

**Viernes 1**

No hay sesiones.

## Sábado 2

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**Viaje alucinante (Fantastic Voyage)**, Richard Fleischer, 1966). Int.: Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien. EEUU. DCP. VOSE\*. 100'

Un hito de la ciencia ficción estadounidense y del cine de efectos especiales, *Viaje alucinante* sigue la sorprendente misión de un grupo de científicos que son reducidos a tamaño microscópico para poder salvar a un genio moribundo.

*Segunda proyección día 23.*

20:00 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

**Rashomon (Rashômon)**, Akira Kurosawa, 1950). Int.: Toshirô Mifune, Machiko Kyô, Masayuki Mori. Japón. 35 mm. VOSE. 88'

«*Rashomon* es algo más que una visita a la tradición cuentista de los clásicos árabes. Se adentra en un terreno mucho más farragoso donde es prácticamente imposible saber quién está diciendo la verdad, en una vuelta de tuerca de la duda razonable y de la simple moraleja». (Dolores Sarto)

*Segunda proyección día 13.*

20:30 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**Acuérdate de vivir** (Roberto Gavaldón, 1953). Int.: Libertad Lamarque, Carmen Montejo, Miguel Torruco. México. 35 mm. VOSP. 111'

Yolanda, una profesora de piano, se va a la capital, cuando el hombre del cual se ha enamorado se casa con su hermana por error.

22:00 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**La costa de los mosquitos (The Mosquito Coast)**, Peter Weir, 1986). Int.: Harrison Ford, Helen Mirren, River Phoenix. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 117'

«La única película que verás esta temporada que tiene más ambición de la que puede manejar, centrada nada menos que en la experiencia americana. Junto con una inteligente y compleja interpretación de Harrison Ford, esa ambición conduce a una película que está llena de defectos pero es indiscutiblemente poderosa». (Paul Attanasio)

*Segunda proyección día 13.*

### Domingo 3

17:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Master and Commander: Al otro lado del mundo (Master and Commander: The Far Side of the World**, Peter Weir, 2003). Int.: Russell Crowe, Paul Bettany, Billy Boyd. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 138'

«Es excitante sin necesidad de ser innecesariamente ruidosa, vital sin ser estridente: Weir ha utilizado cada herramienta que tenía a su alcance, incluyendo el sonido (el suave y ominoso rechinar del barco permanecerá contigo incluso más que el atronador sonido de las múltiples batallas) para hacer una película que se siente no solo auténtica con respecto a su periodo histórico sino también, de alguna forma, suspendida en el tiempo». (Stephanie Zacharek)

20:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**Rayando el sol** (Roberto Gavaldón, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Luisa Zea, David Silva. México. 35 mm. 91'

La trágica historia del triángulo amoroso en el que se ven involucrados Pedro y Carlos, dos amigos que han sido criados como hermanos en un rancho de México.

20:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

**Chinatown** (Roman Polanski, 1974). Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 130'

«La película te captura de forma asfixiante. Polanski nunca deja que la historia se cuente sola. Todo tiene un propósito, malva, pesadillesco; todo el mundo tiene un barniz amarillento, y el mal campa a sus anchas. Al final no te importa quién sufre, porque todos están malditos. Y, aun así, esta crueldad tiene estilo, y fascina». (Pauline Kael)

**Lunes 4**

No hay sesiones.

## Martes 5

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

**Los sobornados** (**The Big Heat**, Fritz Lang, 1953). Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando. EEUU. 35 mm. VOSE. 89'

«Fritz Lang volcó su instinto para captar y reproducir los mecanismos de la violencia -tanto moral como física- en un alarde de acoplamiento entre los, en ocasiones fastuosos, movimientos de la cámara y el juego de tres actores de gran talla, que se cuentan entre los más dotados para afrontar las serias dificultades que el género *negro* presenta a sus intérpretes». (Ángel Fernández-Santos)

**Presentación del libro** *Poner el dedo en la llaga... Moral, política y derecho en el cine de Fritz Lang a cargo de Eduardo Torres-Dulce, fiscal del Tribunal Constitucional; Manuel Lázaro Pulido, director de contenidos de la editorial Sindéresis; José Luis Muñoz Baena, profesor de la Facultad de Derecho de la UNED; y el autor y profesor de Filosofía Jurídica, Juan Antonio Gómez.*

18:00 · Sala 2 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Incredible Floridas** (Peter Weir, 1972). Australia. DCP. VOSE\*. 13'. **Homesdale** (Peter Weir, 1971). Int.: Geoff Malone, Grahame Bond, Kate Fitzpatrick. Australia. 16 mm. VOSE\*. 50'. Total programa: 63'

La segunda sesión de piezas cortas de Peter Weir reúne el cortometraje que le dedico al músico Richard Meale y al poeta Arthur Rimbaud con *Homesdale*, una comedia negra que gira en torno a un grupo de extraños personajes que habitan una mansión en una remota isla de Australia.

*Segunda proyección día 26.*

20:00 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Saute ma ville** (Chantal Akerman, 1968). Int.: Chantal Akerman. Bélgica. DCP. VOSE\*. 13'. **Je tu il elle** (Chantal Akerman, 1974). Int.: Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion. Francia, Bélgica. DCP. VOSE\*. 90'. Total programa: 103'

«Cada vez que vuelvo a ver *Je tu il elle* la imagen (mi imagen) que me devuelve me incomoda. (...) Creo que en cada uno de nosotros queda un eco del aullido que hemos ahogado para jugar al juego social». (Chantal Akerman)

**Copias restauradas. Presentación a cargo de Margarita Ledo, directora de cine y escritora.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:30 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

**Voces** (Hada Torrijos, 2019). Int.: Itziar Nuño, Amanda Solar. España. DCP. 15'. **Media muerte** (Jorge G. Satí, 2019). Int.: Jorge G. Satí, Carolina Maltese, Susana García Celada. España. DCP. 45'. **Amanece que no es trozo** (Daniel Hernández y Mario de Vicente, 2016). Int.: Irene Aguilar, Sergio Almazán, Marcos Bastante. España. DCP. 4'. **Deconstrucción de una cita** (Alejandro González Ygoa, 2018). Int.: Alejandro Chaparro, María Romero, Cristina Varona. España. DCP. 12'. Total programa: 76'

**Presentación a cargo de los directores.**

22:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**Rosauro Castro** (Roberto Gavaldón, 1950). Int.: Pedro Armendáriz, Carlos López Moctezuma, María Douglas. México. DCP. 90'

«El tenso relato del destino de un cacique pueblerino muestra con claridad las obsesiones temáticas de Roberto Gavaldón y su estilo visual». (Fernando Mino)

## Miércoles 6

17:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**La rosa blanca** (Roberto Gavaldón, 1961). Int.: Ignacio López Tarso, Christiane Martel, Reinhold Olszewski. México. 35 mm. 105'

«En ocasiones Gavaldón actuó a través de su obra como desembozado portavoz de los postulados del PRI y se mostró orgulloso de algunos hechos históricos del pasado más o menos reciente. Lo hizo, por ejemplo, con una película-manifiesto como *La rosa blanca*, abierta defensa, en términos históricos, de las políticas nacionalistas del presidente Lázaro Cárdenas en una peripecia que justifica las razones por las que el presidente decidió nacionalizar el petróleo frente a la injerencia de los cárteles internacionales». (Casimiro Torreiro)

19:45 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

**Eva al desnudo (All About Eve)**, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EEUU. 35 mm. VOSE. 138'

«Nos emociona porque nos hace, como mujeres, sentirnos vistas en toda nuestra determinación y gloria. Es complicada, confusa, rencorosa, ferozmente inteligente y, al final de todo, completamente real». (Jenny Stevens)

*Segunda proyección día 17.*

20:00 · Sala 2 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Count Vim's Last Exercise** (Peter Weir, 1968). Australia. 16 mm. VOSE\*. 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1968). Australia. 16 mm. VOSE\*. 37'. **Three to Go: Michael** (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burton, Grahame Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE\*. 30'. Total programa: 83'

Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película episódica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.

22:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**El gallo de oro** (Roberto Gavaldón, 1964). Int.: Ignacio López Tarso, Lucha Villa, Narciso Busquets. México. 35 mm. 105'

La primera de las adaptaciones de la novela homónima de Juan Rulfo, en este caso escrita entre Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Roberto Gavaldón el mismo año en que se publicó la obra de Rulfo.

## Jueves 7

17:30 · Sala 1 · Roberto Gavaldón. *El rey del melodrama mexicano*

**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1952). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebeca Iturbide. México. DCP. 85'

«Ilustra con elocuencia el interés del cineasta por los temas y tonalidades sombrías de un cine en esencia melodramático, pero que ligado a la exploración de una ciudad en mutación constante y personajes psicológicamente complejos, desarticula con minuciosidad perversa el edén romántico imaginado hasta entonces por el cine mexicano». (Carlos Bonfil)

18:00 · Sala 2 · Chantal Akerman. *Nada pasa, todo cambia*

**L'Enfant aimé ou Je joue à être une femme mariée** (Chantal Akerman, 1971). Int.: Claire Wauthion, Chantal Akerman, Daphna Merzer. Bélgica. 16 mm. VOSE\*. 35'. **Le 15/8** (Chantal Akerman, 1973). Int.: Chris Myllykoski. Bélgica. DCP. VOSE\*. 42'. Total programa: 77'

**Copia restaurada de Le 15/8.**

*Segunda proyección en diciembre.*

19:30 · Sala 1 · Carta blanca de Peter Weir

**Las uvas de la ira (The Grapes of Wrath)**, John Ford, 1940). Int.: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine. EEUU. DCP. VOSE. 129'

«La historia de John Steinbeck puede ser una exageración, o al menos eso le gusta pensar a algunos. Pero si al menos la mitad de lo que cuenta es verdad, esa mitad seguiría constituyendo una tragedia de la América moderna, un capítulo amargo de la historia nacional que aún no se ha cerrado, que no tiene aún final feliz, que solo ha producido hasta ahora dos cosas buenas: una gran novela americana (si es que es realmente una novela) y una gran película americana». (Frank S. Nugent)

*Segunda proyección día 30.*

20:00 · Sala 2 · Flores en la sombra

**Aquella primavera** (Ángela Asensio y de Merlo, 1958). España. BDG. Sin sonido. 7'. **Novios en el parque** (Kathryn Waldo, 1960). España. BDG. 5'. **El telegrama** (Elena Lumbreras, 1961). Int.: Esmeralda Adam García, Juan Ramón de la Cuadra. España. BDG. Sin sonido. 7'. **Encuentro** (Kathryn Waldo, 1964). Int.: Pilar Romero, Juan Luis Galiardo, María Elena Flores. España. BDG. 17'. **Carmen de Carabanchel** (Cecilia Bartolomé, 1965). Int.: Pilar Romero, Fernando Lacaci, Alicia García Olves. España. BDG. 16'. **La otra soledad** (Josefina Molina, 1966). Int.: Concepción Gregori, Javier Navarro, Raquel Morales. España. BDG. 16'. Total programa: 68'

Un recorrido cronológico y temático de las prácticas cinematográficas realizadas por las alumnas de dirección del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas / Escuela Oficial de Cinematografía (IIEC/EOC), con el amor romántico y sus fallas como hilo conductor.

**Presentación a cargo de Sonia García López, profesora de la Universidad Carlos III de Madrid y comisaria de la sesión.**

22:15 · Sala 1 · Peter Weir. *Realidades alternativas*

**Gallipoli** (Peter Weir, 1981). Int.: Mel Gibson, Mark Lee, Bill Kerr. Australia. 35 mm. VOSE\*. 110'

«Pocas cintas pueden presumir de acercarse tanto al corazón mismo de la amistad desde la pautada descripción de la herida del tiempo. Porque, en efecto, de eso trata este monumento que lleva por título una de las batallas más sangrientas, y por ello brutales, de la Primera Guerra Mundial». (Luis Martínez)

## Viernes 8

17:30 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles** (Chantal Akerman, 1975). Int.: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck. Bélgica, Francia. DCP. VOSE\*. 200'

«Todo el mundo ha visto a una mujer en la cocina. A fuerza de verla la olvidamos, olvidamos mirarla. Cuando se muestra algo que todo el mundo ha visto ya, es quizá el momento en el que se ve por primera vez. Una mujer de espaldas que pela patatas. Delphine, mi madre, la vuestra, vosotros». (Chantal Akerman)

**Copia restaurada. Antes de la película se proyectará una presentación grabada por Ivonne Margulies, académica y escritora.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 2 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**El visitante (The Plumber, Peter Weir, 1979)**. Int.: Judy Morris, Ivar Kants, Robert Coleby. Australia. DCP. VOSE\*. 76'

«Weir triunfa en su proyecto de ofrecernos una exploración hitchcockiana del choque entre fuerzas sociales, económicas y culturales y experimentar con ella. Gracias a ello, logra evitar la línea que separa el juicio de valor del simple experimento interpersonal, obligando al público a salir de su zona de confort». (William Blick)

*Segunda proyección día 15.*

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos*

**Al otro lado del viento (The Other Side of the Wind, Orson Welles, 2018)**. Int.: John Huston, Oja Kodar, Peter Bogdanovich. Francia, Irán, EEUU. DCP. VOSE. 122'

«Es una empresa admirable, pero el parecido con el proyecto que Welles pudiera tener en su cabeza es algo que solo un médium puede decir. Lo que nos ha llegado es un seductor avance, un film embrujado que a ratos fascina y deleita y a ratos ofende y avergüenza». (Manohla Dargis)



**Sábado 9**

No hay sesiones.

## Domingo 10

17:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Picnic en Hanging Rock (Picnic at Hanging Rock**, Peter Weir, 1975). Int.: Rachel Roberts, Anne-Louise Lambert, Vivean Gray. Australia. DCP. VOSE\*. 107'

«Así como cada personaje de la película sufre por no saber, lo mismo le sucede a los espectadores. Al no ofrecer una "solución", la película nos obliga a enfrentarnos con nuestras propias, vergonzosas, fantasías. Cualquier escenario tenebroso, improbable o erótico que pueda pasar por nuestras cabezas estamos obligados a aceptarlo como algo propio». (Megan Abbott)

**Se proyectará la versión conocida como "el montaje del director".**

19:30 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Los encuentros de Anna (Les Rendez-vous d'Anna**, Chantal Akerman, 1978). Int.: Aurore Clément, Jean-Pierre Cassel, Helmut Griem. Francia, Bélgica, RFA. DCP. VOSE\*. 127'

«Anna es cineasta. La veremos viajar de ciudad en ciudad, como un comercial, para presentar su película. No veremos la presentación, sino las luces que se apagan delante o detrás de ella, y después estaciones, trenes, andenes, habitaciones de hotel, trozos de ciudades». (Chantal Akerman)

**Copia restaurada. Antes de la película se proyectará una presentación grabada por Ivonne Margulies, académica y escritora.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

**39 escalones (The 39 Steps**, Alfred Hitchcock, 1935). Int.: Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 86'

«No es ninguna exageración decir que todo el modelo contemporáneo de entretenimiento escapista empezó con *39 escalones*». (Robert Towne)

*Segunda proyección día 24.*

22:00 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Camino a la libertad (The Way Back**, Peter Weir, 2010). Int.: Jim Sturgess, Ed Harris, Colin Farrell. EEUU, Emiratos Árabes Unidos, Polonia, India. 35 mm. VOSE. 133'

«Adaptación de *La larga caminata*, la novela de Slavomir Rawicz donde relata su supuesta escapada de un gulag y el inacabable peregrinaje junto a un grupo de compañeros hasta alcanzar el primer país ajeno a la órbita soviética: la India. Sin caer en los lugares comunes del cine que celebra las grandes gestas forjadas en esfuerzos titánicos. Peter Weir consigue cantar la épica aventura de estos hombres sin necesidad de elevar el tono de voz». (Eulàlia Iglesias)

*Segunda proyección día 19.*

**Lunes 11**

No hay sesiones.

**Martes 12**

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

**La guitarra de Gardel** (León Klimovsky, 1944). Int.: Agustín Irusta, Carmen Sevilla, Antonio Casal. España. 35 mm. 85'

Raúl, un joven huérfano con un gran talento para la canción, viaja por Argentina, México y España buscando una guitarra que perteneció al legendario cantante Carlos Gardel.

**Presentación del libro *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina (vol. 1). Música, estrellas y escenarios compartidos (1930 - 1960)* a cargo de Laura Miranda, musicóloga y cocordinadora del libro, y Marina Díaz López, historiadora de cine y autora del prólogo.**

18:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**La escondida** (Roberto Gavaldón, 1956). Int.: María Félix, Pedro Armendáriz, Andrés Soler. México. DVD. 100'

La historia de amor entre Felipe y Gabriela, dos peones de una hacienda mexicana, da un giro trágico cuando él se inculpa de un delito del que ella es sospechosa.

20:00 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Rue Mallet-Stevens** (Chantal Akerman, 1986). Bélgica. DCP. VOSE\*. 7'. **Tout une nuit** (Chantal Akerman, 1982). Int.: Aurore Clément, Tchéky Karyo, Jan Decorte. Francia, Bélgica. 35 mm. VOSE\*. 90'. Total programa: 97'

«*Tout une nuit* se compone de una serie de fragmentos que tienen casi todos que ver con el temblor, la tensión amorosa o sexual y siempre con los sentimientos. Esos fragmentos son como momentos de intensidad. Por fin estalla la tormenta... entonces todo se detiene en las casas». (Chantal Akerman)

*Segunda proyección en diciembre.*

20:30 · Sala 2 · *Radicales libres / 16 SEFF*

**False Belief** (Lene Berg, 2019). Noruega. DCP. VOSE\*. 105'

A través de testimonios a cámara, fotografías y documentos, se levanta acta del proceso mediante el cual D., editor afroamericano y residente en Harlem, terminó en la cárcel sin haber cometido ningún delito.

**Presentación a cargo de la directora, Lene Berg, y D., figura central de la película.**

22:00 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**El año que vivimos peligrosamente (The Year of Living Dangerously)**, Peter Weir, 1982). Int.: Mel Gibson, Sigourney Weaver, Linda Hunt. Australia, EEUU. 35 mm. VOSE\*. 115'

«Nos lleva a Indonesia a mediados de los 60, cuando el régimen de Sukarno se estaba debilitando y la guerra de Vietnam se estaba intensificando. [...] Una película maravillosamente compleja sobre personalidades más que eventos, que nos permite sentir que estamos viviendo en ese lugar, en ese momento». (Roger Ebert)

## Miércoles 13

17:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**Macario** (Roberto Gavaldón, 1960). Int.: Ignacio López Tarso, Pina Pellicer, Enrique Lucero. México. DCP. 91'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Muchos años después, supe quién era Roberto Gavaldón, quién era B. Traven y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa extraña película. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos». (Nuria Vidal)

19:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

**Rashomon (Rashômon)**, Akira Kurosawa, 1950). Int.: Toshirô Mifune, Machiko Kyô, Masayuki Mori. Japón. 35 mm. VOSE. 88'

«*Rashomon* es algo más que una visita a la tradición cuentista de los clásicos árabes. Se adentra en un terreno mucho más farragoso donde es prácticamente imposible saber quién está diciendo la verdad, en una vuelta de tuerca de la duda razonable y de la simple moraleja». (Dolores Sarto)

20:00 · Sala 2 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**La costa de los mosquitos (The Mosquito Coast)**, Peter Weir, 1986). Int.: Harrison Ford, Helen Mirren, River Phoenix. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 117'

«La única película que verás esta temporada que tiene más ambición de la que puede manejar, centrada nada menos que en la experiencia americana. Junto con un inteligente y compleja interpretación de Harrison Ford, esa ambición conduce a una película que está llena de defectos pero es indiscutiblemente poderosa». (Paul Attanasio)

21:30 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Les années 80** (Chantal Akerman, 1983). Int.: Aurore Clément, Magali Noël, Pascale Salkin. Francia, Bélgica. DCP. VOSE\*. 82'

«Filme atípico, uno de esos ovnis que pertenecen al cine vivo, el mismo que no se enreda en géneros ni clasificaciones, vivo precisamente porque está en proceso de hacerse, frágil y exigente. Es la respuesta que nos ofrece Akerman a la pregunta de Bazin: *¿Qué es el cine?*». (Jacqueline Aubenas)

**Copia restaurada.**

*Segunda proyección en diciembre.*

## Jueves 14

17:30 · Sala 1 · Peter Weir. *Realidades alternativas*

**Matrimonio de conveniencia (Green Card**, Peter Weir, 1990). Int.: Gérard Depardieu, Andie MacDowell, Bebe Neuwirth. Francia, Australia, EEUU. 35 mm. VOSE\*. 103'

«Demuestra que el desnudo no es indispensable para el erotismo, pero que sí es fundamental un director con una sensibilidad capaz de entender las múltiples formas en que la emoción lleva al deseo». (Judy Stone)

18:00 · Sala 2 · Chantal Akerman. *Nada pasa, todo cambia*

**Sept femmes, sept péches: Portrait d'une paresseuse** (Chantal Akerman, 1986). Int.: Chantal Akerman, Sonia Wieder-Atherton. Francia, Austria, Bélgica, EEUU, RFA. DVD. VOSE. 14'. **L'Homme à la valise** (Chantal Akerman, 1983). Int.: Chantal Akerman, Jeffrey Kime. Francia. DCP. VOSE\*. 61'. **Le Jour où...** (Chantal Akerman, 1997). Suiza. 35 mm. VOSE\*. 7'. Total programa: 82'

«[Sobre *L'Homme à la valise*] El cuerpo huye, la personalidad y las emociones son escurridizas, como si el encierro y la brecha interior estén destinados a confundirse. Viene al pensamiento como objeto emblemático del cine de Akerman la imagen de una bañera que se vacía o de un reloj de arena agujereado». (Dick Tomasovic)

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 1 · *Preestreno*

**Liberté** (Albert Serra, 2019). Int.: Helmut Berger, Marc Susini, Iliana Zabeth. Francia, Portugal, España. DCP. VOSE. 132'

«Consigue trastocar la percepción del espectador. [...] En uno de los pocos y geniales diálogos del film, un hombre ya mayor le espeta a uno joven que el libertinaje requiere de un proceso de aprendizaje. Un camino hacia la comprensión de una vida sin límites no tan diferente al que experimenta el espectador de *Liberté*». (Manu Yáñez)

**Presentación y coloquio a cargo del director, Albert Serra.**

20:30 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

**Películas industriales de la serie "La industria ferroviaria española" #2.** DCP. Total programa: 52'

Segunda sesión dedicada a mostrar películas recientemente digitalizadas en torno a la industria ferroviaria española, un material que muestra grandes obras, estaciones, talleres, puestos de mando y diferentes modelos de trenes.

## Viernes 15

17:30 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Paris vu par... 20 ans après** (Chantal Akerman, Bernard Dubois, Philippe Garrel, Frédéric Miterrand, Vincent Nordon y Philippe Venault, 1984). Int.: Maria de Medeiros, Pascale Salkin, Jean-Pierre Léaud. Francia. 35 mm. VOSE\*. 100'

Continuación 20 años después de *Paris vu par* (Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet, Éric Rohmer y Jean Rouch, 1965) que muestra la vida parisina a través de seis segmentos, cada uno de ellos dirigido por un autor diferente.

19:45 · Sala 1 · *VII Festival RIZOMA Doppelganger. Carta blanca a Brays Efe*

**Marty** (Delbert Mann, 1955). Int.: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti. EEUU. DCP. VOSE. 90'

«Retrata con trazo naturalista el ambiente en el Bronx neoyorquino de un grupo de treintañeros de rumbo sentimental y lúdico un tanto confuso, desplazados socialmente, inmersos en una profunda crisis de edad». (Antonio Méndez)

**Presentación a cargo de Brays Efe, jurado del Premio RIZOMA de CINE de la VII edición del Festival RIZOMA.**

20:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**El rebozo de Soledad** (Roberto Gavaldón, 1952). Int.: Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz, Stella Inda. México. DCP. 108'

«Un film importante, además de uno de los más hermosos gracias a la fotografía de Gabriel Figueroa y la belleza de Stella Inda. Melodrama rural en el que el guionista José Revueltas consiguió introducir el conflicto entre la ciencia (el médico) y la tradición (el curandero) con la mediación de la iglesia (el cura), para denunciar la ignorancia, la explotación y, de nuevo, el caciquismo presente en el México rural». (Nuria Vidal)

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos / Peter Weir. Realidades alternativas*

**El visitante (The Plumber)**, Peter Weir, 1979). Int.: Judy Morris, Ivar Kants, Robert Coleby. Australia. DCP. VOSE\*. 76'

«Weir triunfa en su proyecto de ofrecernos una exploración hitchcockiana del choque entre fuerzas sociales, económicas y culturales y experimentar con ella. Gracias a ello, logra evitar la línea que separa el juicio de valor del simple experimento interpersonal, obligando al público a salir de su zona de confort». (William Blick)

## Sábado 16

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**El cuento del zorro (Le roman de Renard)**, Irene Starewicz y Wladyslaw Starewicz, 1937). Francia. DCP. VOSE\*. 63'

A partir de una serie de poemas satíricos del siglo XII, los pioneros Irene y Wladyslaw Starewicz construyeron uno de los primeros largometrajes de animación de la historia del cine, una fábula gamberra que relata las travesuras y maldades del zorro Renard.

*Segunda proyección día 30.*

19:30 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Golden Eighties** (Chantal Akerman, 1986). Int.: Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon. Francia, Bélgica, Suiza. DCP. VOSE\*. 96'

«A medida que la película se desarrolle, las intrigas se liarán, se precipitarán, mientras los sentimientos se exasperan y los movimientos de los personajes se vuelven más rápidos. Cuando la máquina alocada recupere la calma, percibiremos, en la luz del atardecer, el mundo exterior, la otra vida». (Chantal Akerman)

**Copia restaurada.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**En la palma de tu mano** (Roberto Gavaldón, 1951). Int.: Arturo de Córdova, Leticia Palma, Ramón Gay. México. DCP. 108'

«La cinta es pieza clave del cine de suspenso mexicano. Su magnetismo, entre otros aspectos, se debe a que Gavaldón reinventa, reincorpora y revaloriza el melodrama, le hace cobrar sentido no solo industrial, sino artístico y cultural, a partir de un 'dispositivo narrativo propio'». (Álvaro A. Fernández Reyes)

21:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Único testigo (Witness)**, Peter Weir, 1985). Int.: Harrison Ford, Kelly McGillis, Lukas Haas. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 112'

«Es una película magistral. Los elementos de *thriller* por sí solos llaman nuestra atención. La historia de amor en sí misma es emocionante. Las formas de vida en la comunidad Amish están tan bien observadas que ofrecen una sensación documental. Pero los tres elementos funcionan tan bien conjuntamente que llegan a cobrar vida; estamos dentro de la historia». (Roger Ebert)



## Domingo 17

17:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**El club de los poetas muertos (Dead Poets Society)**, Peter Weir, 1989). Int.: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 128'

«Si algo consigue el film de Peter Weir, y a eso contribuye el profundo magnetismo que imprime Robin Williams a su interpretación, es que ese discurso que el profesor trata de transmitir a sus alumnos suene puro y limpio. Su voz viene de una persona íntegra en sus convicciones y sus pasiones, entregada a su devoción: la enseñanza». (Manu Argüelles)

20:00 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Histoires d'Amérique: Food, Family, and Philosophy** (Chantal Akerman, 1988). Int.: Maurice Brenner, Carl Don, David Buntzman. Francia, Bélgica. DCP. VOSE\*. 92'

«Siempre había querido hacer una película sobre la diáspora judía. [...] Era una manera de relacionarme con lo que había vivido mi madre, que la dejó incapaz de hablar durante toda mi infancia, hasta el punto de que yo misma estaba enferma». (Chantal Akerman)

**Copia restaurada.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

**Eva al desnudo (All About Eve)**, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EEUU. 35 mm. VOSE. 138'

«Nos emociona porque nos hace, como mujeres, sentirnos vistas en toda nuestra determinación y gloria. Es complicada, confusa, rencorosa, ferozmente inteligente y, al final de todo, completamente real». (Jenny Stevens)

**Lunes 18**

No hay sesiones.

## Martes 19

17:30 · Sala 1 · *Franco Piavoli. 57 FICX*

**L'Orto di Flora** (Franco Piavoli, 2009). Italia. DCP. 26'. **Il pianeta azzurro** (Franco Piavoli, 1982). Italia. DCP. 83'. Total programa: 109'

Programa que recoge las dos obras de Franco Piavoli más centradas en la observación de la naturaleza, en las que el lenguaje cinematográfico revela el potencial para la fascinación de lo cotidiano, desde un labrador que planta semillas a un estanque que se agita con la llegada de la lluvia.

**Presentación y coloquio a cargo del director, Franco Piavoli.**

18:00 · Sala 2 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Camino a la libertad (The Way Back)**, Peter Weir, 2010). Int.: Jim Sturgess, Ed Harris, Colin Farrell. EEUU, Emiratos Árabes Unidos, Polonia, India. 35 mm. VOSE. 133'

«Adaptación de *La larga caminata*, la novela de Slavomir Rawicz donde relata su supuesta escapada de un gulag y el inacabable peregrinaje junto a un grupo de compañeros hasta alcanzar el primer país ajeno a la órbita soviética: la India. Pocos directores podían acometer un film de estas características sin caer en los lugares comunes del cine que celebra las grandes gestas forjadas en esfuerzos titánicos. Peter Weir consigue cantar la épica aventura de estos hombres sin necesidad de elevar el tono de voz.» (Eulàlia Iglesias)

20:45 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Noche y día (Nuit et Jour)**, Chantal Akerman, 1991). Int.: Guilaine Londez, Thomas Langmann, François Négre. Francia, Bélgica, Suiza. DVD. VOSE. 90'

«No estoy segura de que *Noche y día* hable del amor. Es otra cosa. Es más sobre el pecado. Alguien que tiene su moral, que lleva su vida a su manera y que comete el pequeño error, la falta, que deja todo en suspenso». (Chantal Akerman)

*Segunda proyección en diciembre.*

21:00 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

**El decálogo: Uno (Dekalog, jeden)**, Krzysztof Kieślowski, 1989). Int.: Henryk Baranowski, Wojciech Klata, Maja Komorowska. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 53'. **El decálogo: Dos (Dekalog, dwa)**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Krystyna Janda, Aleksander Bardini, Olgierd Lukaszewicz. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 57'. Total programa: 110'

«Solo cuando describes algo puedes empezar a especular sobre ello». (Krzysztof Kieślowski)

**Presentación y coloquio a cargo del guionista, Krzysztof Piesiewicz.**

*Segunda proyección en diciembre.*

**Miércoles 20**

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

**El discreto encanto de la burguesía (Le Charme discret de la bourgeoisie**, Luis Buñuel, 1972). Int.: Delphine Seyrig, Bulle Ogier, Stephane Audran. Francia. 35 mm. VOSE\*. 102'

En noviembre de 1972, Luis Buñuel se encontraba en Los Angeles. George Cukor invitó a comer al cineasta. A la comida acudieron Robert Mulligan, William Wyler, el anfitrión George Cukor, Robert Wise, Jean-Claude Carrière, Serge Silberman, Billy Wilder, George Stevens, Alfred Hitchcock, Rouben Mamoulian y John Ford. En esa comida se proyectó *El discreto encanto de la burguesía*.

**Presentación del libro *El banquete de los genios a cargo del autor*, Manuel Hidalgo.**

18:00 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles** (Chantal Akerman, 1993). Int.: Circé Lethem, Julien Rassam, Joëlle Marlier. Francia. DCP. VOSE\*. 60'

Retrato de los deseos y frustraciones de una joven belga que Chantal Akerman grabó como parte de la serie francesa *Tous les garçons et les filles de leur âge...*

**Comentario tras la proyección a cargo de Miriam Martín, escritora y programadora cultural.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:30 · Sala 2 · *Franco Piavoli. 57 FICX*

**Festa** (Franco Piavoli, 2016). Italia. DCP. VOSE\*. 40'. **Voci nel tempo** (Franco Piavoli, 1996). Italia. DCP. VOSE\*. 86'. Total programa: 126'

La segunda sesión dedicada a Franco Piavoli recoge dos obras que hacen de la observación de la vida en varios pueblos del norte de Italia una herramienta para evocar sensaciones universales.

**Presentación a cargo del director, Franco Piavoli.**

21:00 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

**El decálogo: Tres (Dekalog, trzy**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis, Joanna Szczepkowska. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 56'. **El decálogo: Cuatro (Dekalog, cztery**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Adrianna Biedrzyńska, Janusz Gajos, Artur Barcis. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 55'. Total programa: 111'

«Kieślowski dijo una vez que "si la cultura es capaz de algo, es de encontrar aquello que nos une". Con *El decálogo*, demostró que la cultura es capaz de cualquier cosa». (David Ehrlich)

**Presentación a cargo del guionista, Krzysztof Piesiewicz.**

*Segunda proyección en diciembre.*

## Jueves 21

17:30 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

**El decálogo: Cinco (Dekalog, piec,** Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 57'. **El decálogo: Seis (Dekalog, szesc,** Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Olaf Lubaszenko, Grazyna Szapolowska, Piotr Machalica. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 58'. Total programa: 115'

«Uno de los placeres de *El decálogo* es su talento para contar historias de la forma más placentera imaginable. Según pasas de un capítulo al siguiente, nada de lo que ya has visto te da la más mínima pista de lo que estás a punto de ver». (Andrew Sarris)

*Segunda proyección en diciembre.*

18:00 · Sala 2 · *Franco Piavoli. 57 FICX*

**Emigranti** (Franco Piavoli, 1963). Italia. DCP. 11'. **Nostos: Il ritorno** (Franco Piavoli, 1989). Int.: Luigi Mezzanotte, Branca de Camargo, Alex Carozzo. Italia. DCP. VO. 87'. Total programa: 98'

La tercera sesión dedicada al cineasta Franco Piavoli recoge el cortometraje con el que Piavoli retrata el dolor y la angustia de la emigración y la adaptación puramente sensorial, en griego clásico y sin subtítulos, que el italiano hizo de uno de los grandes viajes de la literatura, *La Odisea* de Homero.

20:00 · Sala 1 · *Sesión especial / Festival Márgenes*

**Jauja** (Lisandro Alonso, 2014). Int.: Viggo Mortensen, Viilbjørk Malling Agger, Esteban Bigliardi. Argentina, Dinamarca, Francia, México, EEUU, Alemania, Brasil, Holanda. DCP. VOSE. 109'

«Una película tan física, tan fascinante y conmovedora en lo estético como reflexiva. Pensarla únicamente en clave de pasado sería un terrible error». (Violeta Kovacsis)

**Presentación y coloquio a cargo del director, Lisandro Alonso.**

20:30 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Romance en Nueva York (Un divan à New York,** Chantal Akerman, 1996). Int.: William Hurt, Juliette Binoche, Stephanie Buttle. Francia, Alemania, Bélgica. 35 mm. VOSF/A/E\*. 105'

«La película maldita de Akerman: incompreensión crítica, fracaso de público y fuertes roces durante la producción. (...) No rechina en su trayectoria artística. Ni ejercicio de estilo cinéfilo ni renuncia momentánea». (Frédric Bonnaud)

*Segunda proyección en diciembre.*

## Viernes 22

17:30 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

**El decálogo: Siete (Dekalog, siedem,** Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Anna Polony, Maja Barelkowska, Władysław Kowalski. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 55'. **El decálogo: Ocho (Dekalog, osiem,** Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Maria Koscialkowska, Teresa Marczevska, Artur Barcis. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 55'. Total programa: 110'

«Al igual que en *Vidas cruzadas*, de Robert Altman, las repeticiones funcionan como pegamento narrativo, al tiempo que se convierten en tema principal. La reaparición de personajes como parte del trasfondo de nuevos protagonistas nos recuerda una y otra vez la interconexión de la vida. Nunca estamos solos. Nadie es irrelevante». (Michael Wilmington)

*Segunda proyección en diciembre.*

18:00 · Sala 2 · *Franco Piavoli. 57 FICX*

**Evasi** (Franco Piavoli, 1964). Italia. DCP. 12'. **Al primo soffio di vento** (Franco Piavoli, 2002). Int.: Primo Gaburri, Mariella Fabbris, Ida Carnevali. Italia. DCP. VOSE\*. 85'. Total programa: 97'

La última sesión del ciclo dedicado a Franco Piavoli recupera uno de sus primeros cortometrajes, que recrea la atmósfera de un partido de fútbol, y su último largometraje, la historia casi sin palabras de una familia italiana a lo largo de un caluroso día de tedio veraniego.

20:00 · Sala 1 · *Preestreno*

**Zombi Child** (Bertrand Bonello, 2019). Int.: Louise Labeque, Wislanda Louimat, Katiana Milfort. Francia. DCP. VOSE. 103'

«Entre citas a Stephen King, el *giallo* y a Jacques Tourneur, Bonello construye un film muy particular e inquietante que incomodará a los cultores del terror clásico, pero que no deja de ser de lo mejor que se vio en Cannes 2019». (Diego Batlle)

**Presentación y coloquio a cargo del director, Bertrand Bonello.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:30 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Contre l'oubli: Pour Febe Elisabeth Velasquez, El Salvador** (Chantal Akerman, 1991). Int.: Catherine Deneuve, Sonia Wieder-Atherton. Francia, Bélgica, Suiza. BSP. VOSE\*. 3'. **Cautiva (La Captive,** Chantal Akerman, 2000). Int.: Stanislas Merhar, Sylvie Testud, Olivia Bonamy. Francia, Bélgica. 35 mm. VOSI/E\*. 118'. Total programa: 121'

«Akerman afirma en *Cautiva* que una adaptación no es una traducción, sino un montaje: no se trata de adaptar *La prisionera*, sino de adaptar a Proust a través de Hitchcock o el romanticismo negro de Rachmaninov». (Stéphane Delorme)

*Segunda proyección en diciembre.*

## Sábado 23

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**Viaje alucinante (Fantastic Voyage)**, Richard Fleischer, 1966). Int.: Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien. EEUU. DCP. VOSE\*. 100'

Un hito de la ciencia ficción estadounidense y del cine de efectos especiales, *Viaje alucinante* sigue la sorprendente misión de un grupo de científicos que son reducidos a tamaño microscópico para poder salvar a un genio moribundo.

19:45 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

**El decálogo: Nueve (Dekalog, dziewiec)**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Ewa Blaszczyk, Piotr Machalica, Artur Barcis. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 58'. **El decálogo: Diez (Dekalog, dziesięc)**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Jerzy Stuhr, Zbigniew Zamachowski, Henryk Bista. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 57'. Total programa: 115'

«Sobre el trabajo de guion de Krzysztof Kieślowski y Krzysztof Piesiewicz, conviene destacar que tienen la muy rara habilidad de dramatizar sus ideas en lugar de enunciarlas. De esta forma permiten al público descubrir lo que realmente está ocurriendo en lugar de contárselo directamente, y lo hacen con una habilidad tan portentosa que ni ves las ideas llegar ni eres consciente de lo profundamente que están calando en tu corazón». (Stanley Kubrick)

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**Demain on déménage** (Chantal Akerman, 2004). Int.: Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle. Francia, Bélgica. 35 mm. VOSI/E\*. 110'

«Yo siempre digo que es una comedia optimista como solo los pesimistas pueden hacerla». (Chantal Akerman)

*Segunda proyección en diciembre.*

22:15 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**El show de Truman (Una vida en directo) (The Truman Show)**, Peter Weir, 1998). Int.: Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 103'

«Extrae, pese al agridulce episodio final, conclusiones perturbadoras, de esas que le dejan a uno tocado dentro del aislamiento en la penumbra de una sala y luego, ya en la calle, obligan a rebobinar mentalmente la película y proyectarla interiormente, buscando en qué nos concierne, en qué y cómo logra desvelar con la nitidez de un corte de bisturí hecho por un virtuoso del quirófano, un rincón, o un abismo, de la vida actual: la conversión del individuo en objeto de espectáculo, en carne de cañón para las cámaras intrusas de la insaciable bestia audiovisual». (Ángel Fernández-Santos)

## Domingo 24

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

**39 escalones (The 39 Steps)**, Alfred Hitchcock, 1935). Int.: Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 86'

«No es ninguna exageración decir que todo el modelo contemporáneo de entretenimiento escapista empezó con *39 escalones*». (Robert Towne)

19:30 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

**No matarás (Krótki film o zabijaniu)**, Krzysztof Kieślowski, 1988). Int.: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz. Polonia. DCP. VOSE. 84'

«Bajo su aparente sencillez y radicalidad de planteamiento, colocando casi en el mismo lugar a los asesinos y a los verdugos institucionales, en *No matarás* late una profunda reflexión sobre el acto de matar y sus justificaciones sociales y morales». (Carlos Reviriego)

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

**La Folie Almayer** (Chantal Akerman, 2011). Int.: Stanislas Merhar, Aurora Marion, Marc Barbé. Francia, Bélgica. DCP. VOSE\*. 127'

«Fervientemente apasionada y formalmente meticulosa, se trata del último golpe de efecto de una directora que ha construido su carrera a base de darle nuevos significados a viejos arquetipos». (Jesse Cataldo)

*Segunda proyección en diciembre.*

21:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Sin miedo a la vida (Fearless)**, Peter Weir, 1993). Int.: Jeff Bridges, Isabella Rossellini, Rosie Perez. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 122'

«El suspense, en parte generado por la propia unicidad del film, no para de aumentar hasta un nivel inquietante. Cada escena de esta extraordinaria película parece llevarnos más allá que la anterior, y las recompensas son como ganar a la banca en un casino». (Hal Hinson)



**Lunes 25**

No hay sesiones.

## Martes 26

17:30 · Sala 1 · *Muestra IndiaIndie*

**Ankur** (Shyam Benegal, 1974). Int.: Shabana Azmi, Sadhu Meher, Anant Nag. India. B-R. VOSE\*. 125'

Tras regresar a casa después de su graduación, Surya, el hijo de un rico terrateniente, entra en conflicto con las rígidas tradiciones de su pueblo, que ya no comparte y considera injustas.

18:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**El niño y la niebla** (Roberto Gavaldón, 1953). Int.: Dolores del Río, Pedro López Lagar, Eduardo Noriega. México. DVD. 111'

La historia de Marta, una mujer que vive atormentada por la idea de que la esquizofrenia que mostraron su madre y su hermano aparezca también en su hijo.

20:00 · Sala 1 · *Muestra IndiaIndie*

**Hellaro** (Abhishek Shah, 2019). Int.: Shraddha Dangar, Jayesh More, Kaushambi Bhatt. India. DCP. VOSE\*. 121'

Para un grupo de mujeres en un pequeño pueblo en medio de la nada en el Rann de Kutch, su único escape de las cadenas patriarcales es cuando salen a buscar agua todas las mañanas. Un día encuentran a alguien en medio del desierto y sus vidas cambian para siempre.

20:30 · Sala 2 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**Incredible Floridas** (Peter Weir, 1972). Australia. DCP. VOSE\*. 13'. **Homesdale** (Peter Weir, 1971). Int.: Geoff Malone, Grahame Bond, Kate Fitzpatrick. Australia. 16 mm. VOSE\*. 50'. Total programa: 63'

La segunda sesión de piezas cortas de Peter Weir reúne el cortometraje que le dedico al músico Richard Meale y al poeta Arthur Rimbaud con *Homesdale*, una comedia negra que gira en torno a un grupo de extraños personajes que habitan una mansión en una remota isla de Australia.

22:30 · Sala 1 · *Día de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*

**Elisa K** (Jordi Cadena y Judith Collé, 2010). Int.: Aina Clotet, Clàudia Pons, Lydia Zimmermann. España. 35 mm. VOSE. 71'

«Cadena y Collé cuentan la historia con un pudor extraordinario, un uso magistral de las elipsis y un cuidado extremo en la puesta en escena. [...] Un ejemplo magnífico de cine de autor moderno». (Casimiro Torreiro)

**Miércoles 27**

17:30 · Sala 1 · *Muestra IndiaIndie*

**Ghawre Bairey Aaj** (Aparna Sen, 2019). Int.: Jisshu Sengupta, Anirban Bhattacharya, Tuhina Das as Brinda. India. DCP. VOSE\*. 150'

Estreno en Europa de esta nueva adaptación de la icónica novela *Ghare Baire*, de Rabindranath Tagore, situada en el contexto sociopolítico actual pero manteniendo el triángulo amoroso de la historia original.

**Presentación a cargo de la directora, Aparna Sen.**

21:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

**Mudanza** (Pere Portabella, 2008). Int.: De Arte Integral, José María Leones. España. DCP. 20'. **Vampir-Cuadecuc** (Pere Portabella, 1971). España. DCP. VOSE. 67'. Total programa: 87'

«*Vampir-Cuadecuc* es un documental sobre la filmación de *El conde Drácula*, de Jesús Franco y con Christopher Lee, realizado en España mientras el general Francisco Franco estaba aún en el poder y mostrado clandestinamente. [...] Pasando una y otra vez de la película de Jesús Franco (en la que Drácula se convierte en un representante del Caudillo) a detalles poéticos de producción, Portabella ofrece una serie de ingeniosas reflexiones sobre el poderoso monopolio tanto del dictador como del cine comercial». (Jonathan Rosenbaum)

**Presentación a cargo del director, Pere Portabella.**

21:30 · Sala 2 · *Muestra IndiaIndie*

**El mundo de Bimala (Ghare Baire)**, Satyajit Ray, 1984). Int.: Swatilekha Sengupta, Soumitra Chatterjee, Víctor Banerjee. India. B-R. VOSE\*. 140'

Satyajit Ray adapta la novela de Rabindranath Tagore para contar una historia que se desarrolla en 1907 en la propiedad del rico noble bengalí Nikhilesh, durante el período de dominio británico en la India. Nikhilesh vive feliz con su bella esposa Bimala hasta la aparición de su amigo, un revolucionario, Sandip.

## Jueves 28

17:30 · Sala 1 · *Muestra IndiaIndie*

**Kaagaz Ke Phool** (Guru Dutt, 1959). Int.: Waheeda Rehman, Guru Dutt, Kumari Naaz. India. B-R. VOSE\*. 148'

Un famoso director descubre en una mujer con la que se topó una noche lluviosa un gran potencial para la interpretación y la convierte en la protagonista de una película. En un giro del destino, ella se convierte en una superestrella mientras él se enfrenta a un declive en su carrera.

18:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

**Bosque** (Manuela González-Haba, 1952). Int.: José María González, Emilio Núñez, María del Carmen López. España. BDG. Sin sonido. 14'. **A los toros** (Elena Lumbreras, 1960). España. BDG. Sin sonido. 4'. **La reacción** (María Teresa Dressel, 1960). Int.: María Teresa Dressel. España. BDG. Sin sonido. 4'. **Cuestión de gustos** (María Teresa Dressel, 1961). Int.: Luisa Muñoz Schneider, Gloria Boix, Juan José Seoane. España. BDG. Sin sonido. 8'. **El primer día** (Elena Lumbreras, 1962). España. BDG. Sin sonido. 4'. **La siesta** (Cecilia Bartolomé, 1962). España. BDG. 4'. **Documental** (Josefina Molina, 1964). España. BDG. Sin sonido. 12'. **La brujilla** (Cecilia Bartolomé, 1965). Int.: Ana Martínez, Julián del Monte, María Trillo. España. BDG. 14'. Total programa: 64'

Un recorrido cronológico y temático de las prácticas cinematográficas realizadas por las alumnas de dirección del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas / Escuela Oficial de Cinematografía (IIEC/EOC) que toma la confrontación con la ley como hilo conductor.

20:00 · Sala 2 · *Muestra IndiaIndie*

**Jonaki** (Aditya Sengupta, 2018). Int.: Ratnabali Bhattacharjee, Lolita Chatterjee, Sumanto Chattopadhyay. India. DCP. VOSE\*. 95'

Mientras Jonaki, una mujer de 80 años, busca el amor en un universo extraño de memorias deterioradas, su amante, ahora viejo y gris, regresa a un mundo que ella empieza a dejar atrás.

21:30 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

**El gran Lebowski** (**The Big Lebowski**, Joel Coen, 1998). Int.: Jef Bridges, John Goodman, Julianne Moore. EEUU, Reino Unido. DCP. VOSE. 117'

«Lo que en su momento parecía una obra menor de los Coen se afirma, 20 años más tarde, como un trabajo pionero que intuyó que la última forma de una pureza genuinamente americana —quizá la gran obsesión de los Coen— podía ser un desgarrado consumidor de marihuana que, en pleno desarrollo de la guerra de Irak, seguía creyendo que una alfombra es el elemento esencial para darle ambiente a una habitación». (Jordi Costa)

**Viernes 29**

17:30 · Sala 1 · *El decálogo de Kiesłowski*

**No amarás (Krótki film o miłości**, Krzysztof Kiesłowski, 1988). Int.: Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska. Polonia. DCP. VOSE. 87'

«Consciente de que se trata de un camino ya recorrido por Hitchcock y Powell, Kieslowski ofrece una película absolutamente magistral que cosecha a partes iguales humor y una irónica verdad emocional. Como retrato del amor a finales del siglo XX, no tiene parangón». (Tony Rayns)

*Segunda proyección en diciembre.*

19:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

**Café de París** (Edgar Neville, 1943). Int.: Conchita Montes, José Nieto, Tony D'Algy. DCP. 85'

Arruinada, la joven Carmen llega a París tras la muerte de su padre en busca de una nueva vida.

**Presentación del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)* a cargo de los autores, Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, y el historiador y crítico de cine Carlos F. Heredero.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

**Megatón Ye-ye** (Jesús Yagüe, 1965). Int.: Micky, Mochi, María José Goyanes. España. 35 mm. 80'. **Un español en la corte del rey Arturo** (Fernando García, 1964). Int.: Luis Varela, Judy Stephen, Blas Martín. España. 35 mm. 48'. Total programa: 128'

**Presentación a cargo de Miguel Ángel "Micky" Carreño, protagonista de *Megatón Ye-ye*, y Álex Mendíbil, comisario de la sesión.**

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos / Peter Weir. Realidades alternativas*

**Los coches que devoraron París (The Cars That Ate Paris**, Peter Weir, 1974). Int.: Terry Camilleri, John Meillon, Kevin Miles. Australia. 35 mm. VOSE\*. 84'

«Parte comedia negra, parte wéstern de ciencia ficción, parte desguace de coches, la inclasificable película de serie B de Weir presagió la trilogía de *Mad Max* y ayudó a lanzar una nueva ola de cine australiano intrépido y con conciencia social». (Scott Tobias)

## Sábado 30

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**El cuento del zorro (Le roman de Renard, Irene Starewicz y Wladyslaw Starewicz, 1937).** Francia. DCP. VOSE\*. 63'

A partir de una serie de poemas satíricos del siglo XII, los pioneros Irene y Ladislav Starewicz construyeron uno de los primeros largometrajes de animación de la historia del cine, una fábula gamberra que relata las travesuras y maldades del zorro Renard.

19:00 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

**Las uvas de la ira (The Grapes of Wrath, John Ford, 1940).** Int.: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine. EEUU. DCP. VOSE. 129'

«La historia de John Steinbeck puede ser una exageración, o al menos eso le gusta pensar a algunos. Pero si al menos la mitad de lo que cuenta es verdad, esa mitad seguiría constituyendo una tragedia de la América moderna, un capítulo amargo de la historia nacional que aún no se ha cerrado, que no tiene aún final feliz, que solo ha producido hasta ahora dos cosas buenas: una gran novela americana (si es que es realmente una novela) y una gran película americana». (Frank S. Nugent)

20:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

**Días de otoño (Roberto Gavaldón, 1963).** Int.: Pina Pellicer, Ignacio López Tarso, Adriana Roel. México. 35 mm. VOSI. 95'

«Probablemente sea la cúspide del estilo Gavaldón. El director retoma sus obsesiones de la década de 1940: el desdoblamiento de Luisa, la protagonista, el espejo oscilante que multiplica su desesperación en un vaivén entre la cordura y la locura, entre la realidad y la ficción». (Héctor Orozco)

22:00 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

**La última ola (The Last Wave, Peter Weir, 1977).** Int.: Richard Chamberlain, Olivia Hammet, David Gulpilil. Australia. 35 mm. VOSE\*. 106'

«La forma en que Weir vincula pequeños detalles del viaje del protagonista con elementos clave vinculados al misticismo, profecías y el fin de los tiempos es un ejercicio magistral de narrativas en paralelo: una serie de inquietudes individuales que encuentran su homólogo en un dilema más grande e impactante». (Luke Buckmaster)