

## ESTUDIO SOBRE LA POLÍTICA CULTURAL EN ESPAÑA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL

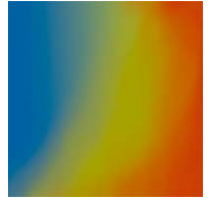
**Arturo Rodríguez Morató**

Director del CECUPS (Universidad de Barcelona)  
Investigador principal del proyecto

La política cultural ha adquirido en España, como en general en todos los países desarrollados, una creciente importancia, tanto desde el punto de vista social y económico como desde el propiamente político. Hasta ahora, su estudio ha sido, no obstante, tan sólo parcial y fragmentario. Desde el Centro de Estudios sobre Cultura, Política y Sociedad (CECUPS) de la Universidad de Barcelona, que aglutina una red de investigadores de diferentes universidades españolas (Universidad de Valencia, Universidad de Vigo, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Zaragoza, Universidad Autónoma de Barcelona), se viene impulsando desde hace un año un programa de investigación en varias etapas que pretende cambiar esta situación, cubriendo de forma sistemática el análisis de la política cultural en España.

El ámbito de la política cultural, surgido en el contexto del desarrollo maduro del estado del bienestar, no se remonta apenas más allá de los años sesenta. Desde su institucionalización, sin embargo, esta política pública ha experimentado en todas partes un proceso de rápida expansión: ha aumentado extraordinariamente sus presupuestos, se ha potenciado a todos los niveles territoriales, configurándose como un complejo sistema multinivel, y ha ampliado más y más sus ámbitos de intervención (de la cultura clásica a la cultura popular y a la industria cultural) y asimismo sus objetivos (desde la conservación y la difusión al fomento de la diversidad y a la regeneración o la promoción territorial). A lo largo de todo este proceso, la política cultural ha ido desplazando su centro de gravedad de la esfera nacional a la esfera local y regional, donde últimamente está dejando de ser una simple política de bienestar y se está convirtiendo también en una crucial política de cohesión social, de competitividad y desarrollo territorial. En este contexto, en el que su importancia se acrecienta especialmente, la política cultural adquiere al mismo tiempo una máxima complejidad, pues implica ahí a los más diversos actores y opera entonces con respecto a las más diversas lógicas de acción. Surge en este caso una problemática de gobernanza cultural.

Este patrón de desarrollo de la política cultural es común a todos los países occidentales desarrollados. En España, aunque con veinte años de retraso el proceso ha seguido también la misma pauta. Lo ha hecho, eso sí, a un ritmo más acelerado que en otros países, debido al déficit del que se partía, y con una intensidad que puede calificarse de muy notable, lo que hay que achacar a la vocación culturalista del nuevo orden democrático. La nota más característica del desarrollo de la política cultural en España, no obstante, ha sido su gran diversidad, una diversidad que remite a la nueva organización autonómica del Estado y a la pluralidad de desarrollos institucionales –incluso concurrentes– que ésta ha posibilitado en el



ámbito cultural. Porque ocurre que el sistema de la política cultural en España tiene en el nivel autonómico su instancia de estructuración predominante y los espacios de la política cultural autonómica se han configurado de manera muy dispar según los diferentes contextos y circunstancias. Como resultado de ello, el sistema global de la política cultural en España se caracteriza por su especial complejidad.

El trabajo que estamos impulsando desde el CECUPS se concreta actualmente en un proyecto del Plan Nacional de Investigación de un año de duración. Se trata de un estudio piloto respecto a la investigación más amplia sobre la política cultural en España que en último término nos proponemos llevar a cabo. En esta primera fase de nuestro trabajo, nuestros objetivos son:

1. Elaborar un modelo teórico y metodológico para el estudio de la política cultural en España a partir del marco autonómico, en el cual queremos contemplar el análisis de:
  - a) el proceso de configuración del campo de la política cultural en las diferentes autonomías, sus fases y sus claves,
  - b) la estructura actual de actores y roles y los paradigmas de actuación presentes en el sistema público español de política cultural, y
  - c) la dinámica actual de interacción dentro del campo de la política cultural autonómica, los juegos colectivos que la estructuran y las problemáticas de articulación política y de gobernanza cultural que se suscitan dentro de él.
  
2. Poner a prueba el modelo anterior aplicándolo tentativamente a las comunidades autónomas de Madrid, Cataluña, Aragón, Galicia y Comunidad Valenciana, a fin de evaluar la idoneidad de la metodología y la consistencia de las hipótesis desarrolladas. Esto implica:
  - a) hacer una aproximación sistemática al análisis de los aspectos mencionados en el objetivo 1 como a y b para cada una de estas autonomías,
  - b) elaborar una representación conceptual del campo actual de la política cultural en cada una de esas autonomías y evaluar el tipo de régimen cultural al que da lugar,
  - c) hacer un diagnóstico analítico sobre la evolución de la problemática de la articulación de las administraciones culturales y sobre los desarrollos de gobernanza cultural en cada caso.
  
3. Llevar a cabo un estudio específico sobre el rol del Ministerio de Cultura dentro del sistema global de la política cultural en España. Este estudio supone:
  - a) analizar la transformación general de la política de cooperación, su relieve presupuestario y programático respecto a las otras políticas del Ministerio, sus fases y sus claves, y
  - b) realizar un análisis exploratorio de las trayectorias de cooperación del Ministerio con respecto a las comunidades autónomas estudiadas.

A partir de esta base y como colofón a esta primera fase de nuestro trabajo, nos planteamos:

A. Elaborar un plan de investigación de alcance global y carácter comparativo entre comunidades autónomas que cubra nuestros objetivos últimos. Este plan abordará el estudio de otras dimensiones y aspectos de la política cultural no contemplados hasta aquí, tales como el discurso y el debate sobre la política cultural, la acción cultural exterior o la evaluación de las políticas culturales.

B. Configurar una red ampliada de investigadores, capaz de llevar a cabo el estudio exhaustivo que nos proponemos.

C. Configurar asimismo una red de instituciones y administraciones vinculadas a nuestra investigación y dispuestas a respaldarla.

D. Formular un proyecto de investigación de largo alcance dentro del próximo Plan Nacional de Investigación, en el que encajen las líneas fundamentales de nuestro plan y al que puedan asociarse otros proyectos que resulten complementarios.