



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración pública	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	7
Diseño	9
Mercado del arte	9
Pintura	11
Artes escénicas	12
Bibliotecas	13
Biografías	13
Ciencia y tecnología	14
Cine	15
Cultura y sociedad	16
Deportes	17
Economía de la cultura	17
Financiación cultural	19
Gestión cultural	20
Historia	21
Ilustración	23
Industrias culturales y creativas	24
Legislación	26
Libro y lectura	28
Literatura	28
Moda	31
Museos	32
Música	35
Patrimonio	37
Política cultural	39
Propiedad intelectual	40
Sociología	41
Índice de autores	42
Índice de títulos	46



SUMARIO →

# ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

## LIBROS

- [1] Chaves, José Ramón. **Ser funcionario en tiempos difíciles: motivos de orgullo y claves de supervivencia**. Madrid: Wolters Kluwer, 2019. 435 p. ISBN 978-84-15651-95-6  
BC CDC 35.08 CHA



Esta obra intenta desvelar la grandeza y la miseria de la burocracia, a los ojos de su autor, testigo de primera línea por su experiencia como funcionario, alto cargo político, profesor universitario y magistrado. Los capítulos abordan temas como: los directivos públicos, los roles de los funcionarios, la falta de motivación y la rebeldía, el esfuerzo y sacrificio con modestas compensaciones, los desencuentros con los superiores, la discreta asistencia a los ciudadanos, la inmersión en la administración electrónica, la enredada política de recursos humanos, etcétera, combinado el dato objetivo, la norma jurídica, la sentencia didáctica con anécdotas personales.

- [2] Gómez Gil, Miguel Ángel. **Guía práctica de la Ley de Contratos del Sector Público**. Prólogo, Juan José Pardo García-Valdecasas. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2020. 588 p. (Guías prácticas). ISBN 978-84-1308-782-5  
BC CDC 351.712.2 GOM



La entrada en vigor de la Ley de Contratos del Sector Público 9/2017 ha supuesto un reto para la Administración Pública y las empresas que participan en las licitaciones. En esta obra se analizan las cuestiones más relevantes y las resoluciones de los Tribunales Administrativos de Contratación Pública.

- [3] Jaureguizar y Monereo, Ernesto de. **Manual práctico de Recursos Humanos de la Administración Pública**. Madrid: Ernesto de Jaureguizar y Monereo, 2020. 698 p. ISBN 978-84-09-15550-7  
BC CDC 331.101.262:35 JAU



Este libro constituye un importante estudio teórico-práctico, de carácter doctrinal, elaborado con una clara finalidad orientativa y didáctica que puede autodefinirse como una auténtica "guía práctica" para quien se dedica al análisis de los recursos humanos. Su contenido puede desglosarse en varios capítulos que tratan sobre el acceso, la provisión y promoción de los funcionarios de carrera, las retribuciones de los empleados públicos, las situaciones administrativas y el régimen disciplinario en la función pública.



## ARQUEOLOGÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] **Almirall Arnal, Elena. La "dextrarum iunctio" y su evolución a los anillos de "fede": algunos ejemplos de gemas del Museo Arqueológico Nacional (Madrid).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 139-154.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E /Revistas electrónicas

La "dextrarum iunctio" un motivo iconográfico que muestra la unión de dos manos derechas, aparece en numerosas representaciones de la época romana. La intención de este artículo es mostrar el origen de dicho símbolo así como analizar su desarrollo y evolución temporal.

- [5] **Alrededores de Altamira, un yacimiento en el entorno de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria): resultados preliminares de una nueva aproximación.** Lucía M. Díaz González (y ocho más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 11-26.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E /Revistas electrónicas

Este artículo presenta la situación actual de la investigación sobre el yacimiento de Alrededores de Altamira a través de la revisión de los estudios publicados hasta la fecha y de los resultados obtenidos en la primera fase de investigación en el marco del proyecto de Altamira Prospecta desarrollado por el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

- [6] **Cabrera Bonet, Paloma. Paisajes infernales y paradisíacos en la iconografía apulia: un ánfora del Pintor de Baltimore.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 53-64.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E /Revistas electrónicas

Un vaso recientemente adquirido por el Estado para el Museo Arqueológico Nacional, un ánfora apulia de figuras rojas del Pintor de Baltimore, fechada entre 330 y 320 a. C., nos permite realizar, a través de la lectura de sus imágenes, un recorrido por los paisajes infernales y paradisíacos del imaginario suritalico.



- [7] Carrasco Gómez, Inmaculada; Fernández Ugalde, Antonio. **El "Vaso de los toros" de Écija (Sevilla): un nuevo ejemplo de cerámica figurada zoomorfa orientalizante.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 27-52.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E /Revistas electrónicas

Se dan a conocer el hallazgo de un vaso con decoración figurada orientalizante y su contexto arqueológico: una excavación en la ladera sur del cerro del Alcázar de Écija (Sevilla), emplazamiento del poblado primitivo cuyo origen se remonta al siglo ix a. C.

- [8] Cerrillo Cuenca, Enrique; López López, Adara. **Evaluación y perspectivas del uso del LiDAR en la arqueología española.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 221-238.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E /Revistas electrónicas

Este trabajo pretende realizar una evaluación de los usos de la tecnología LiDAR en la arqueología española en su corto recorrido de apenas cinco años desde la liberación de datos por parte del Instituto Geográfico Nacional (IGN).

- [9] Juárez Valero, Eduardo. **Orígenes del poblamiento en el Valle de San Ildefonso: el pastoreo en la sierra de Guadarrama y sus tipologías arqueológicas en los pinares de Valsain.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 103-120.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E /Revistas electrónicas

Ha sido frecuente asumir que el origen de la población en la sierra de Guadarrama tenía que ver con la explotación maderera del bosque. Sin embargo, el análisis de la documentación que se hace en este artículo demuestra que tal asentamiento permanente tuvo que ver con el pastoreo, derivando en una reiterada construcción de recursos aún existentes a la espera de ser estudiados a fondo.

- [10] Rodríguez Lorite, Miguel A.; Rodríguez Santana, Carmen Gloria; Saénz Sagasti, José Ignacio. **Iluminación artificial y sostenibilidad en los yacimientos arqueológicos: Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 239-254.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E /Revistas electrónicas

El artículo describe la intervención realizada en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria) para la sustitución de los sistemas de iluminación por tecnología LED.



- [11] Salas Álvarez, Jesús; Durán Cabello, Rosalía María. **La arqueología emeritense durante la regencia de María Cristina: los hallazgos musivos de la denominada "Casa del Mithreo"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 187-204. [Acceso al documento](#)  
BC Unidad E /Revistas electrónicas

Se realiza en estas páginas un estudio historiográfico del hallazgo en 1834 del mosaico de temática nilótica conocido como Mosaico de la Casa del Mithreo, una de las piezas fundacionales de la colección del actual Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, así como de las pinturas murales que junto a él aparecieron.

SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### LIBROS

- [12] Plaza Escudero, Lorenzo de la. **Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma**. Coordinación, textos e infografías, Lorenzo de la Plaza Escudero; textos, Javier Lizasoain Hernández; dibujos, José María Hernández Murillo. Madrid: Cátedra, 2020. 514 p.: ilustraciones. (Grandes Temas). ISBN 978-84-376-4179-9  
BC CDC 72(3)(036) PLA



A lo largo de la historia y en todos los lugares han existido diversos modos de vida, de relacionarse, de sentir o de afrontar la muerte. El objetivo de esta obra es comprender, a través la arquitectura, cómo el ser humano se ha relacionado con el espacio que ha habitado, y cómo lo ha modificado y enriquecido a través de sus construcciones. El libro propone al lector conectar con la arquitectura y su contexto histórico a través del texto y las imágenes que lo acompañan. Está estructurado en cuatro partes diferenciadas: Prehistoria, Mesopotamia, Antiguo Egipto y Mundo Clásico (Grecia y Roma principalmente), cada una de ellas precedida de una breve introducción que explica su contexto temporal y cartográfico



SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [13] Avendaño Santana, Lynda. **Arte y copyright: del arte moderno al arte post-internet**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2020. 203 p.: ilustraciones color y negro. (Artes y artistas; 69). ISBN 978-84-00-10632-4 BC 24505

El presente libro aborda la poco reflexionada y creciente relevancia de las relaciones entre el arte post-Internet, la historia del arte y la propiedad intelectual (copyright) en el contexto del capitalismo cognitivo caracterizado por el trabajo inmaterial y la economía digital.



- [14] **Disonata: arte en sonido hasta 1980**. Comisaria, Maike Aden. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2020. 272 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-612-3 BC 12898

A lo largo de los diferentes movimientos de vanguardia del siglo XX, y a medida que avanzaban los procesos por los que la música se liberaba de sus propias normas, el sonido prosperó en espacios artísticos que no habían sido explorados con anterioridad, más allá de la música. Esta exposición muestra una selección de formas, aproximaciones y casos singulares, a la vez que recoge distintas iniciativas que desbordaron las categorías predefinidas del arte moderno y contemporáneo hasta 1980. El recorrido pone de relieve diferentes momentos cruciales: la experiencia futurista de construir instrumentos para entonar ruidos; la fascinación de los artistas visuales por el magnetófono en los años centrales del siglo XX; o los experimentos espaciales, musicales y multimedia.



- [15] **Herbarios imaginados: entre el arte y la ciencia**. Toya Legido, Luis Castelo; editores. Madrid: Ediciones Complutense, 2020. 189 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-669-3686-6 BC 24381

El contenido del libro entrecruza conceptualmente historia, estética, arte y ciencia para reflexionar sobre temas como los jardines, los viajes y expediciones, o la noción de ecología. Presenta más de cuarenta imágenes de piezas ligadas a la historia de la ciencia, todas ellas procedentes de los Museos y Colecciones de la Universidad Complutense. En el libro Herbarios Imaginados los fondos de los Museos de la Universidad Complutense están relacionados con la botánica y dialogan con obras de artistas contemporáneos.







- [16] Real López, Inmaculada. **La crítica de arte española en el exilio francés: la revista Galería**. Valencia: Tirant Humanidades, 2020. 240 p.: ilustraciones color. (Plural). ISBN 978-84-18155-34-5. BC 24576



En este libro se presenta la crítica de arte escrita por los exiliados en Francia durante los años cuarenta, un tema de la historia del arte hasta ahora inédito que se aborda desde la prensa cultural fundada por los republicanos. Por primera vez, se ponen en valor los artículos artísticos escritos en las revistas españolas en la primera década del destierro, los cuales han permanecido ajenos a los estudios de la crítica por falta de reconocimiento. A la vez que se ha recuperado esta literatura artística, han aparecido nombres de intelectuales olvidados en la diáspora francesa y que fueron los artífices de este interesante testimonio.

- [17] TvBoy. **TvBoy: la calle es mi museo**. Barcelona: Libros Cúpula, 2020. 200 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-480-2716-2. BC 24470



En este libro encontrarás lo más significativo de la obra de Tvboy, el artista urbano que además de reconciliar artísticamente a rivales políticos y futbolísticos, ha puesto el foco en temas de gran relevancia social como la crisis climática, la situación de los refugiados, o los derechos de la comunidad LGTB.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] Muñoz Sánchez, Óscar. **La colección de arte contemporáneo del Parlamento Europeo: tiempo de redefinición**. 15 p.  
En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 39-53.  
BC Z-690

La colección de arte contemporáneo del Parlamento Europeo es un notable patrimonio cultural cuyos orígenes y elementos distintivos son tratados en este artículo.

- [19] Piancatelli, Chiara; Massi, Marta; Harrison, Paul. **Has art lost its aura?: how reintermediation and decoupling have changed the rules of the art game : the case of Artvisor**. 21 p  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 22, n. 3 (spring 2020), p. 34-54.  
BC Z- 697

Este estudio examina cómo la tecnología digital está cambiando la forma en que se vende y se consume el arte contemporáneo.





SUMARIO →

## DISEÑO

### LIBROS

- [20] Munari, Bruno. **El arte como oficio**. Barcelona: Gustavo Gili, 2020. 188 p.: ilustraciones blanco y negro, color. (Clásicos). ISBN 978-84-252-3238-1 BC 24549



Repleta de ejemplos y referencias a la vida diaria, esta obra invita al lector constantemente a detenerse y a repensar las formas que le rodean. Desde la visualidad de las letras escritas o dibujadas hasta la versatilidad de un material como el bambú, pasando por el valor de una cuchara o unos peldaños desgastados por el uso, o el brutal contraste entre las ostentosas cuberterías europeas y la modestia de los palillos japoneses, Munari aborda las grandes cuestiones teóricas de las disciplinas del diseño y la creatividad.

SUMARIO →

## MERCADO DEL ARTE

### LIBROS

- [21] Veiga Copo, Abel B. **El seguro ante la autenticidad, falsificación y robo de obras de arte**. Navarra: Thomson Reuters-Aranzadi, 2020. 203 p. (Monografías). ISBN 978-84-1346-878-5 BC 24380



Las obras de arte están presentes en el tráfico jurídico-económico. Circulan, se transmiten, son objeto de inversión, de constitución de garantías, se prestan o ceden. Y cómo todo objeto o res commercium, están sujetas a múltiples riesgos, y cómo no, la autenticidad como riesgo específico de las mismas de cara a la transmisión y su validez. Indubitar la autenticidad, la originalidad y la atribución a un autor concreto no siempre será sencillo, antes al contrario, imposible en algunos supuestos extremos, pero el derecho debe reaccionar, tutelando tanto el derecho del pretendido adquirente, accipiens, como el propio mercado del arte a través de un público interés que, finalmente, vela por el patrimonio artístico y por la propia integridad de ese mercado.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [22] Kottasz, Rita; Bennett, Roger. **Post-series depression : mediating the relationship between screen fandom and abnormal consumption of screen-related products.** 12 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 1 (fall 2020), p. 15-26.  
BC Z-697

En este artículo se analizan los efectos de la depresión postserie (DPS) sobre el comportamiento de compra, un concepto que no se ha abordado en la literatura sobre el mercado de las artes.

- [23] **Multivariate statistical analysis of artification effect on customer-based brand equity in luxury brands.** Stefania Masè (y tres más). 12 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 22, n. 3 (spring 2020), p. 55-66.  
BC Z-697

En este estudio se analiza el compromiso de las empresas con las artes visuales como una estrategia para fortalecer el valor de las marcas de lujo desde la perspectiva del consumidor.

- [24] Öztürkkal, Belma; Togan-Eğrican, Asli. **Art investment: hedging or safe haven through financial crisis.** 49 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 3 (Sept. 2020), p. 481-529.  
BC Z-582

Se analizan los datos de ventas de subastas de arte a largo plazo centrándose en períodos de crisis financiera y en torno a ellos con otros retornos de inversión para comprender si el arte puede considerarse un refugio seguro durante tiempos volátiles o una opción de cobertura en general mediante el análisis de datos de subastas de arte en un mercado emergente volátil.

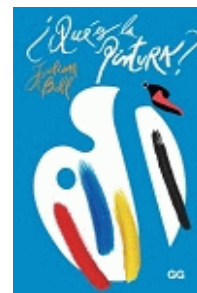


SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

- [25] Bell, Julian **¿Qué es la pintura?** Traducción, Belén Herrero. Barcelona: Gustavo Gili, 2020. 221 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-252-3290-9 BC 24377



Este ensayo de Julian Bell parte de la supuesta muerte de la pintura y nos ofrece un estudio que nos conducirá de la reflexión en torno a la naturaleza del medio pictórico hacia las profundidades del arte y la representación visual. Un trabajo que combina el texto con imágenes de hitos de la Historia del Arte y algunos esquemas del propio autor que clarifican los términos que se describen. Este ensayo sirve de introducción para quienes deseen introducirse en el arte.

- [26] Mondrian, Piet. **Mondrian y De Stijl.** Comisario, Hans Janssen. Madrid: Museo Reina Sofía, 2020. 224 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-615-4 BC 12795



Catálogo de la exposición Mondrian y De Stijl. A principios del siglo pasado, los Países Bajos fueron la cuna de un estilo artístico completamente nuevo, un arte abstracto basado estrictamente en las relaciones entre formas rectangulares, planos de color y líneas rectas. En octubre de 1917, durante la Primera Guerra Mundial, un grupo de jóvenes artistas holandeses unió sus fuerzas para crear una revista. Bautizada como De Stijl, la publicación presentaba y promocionaba este estilo artístico novedoso e innovador, creado por Mondrian.

- [27] **La presencia del Prado: episodios de una historia: exposición Biblioteca del Museo Víctor Balaguer, 14 de diciembre de 2018 al 13 de octubre 2019.** Textos, Mónica Álvarez Calderón [et al.]. Barcelona: Biblioteca Museo Víctor Balaguer; Lectio Ediciones, 2020. 156 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16918-77-5 BC 24328



Desde su creación la Biblioteca Museo Víctor Balaguer ha contado con un depósito importante de cuadros procedentes del Museo del Prado. Inaugurada en 1884 en Vilanova i la Geltrú, en pocos años contaba ya con una cincuentena de obras que complementaban las colecciones propias. A lo largo de estos ciento treinta y seis años la presencia de piezas del Prado ha sido constante. El libro muestra las piezas que actualmente están en depósito en la Biblioteca Museo, como producto de esta larga y fecunda colaboración con el Museo del Prado.



SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

## LIBROS

- [28] Calonge, Eusebio. **Aquí yacen: dramatis personae: exhumación y reducción a restos literarios de personajes de La Zaranda.** Logroño (La Rioja): Hiru; Pepitas de calabaza, 2020. 137 p., 16 p. sin numerar: ilustraciones. (Pepitas; 241), (Artes escénicas; 8). ISBN 978-84-96584-63-1  
BC 24379

Este libro revela la experiencia del dramaturgo Calonge con su compañía de teatro La Zaranda. En el teatro las palabras no se detienen, las frases más que en el papel quedan en la tensión del aire. El autor quiere ir más allá de los diálogos dramáticos de sus actores/personajes, para encontrarlos sin el refugio actoral, arrumbados en la memoria y, a modo de responso prosaico, despedirlos. La narrativa permite detenerse en los mismos lugares, en los mismos destinos en que fueron apareciendo, como una ráfaga sobre el escenario, estos personajes.



- [29] **Historia de la danza contemporánea en España: Volumen II: de las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008.** Carmen Giménez-Morte [et al.]. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2019. 565 p.: ilustraciones color. (Artes y oficios de la escena). ISBN 978-84-949059-9-5  
BC CDC 793.32(460) HIS

Segundo volumen de una trilogía sobre historia de la danza en España a lo largo del siglo XX. La etapa *De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008*, se caracteriza por el cambio generacional de las compañías que crecen en las comunidades autónomas y se desarrollan gracias a planes de apoyo a la danza. En esta etapa se produce la renovación de la primera generación de compañías independientes.





SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [30] Ríos Hilario, Ana. **RDA: análisis teórico y aplicación práctica de la actualidad normativa catalográfica**. Somonte-Cenero (Asturias): Trea, 2020. 259 p.: tablas (Biblioteconomía, archivística y documentación). ISBN 978-84-18105-21-0 BC SALA-T 472



Este manual tiene como objetivo proporcionar un documento que estudie en profundidad, tanto desde el punto de vista teórico como desde la perspectiva de su aplicación práctica, la actual normativa catalográfica. Por dicho motivo la obra consta de dos partes claramente diferenciadas: la primera, centrada en el análisis y examen minucioso de las RDA; la segunda, profundiza en la aplicación de esa normativa mediante la resolución de una serie de supuestos seleccionados de modo preciso.

SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [31] Cánovas Sánchez, Francisco. **Benito Pérez Galdós: vida, obra y compromiso**. Madrid: Alianza, 2019. 499 p.: ilustraciones blanco y negro, color. (Libros singulares). ISBN 978-84-9181-663-8 BC 24528



Benito Pérez Galdós (1843-1920) es una de las grandes figuras de la España contemporánea. Su producción literaria fue extraordinaria, pero, a diferencia de otros escritores, no fue un espectador impasible de la realidad social; muy al contrario, se comprometió con la construcción de una España más libre y solidaria. El conocimiento de la vida de Galdós, de su época y de su actividad política, es indispensable para abarcar su obra y su personalidad. Esta biografía analiza la vida del escritor a través del estudio de tres facetas complementarias de la trayectoria biográfica de Galdós: la inserción de su actividad en las coordenadas históricas y culturales de la época que le tocó vivir; la relevancia social de sus escritos, tanto literarios como periodísticos; y el compromiso cívico y democrático que mostró en todas las facetas de su proyección pública.



- [32] Heras Casado, Pablo. **A prueba de orquesta**. Barcelona: Espasa, 2018. 227 p. ISBN 978-84-670-5259-6  
BC 24489

El director de orquesta Pablo Heras-Casado aborda el mundo de la música clásica. El autor intercala píldoras de su vida desde niño y de cómo va descubriendo la música, con sus conciertos más importantes por todo el mundo y las orquestas que ha dirigido. (sinfónicas de Chicago y San Francisco, Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic etc.). Este libro, escrito como "biografía a modo de bitácora" es accesible a cualquier lector de nivel cultural medio con claras simpatías musicales.



- [33] Martí Mingarro, Luis. **En el centenario de la muerte de Galdós: un episodio jurídico**. Prólogo. Luis María Cazorla Prieto. Navarra: Aranzadi, 2020. 155 p.: facsímiles.  
ISBN 978-84-1346-998-0  
BC 24526

Esta obra pone de relieve la vida de Galdós desde una perspectiva jurídica, relacionando episodios de su vida, como su relación con Maura, con algunos pasajes de sus obras que pueden considerarse más legislativos. Aunque no es mucho el bagaje explícito de materias jurídicas en la obra de Galdós, este libro da importancia a un episodio jurídico de la vida del escritor, un pleito que afectaba a su relación con su editor, ya que Galdós consideraba que estaba "esclavizado" a los deseos de este, mientras que él debía ser el único responsable de su obra.



SUMARIO →

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### LIBROS

- [34] Bartra, Roger. **Chamanes y robots: reflexiones sobre el efecto placebo y la conciencia artificial**. Barcelona: Anagrama, 2019. 177 p. (Argumentos; 535). ISBN 978-84-339-6444-1  
BC 24537

Este ensayo trata las relaciones entre chamanes, médicos y robots. Bartra asegura que hay un hilo que conecta los procesos que desencadenan un chamán o un médico en la mente de los enfermos que quieren sanar y los mecanismos de un ingeniero para dotar a un robot de algo semejante a la conciencia. El libro se divide en dos partes diferenciadas: la primera, «Los rituales del placer y la palabra», se centra en los poderes mágicos chamánicos y el efecto placebo en medicina; la segunda, «La construcción de la conciencia artificial», explora el robot como máquina pensante y la posibilidad de que la inteligencia artificial llegue a desarrollar una versión aproximada a una conciencia.





SUMARIO →

## CINE

### LIBROS

- [35] Torre Espinosa, Mario de la. **Almodóvar y la cultura: del tardofranquismo a la Movida**. Gijón: Trea, 2020. 279 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y Administración Cultural). ISBN 978-84-18105-07-4 BC 24574



En la presente monografía se recogen los principales elementos culturales que permean la obra del cineasta Pedro Almodóvar. Para ello se usa la noción de repertorio de la teoría de los polisistemas, que considera tanto los modelos de producción como los productos culturales propiamente dichos. Esto nos permite analizar cómo se filtran en su cine ciertos componentes de la época que vivió Almodóvar y que, de alguna u otra forma, se hacen patentes en su producción cinematográfica. Para ello se abordan los modelos culturales activos desde su infancia en el tardofranquismo a los años de efervescencia artística de la Movida madrileña.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] **Cine de patrimonio: dossier**. 23 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 101 (feb. 2021), p. 20-42.  
BC Z-801

Primera entrega de un dossier sobre el "cine de patrimonio" y sobre la circulación actual de la historia del cine gracias a los múltiples canales del visionado y consumo fílmico de los que disponemos hoy en día.





SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [37] **El desafío de la cultura moderna: música, educación y escena en la Valencia republicana, 1931-1939.** Marc Baldó Lacomba, Ana María Botella Nicolás, editores. Valencia: Universitat de València, 2020. 250 p.: ilustraciones. (Nexus; 6). ISBN 978-84-9134-454-4 BC 24372



En la Segunda República se desarrollaron políticas de libertad e igualdad y una parte importante de estas se centraron en la cultura. Esta obra analiza la experiencia de la ciudad de Valencia en este ámbito a través de múltiples campos: el educativo, la creación artística, las artes gráficas, el teatro, el cine, las fallas, las bandas de música, el café musical o el concierto sinfónico. Este impulso también lo asumieron creadores y profesionales de las diversas manifestaciones culturales, que se plantearon superar estancamientos, rutinas y tópicos para contribuir a la construcción de la modernidad y la universalidad cultural.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Moreno Conde, Margarita. **De la muerte callada al infanticidio: morir niño en la antigua Grecia a través de las imágenes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 65-82. [Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Aunque la mortalidad infantil formaba parte de lo cotidiano en la antigua Grecia, la desaparición de los niños no era por ello menos traumática. Las estelas funerarias son útiles para construir una imagen social que aglutina a la polis frente al drama.



SUMARIO →

## DEPORTES

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Lefèvre, Brice; Routier, Guillaume; Llopis Goig, Ramon. **Sports participation in France and Spain: an international comparison of voraciousness for sport.** 21 p. En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 81 (Aug. 2020), p. 1-21.  
BC Z-826

El enfoque comparativo social utilizado en este artículo para evaluar la voracidad por el deporte se basa en encuestas locales. La investigación se lleva a cabo en dos países geográficamente cercanos, pero bastante diferentes entre sí: Francia y España.

SUMARIO →

## ECONOMÍA DE LA CULTURA

### LIBROS

- [40] **España en cifras 2020.** Madrid: INE, 2020. 60 p.: gráficos, ilustraciones color.  
BC CAJA-244 FOLL-31

*España en Cifras* es una publicación que se caracteriza por su carácter divulgativo y su estilo directo y sencillo para explicar y exponer los fenómenos sociales, económicos y demográficos que suceden en nuestro país. Sus breves explicaciones acompañadas de tablas, representaciones gráficas o mapas que complementan y simplifican la información, aportan una visión general sobre nuestro país y su situación en el entorno europeo. Los datos recogidos provienen tanto del Instituto Nacional de Estadística (INE) como de otras fuentes oficiales, nacionales e internacionales.





- [41] **Memento Práctico Francis Lefebvre: contable: 2021.** Madrid: Francis Lefebvre, 2020. 2303 p. ISBN 978-84-18190-86-5  
BC CDC 657 MEM

Colección de normativa jurídica sobre contabilidad, actualizada en 2020 y correspondiente al año 2021, que abarca desde los elementos básicos de la contabilidad (estructuras e instrumentos contables fundamentales), pasando por la actividad habitual de la empresa, regímenes especiales, verificación, control y valoración de empresas, hasta operaciones entre empresas del grupo.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Almeida, Carla Cristina Rosa de; Lima, João Policarpo Rodrigues; Gatto, Maria Fernanda Freire. **Expenditure on cultural events: preferences or opportunities? : an analysis of Brazilian consumer data.** 30 p.  
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 44, n. 3 (Sept. 2020), p. 451-480.  
BC Z-582

Este artículo se centra en la relación entre la oferta de equipamientos culturales en las regiones metropolitanas brasileñas y el gasto de los hogares en actividades culturales al aire libre a través de la estimación de un modelo logístico multinivel de dos etapas (hogares y MR), utilizando microdatos de la Encuesta Brasileña de Gasto del Consumidor de 2002-2003 y 2008-2009.

- [43] Li, Yan; Uddin, Main; An, Ye. **Has financial development benefited the performance of publicly traded cultural and creative firms?: evidence from China.** 45 p.  
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 44, n. 3 (Sept. 2020), p. 351-395.  
BC Z-582

Utilizando datos durante el período 2008-2015, se examina el impacto del desarrollo financiero en el desempeño de las empresas culturales y creativas que cotizan en bolsa en China. Los resultados muestran que el desarrollo financiero, especialmente el crecimiento del mercado crediticio, está asociado con un mejor desempeño de las empresas culturales y creativas que cotizan en bolsa.



SUMARIO →

## FINANCIACIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [44] Márquez Martín de la Leona, David; Tucat, Pablo; Sánchez Vidal, María. **El mecenazgo de competencias**. [Recurso electrónico. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2020. Recurso en línea (89 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Financiación cultural



El Ministerio de Cultura y Deporte mantiene su compromiso con el fomento del mecenazgo en el mundo cultural. Con dicha finalidad, la unidad 'Cultura y Mecenazgo' de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación presenta el estudio *El mecenazgo de competencias*, realizado por la empresa KSNET, que cuenta con la colaboración de Corresponsables y la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE). *El mecenazgo de competencias* plantea un nuevo marco normativo en el contexto actual, condicionado por la pandemia de la COVID-19, para la sostenibilidad del sector cultural. La fórmula de mecenazgo que expone va más allá de las tradicionales donaciones monetarias o en especie, permitiendo -y así es reconocido con la correspondiente deducción fiscal- la donación del tiempo y los conocimientos de los empleados.



SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [45] Querol, María Angeles. **Manual de gestión del patrimonio cultural: segunda edición actualizada y aumentada**. 2ª ed. actualizada y aumentada. Madrid: Akal, 2020. 613 p.: ilustraciones. (Textos). ISBN 978-84-460-4861-9  
BC CDC 351.85(460)(035) QUE



La información relacionada con el Patrimonio Cultural es cada vez más abundante y, consecuentemente, surgen dudas e interrogantes sobre las formas y teorías que toda intervención requiere. Este libro articula con un criterio pedagógico los conocimientos existentes, de manera que se puedan consultar y utilizar. Está dividido en cinco secciones, dedicando la primera a los conceptos de Patrimonio Cultural y a la legislación sobre el mismo, tanto española como internacional. La segunda sección aborda la cuestión de la gestión del Patrimonio Cultural. En la sección tercera se contemplan los distintos tipos de Patrimonio Cultural mientras que la cuarta sección está dedicada sus las instituciones. La quinta y última sección está centrada en una serie de reflexiones bajo el epígrafe de *El Patrimonio Cultural: un asunto social*.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] Cancellieri, Giulia. **How status affects the unconventionality of opera repertoires: conflicting criteria for status distinction, aesthetic conventionality and repertoire nonconformity in Italian opera**. 17 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 1 (fall 2020), p. 27-43.  
BC Z-697

Se estudia de qué manera afecta el estatus a la voluntad de las organizaciones culturales de cuestionar la lógica dominante de diferenciación del estatus dentro de su ámbito, aumentando el carácter no convencional de los repertorios, poniendo como ejemplo el caso de la ópera en Italia.

- [47] Cuyler, Antonio C.; Durrer, Victoria; Nisbett, Melissa. **Steadfastly white, female, hetero and able-bodied: an international survey on the motivations and experiences of arts management graduates**. 12 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 22, n. 3 (spring 2020), p. 5-16.  
BC Z-697

En este estudio se señala el grado de satisfacción de los titulados de gestión de las artes.



- [48] Poisson-de Haro, Serge; Normadin, François. **Transitions in the life cycle of cultural organizations: the cases of four Montreal-based organizations.** 17 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 22, n. 3 (spring 2020), p. 17-33.  
BC Z-697

Las organizaciones culturales se enfrentan a una multitud de desafíos a lo largo de su existencia. El presente estudio tiene por objeto identificar dichos desafíos y la adaptación necesaria en los componentes de algunos modelos de negocio.

- [49] Strom, Heidi Angell; Olsen, Trude Hogvold; Foss, Lene. **Tensions for cultural entrepreneurs managing continuous innovation: a systematic literature review.** 18 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 1 (fall 2020), p. 61-78.  
BC Z-697

Este artículo lleva a cabo un análisis sistemático de la bibliografía sobre las tensiones a las que se enfrentan los empresarios al tener que gestionar la innovación de manera continua en las industrias creativas.

SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [50] Bru Purón, Carlos María. **El Congreso por la libertad de la cultura y la oposición democrática al franquismo.** Madrid: Antonio Machado Libros, 2019. 140 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-7774-488-7  
BC 24385



Allá por los años sesenta del siglo pasado, un grupo de intelectuales y algunos profesionales, entre ellos el autor de esta obra, dedicaron su esfuerzo a fomentar la libertad cultural y el restablecimiento de la democracia en nuestro país. Primordialmente, prestó aliento y medios a cuantos autores estaban represaliados, perseguidos o ninguneados por la dictadura, y ese apoyo necesitaba tener un componente económico para cumplir su objetivo. Tal apoyo procedía de la Fundación Ford a través de la entidad radicante en París Comité d'Entraide Européenne, a su vez filial del Congreso por la Libertad de la Cultura. Descubrir que esta última Organización estuviese financiada por la CIA fue una conmoción a nivel mundial. Carlos María Bru Purón es el único superviviente de esta historia.



- [51] Serna, Justo; Pons, Analet. **Microhistoria: las narraciones de Carlo Ginzburg**. Granada: Comares, 2019. 173 p. (Comares Historia). ISBN 978-84-9045-788-7  
BC 24378



Microhistoria es un ensayo sobre el pasado. Lo pretérito es un repertorio de hechos ocurridos, pero también aquello que habiéndose concebido no se consumó. El historiador estudia lo pretérito para averiguar qué hacían nuestros antepasados, pero también para saber qué hacemos ahora. Puede mirar a lo lejos y lo general, lo cercano y lo concreto. Cuando estudia lo particular y lo próximo, el historiador es una suerte de entomólogo. Lo enfocado a pequeña escala nos dice mucho del comportamiento humano. Carlo Ginzburg es el historiador italiano que mejor ha desarrollado esta hipótesis.

- [52] **Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico: miradas transatlánticas: historia, cultura, política**. Patrick Eser, Angela Schrott, Ulrich Winter, editores. Berlín: Peter Lang, 2018. 361 p.: ilustraciones. (Estudios hispánicos en el contexto global = Hispanic Studies in the Global Context = Hispanistik im globalen Kontext; 7). ISBN 978-3-631-77038-2  
BC 24580



Las transiciones democráticas en la península ibérica y el Cono Sur durante las décadas de 1970 y 1980 forman una gran parte de las memorias colectivas en ambos lados del Atlántico. Sin embargo, estas memorias no son sólo nacionales, sino que confluyen en un espacio memorialístico transnacional, que invita a miradas transatlánticas desde España y desde el Cono Sur. El presente libro ofrece una comparación de estas dos regiones y describe la emergencia de un espacio transatlántico de memoria, con sus dinámicas artísticas y discursivas. Como el tema de la memoria es un campo intrínsecamente transdisciplinar, los estudios reúnen aspectos historiográficos, político-jurídicos, la creación literario-artística y fílmica, así como también las prácticas culturales y lingüístico-discursivas.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] Vismara, Novella. **From dies to punches: techniques for (counter)marking lycian coins and "sigloi"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 263-268.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El artículo examina las modalidades con las que se aplican las contramarcas en las monedas licias y siglos en el período comprendido entre finales del siglo VI a. C. y 360 a. C.





SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

## LIBROS

- [54] **Género y conciencia autoral en el cómic español (1970-2018).** José Manuel Trabado Cabado, editor. León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León: EOLAS, 2019. 439 p.: ilustraciones color. (Grafikalismos; 5). ISBN EOLAS ediciones 978-84-17315-64-1 ISBN Universidad de León 978-84-9773-950-4 BC 24520



A lo largo de los doce capítulos que componen esta obra colectiva, el lector puede observar a lo largo de estas páginas las mutaciones que la narración gráfica ha experimentado desde los años setenta y que la han llevado desde el territorio del quiosco al espacio del museo. Su condición cultural ha cambiado radicalmente, lo que da buena muestra de la versatilidad que posee su gramática. El objetivo de este libro es crear un espacio de reflexión para esta dialéctica entre el género, concebido como molde en constante metamorfosis, y la fuerza de un estilo ingobernable, sin pautas ni normas, que persigue construir un universo propio e intransferible.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [55] Ramiro Chulvi, Celia. **La intervención de Cenicienta en la construcción de las pirámides: un tipo iconográfico en la primera serie litográfica de las Maravillas del mundo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 257-262. [Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

En el siglo XVI se realiza la primera serie de litografías de las Maravillas del mundo. En la relativa a las pirámides de Egipto se esconde un tipo iconográfico que pasa desapercibido si no se conocen las fuentes historiográficas griegas. Alude a Rhodopis, la primera Cenicienta, y su papel clave en la construcción de las pirámides.



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### LIBROS

- [56] Hastings, Reed; Meyer, Erin. **Aquí no hay reglas: Netflix y la cultura de la reinención.** Traducción, Efrén del Valle Peñamil. Barcelona: Conecta, 2020. 379 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16883-80-6 BC 24548



Reed Hastings, el cofundador, presidente y CEO de Netflix, desvela por primera vez la poco ortodoxa cultura de una de las compañías más creativas y de mayor éxito en la historia de Silicon Valley. Este texto usa detalles de la vida personal y una narración cercana para mostrar la filosofía de gestión del cofundador de Netflix y cómo se centró deliberadamente la cultura de su compañía en el empoderamiento y la independencia de los empleados.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] Boutinot, Amélie; Delacour, Hélène. **The progressive structuration and boundary setting of the creative industries as a scientific field.** 11 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 1 (fall 2020), p. 4-14. BC Z-697

Se estudia de qué manera la literatura sobre las industrias creativas ha evolucionado con el tiempo y ha fijado paulatinamente límites a este campo de investigación.

- [58] Coman, S.; Opazo, M. P. **A canon of one's own: a comparative analysis of cultural production in gastronomy and the visual arts.** 14 p. En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 82 (Oct. 2020), p. 1-14. BC Z-826

Este artículo examina los procesos utilizados por las industrias culturales para crear productos que se insertan a la vez en los cánones existentes pero que se diferencian de los patrones convencionales de creación.



- [59] Hensen, Michael; Kim, Heeyon. **Reaching for the stars: the importance of reputational rank in creative career development.** 19 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.*  
Vol. 80 (June 2020), p. 1-19.  
BC Z- 826

Este estudio se basa en la competencia por vacantes y la perspectiva de la teoría de roles sobre la reputación para desarrollar y probar una teoría sociológica de cómo la formación de la reputación y el desarrollo de la carrera creativa coevolucionan en los mercados laborales basados en proyectos en las industrias culturales.

- [60] Krolo, Kresimir; Tonkovic, Zeljka; Marcelic, Sven. **The great divide?: cultural capital as a predictor of television preferences among Croatian youth.** 12 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.*  
Vol. 80 (June 2020), p. 1-12.  
BC Z- 826

A pesar de la abundancia de investigaciones sobre las preferencias del género televisivo, hasta ahora se ha prestado poca atención al papel del capital cultural. Esta investigación emplea el concepto de capital cultural de Pierre Bourdieu -y las teorías relacionadas del consumo cultural- para argumentar que existe una relación entre las preferencias televisivas de los encuestados y el capital cultural encarnado, objetivado e institucionalizado de sus padres.

- [61] Lindell, Johan; Jakobsson, Peter; Stiernstedt, Fredrik. **The field of television productions: genesis, estructure and position-takings.** 13 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.*  
Vol. 80 (June 2020), p. 1-13.  
BC Z- 826

Este estudio trae el programa teórico-empírico que sustenta los estudios de campos de producción cultural dentro de la tradición bourdieusiana al campo sueco de la producción televisiva.

- [62] **Measuring the levels of 21st-century digital skills among professionals working within the creative industries: a performance-based approach.** Ester van Laar (y tres más). 14 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.*  
Vol. 81 (Aug. 2020), p. 1-14.  
BC Z- 826

El objetivo principal de este estudio fue medir los niveles reales de habilidades digitales entre los profesionales de las industrias creativas.



- [63] Pareschi, Luca; Lusiani, Maria. **What editors talk about when they talk about editors?: a public discourse analysis of market and aesthetic logics.** 14 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 81 (Aug. 2020), p. 1-14.  
BC Z-826

En este artículo se aborda el tema de las relaciones cambiantes entre las lógicas estéticas y de mercado en los campos de la producción cultural con un enfoque en el discurso público.

- [64] **Playing a play: online and live performing arts consumers profiles and the role of supply constraints.** Pablo de la Vega (y tres más). 26 p.  
En: *Journal of Cultural Economics.* Vol. 44, n. 3 (Sept. 2020), p. 425-450.  
BC Z-582

En este artículo se examina la relación entre el consumo de artes escénicas de alto nivel en vivo y en línea. En concreto si las restricciones a la participación cultural en directo pueden superarse mediante el consumo online y las diferencias en los perfiles de los consumidores en directo y online.

SUMARIO →

## LEGISLACIÓN

### LIBROS

- [65] Bermúdez Sánchez, Javier. **Derecho del Patrimonio Histórico y Cultural: gestión estatal, autonómica y local.** Granada: CEMCI, 2019. 354 p. (Temas de Administración Local; 108).  
ISBN 978-84-16219-35-3  
BC CDC 351.853(460) VER

Este manual aborda la problemática de la gestión del patrimonio histórico y cultural que surge en el ámbito de las entidades locales debido no sólo a las competencias urbanísticas, sino también debido a la protección del patrimonio histórico-cultural, vinculada a la planificación urbanística local, por lo que las entidades locales tienen competencias específicas en esta materia.





- [66] **COVID-19 y Derecho Público: durante el estado de alarma y más allá.** David Blanquer, coordinador; autores, César Cierco [et al.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2020. 507 p. (Alternativa; 113). ISBN 978-84-1355-557-7  
BC CDC 351.77(460) COV



En este volumen se reflexiona sobre el régimen jurídico de las medidas administrativas que se pueden imponer para preservar la salud pública. También se estudia la regulación y garantía de los derechos y libertades constitucionales en situaciones de emergencia (tanto en España como en Francia); se analiza igualmente la privacidad de la ciudadanía y la protección de datos, o la transparencia informativa de las autoridades competentes. También se presta atención al ejercicio de la potestad reglamentaria y la potestad sancionadora durante el estado de alarma.

- [67] **Leyes administrativas.** Edición, Luis Martín Rebollo. 26ª edición. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2020. 2572 p. (Colección Códigos Básicos; 12). ISBN 978-84-1308-865-5  
BC CDC 342.9(460)(094.5) LEY



El presente volumen recoge, a texto completo y totalmente actualizadas al año 2020, las normas del Derecho Administrativo de uso más frecuente.

- [68] **Memento práctico Francis Lefebvre: Administrativo 2021.** Director técnico, Alfonso Melón Muñoz; coordinadora, Paloma Martín Nieto. Madrid: Francis Lefebvre, 2020. 2061 p. ISBN 978-84-18190-93-3  
BC CDC 342.9(460)(036) MEM



Este volumen analiza todos los recursos que pueden interponerse ante la Administración. Presenta soluciones fundamentadas con ejemplos ilustrativos y con numerosas referencias jurisprudenciales y de doctrina administrativa. Aborda el estudio tanto de las normas estatales como de normativa de cada Comunidad Autónoma y contempla todas las actualizaciones normativas.



SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] Thumala Olave, María Angélica. **Book love: a cultural sociological interpretation of the attachment to books.** 11 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 81 (Aug. 2020), p. 1-11.  
BC Z- 826

Este artículo avanza en la sociología cultural de la lectura uniendo las teorías de la iconicidad y el apego y colocando la materialidad en el centro del análisis.

- [70] **The werther effect revisited: do suicides in books predict actual suicides?** Yunsong Chen (y tres más). 18 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 81 (Aug. 2020), p. 1-18.  
BC Z- 826

Si bien la mayoría de los estudios existentes han sugerido que el efecto Werther se puede encontrar a través de las noticias y los medios electrónicos, se desconoce si los libros tendrían un papel igualmente independiente en la sugerencia de suicidio.

SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [71] Atxaga, Bernardo. **El hombre solo.** Traducción, Arantza Sabán, Bernardo Atxaga. Madrid: Alfaguara, 2006. 379 p.  
ISBN 978-84-204-7134-1  
BC 24578



Este libro cuenta, en primera persona, la historia de Carlos, un antiguo miembro de la banda terrorista ETA, la organización, como se la denomina a lo largo de todo el libro. Presentada como una novela de misterio, la intriga atrapa conforme se avanza en la lectura. Pero, sobre todo, cuanto más se conoce a Carlos. La novela está ambientada en el verano de 1982, en plena celebración en España del mundial de fútbol. Junto a sus ex compañeros de la lucha armada, Carlos trabaja como panadero en un peculiar hotel.

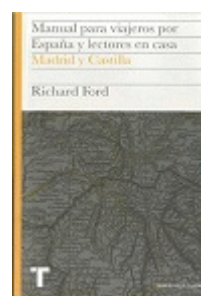


- [72] Díez, Luis Mateo. **Juventud de cristal**. Barcelona: Alfaguara, 2019. 230 p. (Narrativa Hispánica). ISBN 978-84-204-3565-7 BC 24572



Desde la edad adulta, Mina recuerda su primera juventud como si se tratara de olvidados fotogramas de una película antigua. Son los recuerdos de una época en la que una inquieta y alborotada Mina se dedicó ilusoriamente a ayudar a los demás como una forma de asumir sus propias carencias. Querer para que me quieran, parece ser su objetivo. Como si su propia existencia estuviera detenida, abocada a un letargo del que intenta salir viviendo la de aquellos que la rodean.

- [73] Ford, Richard. **Manual para viajeros por España y lectores en casa: sobre el país y sus ciudades, costumbres de sus habitantes, su religión y sus leyendas, las bellas artes, la literatura, los deportes, la gastronomía y diversas noticias sobre su historia**. Traducción, Jesús Pardo. Madrid: Turner, 2008. 7 v.: ilustraciones. ISBN 978-84-7506-859-6 (O.C.) BC 24561/1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Richard Ford, viajero británico del siglo XIX, recorrió toda España desde 1831 y plasmó su experiencia, a modo de guía turística, en siete volúmenes, reeditados en homenaje al ciento cincuenta aniversario de su muerte. A partir de sus notas, dibujos y recuerdos, este "Manual" se ha convertido en el más original relato de un extranjero sobre España.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [74] Alonso Cano, Oriol. **Fracturas de la normalidad: disrupción e incertidumbre en "La razón del mal"**. 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 847 (en. 2021), p. 78-91.  
BC Z-3

Grandes obras de la historia de la literatura buscan extraer los elementos que son capaces de pervertir el funcionamiento de lo que creíamos que era lo más sólido: la realidad. Y es en este punto donde debe situarse la tentativa de Rafael Argullol al emprender la escritura de su obra *La razón del mal* (Premio Nadal 1993).

- [75] González Serrano, Carlos Javier. **Miguel de Unamuno: ambición de (imposible) certeza**. 11 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 847 (en. 2021), p. 4-14.  
BC Z-3

La inmensidad del Unamuno novelista es inapelable. Su obra evoluciona en paralelo con los avatares biográficos que tuvo que afrontar y así resultaron también sus escritos, en los que se esbozan situaciones que pretenden mostrar el aspecto más proteico de la existencia humana.





- [76] Herrera, José María. **Fracturas de la normalidad: disrupción e incertidumbre en "La razón del mal"**. Oriol Alonso Cano. 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 847 (en. 2021), p. 92-105.  
BC Z-3

A través de sus obras y artículos, se explica la concepción que tiene el escritor Nobel John Maxwell Coetzee del trato que reciben los animales por parte del hombre, especialmente en la obra *Elizabeth Costello*.

- [77] Lasaga Medina, José. **Una biografía del ensayo: en la obra de Ortega**. 22 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 847 (en. 2021), p. 15-36.  
BC Z-3

Se estudia el género del ensayo en la obra de Ortega y Gasset, desde la perspectiva del hombre que se relaciona con el mundo.

- [78] Luján, Marcelo. **Julián Marías: el hombre de la antorcha**. Andreu Navarra. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 847 (en. 2021), p. 56-65.  
BC Z-3

Entrevista al narrador argentino Marcelo Luján (Buenos Aires, 1973).

- [79] Pron, Patricio. **Félix de Azúa, o una honestidad más radical**. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 847 (en. 2021), p. 66-73.  
BC Z-3

Recorrido por los inicios literarios del escritor Félix de Azúa, siendo actualmente uno de los articulistas más leídos y polémicos de la prensa española.



SUMARIO →

## MODA

### LIBROS

- [80] **Vestir épocas 1860-1960: A colección Ana González-Moro no Museo de Belas Artes da Coruña: exposición del 29 de octubre de 2020 al 4 de abril de 2021.** Comisariado, Fernando Agrasar Quiroga, Román Padín Otero. Galicia: Xunta de Galicia, 2020. 277 p.: fotografías color. ISBN 978-84-453-5361-5  
BC 12845



Con esta muestra se trata de acercar a la ciudadanía los usos y costumbres asociados a unas épocas determinadas, en la que constituye la primera muestra dedicada de forma monográfica a la temática de la moda en exclusividad en el Museo de Bellas Artes de A Coruña. Se trata de poner en diálogo y relación las piezas de indumentaria y complementos pertenecientes a la colección textil de la familia coruñesa González-Moro, que abarca un rango de tiempo desde los años 1860 hasta los años 1960, con las obras de arte de la colección permanente del museo teniendo en cuenta su iconografía, época, uso, etc.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] Wang, Xinyi; Colbert, François; Legoux, Renaud. **From niche interest to fashion trend: Hanfu clothing as a rising industry in China.** 11 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 1 (fall 2020), p. 79-89.  
BC Z-697

En China un creciente número de jóvenes está adoptando cada vez más la tendencia cultural Hanfu, inspirada en la vestimenta tradicional Han.



SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [82] García Fernández, Isabel; Rodríguez Antón, David; Blázquez Rodríguez, María Eugenia. **Museografía y conservación**. Madrid: Síntesis, 2019. 247 p.: ilustraciones. (Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural Manuales). ISBN 978-84-9171-313-5  
BC CDC 069.44 GAR



Esta publicación está dirigida a todos aquellos interesados o involucrados en proyectos museográficos. El objetivo es dar a conocer los aspectos relacionados con la creación de contextos seguros para los bienes patrimoniales y el público, incluyendo su análisis y el desarrollo de estrategias y herramientas que aseguren su uso y disfrute, sin poner en peligro su preservación.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] Avendaño Santana, Lynda. **El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la UCH, y su ampliación museística en versión "online" en tiempos de crisis política y pandémica (2019-2020)**. 18 p.  
En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 70-87.  
BC Z-690

La crisis del COVID-19 ha ocasionado el cierre de la mayoría de los museos del mundo. En este contexto el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la UCH ha sabido reconvertir no solo las negativas consecuencias de la pandemia, sino otras problemáticas derivadas del estallido social en Chile.

- [84] Braden, L. E. A.; Teekens, Thomas. **Historic networks and commemoration: connections created through museum exhibitions**. 12 p.  
En: Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts. Vol. 81 (Aug. 2020), p. 1-12.  
BC Z-826

Esta investigación examina cómo la contextualización de los artistas dentro de las redes de cohortes históricas afecta la conmemoración histórica del arte. La investigación introduce la idea de redes de cohortes históricas para proporcionar un análisis de cómo las exposiciones de los museos contextualizan a los artistas dentro de la historia y afectan la historia del arte y la conmemoración.



- [85] Cabañas Moreno, Pilar; Yu, Longling. **El Museu d'Art Xinès de Barcelona a través de sus fuentes documentales: una nueva aproximación a la colección.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 205-220.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Esta investigación pretende enmarcar el interés que hacia el arte chino existió en la Cataluña de los años treinta del siglo XX, a través de la figura de Damià Mateu, partiendo de los estudios realizados por Mónica Ginés y Ricard Bru sobre coleccionismo de arte chino.

- [86] Campos Soto, Moana; Damasceno Silva, Sabrina. **El Museo Nacional vive: recuerdos y perspectivas que las llamas no destruyen.** 16 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 119-134.

BC Z-690

El artículo trata de una de las tragedias recurrentes que ya han consumido mucho patrimonio cultural humano: los incendios. Todo ello con base en el ejemplo del Museo Nacional de Río de Janeiro.

- [87] Di Paola, Modesta. **Ecología afectiva y sostenibilidad en la museología del futuro.** 6 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 179-184.

BC Z-690

En el ámbito cultural y artístico se han desarrollado discusiones abiertas a partir de temas ambientales y proyectos ecológicos sostenibles. Desde esta perspectiva, el museo debe afrontar diversas realidades culturales y ecológicas.

- [88] **Difusión "online" del patrimonio en tiempos de cuarentena.** Andrea Mejuto (y tres más). 9 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 29-37.

BC Z-690

El objetivo de este artículo es subrayar la importancia de la difusión de las colecciones patrimoniales en línea, que ha pasado de ser una opción a una prioridad para los museos e instituciones, viendo debido a la crisis sanitaria del COVID-19, como la única vía de entrada a los mismos son la web y las redes sociales.

- [89] García Fernández, Isabel. **Los museos y las crisis.** 10 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 5-14.

BC Z-690

El mundo es inestable y cambiante y la vida se desarrolla desafiando los cambios que nos traen lo inesperado. Los museos han jugado un papel importante en estos escenarios, su función no solo es el recuerdo y el tributo a los que perdieron la vida en estos sucesos, sino también el aprendizaje y el despertar de la conciencia del público para que esos hechos no se vuelvan a producir o se puedan minimizar sus efectos.



- [90] Gaztañaga Garabieta, Alexander. **Pandemias y museos, más allá del biodeterioro: gestión de la crisis de la COVID-19 en España (de marzo a septiembre de 2020)**. 14 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 15-28.  
BC Z-690

En ese artículo se recoge la manera en la que se ha actuado por parte de las distintas administraciones en España durante la pandemia iniciada por el virus SARS-CoV-2, las pautas marcadas por las autoridades sanitarias y las medidas necesarias para el mantenimiento de la actividad de los museos durante ese periodo.

- [91] Lam, Jennifer K. Y.; Vega Pinella, Ramón. **Navegando a través de la tormenta: estrategias de los museos en Asia durante tiempos de pandemia**. 18 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 88-105.  
BC Z-690

Este artículo tiene por objetivo reunir estrategias constructivas, retos y enseñanzas de los museos e instituciones artísticas asiáticas durante el tiempo de la pandemia (Covid-19).

- [92] Pons Mellado, Esther. **Los museos egipcios en el siglo XXI: salvaguarda del patrimonio histórico-arqueológico**. 11 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 168-178.  
BC Z-690

En el contexto de la riqueza patrimonial e histórica de Egipto y los problemas surgidos especialmente por el terrorismo en los últimos años, el país ha puesto en marcha nuevos museos que evidencian su compromiso con la sociedad del siglo XXI.

- [93] Pourhashemi, Hosna. **Los museos de Irán en tiempos de crisis**. 16 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 54-69.  
BC Z-690

Se expone un plan de gestión elaborado en algunos museos iraníes para los periodos de crisis.

- [94] Sastre de la Vega, Daniel. **El papel simbólico del Museo Nacional de Tokio en momentos de crisis**. 11 p.

En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 152-162.  
BC Z-690

Este artículo pretende revisar brevemente tres momentos de crisis en la historia moderna japonesa y el papel que en los mismos desempeñó el Museo Nacional de Tokio, un tema que aún requiere de mayor estudio.



- [95] Weisinger Cordero, Graciela; Maza, María del Carmen. **La economía de los museos: crisis, mercado e incertidumbre**. 13 p.  
En: Revista de Museología. N. 79 (2020), p. 106-118.  
BC Z-690

En el presente artículo se realiza un análisis acerca de la relación entre la economía y la museología en el pasado, así como la influencia que tuvo en el siglo pasado la formulación de políticas económicas y culturales basadas en la función de utilidad de acuerdo al concepto de la ley de la oferta y la demanda.

SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [96] Busch, Robbie; Kirby, Jonathan. **Rock covers**. Editor. Julius Wiedemann Köln. Alemania: Taschen, 2020. 512 p.: ilustraciones color. ISBN 978-3-8365-7644-4  
BC 24519

De Elvis a Nirvana: las portadas de discos más importantes de la historia del rock. Las imágenes que ilustran las portadas de los discos están indisolublemente ligadas a la memoria musical colectiva. *Rock Covers* ofrece una recopilación de setecientos cincuenta cubiertas notables de discos legendarios a semidesconocidos. Artistas tan diversos como Elvis Presley, The Beatles, The Sex Pistols, Pink Floyd, The Cure, Iron Maiden y Sonic Youth se dan cita en sus páginas para aplaudir las imágenes que definen sus álbumes.



- [97] Martí-Matínez, Cristina. **Documentación musical**. Barcelona: UOC, 2020. 147 p. (EPI Scholar; 12). ISBN 978-84-9180-726-1  
BC 24414

Este libro es la primera monografía en español que compendia aquellos aspectos esenciales relacionados con la gestión de la Documentación Musical desde un enfoque académico y profesional, acotando su campo, definiendo los perfiles laborales y ofreciendo una amplia selección de recursos útiles para el desempeño de esta disciplina y actividad profesional.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] Fryberger, Annelies. **The fuzzy middle: uncertainty, indifference, and disagreement in the evaluation of contemporary art music.** 14 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 82 (Oct. 2020), p. 1-14.  
BC Z- 826

Este artículo analiza la revisión por pares del campo artístico, concretamente en la música de arte contemporáneo, a través de la observación de paneles de revisión en Estados Unidos y Francia.

- [99] Katz, Nathan. **Do-it-yourself white supremacy: linking together punk rock and white power.** 10 p  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 82 (Oct. 2020), p. 1-10.  
BC Z- 826

A través de un análisis cualitativo de cuarenta y una entrevistas de fanzine con miembros de bandas, este artículo se basa en investigaciones anteriores al analizar cómo ven la escena del Rock Against Communism no solo como un movimiento social sino también como una escena musical punk.

- [100] Montoro, Juan D.; Cuadrado García, Manuel. **Music festivals as mediators and their influence on consumer awareness.** 17 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 80 (June 2020), p. 1-17.  
BC Z- 826

Este artículo tiene como objetivo identificar la función informativa que cumplen los festivales de música en los mercados culturales y cómo se traduce en el descubrimiento de la oferta cultural por parte del consumidor.

- [101] Perron-Brault, Alexis; Dantas, Danilo C.; Legoux, Renaud. **Customer engagement and new product adoption in the music industry: the importance of fit between brand and new product innovativeness.** 17 p.  
En: *International Journal of Arts Management.* Vol. 23, n. 1 (fall 2020), p. 44-60.  
BC Z-697

Utilizando como contexto la industria musical, en este estudio se analiza la relación entre el compromiso del cliente y la adopción de nuevos productos, en términos de valor percibido, las intenciones de compra y las intenciones de la difusión oral.





- [102] Price, Taylor. **Posthumous consecration in rock's legitimating discourse**. 14 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*.  
Vol. 80 (June 2020), p. 1-14.  
BC Z- 826

Este artículo avanza en el concepto de consagración póstuma. Primero se basa en la literatura previa para demostrar que las reputaciones póstumas son componentes importantes de los campos antes de conceptualizar una variante "póstuma" de consagración cultural y luego adoptar este concepto en los análisis temáticos y de contenido de las reseñas de álbumes de rock.

SUMARIO →

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [103] Madrona Ortega, Javier. **Vademécum del conservador: terminología aplicada a la conservación del Patrimonio Cultural**. Madrid: Tecnos, 2015. 635 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-309-6502-1  
BC CDC 7.025(038) MAD



En la presente obra, se muestran a modo de entradas ordenadas alfabéticamente, la terminología relacionada con la obra de arte; desde su proceso de creación, las patologías que causan su envejecimiento o deterioro, así como lo relacionado con su intervención conservativa (materiales, procedimientos, criterios, etc.); especialmente obras que integran el Patrimonio Histórico-Artístico.

- [104] **La transmisión del legado hispánico: entre el arte y el documento**. Nerea Fernández Cadenas, Pedro Mateo Pellitero, Alberto Morán Corte, editores. León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2020. 210 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-9773-988-7  
BC 24320



El objetivo que persigue el presente volumen es la puesta en valor del patrimonio artístico y documental con el propósito de recuperar y mantener la memoria colectiva. Este libro es un reflejo de estas nuevas dinámicas científicas, que abarcan desde el análisis sobre la epigrafía antigua y los archivos documentales hasta el estudio de las manifestaciones artísticas presentes en nuestras calles y ciudades, ejemplo más visible de nuestro legado patrimonial y cultural.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [105] Alshehaby, Fatimah. **Cultural heritage protection in Islamic tradition**. 32 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 3 (Aug. 2020),  
p. 291-321.  
BC Z-725

Este artículo ofrece una comprensión del enfoque islámico del patrimonio cultural y los derechos humanos a través de la lente que ofrecen tres ejemplos: el derecho a la educación, la libertad de religión y el derecho al desarrollo.

- [106] Ateca Amestoy, Victoria; Gorostiaga, Arantza; Rossi, Máximo. **Motivations and barriers to heritage engagement in Latin America: tangible and intangible dimensions**. 27 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 3 (Sept. 2020), p. 397-423.  
BC Z-582

En este documento se consideran dos formas de involucrarse en el patrimonio cultural: visitar sitios y monumentos históricos y participar en celebraciones comunitarias. Se relaciona la intensidad del compromiso con cada dimensión del patrimonio cultural y las variables que caracterizan el capital cultural personal, el nivel socioeconómico, la participación cívica y la comunidad de residencia de los dieciocho países analizados.

- [107] Farrujia de la Rosa, A. José. **La difusión del patrimonio arqueológico indígena: colonialismo, historia y teoría de las Islas Canarias**. [Recurso electrónico].  
Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Vol. 39 (2020), p. 163-174.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este artículo se contextualizan tres conceptos que están presentes de forma ininterrumpida en el estudio arqueológico y en la divulgación de las culturas indígenas, como sucede con el caso canario. Estos conceptos son: colonialismo, historia y teoría.

- [108] Meladze, Tamar; Uekita, Yasufumi. **Reconstructing the sacred : the controversial process of Bagrati cathedral's full-scale restoration and its world heritage delisting**. 22 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 3 (Aug. 2020),  
p. 375-396.  
BC Z-725

Este artículo se desarrolla en torno al controvertido caso de la catedral de Bagrati de Georgia del siglo XI, que representa el único sitio que ha sido eliminado de la Lista del Patrimonio Mundial como resultado de su reconstrucción a gran escala.



- [109] Ruiz Romero, Zara. **Lawfulness and ethics around cultural property auctions: the case of the Barbier-Mueller pre-Columbian collection**. 20 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 3 (Aug. 2020), p. 397-416.  
BC Z-725

En marzo de 2013, la colección Barbier-Mueller de arte precolombino fue subastada en Sotheby's Paris. Este evento terminó con la venta de la mitad de las obras ofrecidas y generó un enfrentamiento entre seis de los países de origen de los objetos. Este artículo, tomando como referencia este caso, pretende analizar las consideraciones éticas y de legalidad implícitas en la compraventa de bienes culturales en subasta.

- [110] Sotiriou, Konstantinos Orfeas. **"Parallelae vitae": antiquities smuggling and hidden incomes in Greece**. 24 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 3 (Aug. 2020), p. 417-440.  
BC Z-725

Hoy en día, el fenómeno del contrabando de antigüedades parece más complicado de lo que muchos investigadores pensaban antes. Este artículo intenta situar el problema del contrabando en un marco más amplio. Más específicamente, muchos investigadores han señalado la incapacidad a largo plazo de los servicios fiscales de Grecia para detectar el ocultamiento de ingresos.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [111] Freemuse. **The State of Artistic Freedom 2021**. [Recurso electrónico]. Copenhagen: Freemuse, 2021. Recurso en línea (150 p.): ilustraciones color.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Política cultural



*The State of Artistic Freedom 2021* de Freemuse es un análisis en profundidad de novecientos setenta y ocho actos de violaciones de la libertad artística en 2020 en ochenta y nueve países y espacios en línea. El análisis muestra cómo la pandemia de COVID-19 no detuvo la opresión de las voces de los artistas. De hecho, el número de infracciones es mayor que el año anterior a la pandemia.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [112] Alasuutari, Pertti; Kangas, Anita. **The global spread of the concept of cultural policy.** 13 p.  
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the arts.* Vol. 82 (Oct. 2020), p. 1-13.  
BC Z- 826

El artículo estudia el programa de la UNESCO que, desde finales de la década de 1960 en adelante, tuvo como objetivo difundir globalmente el concepto de política cultural.

- [113] Szabados, Tamás. **In search of the Holy Grail of the conflict of laws of cultural property: recent trends in European private international law codifications.** 25 p.  
En: *International Journal of Cultural Property.* Vol. 27, n. 3 (Aug. 2020), p. 323-347.  
BC Z-725

Este artículo llega a la conclusión de que las soluciones legislativas más recientes no necesariamente promueven la seguridad jurídica y la previsibilidad con respecto a la ley aplicable y están lejos de ser un Santo Grial para el conflicto de leyes de propiedad cultural, ya sea a nivel nacional o dentro del Unión Europea.

SUMARIO →

## PROPIEDAD INTELECTUAL

### LIBROS

- [114] **Bases para una reforma de la ley de propiedad intelectual.** Director, Eduardo Serrano Gómez; autores, Luis A. Anguita Villanueva (y trece más). Madrid: Reus, 2019. 503 p.: ilustraciones blanco y negro. (Colección de Propiedad intelectual; 100). ISBN 978-84-290-2191-2  
BC CDC 347.78(460)(094) BAS

En este libro se abordan las necesidades de la Ley de Propiedad Intelectual de 1987, tales como los relativos al contenido del derecho de autor, su objeto, contenido, duración, el sistema de copia privada o la gestión colectiva, entre otros.





- [115] **Propiedad intelectual y mercado único digital europeo.** Directoras, Concepción Saiz García, Raquel Evangelio Llorca; autores, Oleksandr Bulayenko [et al.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2019. 584 p. (Monografías). ISBN 978-84-1336-532-9 BC CDC 347.78(4-672 UE) PRO



Esta obra contiene un estudio exhaustivo del nuevo marco normativo europeo para conseguir un mayor acceso a los datos, contenidos y servicios digitales por los consumidores y usuarios, garantizando al tiempo la protección de los derechos de propiedad intelectual. En ella se analiza, principalmente, la Directiva (UE) 2019/790 sobre derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital; en especial, la armonización de algunos límites y excepciones al derecho de autor en materia de educación, investigación y conservación del patrimonio cultural.

SUMARIO →

## SOCIOLOGÍA

### LIBROS

- [116] Wilson, Edward O. **Génesis: el origen de las sociedades.** Ilustraciones, Debby Cotter Kaspari; traducción castellana, Pedro Pacheco González. Barcelona: Crítica, 2020. 151 p.: ilustraciones. (Drakontos). ISBN 978-84-9199-211-0 BC 24409



D urante años, las mentes más grandes de la humanidad han carecido de respuestas confirmables a las preguntas que definen y explican el significado de la existencia humana: qué somos y qué nos creó. En Génesis, el biólogo Edward O. Wilson examina la historia evolutiva y nos ofrece una descripción de los profundos orígenes de la sociedad.



## ÍNDICE DE AUTORES

Almeida, Carla Cristina Rosa de [42]  
Almirall Arnal, Elena [4]  
Alasuutari, Pertti [112]  
Alonso Cano, Oriol [74]  
Alshehaby, Fatimah [105]  
Álvarez Calderón, Mónica [27]  
An, Ye [43]  
Anguita Villanueva, Luis A. [114]  
Ateca Amestoy, Victoria [106]  
Atxaga, Bernardo [71]  
Avenidaño Santana, Lynda [13], [83]  
Baldó Lacomba, Marc [37]  
Bartra, Roger [34]  
Bell, Julian [25]  
Bennett, Roger [22]  
Bermúdez Sánchez, Javier [65]  
Blanquer, David [66]  
Blázquez Rodríguez, María Eugenia [82]  
Botella Nicolás, Ana María [37]  
Boutinot, Amélie [57]  
Braden, L. E. A. [84]  
Bru Purón, Carlos María [50]  
Bulayenko, Oleksandr [115]  
Busch, Robbie [96]  
Cabañas Moreno, Pilar [85]  
Cabrera Bonet, Paloma [6]  
Calonge, Eusebio [28]  
Campos Soto, Moana [86]  
Cancellieri, Giulia [46]  
Cánovas Sánchez, Francisco [31]  
Carrasco Gómez, Inmaculada [7]  
Cerrillo Cuenca, Enrique [8]  
Chaves, José Ramón [1]  
Chen, Yunsong [70]  
Cierco, César [66]  
Colbert, François [81]  
Coman, S. [58]  
Cuadrado García, Manuel [100]  
Cuyler, Antonio C. [47]  
Damasceno Silva, Sabrina [86]  
Dantas, Danilo C. [101]  
Delacour, Hélène [57]  
Di Paola, Modesta [87]  
Díaz González, Lucía M. [5]  
Díez, Luis Mateo [72]  
Durán Cabello, Rosa María [11]



Durrer, Victoria [47]  
Eser, Patrick [52]  
Evangelio Llorca, Raquel [115]  
Farrujia de la Rosa, A. José [107]  
Fenández Cadenas, Nerea [104]  
Fenández Ugalde, Antonio [7]  
Ford, Richard [73]  
Foss, Lene [49]  
Freemuse [111]  
Fryberger, Annelies [98]  
García Fernández, Isabel [82], [89]  
Gatto, María Fernanda Freire [42]  
Gaztañaga Garabieta, Alexander [90]  
Giménez Morte, Carmen [29]  
Gómez Gil, Miguel Ángel [2]  
González Serrano, Carlos Javier [75]  
Gorostiaga, Arantza [106]  
Harrison, Paul [19]  
Hastings, Reed [56]  
Hensen, Michael [59]  
Heras Casado, Pablo [32]  
Herrera, José María [76]  
Jakobsson, Peter [61]  
Jaureguizar y Monereo, Ernesto de [3]  
Juárez Valero, Eduardo [9]  
Kangas, Anita [112]  
Katz, Nathan [99]  
Kim, Heeyon [59]  
Kirby, Jonathan [96]  
Kottasz, Rita [22]  
Krolo, Kresimir [60]  
Laar, Ester van [62]  
Lam, Jennifer K. Y. [91]  
Lasaga Medina, José [77]  
Lefèvre, Brice [39]  
Legoux, Renaud [81], [102]  
Li, Yan [43]  
Lima, João Policarpo Rodrigues [42]  
Lindell, Johan [61]  
Lizasoain Hernández, Javier [12]  
López López, Adara [8]  
Luján, Marcelo [78]  
Lusiani, Maria [63]  
Llopis Goig, Ramón [39]  
Madrona Ortega, Javier [103]  
Marcelic, Sven [60]  
Márquez Martín de la Leona, David [44]  
Martí Mingarro, Luis [33]  
Martí-Matínez, Cristina [97]  
Martín Nieto, Paloma [68]  
Martín Rebollo, Luis [67]





Masé, Stefania [23]  
Massi, Marta [19]  
Mateo Pellitero, Pedro [104]  
Maza, María del Carmen [95]  
Mejuto, Andrea [88]  
Meladze, Tamar [108]  
Melón Muñoz, Alfonso [68]  
Meyer, Erin [56]  
Mondrian, Piet [26]  
Montoro, Juan D. [100]  
Morán Corte, Alberto [104]  
Moreno Conde, Margarita [38]  
Munari, Bruno [20]  
Muñoz Sánchez, Óscar [18]  
Navarra Ordoño, Andreu [78]  
Nisbett, Melissa [47]  
Normadn, François [48]  
Olsen, Trude Hogvold [49]  
Opazo, M. P. [58]  
Öztürkkal, Belma [24]  
Pareschi, Luca [63]  
Perron-Brault, Alexis [101]  
Piancatelli, Chiara [19]  
Plaza Escudero, Lorenzo de la [12]  
Poisson-de Haro, Serge [48]  
Pons, Anaclet [51]  
Pons Mellado, Esther [92]  
Pourhashemi, Hosna [93]  
Price, Taylor [102]  
Pron, Patricio [79]  
Querol, María Angeles [45]  
Ramiro Chulvi, Celia [55]  
Real López, Inmaculada [16]  
Ríos Hilario, Ana [30]  
Rodríguez Antón, David [82]  
Rodríguez Lorite, Miguel A. [10]  
Rodríguez Santana, Carmen Gloria [10]  
Rossi, Máximo [106]  
Routier, Guillaume [39]  
Ruiz Romero, Zara [109]  
Sáenz Sagasti, José Ignacio [10]  
Sáiz García, Concepción [115]  
Salas Álvarez, Jesús [11]  
Sánchez Vidal, María [44]  
Sastre de la Vega, Daniel [94]  
Serna, Justo [51]  
Serrano Gómez, Eduardo [114]  
Schrott, Angela [52]  
Sotiriou, Konstantinos Orfeas [110]  
Stiernstedt, Fredrik [61]  
Strom, Heidi Angell [49]



Szabados, Tamás [113]  
Teekens, Thomas [84]  
Thumala Olave, María Angélica [69]  
Togan-Egrican, Asli [24]  
Tonkovic, Zelijka [60]  
Torre Espinosa, Mario de la [35]  
Toya Legido, Luis Castelo [15]  
Trabado Cabado, José Manuel [54]  
Tucat, Pablo [44]  
TvBoy [17]  
Uddin, Main [43]  
Uekita, Yasufumi [108]  
Vega, Pablo de la [64]  
Vega Pinella, Ramón [91]  
Veiga Copo, Abel B. [21]  
Vismara, Novella [53]  
Wang, Xinyi [81]  
Weisinger Cordero, Graciela [95]  
Wiedemann Köln, Julius [97]  
Wilson, Edward O. [116]  
Winter, Ulrich [52]  
Yu, Longling [85]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- A canon of one's own: a comparative analysis of cultural production in gastronomy and the visual arts [58]
- A prueba de orquesta [32]
- Alrededores de Altamira, un yacimiento en el entorno de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria): resultados preliminares de una nueva aproximación [5]
- Almodóvar y la cultura: del tardofranquismo a la Movida [35]
- Aquí no hay reglas: Netflix y la cultura de la reinención [56]
- Aquí yacen: dramatis personae: exhumación y reducción a restos literarios de personajes de La Zaranda [28]
- Arqueología emeritense durante la regencia de María Cristina: los hallazgos musivos de la denominada "Casa del Mithreo, La [11]
- Art investment: hedging or safe haven through financial crisis [24]
- Arte como oficio, El [20]
- Arte y copyright: del arte moderno al arte post-internet [13]
- Bases para una reforma de la ley de propiedad intelectual [114]
- Benito Pérez Galdós: vida, obra y compromiso [31]
- Biografía del ensayo: en la obra de Ortega, Una [77]
- Book love: a cultural sociological interpretation of the attachment to books [69]
- Chamanes y robots: reflexiones sobre el efecto placebo y la conciencia artificial [34]
- Cine de patrimonio: dossier [36]
- Coetzee y los animales [76]
- Colección de arte contemporáneo del Parlamento Europeo: tiempo de redefinición, La [18]
- Congreso por la libertad de la cultura y la oposición democrática al franquismo, El [50]
- COVID-19 y Derecho Público: durante el estado de alarma y más allá [66]
- Crítica de arte española en el exilio francés: la revista Galería, La [16]
- Cultural heritage protection in Islamic tradition [105]
- Customer engagement and new product adoption in the music industry: the importance of fit between brand and new product innovativeness [101]
- De la muerte callada al infanticidio: morir niño en la antigua Grecia a través de las imágenes [30]
- Derecho del Patrimonio Histórico y Cultural: gestión estatal, autonómica y local [65]
- Desafío de la cultura moderna: música, educación y escena en la Valencia republicana, 1931-1939, El [37]
- "Dextrarum iunctio" y su evolución a los anillos de "fede": algunos ejemplos de gemas del Museo Arqueológico Nacional (Madrid), La [4]
- Difusión "online" del patrimonio en tiempos de cuarentena [88]
- Difusión del patrimonio arqueológico indígena: colonialismo, historia y teoría de las Islas Canarias, La [107]
- Disonata: arte en sonido hasta 1980 [14]
- Documentación musical [97]
- Do-it-yourself white supremacy: linking together punk rock and white power [99]
- Ecología afectiva y sostenibilidad en la museología del futuro [87]
- Economía de los museos: crisis, mercado e incertidumbre, La [95]
- En el centenario de la muerte de Galdós: un episodio jurídico [33]
- España en cifras 2020 [40]



- Evaluación y perspectivas del uso del LiDAR en la arqueología española [8]
- Expenditure on cultural events: preferences or opportunities?: an analysis of Brazilian consumer data [42]
- Félix de Azúa, o una honestidad más radical [79]
- Field of television productions: genesis, structure and position-takings, The [61]
- Fracturas de la normalidad: disrupción e incertidumbre en "La razón del mal" [74]
- From dies to punches: techniques for (counter)marking lycian coins and "sigloi" [53]
- From niche interest to fashion trend: Hanfu clothing as a rising industry in China [81]
- Fuzzy middle: uncertainty, indifference, and disagreement in the evaluation of contemporary art music, The [98]
- Género y conciencia autoral en el cómic español (1970-2018) [54]
- Génesis: el origen de las sociedades [116]
- Global spread of the concept of cultural policy, The [112]
- Great divide?: cultural capital as a predictor of television preferences among Croatian youth, The [60]
- Guía práctica de la Ley de Contratos del Sector Público [2]
- Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma [12]
- Has art lost its aura?: how reintermediation and decoupling have changed the rules of the art game: the case of Artvisor [19]
- Has financial development benefited the performance of publicly traded cultural and creative firms?: evidence from China [43]
- Herbarios imaginados: entre el arte y la ciencia [15]
- Historia de la danza contemporánea en España: Volumen de las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008 [29]
- Historic networks and commemoration: connections created through museum exhibitions [84]
- Hombre solo, El [71]
- How status affects the unconventionality of opera repertoires: conflicting criteria for status distinction, aesthetic conventionality and repertoire nonconformity in Italian opera [46]
- Iluminación artificial y sostenibilidad en los yacimientos arqueológicos: Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria) [10]
- In search of the Holy Grail of the conflict of laws of cultural property: recent trends in European private international law codifications [113]
- Intervención de Cenicienta en la construcción de las pirámides: un tipo iconográfico en la primera serie litográfica de las Maravillas del mundo, La [55]
- Julián Marías: el hombre de la antorcha [77]
- Juventud de cristal [72]
- Lawfulness and ethics around cultural property auctions: the case of the Barbier-Mueller pre-Columbian collection [109]
- Leyes administrativas [67]
- Manual de gestión del patrimonio cultural: segunda edición actualizada y aumentada [45]
- Manual para viajeros por España y lectores en casa: sobre el país y sus ciudades, costumbres de sus habitantes, su religión y sus leyendas, las bellas artes, la literatura, los deportes, la gastronomía y diversas noticias sobre su historia [73]
- Manual práctico de Recursos Humanos de la Administración Pública [3]
- Measuring the levels of 21st-century digital skills among professionals working within the creative industries: a performance-based approach [62]
- Mecenazgo de competencias, El [44]



- Memento práctico Francis Lefebvre: Administrativo 2021 [68]  
Memento Práctico Francis Lefebvre: contable: 2021 [41]  
Microhistoria: las narraciones de Carlo Ginzburg [51]  
Miguel de Unamuno: ambición de (imposible) certeza [75]  
Mondrian y De Stijl [26]  
Motivations and barriers to heritage engagement in Latin America: tangible and intangible dimensions [106]  
Multivariate statistical analysis of artification effect on customer-based brand equity in luxury brands [23]  
Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la UCH, y su ampliación museística en versión "online" en tiempos de crisis política y pandémica (2019-2020), El [83]  
Museo Nacional vive: recuerdos y perspectivas que las llamas no destruyen, El [86]  
Museografía y conservación [82]  
Museos de Irán en tiempos de crisis, Los [93]  
Museos egipcios en el siglo XXI: salvaguarda del patrimonio histórico-arqueológico, Los [92]  
Museos y las crisis, Los [89]  
Museu d'Art Xinès de Barcelona a través de sus fuentes documentales: una nueva aproximación a la colección, El [85]  
Music festivals as mediators and their influence on consumer awareness [100]  
Navegando a través de la tormenta: estrategias de los museos en Asia durante tiempos de pandemia [91]  
Orígenes del poblamiento en el Valle de San Ildefonso: el pastoreo en la sierra de Guadarrama y sus tipologías arqueológicas en los pinares de Valsain [9]  
Paisajes infernales y paradisiacos en la iconografía apulia: un ánfora del Pintor de Baltimore [6]  
Pandemias y museos, más allá del biodeterioro: gestión de la crisis de la COVID-19 en España (de marzo a septiembre de 2020) [90]  
Papel simbólico del Museo Nacional de Tokio en momentos de crisis, El [94]  
"Parallelae vitae": antiquities smuggling and hidden incomes in Greece [110]  
Playing a play: online and live performing arts consumers profiles and the role of supply constraints [64]  
Posthumous consecration in rock's legitimating discourse [102]  
Post-series depression: mediating the relationship between screen fandom and abnormal consumption of screen-related products [22]  
Presencia del Prado: episodios de una historia: exposición Biblioteca del Museo Víctor Balaguer, 14 de diciembre de 2018 al 13 de octubre 2019, La [27]  
Progressive structuration and boundary setting of the creative industries as a scientific field, The [57]  
Propiedad intelectual y mercado único digital europeo [115]  
¿Qué es la pintura? [25]  
RDA: análisis teórico y aplicación práctica de la actualidad normativa catalográfica [30]  
Reaching for the stars: the importance of reputational rank in creative career development [59]  
Reconstructing the sacred: the controversial process of Bagrati cathedral's full-scale restoration and its world heritage delisting [108]  
Rock covers [96]  
Seguro ante la autenticidad, falsificación y robo de obras de arte, El [21]  
Ser funcionario en tiempos difíciles: motivos de orgullo y claves de supervivencia [1]  
Sports participation in France and Spain: an international comparison of voraciousness for sport [39]



- State of Artistic Freedom 2021, The [111]
- Steadfastly white, female, hetero and able-bodied: an international survey on the motivations and experiences of arts management graduates [47]
- Tensions for cultural entrepreneurs managing continuous innovation: a systematic literature review [49]
- Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico: miradas transatlánticas: historia, cultura, política [52]
- Transitions in the life cycle of cultural organizations: the cases of four Montreal-based organizations [48]
- Transmisión del legado hispánico: entre el arte y el documento, La [104]
- TvBoy: la calle es mi museo [17]
- Vademécum del conservador: terminología aplicada a la conservación del Patrimonio Cultural [103]
- "Vaso de los toros" de Écija (Sevilla): un nuevo ejemplo de cerámica figurada zoomorfa orientalizante, El [7]
- Vestir épocas 1860-1960: A colección Ana González-Moro no Museo de Belas Artes da Coruña: exposición del 29 de octubre de 2020 al 4 de abril de 2021 [80]
- Werther effect revisited: do suicides in books predict actual suicides?, The [70]
- What editors talk about when they talk about editors?: a public discourse analysis of market and aesthetic logics [63]