



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**Secretaría General Técnica**

**Subdirección General de Atención al ciudadano, Documentación y Publicaciones**

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	4
Pintura	7
Artes escénicas	8
Cine	9
Cooperación cultural	10
Cultura popular	11
Cultura y sociedad	11
Economía	12
Filosofía	15
Financiación cultural	15
Fotografía	16
Historia	18
Industrias culturales y creativas	20
Lengua y lingüística	22
Libros y lectura	23
Literatura	24
Moda	26
Museos	26
Música	27
Patrimonio	29
Política cultural	33
Propiedad intelectual	34
Tecnologías de la información y la comunicación	35
Turismo	36
Índice de autores	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

## ARCHIVOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Figueiredo Assis, João Marcus. **Archivos: producciones y reapropiaciones de sentidos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 22 (2017), p. 45-54.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Se asignó paulatinamente al archivo y sus documentos el estatus de prueba en actos jurídicos y administrativos mediante un trabajo de naturalización de la función de los documentos, que se llevó a cabo en el contexto de elementos positivistas en campos como la historia y la archivología. Contemporáneamente, esos mismos campos acogen la crítica a esa naturalización de los archivos y la valorización de elementos antes rechazados, tales como el papel de las memorias e identidades y el reconocimiento del espacio de las subjetividades.

SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Bazaga Sanz, Rosana. **El diseño gráfico como vehículo de difusión del patrimonio arqueológico: propuesta para la creación de un recurso digital.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 112-119.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

El diseño gráfico, como herramienta de comunicación social, es un vehículo para la divulgación del patrimonio arqueológico. Bajo el amparo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se proponen la aparición de recursos digitales que vinculen patrimonio y sociedad a través de un mensaje visual.



SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [3] Vila Rodríguez, Rafael. **Informe sobre el saneamiento en la fortificación moderna: la fortaleza de San Fernando de Figueras.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (41 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 37-77.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-798 / Unidad E

A raíz de las obras promovidas por el IPCE en el año 2014-2015 en la fortaleza de San Fernando de Figueras, se descubrió un pozo negro y el sistema de letrinas que hubo a lo largo de la historia de la fortaleza. Ese hallazgo provocó el interés por el sistema de saneamiento completo del castillo y una investigación sobre cómo se resolvieron los mismos problemas en la fortificación europea moderna.

SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

- [4] **51 premio Reina Sofía de pintura y escultura 2016: Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro de Madrid (4 al 28 de febrero).** Madrid: Asociación Española de Pintores y Escultores, 2016.  
84 p.: ilustraciones.  
BC CAJA-303 FOLL-9

Catálogo de la 51 convocatoria de los Premios Reina Sofía de Pintura y Escultura celebrada en el año 2016. Con estas convocatorias, entidades como la Asociación Española de Pintores y Escultores contribuye al fomento de los artistas españoles y al impulso de las artes plásticas en general.





- [5] Martín, Javier. **Javier Martín: cuaderno de creación**. Textos Ana Cabo [et al.]. Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2017. 91 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8081-553-6  
BC CAJA-304 FOLL-2

Obra que pretende abordar el universo de Javier Martín, coreógrafo, performer, investigador y creador en el ámbito de las artes vivas. Su trabajo transcurre desde la concepción y desarrollo de la obra, la creación contextual, la coordinación de grupos, o la conceptualización y generación de textos-herramienta que animen a pensar y transformar la danza.



- [6] Matarranz, Mariano. **Memoria de signos: materia primigenia**. Gijón: Museo Barjola, 2016. 60 p.: ilustraciones.  
BC CAJA-304 FOLL-6

Pequeña obra dedicada al pintor Mariano Matarranz, artista preocupado por la indagación técnica de los procesos de la pintura y por la huida de lo anecdótico. Se presentan aquí piezas rígidas y opacas en las que la acción química ha solidificado lo que inicialmente era lienzo o bastidor.



- [7] Monteagudo, Andrés; Pardo, Tania. **Retroceso el sueño dormido**. Madrid: Galería Herrero de Tejada, 2016. 56 p.: ilustraciones.  
BC CAJA-304 FOLL-3

Con motivo de la exposición de Andrés Monteagudo la galería Herrero de Tejada edita esta publicación cuyo eje es la entrevista que la comisaria Tania Pardo realizó al artista en el año 2012.



- [8] Pasikowska-Schnass, Magdalena. **Access to culture in the European Union: in-depth analysis**. [Recurso electrónico]. Brussels: European Parliament 2017. Recurso en línea (36 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-92-846-1259-8

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y sociedad

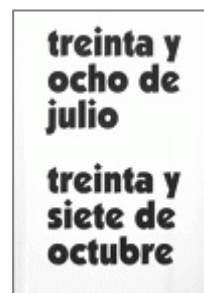
Comenzando con una revisión de las definiciones de los conceptos dados por algunos organismos internacionales, culturales y estadísticos, se discute el acceso y la participación en la cultura. Además, identifica las barreras, describe el trabajo que se está haciendo a nivel de la Unión Europea para superarlas y propone formas de mejorar el acceso a la cultura.





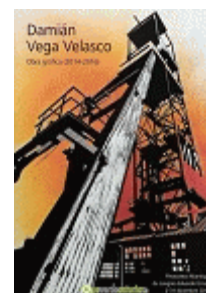
- [9] Pérez Agirregoikoa, Juan. **Treinta y ocho de julio - treinta y siete de octubre**. Vitoria = Gasteiz: Centro Museo de Arte Contemporáneo, 2017. 154 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-945093-1-5  
BC 4486

Catálogo de la presentación en Artium del nuevo trabajo de Juan Pérez Agirregoikoa. Su obra ha evolucionado desde la ironía del principio y un humor mordaz a un sarcasmo nihilista que pone en cuestión los patrones vitales sobre los que nos hemos ido sosteniendo.



- [10] Vega Velasco, Damián. **Obra gráfica (2014-2016)**. Langreo: Ayuntamiento de Langreo-Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo, 2016. 48 p.: principalmente ilustraciones.  
BC CAJA-304 FOLL-4

Catálogo de la exposición celebrada con motivo del Accésit del Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón 2015 concedido al joven artista Damián Vega. La exposición reúne su obra gráfica desarrollada entre 2014 y 2016.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] Davies, Hugh. **Australia's ArtSci support networks**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: International Journal of Cultural and Creative Industries. Vol. 4, n. 3 (July 2017), p. 78-87.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-797 / Unidad E

Reflexionando sobre la historia y el desarrollo de la ciencia del arte (ArtSci) en Australia desde finales de 1980, este artículo examina ejemplos de prácticas creativas que han surgido a través de la colaboración ArtSci australiana en los últimos treinta y cinco años y explora cómo se han movilizado fondos para asegurar que dicha actividad continúe.

- [12] Gricoli Iokoi, Zilda Márcia. **La ciudad ata y el arte libera: reflexiones sobre los diferentes tiempos históricos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 22 (2017), p. 132-141.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

En el presente texto, el abordaje de la ciudad de São Paulo recupera, desde el siglo XVIII, la presencia de la violencia contra los pobres. Sin embargo, por la insurgencia del uso, estos sujetos sujetados, al rebelarse, han impuesto poco a poco sus presencias -por medio de las pintadas callejeras, los grafitis y, hoy, la creación de jardines verticales- y, con el arte, han retomado espacios de libertad contra los guetos formados en los vanos de los puentes y edificios.



SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

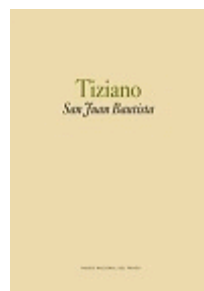
- [13] **Encuentros: Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos Van Cleve.** Un proyecto de = a project by Francisco José Galante Gómez. Las Palmas de Gran Canaria: San Martín, Centro de Cultura Contemporánea, 2014. 207 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92579-53-2 BC 5556

Catálogo de la exposición organizada por el Cabildo de Gran Canaria, a través del CAAM-San Martín Centro de Cultura Contemporánea, en reconocimiento a la trayectoria artística de José Dámaso (Agaete, 1933). La exposición profundiza y desvela el valor universal de resonancias históricas e iconográficas propias de los lenguajes del siglo XXI de José Dámaso en su diálogo con el artista de Flandes Joos van Cleve (h. 1480/1490-1540/1541).



- [14] **Falomir, Miguel. Tiziano: San Juan Bautista.** Madrid: Museo Nacional del Prado, 2012. 63 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-256-3 BC CAJA-303 FOLL-8

Estudio donde se explica la restauración llevada a cabo sobre el cuadro *San Juan Bautista* de Tiziano realizada por Miguel Falomir, jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700), quién está inmerso en la realización del catálogo razonado de la extraordinaria colección de este pintor en el Museo del Prado.



- [15] **Gaspar García, Leticia. Heteróceros (2014-2016).** Langreo: Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo, 2016. 48 p.: principalmente ilustraciones. BC CAJA-304 FOLL-5

Exposición celebrada con motivo del Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón. En esta ocasión, Leticia Gaspar, ganadora del premio en 2015 presenta su colección de pinturas bajo el título *Heteróceros*, veintisiete piezas realizadas desde 2014 hasta el presente. Destacan sus técnicas combinadas de acrílicos, lápices y rotuladores.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Díaz Padrón, Matías. **El baño de Betsabé: un lienzo de David Teniers II en el coleccionismo madrileño.** 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 110 (feb. 2018), p. 86-88.  
BC Z-793

Estudio de la obra del pintor flamenco David Teniers II *El baño de Betsabé*.

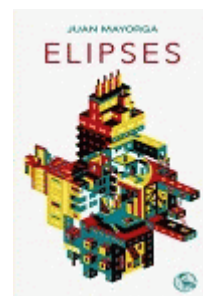
SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### LIBROS

- [17] Mayorga, Juan. **Elipses: ensayos 1990-2016: incluye una conversación con Ignacio Echevarría.** Segovia: La Uña Rota, 2016. 443 p. ISBN 978-84-95291-41-7  
BC 5217

Recopilación de textos que revelan el pensamiento del dramaturgo Juan Mayorga, una permanente autointerrogación. A lo largo de seis espacios de lectura, el autor ofrece sus posiciones y dudas acerca de temas diversos pero íntimamente vinculados que se encuentran en el centro de su obra teatral: la libertad, la violencia, la cultura, la crítica, la historia, la memoria, Europa, Auschwitz, etc.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] **La estabilidad como procedimiento e incentivo de la creación escénica (II).** 24 p.  
En: ADE: Teatro. N. 170 (abr.-mayo 2018), p. 96-119.  
BC Z-661

Se exponen algunas de las ponencias presentadas en el seminario del mismo nombre, organizado por la ADE y la Diputación de A Coruña en septiembre de 2017.

- [19] Matabosch, Joan. **Joan Matabosch: director artístico del Teatro Real de Madrid: entrevista.** Irène Sadowska. 8 p.  
En: ADE: Teatro. N. 170 (abr.-mayo 2018), p. 88-95.  
BC Z-661

Entrevista a Joan Matabosch (Barcelona, 1961) director artístico del Teatro Real de Madrid, en la que repasa su trayectoria de cuatro años al frente del Teatro.





- [20] Giordano, Silvia. **"Originated in China": Western opera and international practices in the Beijing National Centre for the Performing Arts.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 7, n. 1 (2017), p. 27-43.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

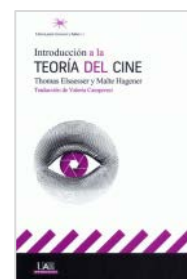
Este documento tiene como objetivo examinar las prácticas internacionales del Centro Nacional de Artes Escénicas (NCPA) en Pekín, en vista del proceso de construcción de una reputación en la red mundial operística, con un enfoque particular en el programa artístico, la selección, el atractivo del teatro y el intercambio de experiencia entre contextos de la ópera occidentales y chinos.

SUMARIO →

## CINE

### LIBROS

- [21] Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte. **Introducción a la teoría del cine.** Traducción, Valeria Camporesi. Madrid: UAM Ediciones, 2015. 256 p. (Libros para Conocer y Saber; 1). ISBN 978-84-8344-493-1 BC 4652



¿Cuál es la relación entre el cine y el espectador? Esta es la pregunta clave de la teoría del cine y también en la que se centran Thomas Elsaesser y Malte Hagener en su libro. Todos los tipos de cine (y todas las teorías del cine) empiezan imaginando a un espectador ideal y, a partir de ahí, plantean determinadas interacciones dinámicas entre la pantalla y la mente, el cuerpo y los sentidos del espectador. Utilizando siete configuraciones de la interacción entre espectador y pantalla, los autores pasan revista a los hitos más importantes de la teoría del cine desde sus inicios hasta la actualidad.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [22] Richeri, Giuseppe. **Tendencias y problemas en el mercado cinematográfico: los casos de Hollywood y China.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 13-25.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

Se señalan algunas de las tendencias actuales más relevantes en el mercado cinematográfico global, al tiempo que se analizan algunos problemas emergentes que conciernen en particular a la industria del cine en Estados Unidos y China y sus alianzas.

SUMARIO →

## COOPERACIÓN CULTURAL

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] Lettau, Meike; Knoblich, Caroline. **Foreign cultural policy in processes of transformation: perceptions of German-Tunisian cultural Exchange.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 7, n. 1 (2017), p. 88-102.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Dentro del contexto de la política cultural exterior, este artículo investiga el compromiso del Goethe-Institut en la transición de Túnez a través de los ojos de activistas culturales ubicados en este país, tras la Primavera Árabe.

- [24] Ocón, David. **Cultural capital schemes in Asia: mirroring Europe or carving out their own concepts?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 7, n. 1 (2017), p. 44-58.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este documento busca examinar los patrones de capital cultural elegidos en las subregiones del sudeste y nordeste asiático, en comparación con su homólogo europeo, así como sus motivaciones y razones para existir.



SUMARIO →

## CULTURA POPULAR

### LIBROS

- [25] Barrio Moya, José Luis. **Noticias sobre ebanistas y ensambladores madrileños del siglo XVII**. Madrid, 2018. 192 p. BC 5147

Publicación donde se dan a conocer diversas y numerosas noticias sobre los muchos artesanos de la madera, activos en Madrid, a lo largo del siglo XVII. El texto se estructura alfabéticamente, y contiene noticias de las tasaciones realizadas tras la muerte de los propietarios de los muebles, aportando mucha información sobre las posesiones, sus tipologías y materiales.



SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Crossick, Geoffrey. **O valor da cultura: economia, diversidade e entendimento no século XXI**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Observatório Itaú Cultural. N. 23 (dez. 2017- maio 2018), p. 29-45. [Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Este artículo, basado en un informe del Arts & Humanities Research Council del Reino Unido, investiga si los indicadores estadísticos pueden por sí solos, capturar el valor que la participación con la cultura proporciona a los individuos y a la sociedad.



- [27] Gayo, Modesto. **Desigualdad: ¿existe alguna posibilidad de conseguir niveles de igualdad cultural aceptables?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 18 (2017), p. 64-76.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

El autor valora la posibilidad de establecer niveles de igualdad cultural en los distintos rangos poblacionales. Para ello, estudia, de manera previa, el surgimiento y la evolución de las distintas políticas culturales, tomando como referentes los modelos desarrollados en Estados Unidos y Europa desde el siglo XIX a nuestros días.

- [28] **Generative research techniques crossing cultures: a field study in China.** Chen Hao [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: *International Journal of Cultural and Creative Industries*. Vol. 4, n. 3 (July 2017), p. 4-21.

[Acceso al documento](#)

BC Z-797 / Unidad E

En este artículo se describen las experiencias en la aplicación de mapas contextuales para comprender las necesidades de los usuarios. Se revisan las técnicas usando teorías culturales, y se presentan modificaciones y evaluaciones de las resultantes, dentro de un contexto de diseño comercial.

SUMARIO →

## ECONOMÍA

### LIBROS

- [29] **The cultural and creative economy in the Brussels-capital región.** C. A. Mauri [et al.]. [Recurso electrónico]. Brussels: Vrije Universiteit Brussel (VUB), 2017. Recurso en línea (58 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía



Estudio sobre la economía de la cultura y de las industrias creativas centrado en la región de Bruselas. Se busca una sólida base en la que basar las futuras políticas culturales y las opciones existentes. Se revisa de forma global el crecimiento de empleo y la distribución geográfica de las industrias culturales en la zona.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Avogadro, Enrique. **Quanto vale a cultura?: o papel dos indicadores e das estatísticas nas políticas públicas para a economia da cultura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 23 (dez. 2017- maio 2018), p. 46-54.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Interpretar la dinámica cultural con el apoyo de información estadística es una tarea tan necesaria como desafiante. Su naturaleza diversa y cambiante nos obliga a dar cuenta de múltiples maneras como la cultura se vincula tanto con la esfera económica como con la social. Las políticas culturales son permanentemente cuestionadas en su relevancia y en su impacto, por lo que la generación rigurosa de indicadores y la definición de metas consistentes son vitales para poder sostenerlas y ampliarlas en el tiempo. A este papel fundamental de las estadísticas, vinculado a la planificación estratégica, se suman otros, tales como constituir una herramienta de información pública y contribuir positivamente al posicionamiento de las políticas culturales.

- [31] Hong, Yoo-Soo; Chen, Hui-Wen. **Does the medium-term development of the creative economy guarantee long-term evolution?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: International Journal of Cultural and Creative Industries. Vol. 5, n. 1 (Nov. 2017), p. 22-45.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-797 / Unidad E

Este informe examina y compara la economía política en Japón, Corea y Taiwan, relacionándolo con el desarrollo de la economía creativa desde el año 2000 al 2017.

- [32] Ortiz Ospino, Liliana Patricia. **Contas-satélites de cultura: aposta e proposta ibero-americana para as estatísticas culturais do mundo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 23 (dez. 2017- maio 2018), p. 93-118.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

El presente documento fue elaborado con el objetivo de conocer las experiencias de las Cuentas Satélites de Cultura (CSC) en Iberoamérica. Para ello, se generaron tres matrices que compilaban las informaciones sobre aspectos metodológicos, los resultados obtenidos y las fuentes de información utilizadas para la composición de las cuentas en la región.



- [33] Rausell Köster, Pau; Coll Serrano, Vicente; Pardo García, Cristina. **Sistemas estadísticos para a economia da cultura da Espanha**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 23 (dez. 2017- maio 2018), p. 79-91.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

En este trabajo se presenta la situación actual de las herramientas de información sobre la realidad cultural española que están disponibles. A partir de una lista de fuentes potenciales de información, el análisis se centra en la arquitectura de las estadísticas culturales y en la existencia de los llamados observatorios culturales.

- [34] Rey, Diana Marcela. **O desafio de visibilizar os efeitos econômicos da cultura: as contas-satélites de cultura**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 23 (dez. 2017- maio 2018), p. 192-201.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Este artículo aclara el contexto que permitió el desarrollo de la *Guía metodológica para la implementación de las cuentas satélites de la cultura en Iberoamérica*, y presenta las vicisitudes para su puesta en práctica, además de proporcionar recomendaciones para su adopción en Brasil.

- [35] Valiati, Leandro. **Economia da cultura e industrias criativas: modos de usar e medir (um exercício taxonômico na lógica da mensuração)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 23 (dez. 2017- maio 2018), p. 19-27.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

El presente artículo tiene por objetivo proponer algunos ejercicios conceptuales específicos que den sentido a estrategias de medición para integrar economía, cultura y desarrollo. Para ello, se determinará un marco conceptual sobre la economía de la cultura, las industrias creativas y la economía creativa como ámbitos de desarrollo económico.

- [36] Windsor, George. **Política de apoio à economia criativa: o papel dos dados no Reino Unido**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 23 (dez. 2017- maio 2018), p. 65-77.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Con ejemplos del Reino Unido, este artículo se basa en el trabajo del National Endowment for Science, Technology and the Arts para ilustrar la contribución que la medición de la economía creativa proporcionó al definir con más exactitud su naturaleza y para informar sobre su importancia económica.



SUMARIO →

## FILOSOFÍA

### LIBROS

- [37] Hadot, Pierre. **El velo de Isis: ensayo sobre la historia de la idea de la Naturaleza.** Traducción, María Cucurella Miquel. Barcelona: Alpha Decay, 2015. 416 p. (Alpha, Bet & Gimmel; 25). ISBN 978-84-92837-88-5  
BC 4410

El autor reflexiona sobre las dos principales tendencias que, a juicio suyo, han marcado la historia del pensamiento occidental: la de violentar la naturaleza para extraer de ella lo que está oculto y la de quien, a la manera de Orfeo, intentará acompañar a la propia naturaleza en su proceso mismo de creación.



SUMARIO →

## FINANCIACIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Nadal Ariño, Javier. **A vueltas con la ley del mecenazgo: reflexiones en torno al tejido filantrópico en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF. En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 6-8.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

Se reflexiona sobre la necesidad de una ley de mecenazgo y lo que debería contener dicha ley para el fomento de la cultura en España.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

## LIBROS

- [39] **El Cabanyal 1900-1991: fotografies de la família Vidal.** Valencia: Museu Valencià d'Etnologia, 2018. 191 p.: ilustraciones. (València en blanc i negre; 3). ISBN 978-84-7795-802-4 BC 4249

Recopilación de fotografías en blanco y negro de la población valenciana El Cabanyal, a partir de las cuales puede verse su evolución y crecimiento, además de recoger costumbres y distintos eventos sociales y procesiones, escenas familiares, baños en el mar, obras, etc.



- [40] **Centelles en primera plana.** Valencia: Diputació de Valencia, 2017. 149 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7795-786-7 BC 6807

Exposición dedicada al trabajo fotográfico realizado por Agustí Centelles (1909-1985) recogido en las primeras páginas de las revistas y periódicos de la época (*La Vanguardia, Ahora, Crónica, Newsweek, Regards, etc.*), con especial atención a las que muestran el conflicto y la evolución de la Guerra Civil española (1936-1939).



- [41] **Renger Patzsch, Albert. Albert Renger-Patzsch.** Madrid: Fundación Mapfre, 2017. 317 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9844-639-5 BC 4145

Catálogo de la exposición del fotógrafo alemán Albert Renger-Patzsch (1897-1966), destacado representante del movimiento artístico denominado "nueva objetividad", que surge en Alemania a principios de la década de 1920. Su estilo se caracterizaba por la extrema sencillez y originalidad, bien distanciado de la herencia pictorialista y de la experimentación vanguardista de principios de siglo.







- [42] Vega, Carmelo. **Fotografía en España (1939-2015): historia, tendencias, estéticas.** Madrid: Cátedra, 2017. 907 p.: ilustraciones. (Manuales Arte Cátedra).  
ISBN 978-84-376-3744-0  
BC 4966



Manual que propone un recorrido por los principales argumentos y discursos estéticos que han definido el desarrollo y la evolución de la fotografía española, desde sus orígenes hasta la actualidad, intentando desvelar, profundizar e interpretar los diferentes rumbos artísticos, las grandes corrientes de opinión y las estrategias críticas que, conectadas o no con los derroteros de la fotografía internacional, se han sucedido a lo largo del tiempo.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] Arévalo Álvarez, Blanca. **El fondo fotográfico Augusto Arcimís: del cajón de una alacena a la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 170-186.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-798 / Unidad E

La realización de este trabajo de investigación, catalogación, acondicionamiento, tratamiento preventivo y digitalización comenzó en febrero de 2012 con el hallazgo casual de ochocientos treinta y cinco fotografías estereoscópicas, en un almacén del convento de la Merced de Soria, sede de la Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica. Gracias a esta investigación, se ha recuperado momentos históricos que hoy están accesibles en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).



SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [44] Díaz de Liaño, José Luis; Díez Ortells, Juan Enrique. **Madrid capital de la apariencia: economía, sociedad y arte en Madrid hasta el siglo XIX**. Madrid: Ecobook, 2016. 412 p.: ilustraciones. (Guía para amantes y futuros amantes de Madrid). ISBN 978-84-945410-4-9 (o.c.) ISBN 978-84-945410-2-5 (v.1) BC 5059



Este libro reúne información ya existente sobre los monumentos de Madrid histórico que se han conservado y, en concreto, sobre las circunstancias políticas, económicas y sociales en que se crearon éstos, sobre su evolución a lo largo del tiempo y sobre su aspecto actual. El volumen I abarca desde los tiempos remotos hasta principios del siglo XIX. Describe la ciudad medieval, primero musulmana y luego cristiana, el Madrid de los Austrias y el Madrid borbónico.

- [45] Díaz de Liaño, José Luis; Díez Ortells, Juan Enrique. **Madrid, la capital se hace ciudad: economía, sociedad y arte en Madrid en los siglos XIX y XX**. Madrid: Ecobook, 2016. 464 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-945410-4-9 (o.c.) ISBN 978-84-945410-3-2 (v.2) BC 5072



Este libro reúne información ya existente sobre los monumentos de Madrid histórico que se han conservado y, en concreto, sobre las circunstancias políticas, económicas y sociales en que se crearon éstos, sobre su evolución a lo largo del tiempo y sobre su aspecto actual. Este volumen abarca desde el s. XIX hasta nuestros días.



- [46] Martínez Martín, María Isabel. **Tesouro y diccionario de culturas euromediterráneas y de Oriente Próximo: tesouro para la descripción y catalogación de bienes culturales.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (947 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Historia



Este *Tesouro y Diccionario de Culturas Euromediterráneas y de Oriente Próximo* se integra en la estructura principal del *Tesouro y Diccionario de Contextos Culturales*, formando parte del conjunto de tesauros de Patrimonio Cultural que está realizando la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y Patrimonio Cultural de la Secretaría de Estado de Cultura, como parte de su proyecto de documentación, investigación y difusión del patrimonio y las colecciones de los museos estatales.

- [47] Pena Rodríguez, Alberto. **Salazar y Franco: la alianza del fascismo ibérico contra la España republicana: diplomacia, prensa y propaganda.** Gijón: Trea, 2017. 438 p.: ilustraciones. (Estudios Históricos La Olmeda. Colección Piedras Angulares). ISBN 978-84-9704-986-3

BC 4687



Bien conocido es el apoyo que dispensaron Hitler y Mussolini al general Franco durante la Guerra Civil española. Sin embargo, con demasiada frecuencia se ha obviado la ayuda fundamental de la dictadura portuguesa, dirigida por el catedrático de la Universidad de Coímbra António de Oliveira Salazar. Así, esta obra pretende poner de relieve la influencia que ha tenido Portugal en la política española durante el período de la Segunda República (1931-1939).



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

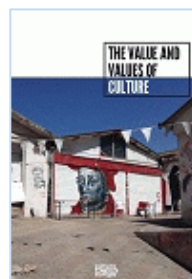
### LIBROS

- [48] Collado, Juan Carlos. **El sector de los videojuegos en España: impacto económico y escenarios fiscales.** [Recurso electrónico]. Madrid: Asociación Española de Videojuegos (AEVI), 2018. Recurso en línea (124 p.): color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



La Asociación Española de Videojuegos (AEVI) presenta este informe con el objetivo de dar a conocer la dimensión económica del sector de los videojuegos en España. Con este informe, AEVI pretende ayudar a instituciones y expertos a entender la dimensión de la industria de los videojuegos, su impacto total en la producción y su potencial para nuestro país. Como datos reseñables destaca el impacto total en la producción del sector del videojuego, que fue de 3.577 millones de euros, con el valor añadido de 1.452 millones de euros y 22.828 empleos.

- [49] **The value and values of culture.** [Recurso electrónico]. Bruselas: Culture Action Europe, 2018. Recurso en línea (61 p.): color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Informe promovido por Culture Action Europe en colaboración con el Observatorio de Budapest, entre otros, quienes han aunado esfuerzos para recopilar datos y evidencias que permiten valorar el impacto de la cultura a partir de las distintas políticas culturales de la Unión Europea.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Buil Tercero, Pedro. **La industria de la música grabada: evolución del modelo comercial y nuevos hábitos de consumo en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 53-62.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

Se analiza la evolución económica de la industria musical en España durante la última década, junto con los nuevos hábitos de consumo y la tecnología que ha revolucionado las posibilidades de difusión y distribución, para constatar finalmente el valor de la música mainstream en la publicidad.



- [51] Grotenhuis, Frits Dirk Jan. **Value creation with creative industries cross-overs in the Netherlands**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: *International Journal of Cultural and Creative Industries*. Vol. 4, n. 3 (July 2017), p. 52-61.

[Acceso al documento](#)

BC Z-797 / Unidad E

A lo largo de los años, se han publicado muchos estudios sobre diferentes aspectos de las industrias culturales y creativas. Sin embargo, pocos se han centrado en el valor de las industrias creativas para otros sectores económicos o dominios sociales. Utilizando una perspectiva política, este documento describe este valor en el caso de los Países Bajos, dentro de los sectores minorista, industria inteligente, salud y energía

- [52] Klemm, Alexander J. **Foreign film production in Thailand from 2003 to 2015**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: *International Journal of Cultural and Creative Industries*. Vol. 5, n. 1 (Nov. 2017), p. 58-69.

[Acceso al documento](#)

BC Z-797 / Unidad E

Este documento hace un balance de la producción reciente de películas extranjeras en Tailandia y explora el apoyo que reciben los cineastas internacionales en este país.

- [53] **Meso analysis of Lithuanian creative industries: the system innovation approach**. Rusne Kregzdaite [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: *International Journal of Cultural and Creative Industries*. Vol. 4, n. 3 (July 2017), p. 22-33.

[Acceso al documento](#)

BC Z-797 / Unidad E

El artículo propone el modelo de evaluación de industrias creativas mediante la aplicación del System Innovation Approach como un elemento adicional para su análisis, así como para identificar las limitaciones en las industrias culturales y creativas, concretamente en el caso de Lituania.

- [54] Sassi, Marge; Pihlak, Ülle; Haldma, Toomas. **Factors affecting strategic management attitudes and practices in creative industries organisations**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: *ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy*. Vol. 7, n. 1 (2017), p. 71-87.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este estudio tiene como objetivo indicar los factores que influyen en las actitudes y actividades de gestión estratégica dentro de las organizaciones de industrias culturales y creativas en Estonia



SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

### LIBROS

- [55] **El mundo estudia español 2016.** Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 578 p.: ilustraciones.  
BC 3880



Nueva edición del informe bienal que tiene por objetivo dar a conocer la situación de la enseñanza del español en aquellos países en los que está presente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). Se estima que ya son unos quinientos cincuenta y nueve millones de usuarios potenciales de nuestro idioma, de los cuales veintiun millones son estudiantes de español como lengua extranjera. También ha aumentado su prestigio como lengua de comunicación en el ámbito económico, político y en las redes sociales.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Bessa Freire, José R. **Las lenguas indígenas en América Latina: políticas públicas y el olvido.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 22 (2017), p. 34-43.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Este artículo presenta un mapa de idiomas en América Latina en el siglo XVI, cuyos destinos fueron determinados por las coronas ibéricas, que identificaron entre ellos algunas «lenguas generales» adoptadas en la catequesis, la comunicación interna y las relaciones laborales. Solo recientemente los discursos políticos, que excluían a los indígenas y sus idiomas, comenzaron a cambiar en el contexto internacional de reconocimiento de la diversidad lingüística.



SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

## LIBROS

- [57] **¿Cómo leemos en la sociedad digital?** Francisco Cruces, director; Gemma Lluch [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Telefónica; Barcelona: Ariel, 2017. Recurso en línea (285 p.): ilustraciones, gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura



El panorama de la lectura está cambiando y lo hace a la velocidad de la luz. Sin embargo, lejos de desaparecer, los libros reviven gracias a la reinención de la lectura, que se aleja del canon culto heredado de los siglos pasados y se hibrida con los nuevos dispositivos y las nuevas formas de lectura aparecidas en la sociedad en la que vivimos, la sociedad digital.

- [58] Wischenbart, Rüdiger. **The business of books 2017: it's all about the consumers.** [Recurso electrónico]. Frankfurt am Main: Frankfurt Book Fair Business Club, 2017. Recurso en línea (15 p.): color, PDF. (White Paper)

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y la lectura



*The Business of Books 2017* es una publicación anual de Frankfurter Buchmesse que proporciona información sobre las tendencias relacionadas con la edición de libros (tradicionales y digitales) en todo el mundo, incluidos los mercados de América del Norte y del Sur, Europa y Asia. La publicación recoge información sobre muchos otros aspectos de la industria del libro por parte de todos los agentes implicados, directa o indirectamente, relacionados con el negocio del libro, especialmente bibliotecarios, educadores, autores independientes y varias empresas de medios, particularmente en el campo de la distribución de libros electrónicos, audiolibros, medios y juegos.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Gómez García, Ismael. **El libro de texto digital en la sociedad del conocimiento: situación y perspectivas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF. En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 107 (jun.-sept. 2017), p. 121-125.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

El presente artículo pretende reivindicar la vigencia del modelo de producción editorial de contenidos educativos y su organización mediante libros de textos digitales.



- [60] Menchero de los Ríos, Carmen. **Libros y editores en la sociedad digital: la confluencia del mundo virtual con el analógico**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 101-111.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

La transformación del sector editorial confluye con el desarrollo de la industria de contenidos, no solo por la aparición de nuevos formatos, sino también por los cambios que impone la economía digital en la propia cadena de valor del libro.

- [61] Villegas-Paredes, Gladys. **El microrrelato hispánico y la lectura intercultural en L2**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura. Vol. 17, n. 1 (2018), p. 78-89.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

El presente artículo centra su interés en el microrrelato hispánico como manifestación de la estética posmoderna, que dadas sus particulares características y tipología constituye un recurso idóneo para el fomento de la lectura intercultural en aprendices del español como segunda lengua (L2). Se incluyen algunas reflexiones sobre el uso didáctico del microrrelato hispánico para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural, finalidad nuclear de la lectura intercultural.

SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [62] Dostoevskii, Fiodor Mijailovich. **Los demonios: novela en tres partes**. Traducción, Fernando Otero. Barcelona: Alba, 2016. 791 p. (Clásica Maior; 68). ISBN 978-84-9065-192-6  
BC SALA-L 71

Novela inspirada en los hechos ocurridos el 21 de noviembre de 1869 cuando un estudiante radical es asesinado por cinco de sus compañeros miembros del grupo revolucionario Represalia del Pueblo. Aunque la intencionalidad política es evidente, el caos y la destrucción que recrea surgen de una sátira de costumbres tan hilarante como hiriente que poco a poco se va transformando en una tragedia clásica.







- [63] Fernández López, Jorge; Díez Coronado, M<sup>a</sup> Ángeles. **Tradición clásica y literatura española e hispanoamericana: nueve temas.** [Recurso electrónico]. Logroño: Universidad de La Rioja, 2016. Recurso en línea (132 p.): color, PDF. (Material Didáctico. Filología; 6). ISBN 978-84-617-7304-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Literatura



Se estudia la presencia de la literatura grecolatina en la literatura española e hispanoamericana, y se pone así ante los ojos de quien las lea el mecanismo fundamental del hecho literario, que consiste, sobre todo, en que un texto quiera insertarse en una tradición que se considera "literaria". Tradición que empieza con Homero y continúa hasta hoy.

- [64] Pasolini, Pier Paolo. **Poeta de las cenizas.** Prólogo, Piero Gelli; traducción, Fernando Gonzalez García. Santander: Delirio, 2015. 58 p.: ilustraciones. (Centros Colección; 5). ISBN 978-84-15739-13-5  
BC CAJA-304 FOLL-1

Poema autobiográfico que Pasolini escribió en 1966, a su vuelta de Nueva York, ocho años antes de su muerte.



- [65] Quirós, Francisco Bernardo de. **Teatro breve completo.** Edición crítica, Celsa Carmen García Valdés. Madrid: Fundamentos, 2016. 421 p. (Biblioteca Temática RESAD; 412). ISBN 978-84-245-1325-2  
BC 4432

Incluye las obras: *Sainete de Entre bobos anda el juego*; *Entremés famoso de La burla de la cadena*; *Entremés de La burla del pozo*; *Sainete de Las calles de Madrid*; *Entremés famoso de El cuero*; *Entremés nuevo de Los embusteros*; *Entremés famoso de Escandarbey*; y diecisiete obras más.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [66] Waldman M., Gilda. **Narrativas de memoria y violencia: algunos itinerarios de la literatura chilena de las últimas décadas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Observatório Itaú Cultural. N. 22 (2017), p. 91-105.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

Este artículo propone una cartografía de algunas de las principales temáticas aparecidas en la narrativa chilena reciente en relación al golpe militar de 1973, la dictadura y la transición democrática posterior.



SUMARIO →

## MODA

### LIBROS

- [67] **El diseño de moda español en cifras: radiografía de la Asociación Creadores de Moda España.** Madrid: Asociación Creadores de Moda de España, 2017. 23 p.: ilustraciones. BC CAJA-303 FOLL-12

Documento de carácter anual que tiene como objetivo arrojar luz sobre las magnitudes económicas del diseño de moda en España. Sector con cifras como los cinco mil quinientos ochenta puestos de trabajo altamente cualificados y más de cuatrocientos cinco millones de euros de facturación.



SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [68] **Rodríguez González, Miguel Anxo. Xestión de galerías de arte.** [Recurso electrónico]. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, 2014. Recurso en línea (16 p.): color, PDF. (Unidades didácticas). ISBN 978-84-16183-60-9

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ Museos

Unidad didáctica enmarcada en la materia "Mercado del arte y gestión de colecciones" del 4º curso del grado de Historia del Arte. Sirve de base para la comprensión de los aspectos más cercanos a la práctica profesional. Se parte del análisis conceptual y del contexto que ayudarán a comprender la función de las galerías de arte dentro del sistema económico del arte, para pasar luego a una aproximación histórica de la materia.





SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [69] Ramírez, Manuel Ángel; Paiewosnsky-Conde, Edgar. **Eye Music**. Cuenca: Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, 2016. 47 p.: ilustraciones.  
BC CAJA-303 FOLL-20



Libreto ilustrado de los poemas minimalistas y visuales de Edgar Paiewosnsky-Conde, a los que suceden en la representación piezas musicales breves de Scarlatti, Scriabin y Debussy interpretados por Manuel Ángel Ramírez. El objetivo buscado con la conjugación de palabras, imágenes y notas es crear un tejido que brinde al público una experiencia estética múltiple y unánime.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Calvi, Juan C.; Fouce Rodríguez, Héctor. **El futuro digital de la música: de la crisis de la industria musical a las audiencias activas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 48-52.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

Se ofrece una panorámica sobre las tendencias de futuro en la música. al tiempo que los cambios en las formas de consumo y sus implicaciones, junto con la emergencia de las audiencias activas, se presentan como los elementos centrales del cambio de modelo, los avances en los ámbitos tecnológico y organizativo también han afectado a la manera de crear de los músicos

- [71] Costa Sánchez, Carmen. **Digitalización, streaming y personalización: cambios y nuevos retos para la industria de la música en España**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 82-91.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

La industria de la música vive un contexto decisivo marcado por la digitalización. Este texto supone una reflexión sobre los principales cambios atendiendo a soportes, modelos de negocio y consumo. Se plantean desde una perspectiva crítica los aspectos que la digitalización no ha permitido solventar.



- [72] Cuadrado Méndez, Francisco José. **Del audio digital al audio virtual: nuevas tendencias en la creación musical propiciadas por las nuevas tecnologías.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 63-71.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

La concentración de la creación y la producción musical en torno al ordenador ha introducido nuevas herramientas de creación, a la vez que ha generado importantes consecuencias sobre el proceso creativo del músico y sobre el producto resultante.

- [73] Gallego Pérez, Juan Ignacio. **Remediación y diversidad: tendencias actuales en la industria musical global.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 92-94.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

En el escenario actual se aprecian dos tendencias claves a la hora de situar a los diferentes actores de la industria musical digital, como son los servicios de streaming, que sustituyen la mercancía basada en el soporte, por el acceso y la suscripción.

- [74] Márquez, Israel. **Nuevas prácticas de creación, distribución, consumo y "sociabilidad" musical: la "YouTubificación" de la música.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 106 (feb.-mayo 2017), p. 72-81.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477

Youtube ha cambiado por completo nuestra relación con la música. Asistimos desde hace ya algunos años a un proceso creciente de 'YouTubificación' musical que está transformando nuestros modos de producir, distribuir, consumir y experimentar la música. En el presente trabajo se abordan algunos de estos cambios.

- [75] **Música y pensamiento (II): dossier.** Coordinador, Carlos Javier Gonzalo Serrano. 16 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 339 (abr. 2018), p. 80-95.  
BC Z-517

Segunda parte del dossier que estudia la relación entre la música y el pensamiento durante el siglo XX.

- [76] Pérez Floristán, Juan. **Juan Pérez Floristán: entrevista.** Eva Sandoval. 5 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 339 (abr. 2018), p. 42-46.  
BC Z-517

Entrevista al pianista español Juan Pérez Floristán, ganador en 2015 del Concurso Internacional de Piano de Santander.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [77] **Patrimonio cultural de la vid y el vino = Vine and wine cultural heritage.** Sebastián Celestino Pérez, Juan Blánquez Pérez, editores científicos. Madrid: UAM Ediciones, 2013. 424 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8344-352-1  
BC 4495

Publicación que pretende perfilarse como un foro de debate en el que reconocidos expertos nacionales e internacionales ha ilustrado con sus textos la situación actual de la investigación en el Patrimonio Cultural de la Vid y el Vino en los ámbitos de la Arqueología e Historia, de las Ciencias de la Vid, de la Museología y del Patrimonio y de la Viticultura en América Latina con el objeto de hacer una puesta en valor que permita reflexionar, tanto sobre la importancia del mismo como por la importancia de posicionarlo a nivel internacional.



- [78] **El pecio Nuestra Señora de las Mercedes: campaña de prospección y excavación, septiembre de 2016 (profundidad: 1136-1138 m).** Madrid: Secretaria General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 87 p: ilustraciones.  
BC CAJA-303 FOLL-11

Publicación sobre la prospección realizada en el año 2016 en el yacimiento arqueológico del pecio hundido Nuestra Señora de la Mercedes. El objetivo de esta campaña era caracterizar la situación del yacimiento arqueológico, posicionar de manera precisa y concisa los bienes culturales que todavía se encuentran en el yacimiento para su posterior documentación y estudio, así como la extracción de material arqueológico.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [79] Agromayor Navarrete, Elena; Vasileva, Nadia; Ventura Chaparro, Raúl. **Restauración de la fachada principal de la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, Madrid.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF. En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 78-99.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-798 / Unidad E

El contenido del artículo se refiere a las últimas obras de restauración que se han llevado a cabo en la fachada principal de la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat en Madrid.



- [80] Alegre Arbués, Jesús Fernando; Ibáñez Fernández, Javier; Cebolla Berlanga, José Luis. **Obras de consolidación y restauración de la sacristía ábside de la Colegiata de Santa María la Mayor, en Calatayud.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 6-23.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Dentro del actual proceso de restauración de la colegiata de Santa María la Mayor, en Calatayud, se inscribe la reciente actuación del Instituto del Patrimonio Cultural de España, que ha atendido a la recuperación del ábside y del cuerpo de sacristía. Las obras y su paralelo estudio histórico y arqueológico han permitido un mejor conocimiento de la historia del edificio y facilitado la interpretación de algunos de los problemas de conservación diagnosticados.

- [81] Cortázar García de Salazar, Mercedes; Sánchez Ledesma, Andrés. **Estudio de la secuencia de policromías y de la composición de los materiales empleados en las decoraciones del conjunto escultórico del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (66 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 114-169.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Con el análisis de la correspondencia de policromías realizado in situ en rigurosa coordinación con el estudio analítico estratigráfico, se ha podido alcanzar la versión más razonada hasta la actualidad de la composición de materiales y la distribución de las policromías del conjunto escultórico del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

- [82] Cruz Paiva, Odair da. **Memoria, patrimonio y ciudad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: Observatório Itaú Cultural. N. 22 (2017), p. 123-131.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

En las últimas cuatro décadas, las acciones para preservar el patrimonio cultural se han vuelto frecuentes en muchas ciudades brasileñas. La creación de consejos municipales de preservación patrimonial histórica y la intensificación de los actos de patrimonialización, con énfasis en el patrimonio edificado, son signos de «deber de memoria», según los especialistas. En este artículo se presentan algunas consideraciones sobre la vivencia popular en el antiguo distrito de la Gloria en el siglo XIX (actual barrio Liberdade, São Paulo).



- [83] Iglesias Picazo, Pedro; González Casado, María Dolores. **El empleo de yeso tradicional de Albarracín en las labores de consolidación de estructuras en el castillo de Ayyub de Calatayud (Zaragoza)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 24-36.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

El Castillo Mayor o de Ayyub podría ser la alcazaba de la ciudad-fortaleza islámica de Calatayud. Este artículo describe el empleo del yeso tradicional de Albarracín como material ligante y de acabado en las operaciones de conservación y reintegración de fábricas a lo largo de tres campañas de intervención en este monumento.

- [84] **La intervención en el relieve Fernando VII recibiendo los tributos de Minerva y las Bellas Artes de la puerta de Velázquez del Museo Nacional del Prado**. Noelia Yanguas Jiménez [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 100-113.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

La intervención en el relieve Fernando VII recibiendo los tributos de Minerva de la Puerta de Velázquez del Museo Nacional del Prado, surgió a raíz de una visita de la conservadora responsable de la colección de escultura y del técnico de restauración del Museo, aprovechando el andamiaje colocado con motivo de la rehabilitación de las cubiertas del edificio Villanueva. En ese momento se constató el estado de conservación en el que se encontraba, preocupante en cuanto a la estabilidad de las juntas y a la existencia de algunos fragmentos con riesgo de caída.

- [85] Lippi Oliveira, Lucia. **Patrimonio cultural: caminos y desafíos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: Observatório Itaú Cultural. N. 22 (2017), p. 185-197.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

El artículo presenta las investigaciones llevadas a cabo sobre el patrimonio en Brasil y registra el lugar de origen del discurso: universidades, organismos de patrimonio e instituciones orientadas a la gestión.

- [86] Lozano de Gregorio, Isabel. **Restauración de la "Crónica de Veinte Reyes"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 187-207.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

En este artículo se plantea el estudio y la restauración de un libro siguiendo el principio de mínima intervención, tratando sólo el interior del libro sin desmontar completamente la encuadernación. Esta intervención ataja la degradación del cuerpo afectado por tintas metaloácidas, desmontando el menor número de elementos y realizando los tratamientos necesarios para conservar la obra.



- [87] Mañoso Sánchez, Sara; Valentín Rodrigo, Nieves; Uriarte Padró, Virginia. **Restauración de planos en tela del Archivo Histórico Provincial de Málaga: una solución inocua para paliar los daños del agua.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 15 (2017), p. 208-221.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Durante el año 2015 se realizó en el Instituto del Patrimonio Cultural de España la restauración de cuarenta y cuatro planos, confeccionados en papel tela que habían sufrido daños provocados por agua. El tratamiento que se expone a continuación consiste en devolver a la obra su función documental, eludiendo la eliminación de manchas o cambios de color del soporte.

- [88] Meneses, Ulpiano T. Bezerra de. **Repoblar el patrimonio ambiental urbano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Observatório Itaú Cultural. N. 22 (2017), p. 197-211.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

Reflexiones sobre el valor cultural entendido como potencial para cualificar cualquier tiempo o segmento de la vida humana integral y sus procesos de socialización mediante la interacción recíproca con espacios, cosas y prácticas.

- [89] Souza, Pedro Diniz Coelho de. **Patrimonio cultural, políticas culturales y protagonismo social: experiencias en Perú, México y Brasil.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.

En: Observatório Itaú Cultural. N. 22 (2017), p. 212-239.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

La definición sobre lo que debe considerarse patrimonio cultural no es unánime en ninguna sociedad, pero, para que cualquier manifestación cultural adquiriera este estatus, el Estado debe participar en el proceso. La inmensa pluralidad de América Latina convierte esta región en un terreno fértil de experiencias en el intento del reconocimiento de las manifestaciones culturales como patrimonio. Sin embargo, en los ejemplos de iniciativas en Perú, México y Brasil, se podrá ver cómo las políticas públicas pueden jugar un papel incierto con relación a la patrimonialización de la cultura.





SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [90] **Cultural diplomacy: arts, festivals and geopolitics.** Edited by Milena Dragicevic Sestic, Ljiljana Rogac Mijatovic, Nina Mihaljinac. [Recurso electrónico]. Belgrade: Creative Europe Desk; Serbia: Faculty of Dramatic Arts in Belgrade, 2017. Recurso en línea (414 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-86-85033-34-6  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Política cultural



Se explica, de manera, profunda el significado de "diplomacia cultural" en la actualidad a través de una selección de textos, en los que se demuestra la necesidad de un nuevo marco para el futuro de la cooperación cultural internacional, independientemente de los intereses geopolíticos de cada país.

- [91] **Re-shaping cultural policies: advancing creativity for development 2018.** [Recurso electrónico]. Paris: UNESCO, 2017. Recurso en línea (252 p.): color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Política cultural



Informe de la UNESCO presentado como herramienta para la implementación y puesta en marcha de la Convención para la protección y promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales 2005, ratificada recientemente, a través de las políticas culturales a desarrollar en cada país, incluyendo la Unión Europea.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Kauppinen, Asko; Clavier, Berndt. **Checkboxes and radio buttons: metrologies, cultural policy, and the dispositif of art management.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF. En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 7, n. 1 (2017), p. 59-70.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Las políticas culturales se analizan como productoras de "metrologías", es decir, dispositivos de medición y valores de valor y, por extensión, conceptos e instrumentos que contribuyen a la progresiva socialización y naturalización de los efectos del arte tales como la sostenibilidad social, la cohesión comunitaria, el capital social y la innovación.



- [93] Price, Jonathan. **The construction of cultural leadership**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 7, n. 1 (2017), p. 5-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo revisa la evolución del liderazgo cultural como un concepto clave para atraer inversiones públicas y privadas, basándose en una investigación que abarca una década desde su aplicación.

SUMARIO →

## PROPIEDAD INTELECTUAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [94] Ramcharan, Robin. **The need for a balanced approach to copyright laws in Thailand**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: International Journal of Cultural and Creative Industries. Vol. 5, n. 1 (Nov. 2017), p. 82-97.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-797 / Unidad E

Este documento analiza los desafíos en las leyes de propiedad intelectual en Tailandia, a la luz de la necesidad de un sistema de propiedad intelectual equilibrado para fomentar su sector de industrias creativas.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [95] **Social media toolkit: the European network on cultural management and policy.** [Recurso electrónico]. Brussels: ENCATC, 2017. Recurso en línea (44 p.): color, PDF. ISBN 978-92-990036-6-4  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E/ TIC



Publicación centrada en explicar la utilidad de las redes sociales, Internet y las nuevas tecnologías en la difusión de las actividades y eventos que las instituciones culturales y artísticas organizan, alcanzando así un rango de difusión imposible antes del actual marco tecnológico. Esto adquiere especial importancia cuando los recursos son limitados.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [96] Martín Ibáñez, Eva. **Narrativa y videojuegos: first-person shooter o juegos de disparos en primera persona.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 107 (jun.-sept. 2017), p. 26-35.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-477
- [97] Montilla, Cissi. **Na era do Big Data: os sistemas de informação cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 23 (dez. 2017- maio 2018), p. 202-211.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Se explica el desarrollo que ha tenido la información cultural en los últimos treinta años, gracias los sistemas de información.



SUMARIO →

## TURISMO

## LIBROS

- [98] **Entre pliegues del turismo: desde el territorio y las representaciones en España y México.** Isabel Rodríguez Chumillas [et al.], directores. Madrid: UAM Ediciones, 2015. 286 p.: ilustraciones. (Colección de Estudios; 168). ISBN 978-84-8344-506-8 BC 4812



Libro escrito por geógrafos, arquitectos, artistas e historiadores interesados por el turismo y sus efectos sobre los lugares y las gentes que los habitan. La obra agrupa diecisiete trabajos con acercamientos generales al turismo cultural y de interior, particularmente sobre la Ruta del Quijote en Castilla-La Mancha y el Programa Pueblos Mágicos en México.

- [99] Rodríguez Osés, José Eduardo; Pérez-Aradros Muro, Beatriz; Lorente Mateo, Esther. **Riojania: turismo rural de sensaciones: método del caso.** [Recurso electrónico]. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2014. Recurso en línea (114 p.): color, PDF. ISBN 978-84-695-9546-6 [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Turismo



Her ramienta educativa fruto de la actividad investigadora que busca ser un instrumento útil de lectura y aprendizaje tanto para empresarios como para otros emprendedores. Parte de una detallada radiografía de la situación actual del sector turismo en la región para luego profundizar en las buenas prácticas que pueden ser emuladas para mejorar las actividades en las organizaciones.



## ÍNDICE DE AUTORES

Agromayor Navarrete, Elena [79]  
Alegre Arbués, Jesús Fernando [80]  
Arévalo, Blanca [43]  
Avogadro, Enrique [30]  
Barrio Moya, José Luis [25]  
Bazaga Sanz, Rosana [2]  
Bessa Freire, José R. [56]  
Blánquez Pérez, Juan [77]  
Buil Tercero, Pedro [50]  
Calvi, Juan C. [70]  
Cabo, Ana [5]  
Cebolla Berlanga, José Luis [80]  
Celestino Pérez, Sebastián [77]  
Chen, Hui-Wen [31]  
Clavier, Berndt [92]  
Coll Serrano, Vicente [33]  
Collado, Juan Carlos [48]  
Cortázar García de Salazar, Mercedes [81]  
Costa Sánchez, Carmen [71]  
Crossick, Geoffrey [26]  
Cruces, Francisco [57]  
Cruz Paiva, Odair da [82]  
Cuadrado Méndez, Francisco José [72]  
Davies, Hugh [11]  
Díaz de Liaño, José Luis [44], [45]  
Díaz Padrón, Matías [16]  
Díez Coronado, M<sup>a</sup> Ángeles [63]  
Díez Ortells, Juan Enrique [44], [45]  
Dostoevskii, Fiodor Mijaïlovich [62]  
Dragicevic Sestic, Milena [90]  
Elsaesser, Thomas [21]  
Falomir, Miguel [14]  
Fernández López, Jorge [63]  
Figueiredo Assis, João Marcus [1]  
Fouce Rodríguez, Héctor [70]  
Galante Gómez, Francisco José [13]  
Gallego Pérez, Juan Ignacio [73]  
Gaspar García, Leticia [14]  
Gayo, Modesto [27]  
Giordano, Silvia [20]  
Gómez García, Ismael [59]  
González Casado, María Dolores [83]  
Gonzalo Serrano, Carlos Javier [75]  
Gricoli Iokoi, Zilda Márcia [12]  
Grotenhuis, Frits Dirk Jan [51]  
Hadot, Pierre [37]  
Haldma, Toomas [54]



Hagener, Malte [21]  
Hao, Chen [28]  
Hong, Yoo-Soo [31]  
Ibáñez Fernández, Javier [80]  
Iglesias Picazo, Pedro [83]  
Kauppinen, Asko [92]  
Klemm, Alexander J. [52]  
Knoblich, Caroline [23]  
Kregzdaite, Rusne [53]  
Lettau, Meike [23]  
Lippi Oliveira, Lucia [85]  
Lluch, Gemma [57]  
Lorente Mateo, Esther [99]  
Lozano de Gregorio, Isabel [86]  
Mañoso Sánchez, Sara [87]  
Márquez, Israel [74]  
Martín Ibáñez, Eva [96]  
Martín, Javier [5]  
Martínez Martín, María Isabel [46]  
Matabosch, Joan [19]  
Matarranz, Mariano [6]  
Mauri, C. A. [29]  
Mayorga, Juan [17]  
Menchero de los Ríos, Carmen [60]  
Meneses, Ulpiano T. Bezerra de [88]  
Mihaljinac, Nina [90]  
Monteagudo, Andrés [7]  
Montilla, Cissi [97]  
Nadal, Javier [38]  
Ocón, David [24]  
Ortiz Ospino, Liliana Patricia [32]  
Paiewosnsky-Conde, Edgar [69]  
Pardo, Tania [7]  
Pardo García, Cristina [33]  
Pasikowska-Schnass, Magdalena [8]  
Pasolini, Pier Paolo [64]  
Pena Rodríguez, Alberto [47]  
Pérez Agirregoikoa, Juan [9]  
Pérez-Aradros Muro, Beatriz [99]  
Pérez Floristán, Juan [76]  
Pihlak, Ülle [54]  
Price, Jonathan [93]  
Quirós, Francisco Bernardo de [65]  
Ramcharan, Robin [94]  
Ramírez, Manuel Ángel [69]  
Rausell Köster, Pau [33]  
Renger - Patzsch, Albert [41]  
Rey, Diana Marcela [34]  
Richeri, Giuseppe [22]  
Rodríguez Chumillas, Isabel [98]



Rodríguez González, Miguel Anxo [68]  
Rodríguez Osés, José Eduardo [99]  
Rogac Mijatovic, Ljiljana [90]  
Sadowska, Irene [19]  
Sandoval, Eva [76]  
Sánchez Ledesma, Andrés [81]  
Sassi, Marge [54]  
Souza, Pedro Diniz Coelho de [89]  
Uriarte Padró, Virginia [87]  
Valentín Rodrigo, Nieves [87]  
Valiati, Leandro [35]  
Vasileva, Nadia [79]  
Vega Velasco, Damián [10]  
Vega, Carmelo [42]  
Ventura Chaparro, Raúl [79]  
Vila Rodríguez, Rafael [3]  
Villegas-Paredes, Gladys [61]  
Waldman M., Gilda [66]  
Windsor, George [36]  
Wischenbart, Rüdiger [58]  
Yanguas Jiménez, Noelia [84]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 51 premio Reina Sofía de pintura y escultura 2016: Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro de Madrid (4 al 28 de febrero) [4]
- A vueltas con la ley del mecenazgo: reflexiones en torno al tejido filantrópico en España [38]
- Access to culture in the European Union: in-depth analysis [8]
- Albert Renger-Patzsch [41]
- Archivos: producciones y reapropiaciones de sentidos [1]
- Australia's ArtSci support networks [11]
- Baño de Betsabé, El: un lienzo de David Teniers II en el coleccionismo madrileño [16]
- Business of books 2017, The: it's all about the consumers [58]
- Cabanyal 1900 - 1991, El: fotografías de la familia Vidal [39]
- Centelles en primera plana [40]
- Checkboxes and radio buttons: metrologies, cultural policy, and the dispositif of art management [92]
- Ciudad alta y el arte libera, La: reflexiones sobre los diferentes tiempos históricos [12]
- ¿Cómo leemos en la sociedad digital? [57]
- Construction of cultural leadership, The [93]
- Contas-satélites de cultura: aposta e proposta ibero-americana para as estatísticas culturais do mundo [32]
- Cultural and creative economy in the Brussels-capital región, The [29]
- Cultural capital schemes in Asia: mirroring Europe or carving out their own concepts? [24]
- Cultural diplomacy: arts, festivals and geopolitics [90]
- Del audio digital al audio virtual: nuevas tendencias en la creación musical propiciadas por las nuevas tecnologías [72]
- Demonios, Los: novela en tres partes [62]
- Desafío de visibilizar os efectos económicos da cultura, O: as contas-satélites de cultura línea [34]
- Desigualdad: ¿existe alguna posibilidad de conseguir niveles de igualdad cultural aceptables? [27]
- Digitalización, streaming y personalización: cambios y nuevos retos para la industria de la música en España [71]
- Diseño de moda español en cifras, El: radiografía de la Asociación Creadores de Moda España [67]
- Diseño gráfico como vehículo de difusión del patrimonio arqueológico, El: propuesta para la creación de un recurso digital [2]
- Does the medium-term development of the creative economy guarantee long-term evolution? [31]
- Economia da cultura e industrias criativas: modos de usar e medir (um exercício taxonómico na lógica da mensuração) [35]
- Elipses: ensayos 1990-2016: incluye una conversación con Ignacio Echevarría [17]
- Empleo de yeso tradicional de Albarracín en las labores de consolidación de estructuras en el castillo de Ayyub de Calatayud (Zaragoza), El [83]
- Encuentros: Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos Van Cleve [13]
- Entre pliegues del turismo: desde el territorio y las representaciones en España y México [98]
- Estabilidad como procedimiento e incentivo de la creación escénica (II), La [18]





- Estudio de la secuencia de policromías y de la composición de los materiales empleados en las decoraciones del conjunto escultórico del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela [81]
- Eye Music [69]
- Factors affecting strategic management attitudes and practices in creative industries organisations [54]
- Fondo fotográfico Augusto Arcimís, El: del cajón de una alacena a la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España [43]
- Foreign cultural policy in processes of transformation: perceptions of German-Tunisian cultural exchange [23]
- Foreign film production in Thailand from 2003 to 2015 [52]
- Fotografía en España (1939-2015): historia, tendencias, estéticas [42]
- Futuro digital de la música, El: de la crisis de la industria musical a las audiencias activas [70]
- Generative research techniques crossing cultures: a field study in China [28]
- Heteróceros (2014-2016) [15]
- Industria de la música grabada, La: evolución del modelo comercial y nuevos hábitos de consumo en España [50]
- Informe sobre el saneamiento en la fortificación moderna: la fortaleza de San Fernando de Figueras [3]
- Intervención en el relieve Fernando VII recibiendo los tributos de Minerva y las Bellas Artes de la puerta de Velázquez del Museo Nacional del Prado, La [84]
- Introducción a la teoría del cine [21]
- Javier Martín: cuaderno de creación [5]
- Joan Matabosch: director artístico del Teatro Real de Madrid: entrevista [19]
- Juan Pérez Floristán: entrevista [76]
- Lenguas indígenas en América Latina: políticas públicas y el olvido, Las [56]
- Libro de texto digital en la sociedad del conocimiento, El: situación y perspectivas [59]
- Libros y editores en la sociedad digital: la confluencia del mundo virtual con el analógico [60]
- Madrid capital de la apariencia: economía, sociedad y arte en Madrid hasta el siglo XIX [44]
- Madrid, la capital se hace ciudad: economía, sociedad y arte en Madrid en los siglos XIX y XX [45]
- Memoria de signos: materia primigenia [6]
- Memoria, patrimonio y ciudad [82]
- Meso analysis of Lithuanian creative industries: the system innovation approach [53]
- Microrrelato hispánico y la lectura intercultural en L2, El [61]
- Mundo estudia español 2016, El [55]
- Música y pensamiento (II): dossier [75]
- Na era do Big Data: os sistemas de informação cultural [97]
- Narrativa y videojuegos: first-person shooter o juegos de disparos en primera persona [96]
- Narrativas de memoria y violencia: algunos itinerarios de la literatura chilena de las últimas décadas [66]
- Need for a balanced approach to copyright laws in Thailand, The [94]
- Noticias sobre ebanistas y ensambladores madrileños del siglo XVII [25]
- Nuevas prácticas de creación, distribución, consumo y "sociabilidad" musical: la "YouTubificación" de la música [74]
- Obra gráfica (2014-2016) [10]



- Obras de consolidación y restauración de la sacristía ábside de la Colegiata de Santa María la Mayor, en Calatayud [80]
- "Originated in China": Western opera and international practices in the Beijing National Centre for the Performing Arts [20]
- Patrimonio cultural: caminos y desafíos [85]
- Patrimonio cultural de la vid y el vino = Vine and wine cultural heritage [77]
- Patrimonio cultural, políticas culturales y protagonismo social: experiencias en Perú, México y Brasil [89]
- Pecio Nuestra Señora de las Mercedes, El: campaña de prospección y excavación, septiembre de 2016 (profundidad: 1136-1138 m) [78]
- Poeta de las cenizas [64]
- Política de apoyo a economía creativa: o papel dos dados no Reino Unido [36]
- Quanto vale a cultura?: o papel dos indicadores e das estatísticas nas políticas públicas para a economía da cultura [30]
- Remediación y diversidad: tendencias actuales en la industria musical global [73]
- Repoblar el patrimonio ambiental urbano [88]
- Re-shaping cultural policies: advancing creativity for development 2018 [91]
- Restauración de la "Crónica de Veinte Reyes" [86]
- Restauración de la fachada principal de la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, Madrid [79]
- Restauración de planos en tela del Archivo Histórico Provincial de Málaga: una solución inocua para paliar los daños del agua [87]
- Retroceso el sueño dormido [7]
- Riojania: turismo rural de sensaciones: método del caso [99]
- Salazar y Franco: la alianza del fascismo ibérico contra la España republicana: diplomacia, prensa y propaganda [47]
- Sector de los videojuegos en España, El: impacto económico y escenarios fiscales [48]
- Sistemas estadísticos para a economía da cultura da Espanha [33]
- Social media toolkit: the European network on cultural management and policy [95]
- Teatro breve completo [65]
- Tendencias y problemas en el mercado cinematográfico: los casos de Hollywood y China [22]
- Tesoro y diccionario de culturas euromediterráneas y de Oriente Próximo: tesoro para la descripción y catalogación de bienes culturales [46]
- Tiziano: San Juan Bautista [14]
- Tradición clásica y literatura española e hispanoamericana: nueve temas [63]
- Treinta y ocho de julio - treinta y siete de octubre [9]
- Valor da cultura, O: economia, diversidade e entendimento no século XXI [26]
- Value and values of culture, The [49]
- Value creation with creative industries cross-overs in the Netherlands [51]
- Velo de Isis, El: ensayo sobre la historia de la idea de la Naturaleza [37]
- Xestión de galerías de arte [68]