran valor. En esta publicación se analizan las circunstancias históricas y el contexto artístico en el que se produjeron estas obras. Este catálogo se publica con motivo de la muestra temporal celebrada en el Museo del Prado de veinte de estas piezas.

- [17] **Art Dèco: història, materials i tècniques = Art Déco: historia, materiales y técnicas**. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2018. 190 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-9156-117-0 BC 12536



Esta publicación nos ofrece una recopilación de artículos que tratan este estilo artístico desde diferentes ángulos. La publicación, editada conjuntamente entre l'Associació per a l'Estudi del Moble y el Museu del Disseny de Barcelona, quiere dejar por escrito las aportaciones que los autores presentaron en el curso que bajo el mismo título tuvo lugar el 5 y 6 de mayo de 2017.

- [18] Sempere Ferrándiz, Emili. **Historiografía de la cerámica española: bibliografía, coleccionismo, museos**. Barcelona: AMPEL, 2017. 505 p.: ilustraciones. (Ceràmica escrita; 2). ISBN 978-84-617-9524-6 BC 24064



Se ha escrito largo y tendido respecto a la cerámica y su historia, así como de las distintas épocas, materiales y estilos, sin embargo, resulta escaso el conocimiento sobre la disciplina de la ceramología. Este libro surge de la necesidad de contar con una obra que a modo de estado de la cuestión, revisa lo escrito hasta la fecha y, ofrece de forma multidisciplinar las claves de la ceramología que en distintos capítulos se desgrana los pioneros de la historiografía de la Escuela francesa y la Escuela española.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Aranda Huete, Amelia. **Joyas de reinas**. 4 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 117 (nov. 2018), p. 40-43.  
BC Z-793

Las alhajas con las que los monarcas españoles obsequiaban a sus prometidas, hijas o nueras con motivo de sus bodas, son un reflejo de la moda de la época.

- [20] **Jarros de prototipos metálicos hallados en las excavaciones del Barri dels Obradors de Manises**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF.  
En: La Gaceta de Folchi. N. 35 (jul.-sept. 2018), p. 11-12.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z 817 / Unidad E

Las excavaciones dirigidas por el Museo que se desarrollan en el Barri del Obradors ofrecen continuas novedades. En este artículo se ofrece una descripción de los jarros decorados en azul y blanco denominados "pitxer", que solían contener vino u otras bebidas alcohólicas.

SUMARIO →

## DISEÑO

## LIBROS

- [21] **Fin de partida: Duchamp, el ajedrez y las vanguardias**.  
Barcelona: Fundació Joan Miró, 2016. 155 p.: ilustraciones  
color. ISBN 978-84-16411-19-1  
BC 13225

Publicación que se propone revisar el paso de las primeras vanguardias al arte conceptual con el damero de fondo y con Duchamp como maestro de ceremonias. El catálogo recoge las aportaciones de Adina Kamien-Kazhdan y Estrella de Diego.







SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

- [22] Bayo, Natalio. **Variaciones goyescas**. Comisariado, Gonzalo M. Borrás, Natallio Bayo. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2018. 115 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8380-367-7  
BC 12380

Catálogo de la exposición celebrada del 31 de enero de 2018 al 20 de mayo de 2018 e ideada por Natalio Bayo en reconocimiento al premio Aragón-Goya que se le otorgó en el año 2014. La muestra está dedicada a la influencia de Goya en el arte actual. El autor aprovecha su versatilidad técnica tanto en grabado, como dibujo y óleo.



- [23] **El Bosco en El Escorial: V Centenario**. Madrid: Patrimonio Nacional, 2016. 31 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7120-508-7  
[Acceso al documento](#)  
BC CAJA-281 FOLL-24, Unidad E / Arte

Patrimonio Nacional se une a la conmemoración internacional del 500 aniversario de la muerte de Jheronimus van Aken, más conocido como Jheronimus Bosch o El Bosco (hacia 1450-1516), con la exhibición de las obras del artista y de su taller pertenecientes a las colecciones reales españolas y que se encuentran en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



- [24] Camnitzer, Luis. **Hospicio de utopías fallidas**. Comisario, Octavio Zaya. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 273 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-576-8  
BC 8219

Catálogo de la exposición realizada entre el 16 de octubre de 2018 y el 4 de marzo de 2019, sobre la obra de Luis Camnitzer, una de las figuras clave del arte conceptual latinoamericano. La exposición presenta alrededor de noventa obras entre vídeos, fotografías, collages, grabados e instalaciones, y propone una revisión de toda su carrera a través de los trabajos más emblemáticos. Camnitzer busca despertar en el público la participación activa y su involucración en el proceso artístico.





- [25] **Del divisionismo al futurismo: el arte italiano hacia la modernidad: 17 febrero-5 junio, 2016.** Comisariado, Beatrice Avanzi, Fernando Mazzocca; coordinación, Mónica Fuentes Santos. Madrid: Fundación MAPFRE, 2016. 269 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-9844-581-7  
BC 12284



El divisionismo, movimiento apenas conocido fuera de Italia, se manifiesta en 1891 con la primera aparición "pública" de un grupo de jóvenes pintores. En esta exposición se examinan los orígenes y la evolución del divisionismo de la mano de sus principales protagonistas, que tanto influyeron en la renovación del arte italiano entre finales de siglo XIX y principios del siglo XX, y muy especialmente en la formación de los artistas que darán vida a la vanguardia futurista.

- [26] **"Felipe III" de Velázquez: donación de William B. Jordan.** Textos, John Elliot [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 63 p.: ilustraciones color y negro. (Serie Uno; 14). ISBN 978-84-8480-366-9  
BC 8151



Este libro expone las conclusiones del trabajo realizado por varios especialistas tras el estudio realizado a un cuadro adquirido por el historiador del arte británico William B. Jordan, concluyendo en la autoría de Velázquez, siendo un boceto del rey Felipe III para el desaparecido lienzo *Expulsión de los moriscos*.

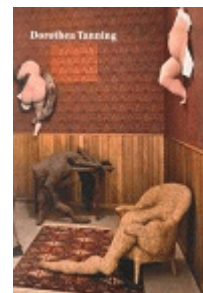
- [27] **Sorolla, Joaquín. Sorolla en París: exposición.** Edición a cargo de Blanca Sorolla, María López Fernández. Madrid: Museo Sorolla, 2016. 247 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-943527-5-1  
BC 11806



Catálogo publicado con motivo de la exposición *Sorolla en París* organizada por el Museo Sorolla de Madrid, en colaboración con la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Múnich y el Musée des Impressionismes Giverny, celebrada del 24 de noviembre de 2016 al 19 de marzo de 2017.



- [28] Tanning, Dorothea. **Detrás de la puerta, invisible, otra puerta.** Comisaria, Alyce Mahon. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 199 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-574-4 BC 14398



Catálogo de la exposición realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre el 3 octubre de 2018 y el 7 enero de 2019, sobre la pintura de Dorothea Tanning. La exposición discurre por las diferentes etapas artísticas y vitales de su trayectoria, desde escenas de infancia y familiares, niñas vestidas al estilo victoriano, bucólicos desnudos barrocos y desiertos de rocas rojas, hasta llegar a las representaciones de flores, tan relevantes en su última etapa.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Díaz Padrón, Matías. **Un San Agustín de Rubens en el altar de las Agustinas de Salamanca.** 4 p. En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 116 (oct. 2018), p. 84-87. BC Z-793

Estudio de la obra de Pedro Pablo Rubens *San Agustín*, ubicado en el retablo mayor de la iglesia de La Purísima del convento de las Agustinas en Salamanca.

SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

## LIBROS

- [30] **Jornadas de teatro clásico de Almagro (40. 2017). Drama y teatro en tiempos de Carlos I (1517-1556): XL Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2017.** Edición, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Elena E. Marcello. [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. Recurso en línea (274 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Artes escénicas



El análisis del mundo del teatro en esta etapa choca con algunos obstáculos particulares. El primero y principal es que no cuenta con creaciones que estén en el canon literario, ni tan siquiera en una segunda relación canónica. Hasta tal punto es así, que las mismas historias del teatro saltan por encima de él, lo olvidan, lo ignoran y desconocen.



- [31] Sanchís Sinisterra, José. **El texto insumiso: nuevos fragmentos de un discurso teatral**. Edición, Esther Lázaro. Ciudad Real: Naque, 2018. 204 p. ISBN 978-84-967219-7-7  
BC 9335

Publicación que reúne ensayos, artículos, prólogos a otras obras, presentaciones para programas de mano, textos escritos en homenajes, etc., clasificados siguiendo el criterio de su autor, José Sanchís Sinisterra.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] Adrianzén, Juan Carlos. **Programar grandes escenarios para públicos diversos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 13 (2018), p. 19-25.

[Acceso al documento](#)

BC Z-818 / Unidad E

El autor profundiza en la relevancia que adquieren los públicos en la toma de decisiones de programación artística, especialmente en el contexto de las grandes urbes de Latinoamérica.

SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [33] Rodríguez Palchevich, Diana. **Recursos digitales inclusivos y amigables: guía de buenas prácticas**. [Recurso electrónico]. Santa Rosa [La Pampa]: Información y Tecnologías, 2019. Recurso en línea (32 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas

En este e-book, la autora nos presenta una introducción a dos conceptos clave del mundo de los contenidos digitales: la accesibilidad y la usabilidad y los relaciona con tres tendencias actuales de diseño inclusivo y amigable: el Diseño Universal y su derivado el Diseño Universal para el Aprendizaje, la Experiencia de Usuario y la Lectura Fácil. En esta obra, se provee una lista de recomendaciones y observaciones necesarias para elaborar materiales inclusivos y amigables de variados formatos: textuales, multimedia, presentaciones con diapositivas, infografías, memes o publicaciones en línea.





SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

## LIBROS

- [34] García Hernán, Enrique. **Vives y Moro: la amistad en tiempos difíciles**. Madrid: Cátedra, 2016. 402 p.: ilustraciones. (Historia. Serie mayor). ISBN 978-84-376-3605-4  
BC 11137

Monografía que profundiza en la relación cultural y política, además de personal, de dos influyentes humanistas (Juan Luis Vives y Tomás Moro) en un momento de grandes encrucijadas. Ambos, junto a Erasmo de Rotterdam, vivieron el nacimiento de la Reforma luterana y el cisma anglicano.



- [35] Granados, Enrique. **Correspondencia epistolar (1892-1916) de Enrique Granados**. Miriam Perandones edición y estudio; prólogo, Walter A. Clark. Barcelona: Boileau, 2016. 527 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15381-61-7  
BC 13095

Recopilación, ordenación cronológica y edición crítica de quinientas seis cartas escritas por Enrique Granados o dirigidas a él de parte de su entorno familiar y de figuras de gran importancia para la historia musical de España. El epistolario revela nuevos datos sobre la vida personal y profesional del compositor, y ofrece información sobre la etapa histórica y el entorno cultural que vivió.



- [36] Prieto, Indalecio. **Indalecio Prieto en la Guerra Civil**. Octavio Cabezas Moro. Madrid: Ministerio de Defensa: Fundación Indalecio Prieto, 2017. 1000 p. ISBN 978-84-9091-284-3  
BC 9696

Trabajo centrado en el esfuerzo realizado por Indalecio Prieto para dirigir la política y la estrategia militar de la República y para organizar y dirigir las Fuerzas Armadas durante la Guerra Civil. Destaca, por ejemplo, su intento de dotar a la República de un ejército mejor organizado, más disciplinado, con mandos más técnicos y mejor preparados, así como menos politizado.





SUMARIO →

## CINE

## LIBROS

- [37] **The act of killing: cine y violencia global.** Roberto Cueto, editor. Donostia: Donostia Zinemaldia = San Sebastián: Festival de San Sebastián, 2016. 262 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-88452-85-6 BC 331

Publicación que aborda el tema de la violencia reflejada en el cine como testimonio de los conflictos violentos que se dan y se siguen dando en todo el mundo. El cine documental y el cine de ficción que abordan estos temas han sacado a la luz imágenes que, de otro modo, no existirían, ya que las atrocidades buscan la manera de borrar sus huellas.



- [38] **Goya + Buñuel: los sueños de la razón.** Comisariado, José Ignacio Calvo Ruata, Amparo Martínez Herranz; textos, Gonzalo M. Borrás Gualis [et al.]. Zaragoza: Gobierno de Aragón: Fundación Bancaria Ibercaja, 2017. 255 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8380-337-8 (Gobierno de Aragón) ISBN 978-84-8324-320-6 (Fundación Bancaria Ibercaja) BC 5900

Catálogo publicado con ocasión de la exposición homónima celebrada en el Museo Lázaro Galdiano del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. La muestra reúne una cuidada selección de obras originales de ambos creadores aragoneses, que alcanzaron cotas excepcionales de creatividad en sus respectivas producciones pictóricas y cinematográficas.



- [39] **Historia de nuestro cine, temporada 2.** Pozuelo de Alarcón (Madrid): RTVE, 2017. 231 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-88788-99-3 BC 10453

Publicación que reúne los carteles y breves reseñas sobre las películas emitidas en la segunda temporada del programa de televisión *Historia de nuestro cine*, dirigido por Paco Quintanar y presentado por Elena Sánchez.





- [40] Oliva Mompeán, Ignacio. **El archivo Pedro Almodóvar = The Pedro Almodóvar archive**. Edición, José Ramón Alcalá, Vicente Jarque. [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018. Recurso en línea (44 p.): PDF. (Caleidoscopio).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cine



Este volumen tiene como objeto la presentación y el análisis histórico de los Archivos Documentales Pedro Almodóvar, que tienen su origen en la investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Castilla-La Mancha a Pedro Almodóvar en el año 2000, a instancias de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] **Al otro lado del viento: el regreso de Orson Welles**. 12 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 76 (nov. 2018), p. 40-51.  
BC Z-801

La resurrección de *Al otro lado del viento*, el proyecto más mítico de Orson Welles, que empezó a rodar en 1970, sale a la luz casi medio siglo después. Se aborda en este dossier algunas facetas de este acontecimiento.

- [42] Álvarez Gómez, Raúl. **Claves de la pintura barroca en el cine en blanco y negro de Akira Kurosawa**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 16 (en. 2018), p. 127-151.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

En los estudios académicos que abordan la filmografía de Akira Kurosawa (1910-1998) prevalecen los acercamientos literarios y sociológicos. Este artículo se desmarca de esas perspectivas para acercarse a la obra de Kurosawa desde un punto de vista pictórico, en un intento por identificar y explicar algunas de las claves visuales que desde esta disciplina se incorporan a sus imágenes.

- [43] Caballero Wangüemert, Félix. **Chaplin y Cantinflas se ponen serios: los discursos finales de El gran dictador y Su excelencia**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 367-390.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

Este artículo profundiza en los parecidos de los dos alegatos finales de las películas *El gran dictador* (1940) y *Su excelencia* (1966), que parten de una misma situación: un ciudadano común (Charles Chaplin o Mario Moreno, Cantinflas) convertido temporalmente en un gran líder político, que se encuentra en la grave tesitura de tener que tomar una decisión de la que dependerá el destino de la humanidad.



- [44] Errazu, Miguel. **"No podemos hablar ya sino a través de los restos": fragmento y fantasma del 68 mexicano en el cine experimental contemporáneo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 227-246.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

Este artículo explora una serie de prácticas audiovisuales contemporáneas que revisan un legado visual del 68 mexicano a partir de una reciente propuesta curatorial de reemplazo de materiales fílmicos de la época, Por ahí del 68... (Festival Ambulante, 2018).

- [45] Esqueda Verano, Lourdes. **La ontología de la imagen híbrida: actualización de las premisas ontológicas en la teoría de André Bazin.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 16 (en. 2018), p. 243-264.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

Se revisita la teoría de André Bazin por el modo en que sus postulados sobre la ontología de la imagen fotográfica influyen en nuestra comprensión del cine.

- [46] Gómez, Iván. **La revolución ausente: fantasmas y ecos de Mayo del 68 en el cine documental de Jean-Luc Godard y el Grupo Dziga Vertov.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 209-226.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

El objetivo del presente artículo es contextualizar adecuadamente la participación de Godard y el grupo Dziga Vertov en el debate político generado por Mayo del 68 y estudiar los motivos que llevaron a estos creadores a realizar determinadas elecciones narrativas y estéticas en las películas que se ocuparon de esos meses de debates, manifestaciones y revueltas.

- [47] Lanza Vidal, Darío. **Relación simbiótica entre pintura y cine en el matte painting.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 16 (en. 2018), p. 153-172.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

En el presente artículo se pone atención en un recurso de la construcción cinematográfica, el matte painting, un efecto especial que en pocas ocasiones ha recibido suficiente atención por parte de investigaciones de carácter teórico pero que, sin embargo, se presenta como una materia particularmente sugestiva en la que se recurre a la sinergia entre lo pictórico y lo fílmico, para la elaboración de una imagen híbrida producto de la colaboración simbiótica entre ambos medios.





- [48] López Delacruz, Santiago. **El cine traiciona a la pintura: un acercamiento a la teoría filmica francesa desde André Bazin y Jean Mitry**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 16 (en. 2018), p. 79-101.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

El presente trabajo indagará en el análisis llevado a cabo por la teoría cinematográfica francesa de mediados del siglo XX acerca de la relación entre el arte pictórico y el arte cinematográfico. Concretamente, se tomarán en cuenta los trabajos realizados por los teóricos André Bazin y Jean Mitry.

- [49] Moreno Nuño, Carmen. **Documentales sobre el 15-M: una modalidad plural para una revolución plural**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF. En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 125-149.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

La deficiente cobertura informativa que los medios llevaron a cabo sobre el 15-M en 2011, además de otorgar a los documentales producidos sobre el tema la capacidad de intervenir en el imaginario social, desveló la dificultad de representar esta movilización. En este artículo se analizan varios de estos documentales.

- [50] Narváez Torregrosa, Daniel C. **Arte e ideología en el cine de S. M. Eisenstein**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 151-177.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

Eisenstein, de cuyo nacimiento se cumplen cien años, es considerado uno de los más grandes cineastas de la historia. Comprometido con las ideas bolcheviques y partidario de la Revolución de Octubre, quiso utilizar el cine como un vehículo más en la concienciación de las masas. En el presente artículo se analizan las conexiones de Eisenstein con artistas de otros ámbitos y, sobre todo, la puesta en escena de estas ideas tan revolucionarias.

- [51] **Nuevas olas: dossier**. 12 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 76, especial n. 18 (nov. 2018), p. 6-17.

BC Z-801

El Festival de Cine de Sevilla propone en su sección dedicada a las "Nuevas olas" del cine europeo una calidoscópica radiografía del estado de las cosas en el viejo continente.



- [52] Palés, Susana. **La influencia pictórica en la representación espacial del cine de los orígenes: la relación campo-fuera de campo desde el cine de George Méliès.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 16 (en. 2018), p. 15-33.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

La influencia de la pintura sobre la imagen cinematográfica ha sido constante desde la aparición del cine hasta nuestros días. Esta influencia fue sin duda mucho más notable durante el cine de los orígenes, donde la construcción espacial se encontraba totalmente anclada a la concepción de cuadro. Georges Méliès representará el exponente de la concepción del film como cuadro.

- [53] **Realidades animadas: dossier.** 13 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 76, especial n. 18 (nov. 2018), p. 18-30.

BC Z-801

La fusión cada vez más frecuente entre imagen real e imagen animada viene a replantear las viejas fronteras entre la imitación del mundo y la reproducción del mundo. Y de ello dan buena cuenta las películas programadas este año por el Festival de Sevilla.

- [54] Rodríguez Serrano, Aarón. **La forma fílmica y la alteridad: hacia una lectura ética de la obra de Stanley Kubrick.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 391-412.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

El presente trabajo pretende analizar las implicaciones éticas de la forma fílmica en la obra del director Stanley Kubrick.



SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [55] Ascunce Arrieta, José Ángel. **Sociología cultural del franquismo (1936-1975): la cultura del nacional-catolicismo**. Madrid: Biblioteca nueva, 2015. 532 p.: ilustraciones. (Colección Historia Biblioteca Nueva). ISBN 978-84-16345-10-6 BC 9333

Estudio centrado en la cultura del régimen franquista denominada "cultura del nacional-catolicismo". El panorama cultural durante el régimen franquista, 1936-1975, ofrece un laberinto de movimientos, nombres y títulos difícil de ordenar o sistematizar, porque la evolución histórica o económica del país no concuerda con los cambios culturales.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Vázquez García, Lucía. **Emocionar, inspirar y educar a través del arte**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF. En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 12 (2017), p. 14-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-818 / Unidad E

Muchas de las instituciones culturales comienzan tímidamente a responder a la pregunta de cómo puede la cultura ayudarnos a lograr mayor sostenibilidad medioambiental e inclusión social. Estas instituciones han de participar activamente en la construcción de una nueva identidad global, la de aliados en un mundo con el mayor reto de su historia por afrontar.



SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] Carpallo Bautista, Antonio. **De dónde venimos y hacia dónde van nuestros estudios en Ciencias de la Documentación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 1 (en.-marzo 2018), p. 13-20.  
BC Z-109 / CD

Presentación de la memoria en la que se presenta la evolución de los estudios universitarios de Documentación en España.

SUMARIO →

## ECONOMÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] Brijandez, Susana. **Estudios de consumo cultural en México y el caso Tijuana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.  
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 13 (2018), p. 27-32.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-818 / Unidad E

El artículo pasa revista a las principales líneas de estudios de públicos desarrolladas en México que, en opinión de la autora, no alcanzan un impacto significativo en la gestión de las organizaciones. Para ejemplificarlo se enfoca en el devenir que ha tenido el tema en Tijuana, uno de los principales puntos fronterizos con Estados Unidos.



SUMARIO →

## EDUCACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Gamarra Gonzalo, Alberto; Pecharromán Calvo, Daniel. **Informe de trabajo sobre la situación actual de la formación profesional en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (96 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 1 (en.-marzo 2018), p. 41-136.  
BC Z-109 / CD

Informe con las listas de universidades españolas que ofrecen titulaciones y asignaturas relativas a Documentación, Archivística, Biblioteconomía, Museología y Arqueología en las universidades y escuelas universitarias españolas durante el curso académico 2017-2018.

- [60] Gamarra Gonzalo, Alberto; Pecharromán Calvo, Daniel. **Memoria de investigación sobre la oferta de las universidades y escuelas superiores españolas en Archivística, Arqueología, Biblioteconomía, Documentación y Museología (curso 2017-2018).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 1 (en.-marzo 2018), p. 24-40.  
BC Z-109 / CD

Memoria en la que se muestra información actualizada sobre la oferta educativa de las disciplinas de Documentación, Archivística, Biblioteconomía, Museología y Arqueología en las universidades y escuelas universitarias españolas durante el curso académico 2017-2018, así como sus características y principales retos.



SUMARIO →

## FINANCIACIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [61] Rodríguez Díaz, Manuel. **El mecenazgo de los Duques de Montpensier**. Madrid: Arco/Libros-La Muralla, 2018. 266 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7635-971-6 BC 13653

Los duques de Montpensier, que vivieron entre Sevilla y Sanlúcar de Barrameda durante la segunda mitad del siglo XIX, supieron construir una singular corte que se dio a conocer por la práctica de un mecenazgo artístico y cultural muy amplio y fructífero. Su establecimiento en España supuso la compra del colegio de San Telmo en Sevilla, un imponente edificio que convirtieron en un Real Palacio, centro de una corte altamente competitiva y dinámica.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [62] Ghirri, Luigi. **El mapa y el territorio**. Comisariado, James Lingwood. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 363 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-567-6 (MNCARS) ISBN 978-1-912339-13-6 (MACK) BC 12085

Catálogo de la exposición realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 25 de septiembre de 2018 al 7 de enero de 2019, que exhibe alrededor de doscientas cincuenta imágenes realizadas en los años 70 por Ghirri, un periodo fundamental en la investigación fotográfica del artista.





- [63] Ribalta, Jorge. **El espacio público de la fotografía: ensayos y entrevistas**. Barcelona: Arcadia: Ajuntament de Barcelona: La Virreina Centre de la Imatge, 2018. 324 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9156-147-7 (Ajuntament de Barcelona) ISBN 978-84-948205-0-2 (Arcadia) BC 24095



Este volumen recoge una selección de escritos, desde 2001 hasta hoy, derivados principalmente de la actividad de Jorge Ribalta como comisario de exposiciones y como crítico de la producción fotográfica documental y artística.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] **El ángel caído**. 6 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 117 (nov. 2018), p. 34-39.  
BC Z-793

Breve reseña de la vida del fotógrafo estadounidense Robert Mapplethorpe.

- [65] Ardanuy, Jordi; Flò Csefkó, Martí. **Un tipo de documento visual descuidado en España: la fotografía espiritista**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 481-508.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

La llamada fotografía espiritista fue, durante mucho tiempo, un tipo de documento visual prácticamente olvidado por los historiadores, crítica y público en general. Este artículo pretende hacer una primera aportación a la historia de este tipo de documentos fotográficos, identificando y localizando muestras de este patrimonio visual, así como ofrecer una primera cronología de los principales hechos que con dicho patrimonio se relacionan.

- [66] Aubert, Jean-Paul. **Les photographies de la "Semaine tragique" dans la presse illustrée catalane: les images d'une insurrection**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 25-55.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

El presente estudio se centra en las imágenes fotográficas de la "Semana Trágica" (1909), tal como aparecieron en la prensa ilustrada en las semanas posteriores a la insurrección.



- [67] Estudillo Ruiz, Alberto; Lara Barranco, Paco. **Sistematización, acumulación y proceso en la obra de tres fotógrafos andaluces: Clara González Ortega, Gabriel Campuzano y Juan Carlos Bracho**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 457-480.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

Este artículo pretende contribuir a los estudios sobre fotografía contemporánea. La investigación analiza métodos de fragmentación, empleados para la conformación de imágenes: sistematización, acumulación y proceso. Centramos nuestro estudio en la obra de tres artistas del ámbito andaluz: Clara González Ortega, Gabriel Campuzano y Juan Carlos Bracho.

- [68] Lima, Claudia Raquel. **Photomontage as a revolutionary agent**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 17 (jul. 2018), p. 179-207.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

En este artículo, la práctica del fotomontaje se presenta como un agente revolucionario capaz de reconfigurar eventos reales y crear nuevas narrativas basadas en intereses políticos. Con este fin, se presentan dos enfoques diferentes sobre el papel del fotomontaje, ambos realizados en un contexto en el que el escenario político estaba experimentando una profunda reestructuración.

- [69] Marcos Molano, Mar. **L'objet trouvé o La sombra del objeto encontrado: de la foto al cine, de la pintura a Man Ray**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 16 (en. 2018), p. 35-49.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

La dimensión técnica de la fotografía, enfatizada después por el cine, determina para el artista una línea de investigación que pronostica su encuentro, azaroso o no, con l'objet trouvé, o mejor dicho, con la sombra de ese objeto encontrado.





SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [70] García de la Cruz, Rebeca. **Política y gestión cultural**. Antequera, Málaga: IC Editorial, 2015. III, 194 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16533-14-8  
BC 24063

El presente manual ha sido elaborado de acuerdo a la normativa específica asociada a los Certificados de Profesionalidad, un material didáctico dirigido a ofrecer una base teórica y práctica indispensable para emprender acciones de Formación. El presente manual desarrolla la *Unidad Formativa UF1421: Política y gestión cultural*, perteneciente al *Módulo Formativo MF1431\_3 Programaciones Culturales*.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Figueroa Sánchez, José Luis. **Formación de los gestores culturales en Latinoamérica**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 1 (en.-marzo 2018), p. 138-166.  
BC Z-109 / CD

Informe sobre la formación de gestores culturales en México, Chile, Perú y Venezuela.

- [72] González Labarda, Cristina. **Liderazgo para construir una cultura sostenible en España**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF. En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 12 (2017), p. 26-30.

[Acceso al documento](#)

BC Z-818 / Unidad E

El consumo masificado del arte a través de las industrias culturales y de ocio ha tenido aspectos positivos como la valoración del mismo, pero, por otra parte, el impacto del actual volumen de visitas en el patrimonio cultural es enorme, y resulta necesario que las instituciones culturales se planteen una relación sostenible que mantenga un equilibrio entre los intereses de la población y el cuidado que merecen esos elementos significativos de nuestro acervo cultural.



- [73] Muñoz Gómez, Fernando. **Medir, evaluar y mejorar nuestra huella ecológica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.  
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 12 (2017), p. 22-24.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-818 / Unidad E

Los museos, fundaciones y centros culturales están cambiando sus roles en la sociedad y por tanto, necesitan herramientas que les permitan diseñar y entender el impacto de sus exposiciones.

SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [74] Álvarez Tardío, Manuel; Villa García, Roberto. **1936, fraude y violencia en las elecciones del Frente Popular.** 5ª edición.  
Barcelona: Espasa, 2017. 623 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-670-4946-6  
BC 12248

Las elecciones generales del 16 de febrero de 1936 fueron el episodio más controvertido de la política española antes de la Guerra Civil. En ellas parecía decidirse la suerte de la II República y, de hecho, así sucedió. Por ello, los autores, reconstruyen la historia apasionante de estas elecciones en pie de guerra y desmitifican los relatos contados a posteriori.



- [75] Cohnen, Fernando. **El Círculo de Bellas Artes en la Guerra Civil.**  
Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2018. 187 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-947752-1-5  
BC 12396

El autor reconstruye los años fatídicos de la Guerra Civil y revela el notable papel que desempeñó el emblemático edificio de Antonio Palacios durante el asedio de la ciudad. Además de ser la sede alternativa de la Casa del Pueblo, sus elegantes salas funcionaron como cuartel general de diversas organizaciones e instituciones.





- [76] Congreso sobre el Republicanismo (7. 2013. Priego de Córdoba). **Republicanismo en España: cultura, política e ideologías**. Edición, José Luis Casas Sánchez, Francisco Durán Alcalá. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí: Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres, 2015. 664 p. ISBN 978-84-8154-526-5 BC 14135

Actas del VII Congreso sobre el Republicanismo celebrado en Priego de Córdoba en el año 2013 que recoge las ponencias presentadas sobre la temática común del republicanismo en España : cultura, política e ideologías.



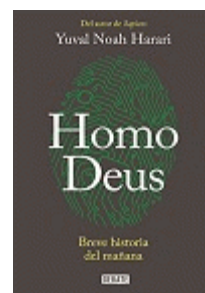
- [77] Corral Lafuente, José Luis. **La Corona de Aragón: manipulación, mito e historia**. 6ª edición. Zaragoza: Doce Robles, 2016. 197 p. ISBN 978-84-941586-2-9 BC 11022

Con esta obra el autor se acerca a la Corona de Aragón, que fue durante casi seis siglos, una de las formaciones históricas más formidables de la historia de Europa.



- [78] Harari, Yuval Noah. **Homo Deus: breve historia del mañana**. Traducción, Joandomènec Ros. 3ª edición. Barcelona: Debate, 2016. 489 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-9992-671-1 BC 8713

El libro explora los proyectos, los sueños y las pesadillas que irán moldeando el siglo XXI, desde superar la muerte hasta la creación de la inteligencia artificial.



- [79] Subirana, Jaume. **Construir con palabras: escritores, literatura e identidad en Cataluña (1859-2019)**. Madrid: Cátedra, 2018. 269 p.: ilustraciones. (Crítica y estudios literarios). ISBN 978-84-376-3867-6 BC 24096

Libro de historia cultural, centrado en Cataluña (1859-2019), donde se estudia el papel clave de los textos, los autores, los editores y de todos los agentes del sistema literario.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] **Hugh Thomas (1931-2017)**. 50 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 821 (nov. 2018), p. 2-51.  
BC Z-3

En mayo de 2017 falleció Hugh Thomas, uno de los representantes más destacados de la escuela de historiadores ingleses que desde los años sesenta del siglo XX hicieron de España y el mundo hispánico, el motivo central de sus estudios. En este dossier se le rinde homenaje con una serie de artículos.

SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

### LIBROS

- [81] **Cambio de luces: ilustración española en los años 70: exposición**. Comisariado, Felipe Hernández Cava. Madrid: Museo ABC, 2015. 219 p.: principalmente ilustraciones.  
ISBN 978-84-943583-2-6  
BC 11785

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo ABC de Madrid, donde se recogen los trabajos de los once mejores ilustradores españoles de los años setenta del siglo XX, autores que modificaron el rumbo general del dibujo español y volvieron a sintonizar plenamente con una modernidad que hasta ese momento no se había desarrollado en España.



- [82] **Docampo Capilla, Javier; Gras, Samuel. Libro de horas de Carlos V**. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2018. 104 p.: ilustraciones color. (Tesoros de la Biblioteca Nacional de España; 1). ISBN 978-84-92462-62-9  
BC CAJA-164 FOLL-19

Importante testimonio de la producción de manuscritos iluminados en Francia en los años finales del siglo XV y los primeros del siglo XVI. Es un libro de riqueza iconográfica extraordinaria, tanto por la abundancia de miniaturas, como por la originalidad de muchas de ellas.





SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### LIBROS

- [83] **La cultura en España en 2018.** Observatorio de la Cultura, Fundación Contemporánea. [Recurso electrónico]. Madrid: La Fábrica, 2019. Recurso en línea (35 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Publicación que reúne los resultados de la consulta anual realizada por Fundación Contemporánea para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura.



- [84] Powell, Jack. **Global talent report: why the UK's world-leading creative industries need international workers and how to attract them.** Authors, Jack Powell, Evy Cauldwell-French, Eliza Easton. [Recurso electrónico]. London: Creative Industries Federation, 2018. Recurso en línea (76 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Las industrias creativas son las del crecimiento más rápido de la economía del Reino Unido y un retorno superior al de las industrias automotriz, de petróleo y gas, aeroespacial y de ciencias de la vida combinadas. El gobierno ha reconocido su potencial para ofrecer crecimiento en todo el país y los ha nombrado una prioridad en su estrategia industrial moderna.





SUMARIO →

## LEGISLACIÓN

### LIBROS

- [85] **Leyes administrativas.** Edición, Luis Martín Rebollo. 24ª edición. Cizur Menos, Navarra Thomson Reuters Aranzadi, 2018. 2230 p. (Colección Códigos Básicos; 12). ISBN 978-84-9197-454-3 BC CDC 342.9(460)(094.5) LEY

El presente volumen, que aparece en su veinticuatro edición, renovado y ampliado, recoge a texto completo y totalmente actualizadas las normas del Derecho Administrativo de más frecuente uso.



- [86] **Memento práctico Francis Lefebvre: Administrativo 2019.** Director técnico, Alfonso Melón Muñoz; coautores, Alfonso Melón Muñoz (et al.). Edición actualizada a 18 de octubre de 2018. Madrid: Francis Lefebvre, 2018. 2055 p. ISBN 978-84-17544-05-8 BC CDC 342.9(460)(036) MEM

Analiza todos los recursos que pueden interponerse ante la Administración. Presenta soluciones fundamentadas con ejemplos ilustrativos y con numerosas referencias jurisprudenciales y de doctrina administrativa. Aborda el estudio tanto de las normas estatales como de normativa de cada Comunidad Autónoma y contempla todas las actualizaciones normativas.





SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

### LIBROS

- [87] Bouza Álvarez, Fernando. **Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)**. Madrid: Síntesis, 1992. 160 p. (Historia moderna; 375). ISBN 8477381577  
BC 24094

El autor analiza la progresiva implantación de una civilización escrita en la Europa que va desde 1450 a 1700. Se repasan los corolarios sociopolíticos, en forma de conciencia lingüística y de construcción de la identidad; sus impresos y manuscritos, gubernamentales o individuales; y sus espacios de lectura y de producción, escritura e impresión.



SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [88] **Astrana Marín, Cervantes y Shakespeare: paralelismos y convergencias**. Edición, Juan Manuel Millán Martínez, Carlos Julián Martínez Soria. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018. 184 p. (Coediciones; 150).  
ISBN 978-84-9044-321-7  
BC 11682

Shakespeare y Cervantes, entre otros paralelismos, se mostraron muy críticos contra los abusos del poder y la nobleza en sus obras. Esta obra reúne las semejanzas y convergencias entre ambos a través del trabajo realizado por Luis Astrana Marín.





- [89] **Congreso Nacional Cervantino "Querote 2018".** Coordinadores, Víctor Raúl López Ruíz, Domingo Nevado Peña. [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018. Recurso en línea (144 p.): PDF. (Jornadas y Congresos; 13).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Literatura



Congreso Cervantino Nacional que se celebrará los días 27 y 28 de Abril en Quero (Toledo), en el marco de la tercera edición de su Semana Universitaria y Cervantina en honor a su Cronista e Hijo Predilecto Alfonso Ruiz Castellanos.

- [90] **Labraña, Marcela. Ensayos sobre el silencio: gestos, mapas y colores.** Madrid: Siruela, 2017. 309 p.: ilustraciones color y negro. (El árbol del paraíso; 90).

ISBN 978-84-17041-53-3

BC 5975



En una conocida anécdota, el compositor John Cage cuenta que se introdujo en una cámara con la esperanza de escuchar el silencio absoluto. En estos ensayos, la autora, recorre y compara algunas de sus entonaciones en distintas épocas y culturas.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [91] Celorio, Gonzalo. **Gonzalo Celorio: "No hay placer más grande que ver iluminada en la palabra la oscuridad caótica de la que procedía".** Carmen de Eusebio. 10 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 821 (nov. 2018), p. 52-61.

BC Z-3

Entrevista al narrador, ensayista y profesor de literatura Gonzalo Celorio (Ciudad de México, 1948).

- [92] Creso Jaramillo, Esteban. **Leer el Quijote en Yale.** 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 821 (nov. 2018), p. 94-101.

BC Z-3

Artículo sobre las ediciones del *Quijote* conservadas en la Biblioteca Beinecke de la Universidad de Yale (Estados Unidos), una de 1605 y otra de 1615.

- [93] Crusat, Cristian. **Una triangulación biográfica sobre Thomas De Quincey.** 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 821 (nov. 2018), p. 72-79.

BC Z-3

Artículo en el que se relata la vida y obra del escritor inglés del romanticismo Thomas De Quincey (1785-1859).





- [94] Montetes-Mairal y Laburta, Noemí. **Mitos y símbolos en el mecanoscrito del segundo origen, de Manuel de Pedrolo.** 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 821 (nov. 2018), p. 80-93.  
BC Z-3

Estudio de la obra *Mecanoscrito del segundo origen* del escritor Manuel de Pedrolo (L'Aranyó, 1918-Barcelona, 1990).

SUMARIO →

## MUSEOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Noguer i Juncà, Ester; Saéz i Puig, Àlvar. **Los estudios de público como herramienta de gestión de los museos: el caso del Museo Picasso de Barcelona.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: International Journal of Scientific Management and Tourism. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 333-348.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / UNIDAD E

Los estudios de público, algo muy poco habitual entre las instituciones culturales de España, tienen una gran relevancia en la gestión de los museos puesto que el poder conocer los perfiles y motivaciones de los visitantes, los “no públicos”, etc., facilita a los gestores de los museos las tareas de definición de objetivos y de estrategias futuras. Precisamente, para conocer la influencia de los estudios de público en la posterior gestión de los museos, el presente artículo analiza los resultados y los efectos en la gestión que tuvo el estudio de público realizado entre 2015 y 2016 en el Museo Picasso de Barcelona, el tercer museo más visitado de Barcelona y el quinto de Cataluña.

- [96] Roblero Tranchino, Paulina. **De espectador a protagonista: la nueva forma de comprender al público.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 13 (2018), p. 64-70.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-818 / Unidad E

Una entrada equivale a una persona, pero ¿a quién representa? Los diversos estudios de públicos en los museos de Chile, desde organismos del Estado y privados, avanzan en paralelo para poder desentrañar el enigma y saber quién está detrás de cada visitante.



SUMARIO →

## MÚSICA

## LIBROS

- [97] **Joven Orquesta Nacional de España: guía de planificación pedagógica XIX: 2015.** Madrid: INAEM, 2016. 143 p.; ilustraciones color y negro.  
BC 13103

Con treinta años de existencia ya cumplidos, y gracias al esfuerzo de su equipo técnico y artístico, la Joven Orquesta Nacional de España ha logrado cosechar a lo largo de 2015 unas cotas de actividad y de calidad que son desde hace ya tiempo uno de los sellos más significativos de la Orquesta.



- [98] **Maor, Eli. La música y los números: de Pitágoras a Schoenberg.** Traducción, Inmaculada Pérez Parra. Madrid: Turner, 2018. 182 p.: ilustraciones. (Música, divulgación científica).  
ISBN 978-84-17141-73-8  
BC 24097

La música ha sido una fuente de inspiración para las matemáticas. La métrica, el tono... se nutren de las matemáticas. Por ello, Eli Maor describe en este ensayo la relación recíproca entre estas dos grandes disciplinas.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] **Montserrat Caballé: in memoriam.** 7 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 345 (nov. 2018), p. 12-18.  
BC Z-517
- Artículo dedicado a la soprano Montserrat Caballé, fallecida el 6 de octubre de 2018, donde se repasa su carrera artística.
- [100] **Rossini: medicina sin contraindicaciones.** Coordinador, Juan Ángel Vela del Campo. 16 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 345 (nov. 2018), p. 78-93.  
BC Z-517
- Dossier dedicado al compositor italiano Giachino Rossini (1792-1868), con motivo de los ciento cincuenta años de su fallecimiento.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [101] **Las Descalzas y La Encarnación: Monasterios Reales de Madrid.** Textos, Cécile Vincent-Cassy. Madrid: El Viso; París: Société Française de Promotion Artistique, 2016. 66 p.: ilustraciones. (Connaissance des Arts; 713/5). ISBN 978-27-580067-0-1  
BC CAJA-279 FOLL-18

Monográfico dedicado a los monasterios madrileños de La Encarnación y de Las Descalzas, en el que se dan a conocer el patrimonio que albergan.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] Centenera, Jesús. **La promoción turística de las localidades con patrimonio romano: la promoción conjunta como herramienta de marketing: de la Vía Bética Romana al Limes Germánico y al Muro de Adriano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: International Journal of Scientific Management and Tourism. Vol. 4, n. 2 (2018), p. 163-180.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

El objetivo de esta investigación, bajo una perspectiva de marketing, se centra en el análisis de los diferentes grados de cooperación y promoción conjunta como una forma de mejorar la atracción del turismo cultural hacia las localidades con Patrimonio Romano.

- [103] Mafé García, Ana. **El Camino del Santo Grial en la Comunidad Valenciana: tradición oral, aspectos intangibles y turismo cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.  
En: International Journal of Scientific Management and Tourism. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 303-332.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

El objetivo de este artículo es presentar brevemente la historia del Santo Cáliz y constatar cómo un recurso patrimonial tangible se sustenta en un relato oral intangible que permiten establecer un camino, una nueva ruta de conocimiento desde San Juan de la Peña hasta València. Mostrar en definitiva la trascendencia que supone la tradición oral recibida de un objeto custodiado en la Catedral de València como patrimonio inmaterial dentro del relato conocido como "búsqueda del Santo Grial".



SUMARIO →

## POLÍTICA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [104] **Embajadores culturales: transferencias y lealtades de la diplomacia española de la Edad Moderna.** Diana Carrió-Invernizzi, directora; José Miguel Escribano Páez [et al.]. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. 422 p.: ilustraciones color y negro. (Arte y humanidades). (CT; 50). ISBN 978-84-362-7006-8 BC 14723

Este libro explora la pluralidad de agentes, embajadores oficiales o informales, artistas o viajeros que fomentan el intercambio y la circulación de conocimientos culturales y artísticos a través de las redes diplomáticas hispanas de la Edad Moderna.

- [105] Innerarity, Daniel. **La democracia en Europa: una filosofía política de la Unión Europea.** Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017. 382 p. ISBN 978-84-8109-803-7 BC 12696

El autor trata de explicar cuál es la innovación política de la Unión Europea, sus insuficiencias y sus oportunidades, su peculiar sistema de representación y decisión, qué tenemos derecho a esperar de ella y qué podemos exigirle para que sea, de acuerdo con su peculiar naturaleza, más democrática.



SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [106] **Equality, diversity and the creative case: a data report, 2016-2017.** [Recurso electrónico]. Manchester: Arts Council England, 2018. Recurso en línea (52 p.): ilustraciones, gráficos, PDF. ISBN 978-0-7287-1576-9

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



Este informe resume la diversidad dentro de las organizaciones artísticas inglesas durante los años 2016-2017. Se basa en una encuesta anual del Arts Council England. Las estadísticas de diversidad del informe están enfocadas en aspectos como la discapacidad, la etnia, el género y la sexualidad.

- [107] **Internacionalización de la cultura.** [Recurso electrónico]. Vitoria = Gasteiz: Kulturaren Euskal Behatokia = Observatorio Vasco de la Cultura, 2019. Recurso en línea (29 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



En este informe se plantea un análisis de la relación entre la internacionalización y la cultura desde dos perspectivas: el contenido y el mercado. La primera se vincula a las acciones dirigidas a la difusión internacional del país y la mejora de su imagen exterior, para lo que algunas grandes potencias europeas recurrieron a la cultura fundando institutos nacionales de cultura (organismos como la Alliance Française, el Goethe-Institut o el British Council). La segunda, en cambio, es más reciente y tiene que ver con la exportación comercial de productos culturales y creativos en un entorno económico globalizado, interdependiente y abierto.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [108] Tickell, Alison. **10 años de sostenibilidad en el sector cultural: lecciones aprendidas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF. En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 12 (2017), p. 10-13.

[Acceso al documento](#)

BC Z-818 / Unidad E

La autora reflexiona sobre el papel determinante que las artes y la cultura juegan a la hora de orientar un cambio en nuestro sistema de valores, como paso esencial para poder enfrentarnos individual y colectivamente al desafío del cambio climático.



SUMARIO →

## RELIGIONES

### LIBROS

- [109] López Parada, Esperanza. **El botón de seda negra: traducción religiosa y cultura material en las indias.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt an Main: Vervuert, 2017. 403 p.: ilustraciones. (Parecos y australes); (Ensayos de cultura de la Colonia; 21). ISBN 978-84-84899-105 BC 9336



A partir de lo que se intercambia en las Indias desde los primeros momentos de la conquista -objetos, credos, lenguas, gramáticas, materias, políticas y dominios-, el presente estudio considera la traducción desde un amplio espectro como forma privilegiada de la transferencia, pero también como un sistema único de detección de diferencia entre el Nuevo y el Viejo Mundo.

SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [110] **The many faces of digital visitors & residents: facets of online engagement.** Lynn Silipigni Connaway [et al.]. [Recurso electrónico]. Dublin (Ohio): Online Computer Library Center (OCLC), 2017. Recurso en línea (78 p.): tablas, PDF. ISBN 978-1-55653-021-0  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / TIC



Este informe de investigación de OCLC desafía el paradigma de los nativos digitales frente a los inmigrantes digitales; es decir, la suposición común de que las personas más jóvenes prefieren realizar investigaciones en un espacio digital mientras que las personas mayores dependen de fuentes físicas para obtener información. Los investigadores analizan el compromiso tecnológico de estudiantes universitarios, estudiantes de postgrado y miembros del profesorado de Estados Unidos, Reino Unido, España e Italia en una serie de instituciones educativas.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [111] Mendoza de Miguel, Sofía. **Las NTICS en la promoción de destinos turísticos: estudio de casos en la Comunidad de Madrid.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (36 p.)  
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 167-201.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

El presente estudio aborda la conveniencia de que las instituciones incorporen las NTICS de forma efectiva a la promoción de sus destinos turísticos. En concreto, se describe y aplica una metodología de análisis del grado de incorporación de las tres herramientas más extendidas y accesibles: las páginas webs oficiales, las redes sociales y las aplicaciones móviles.

- [112] Ortega Palomo, Germán; Labella Martínez, Antonio. **El uso de dispositivos para la interpretación de los bienes culturales en Andalucía.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (42 p.): PDF.  
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 589-630.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

En la sociedad contemporánea, la madurez de las TICs ha revolucionado el turismo, con una especial incidencia en el turismo cultural. Sin embargo, esta investigación parte de la hipótesis de que un instrumento como la audioguía sigue totalmente vigente a pesar de haber experimentado una evolución mínima en los últimos cincuenta años. Para contrastar dicha hipótesis, se realiza una revisión del papel que están jugando los instrumentos digitales en la interpretación de los espacios culturales, analizando las tendencias de la demanda y la penetración de nuevas herramientas a partir del desarrollo de las TICs y los dispositivos móviles y como esto está afectando a la oferta de las tradicionales audioguías.



SUMARIO →

## TURISMO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [113] Alonso Sobrado, Dunia. **Identidad cultural y turismo gastronómico: la mercantilización del patrimonio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 2 (2018), p. 51-71.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

Este trabajo tiene por objetivo explicar las vinculaciones a nivel teórico entre identidad cultural y turismo gastronómico, así como señalar las consecuencias epistemológicas derivadas de las mismas.

- [114] Florido Trujillo, Gema; Garzón García, Rafael; Ramírez López, María Luisa. **En torno al concepto de sostenibilidad y su compleja aplicación al turismo: el caso del turismo urbano cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (34 p.): PDF.  
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 269-302.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

El concepto de sostenibilidad se aplica a muy diferentes ámbitos. Uno de los más significados por su carácter transversal y por sus diversas implicaciones es la actividad turística. Tras observar las propuestas más destacadas realizadas al respecto hasta ahora y realizar aportaciones propias, se plantean criterios de selección que faciliten su aplicabilidad en ámbitos urbanos de interés cultural





- [115] Gómez-Calero Valdés, María de la Palma; Sánchez-Rivas García, Javier; Pablo-Romero Gil-Delgado, María del P. **Análisis de la demanda internacional de turismo cultural en España en el periodo 2005-2013.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.  
En: International Journal of Scientific Management and Tourism. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 119-147.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

Las motivaciones turísticas que tradicionalmente se han formulado desde los organismos internacionales como la Organización Mundial del Turismo para explicar la elección de un destino por parte de los turistas resultan insuficientes para categorizar los nuevos flujos. A partir de las cifras registradas por los distintos organismos se puede pormenorizar el análisis de los datos, concretando significativos aspectos de la demanda turística cultural para cada una de las regiones españolas, de tal forma que se puedan establecer comparaciones territoriales de los datos estadísticos normalizados.

- [116] Iglesias Xamani, Montserrat. **Turismo idiomático en España: marco teórico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF.  
En: International Journal of Scientific Management and Tourism. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 29-59.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

Viajar a otros países para aprender o perfeccionar una lengua se ha convertido en una tendencia mundial en las últimas décadas para un amplio espectro de segmentos de población. Esta comunicación pretende dar cuenta de los estudios sobre turismo idiomático que se han llevado a cabo en España desde una perspectiva académica.

- [117] Mazarrasa Mowinckel, Karen; Sariego López, Ignacio. **Una propuesta de turismo industrial en Cantabria.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: International Journal of Scientific Management and Tourism. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 73-90.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

Cantabria cuenta con un patrimonio industrial de gran importancia, que bien gestionado podría convertirse en un producto turístico. En esta comunicación se presentan unas rutas de turismo industrial y otras en las que se pueden incluir recursos industriales.



- [118] Rico Jerez, Marta; Parra Meroño, María Concepción; Beltrán Bueno, Miguel Ángel. **Las estrategias de marketing de las ciudades patrimonio como destinos turísticos: el caso de Toledo 30º aniversario**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En. *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 1 (2018), p. 149-166.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-823 / Unidad E

El reconocimiento de la ciudad de Toledo como Patrimonio de la Humanidad en 1986 ha sido conmemorado en su treinta aniversario por su Ayuntamiento mediante la organización durante un año de una gran variedad de eventos, los cuales han sido de diversa índole, aunque todos ellos tenían el objetivo común de la promoción conjunta de gastronomía, cultura, ocio y religión. Esta promoción se ha basado en unas estrategias de marketing turístico centradas en la comunicación y en la marca.



## ÍNDICE DE AUTORES

Adrianzén, Juan Carlos [32]  
Alcalá, José Ramón [40]  
Alonso Sobrado, Dunia [114]  
Álvarez Gómez, Raúl [42]  
Álvarez Tardío, Manuel [75]  
Aranda Huete, Amelia [19]  
Arbeteta Mira, Letizia [16]  
Ardanuy, Jordi [65]  
Ascunce Arrieta, José Ángel [55]  
Aubert, Jean-Paul [66]  
Bayo, Natalio [22]  
Beltrán Bueno, Miguel Ángel [74]  
Borrás Guali, Gonzalo M. [38]  
Bouza Álvarez, Fernando [88]  
Brijandez, Susana [58]  
Caballero Wangüemert, Félix [43]  
Cabezas Moro, Octavio [36]  
Camnitzer, Luis [24]  
Camp, Anna [8]  
Carpallo Bautista, Antonio [57]  
Carrió Invernizzi, Diana [105]  
Casas Sánchez, José Luis [77]  
Caudwell-French, Evy [85]  
Celorio, Gonzalo [92]  
Centenera, Jesús [103]  
Charney, Noah [9], [10]  
Cohnen, Fernando [76]  
Congreso sobre el Republicanismo (7. 2013. Priego de Córdoba) [77]  
Corral Lafuente, José Luis [78]  
Costa, Jordi [1]  
Crespo Jaramillo, Esteban [93]  
Crusat, Cristian [94]  
Cueto, Roberto [37]  
Díaz Padrón, Matías [29]  
Docampo Capilla, Javier [83]  
Durán Alcalá, Francisco [77]  
Easton, Eliza [85]  
Errazu, Miguel [44]  
Elliot, John [26]  
Escribano Páez, José Miguel [105]  
Esqueda Verano, Lourdes [45]  
Estudillo Ruiz, Alberto [67]  
Figueroa Sánchez, José Luis [71]  
Flò Csefkò, Martí [65]  
Florido Trujillo, Gema [115]  
Fuentes Santos, Mónica [25]



Gamarra Gonzalo, Alberto [59], [60]  
García de la Cruz, Rebeca [70]  
García Hernán, Enrique [34]  
García Rubí, Amalia [11]  
Garzón García, Rafael [115]  
Genovés, Juan [11]  
Ghirri, Luigi [62]  
Gómez, Iván [46]  
Gómez Ciriano, Emilio J. [5]  
Gómez-Calero Valdés, María de la Palma [116]  
González Cañal, Rafael [30]  
González Labarda, Cristina [72]  
Granados, Enrique [35]  
Gras, Samuel [83]  
Hanhardt, John G. [6]  
Harari, Yuval Noah [79]  
Iglesias Xamaní, Montserrat [117]  
Innerarity, Daniel [106]  
Jarque, Vicente [40]  
Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (40. 2017) [30]  
Labella Martínez, Antonio [113]  
Labraña, Marcela [91]  
Lanza Vidal, Darío [47]  
Lara Barranco, Paco [67]  
Lázaró, Esther [31]  
Lima, Claudia Raquel [68]  
López Delacruz, Santiago [48]  
López Fernández, María [27]  
López Parada, Esperanza [110]  
López Ruiz, Víctor Raúl [90]  
Mafé García, Ana [104]  
Maor, Eli [99]  
Marcello, Elena E. [30]  
Marcos Molano, Mar [69]  
Martín Rebollo, Luis [86]  
Martínez Soria, Carlos Julián [89]  
Mazarrasa Mowinckel, Karen [118]  
Melón Muñoz, Alfonso [87]  
Mendoza de Miguel, Sofía [112]  
Millán Martínez, Juan Manuel [89]  
Monteira Arias, Inés [3]  
Montetes-Mairal y Laburta, Noemí [95]  
Moreno Nuño, Carmen [49]  
Muñoz Gómez, Fernando [73]  
Narváez Torregrosa, Daniel C. [50]  
Nevado Peña, Domingo [90]  
Noguer i Juncà, Ester [96]  
Oliva Mompeán, Ignacio [40]  
Ortega Palomo, Germán [113]  
Pablo-Romero Gil-Delgado, María del P. [116]  
Palés, Susana [52]



Parra Meroño, María Concepción [74]  
Pecharromán Calvo, Daniel [59], [60]  
Pedraza Jiménez, Felipe B. [30]  
Perera, Marga [13], [14]  
Perov, Kira [6]  
Picasso, Pablo [7]  
Powell, Jack [85]  
Prieto, Indalecio [36]  
Ramírez López, María Luisa [115]  
Ribalta, Jorge [63]  
Rico Jerez, Marta [74]  
Roblero Tranchino, Paulina [97]  
Rodríguez Díaz, Manuel [61]  
Rodríguez Palchevich, Diana [33]  
Rodríguez Serrano, Aarón [54]  
Sánchez-Rivas García, Javier [116]  
Sanchís Sinisterra, José [31]  
Santos Moro, Francisco de [15]  
Sariego López, Ignacio [118]  
Serna Sarrato, Cristina [5]  
Sempere Ferrándiz, Emili [18]  
Silipigni Connaway, Lynn [111]  
Sorolla, Blanca [27]  
Sorolla, Joaquín [27]  
Subirana, Jaume [80]  
Tanning, Dorothea [28]  
Tickell, Alison [109]  
Vázquez García, Lucía [56]  
Vela del Campo, Juan Ángel [101]  
Villa García, Roberto [75]  
Vincent-Cassy, Cécile [102]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 10 años de sostenibilidad en el sector cultural: lecciones aprendidas [109]
- 1936, fraude y violencia en las elecciones del Frente Popular [75]
- Act of killing: cine y violencia global [37]
- Al otro lado del viento: el regreso de Orson Welles [41]
- Americans Speak Out About The Arts in 2018: An In-Depth Look at Perceptions and Attitudes About the Arts in America [2]
- Análisis de la demanda internacional de turismo cultural en España en el periodo 2005-2013 [116]
- Ángel caído, El [64]
- Archivo Pedro Almodóvar, El = The Pedro Almodóvar archive [40]
- Art Déco: història, materials i tècniques = Art Déco: historia, materiales y técnicas [17]
- Arte e ideología en el cine de S. M. Eisenstein [50]
- Arte tradicional africano: luces y sombras [15]
- Arte transparente: la talla de cristal en el Renacimiento milanés [16]
- Astrana Marín, Cervantes y Shakespeare: paralelismos y convergencias [89]
- Bill Viola [6]
- Botón de seda negra, El: traducción religiosa y cultura material en las indias [110]
- Cambio de luces: ilustración española en los años 70: exposición [82]
- Camino del Santo Grial en la Comunidad Valenciana, El: tradición oral, aspectos intangibles y turismo cultural [104]
- Caminos a Santiago en la Edad Media, Los: imágenes y leyendas jacobeanas en territorio hispánico (siglos IX a XIII) [3]
- Chaplin y Cantinflas se ponen serios: los discursos finales de El gran dictador y Su excelencia [43]
- Cine traiciona a la pintura, El: un acercamiento a la teoría filmica francesa desde André Bazin y Jean Mitry [48]
- Círculo de Bellas Artes en la Guerra Civil, El [76]
- Claves de la pintura barroca en el cine en blanco y negro de Akira Kurosawa [42]
- Cómo acabar con la Contracultura: una historia subterránea de España [1]
- Congreso nacional cervantino "Querote 2018" [90]
- Construir con palabras: escritores, literatura e identidad en Cataluña (1859-2019) [80]
- Corona de Aragón, La: manipulación, mito e historia [78]
- Correspondencia epistolar (1892-1916) de Enrique Granados [35]
- Cultura en España en 2018, La [84]
- De dónde venimos y hacia dónde van nuestros estudios en Ciencias de la Documentación [57]
- De espectador a protagonista: la nueva forma de comprender al público [97]
- Del divisionismo al futurismo: el arte italiano hacia la modernidad: 17 febrero-5 junio, 2016 [25]
- Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII) [88]
- Democracia en Europa, La: una filosofía política de la Unión Europea [106]
- Descalzas y La Encarnación, Las: Monasterios Reales de Madrid [102]
- Detrás de la puerta, invisible, otra puerta [28]
- Documentales sobre el 15-M: una modalidad plural para una revolución plural [49]
- Drama y teatro en tiempos de Carlos I (1517-1556): XL Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2017 [30]
- El Bosco en El Escorial: V Centenario [23]



- Embajadores culturales: transferencias y lealtades de la diplomacia española de la Edad Moderna [105]
- Emocionar, inspirar y educar a través del arte [56]
- En esto ver aquello: Octavio Paz y el arte [4]
- En torno al concepto de sostenibilidad y su compleja aplicación al turismo: el caso del turismo urbano cultural [115]
- Encuentros de arte y trabajo social: el proyecto MOMU: la experiencia española [5]
- Ensayos sobre el silencio: gestos, mapas y colores [91]
- Equality, diversity and the creative case: a data report, 2016-2017 [107]
- Espacio público de la fotografía, El: ensayos y entrevistas [63]
- Estrategias de marketing de las ciudades patrimonio como destinos turísticos, Las: el caso de Toledo 30º aniversario [74]
- Estudios de consumo cultural en México y el caso Tijuana [58]
- Estudios de público como herramienta de gestión de los museos, Los: el caso del Museo Picasso de Barcelona [96]
- "Felipe III" de Velázquez: donación de William B. Jordan [26]
- Fin de partida: Duchamp, el ajedrez y las vanguardias [21]
- Forma filmica y la alteridad, La: hacia una lectura ética de la obra de Stanley Kubrick [54]
- Formación de los gestores culturales en Latinoamérica [71]
- Global talent report: why the UK's world-leading creative industries need international workers and how to attract them [85]
- Gonzalo Celorio: "No hay placer más grande que ver iluminada en la palabra la oscuridad caótica de la que procedía" [92]
- Goya + Buñuel: los sueños de la razón [38]
- Historia de nuestro cine, temporada 2 [39]
- Historiografía de la cerámica española: bibliografía, coleccionismo, museos [18]
- Homo Deus: breve historia del mañana [79]
- Hospicio de utopías fallidas [24]
- Hugh Thomas (1931-2017) [81]
- Identidad cultural y turismo gastronómico: la mercantilización del patrimonio [114]
- Indalecio Prieto en la Guerra Civil [36]
- Influencia pictórica en la representación espacial del cine de los orígenes, La: la relación campo-fuera de campo desde el cine de George Méliès [52]
- Informe de trabajo sobre la situación actual de la formación profesional en España [59]
- Internacionalización de la cultura [108]
- Inventor del arte, El [9]
- Jarros de prototipos metálicos hallados en las excavaciones del Barri dels Obradors de Manises [20]
- Joven Orquesta Nacional de España: guía de planificación pedagógica XIX: 2015 [98]
- Joyas de reinas [19]
- Leer el Quijote en Yale [93]
- Legado Rockefeller, El [12]
- Leyes administrativas [86]
- Libro de horas de Carlos V [83]
- Liderazgo para construir una cultura sostenible en España [72]
- Many faces of digital visitors & residents, The: facets of online engagement [111]
- Mapa y el territorio, El [62]
- Mecenazgo de los Duques de Montpensier, El [61]
- Medir, evaluar y mejorar nuestra huella ecológica [73]
- Memento práctico Francis Lefebvre: Administrativo 2019 [87]



Memoria de investigación sobre la oferta de las universidades y escuelas superiores españolas en Archivística, Arqueología, Biblioteconomía, Documentación y Museología (curso 2017-2018) [60]

Mitos y símbolos en el mecanoscrito del segundo origen, de Manuel de Pedrolo [95]

Montserrat Caballé: in memoriam [100]

Museo del arte perdido, El [10]

Música y los números: de Pitágoras a Schoenberg, La [99]

"No podemos hablar ya sino a través de los restos": fragmento y fantasma del 68 mexicano en el cine experimental contemporáneo [44]

NTICS en la promoción de destinos turísticos, Las: estudio de casos en la Comunidad de Madrid [112]

Nuevas olas: dossier [51]

Objet trouvé o La sombra del objeto encontrado, L': de la foto al cine, de la pintura a Man Ray [69]

Ontología de la imagen híbrida, La: actualización de las premisas ontológicas en la teoría de André Bazin [45]

Photographies de la "Semaine tragique" dans la presse illustrée catalane, Les: les images d'une insurrection [66]

Photomontage as a revolutionary agent [68]

Picasso - Románico: exposición [7]

Picasso: el maestro [13]

Política y gestión cultural [70]

Programar grandes escenarios para públicos diversos [32]

Promoción turística de las localidades con patrimonio romano, La: la promoción conjunta como herramienta de marketing: de la Vía Bética Romana al Limes Germánico y al Muro de Adriano [103]

Propuesta de turismo industrial en Cantabria, Una [118]

Realidades animadas: dossier [53]

Recursos digitales inclusivos y amigables: guía de buenas prácticas [33]

Relación simbiótica entre pintura y cine en el matte painting [47]

Republicanismo en España: cultura, política e ideologías [77]

Revolución ausente, La: fantasmas y ecos de Mayo del 68 en el cine documental de Jean-Luc Godard y el Grupo Dziga Vertov [46]

Rossini: medicina sin contraindicaciones [101]

San Agustín de Rubens en el altar de las Agustinas de Salamanca, Un [29]

Ser errante, El [11]

Sistematización, acumulación y proceso en la obra de tres fotógrafos andaluces: Clara González Ortega, Gabriel Campuzano y Juan Carlos Bracho [67]

Sociología cultural del franquismo (1936-1975): la cultura del nacional-catolicismo [55]

Sorolla en París: exposición [27]

Texto insumiso, El: nuevos fragmentos de un discurso teatral [31]

Tipo de documento visual descuidado en España, Un: la fotografía espiritista [65]

Triangulación biográfica sobre Thomas De Quincey, Una [94]

Turismo idiomático en España: marco teórico [117]

Uso de dispositivos para la interpretación de los bienes culturales en Andalucía, El [113]

Variaciones goyescas [22]

Viaje soñado, El [8]

Vives y Moro: la amistad en tiempos difíciles [34]

Warhol superstar [14]