



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arquitectura y urbanismo	3
Arte	4
Dibujo artístico	8
Escultura	9
Pintura	9
Artes escénicas	12
Bibliotecas	13
Cine	15
Cultura y sociedad	16
Documentación	17
Economía	18
Educación	19
Filosofía	19
Financiación cultural	20
Fotografía	21
Historia	22
Ilustración	23
Industrias culturales y creativas	23
Lengua y lingüística	24
Literatura	25
Museos	28
Música	29
Patrimonio	31
Política	32
Política cultural	33
Propiedad intelectual	34
Tecnologías de la información y la comunicación	35
Índice de autores	36
Índice de títulos	39



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [1] Otero Enríquez, Raimundo. **Sociología e historia de la ciudad desconcentrada**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 426 p. (Monografías; 307). ISBN 978-84-7476-746-9 BC 3463



El libro trata de proponer, mediante un análisis histórico-comparativo que comienza en la Antigüedad, un marco teórico holístico que ayude a comprender las complejas variables estructurales y superestructurales que vertebran los procesos de desconcentración urbana.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Bernabeu, Alejandro; Bernabeu, Jorge. **Juegos de apariencia: footbridges, between visibility and lightness: dossier**. 3 p. En: *Arquitectura Viva*. N. 198 (oct. 2017), p. 64-76. BC Z-619

Las pasarelas peatonales pueden llegar a ser extraordinarios ejercicios de pericia estructural y delicados proyectos en el paisaje. Los ingenieros Alejandro y Jorge Bernabeu dan las claves de su diseño y construcción en un artículo que se acompaña con la presentación de tres ejemplos.

- [3] Mateo Cecilia, Carolina; Finichiu, Alice; Braschi, Cristina. **Nómadas frente a parásitos: prácticas subversivas en la ciudad contemporánea**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 1 (en.-abr. 2018), p. 9-27. [Acceso al documento](#) BC Z- 811 / Unidad E

La manera en la que el arte y la arquitectura han reaccionado a la realidad social y construida a lo largo de la historia moderna reciente ha sido variada. En este artículo se identifican acciones cotidianas, actitudes de resistencia que expresan su rechazo a una organización jerárquica de los escenarios arquitectónicos pre-crisis y evidencian su urgencia de renovación.

- [4] Medina Warmburg, Joaquín. **Universo cerámico: Eladio Dieste, a centenary**. 5 p. En: *Arquitectura Viva*. N. 200 (dic. 2017), p. 43-47. BC Z-619

Se cumple el centenario del nacimiento de Eladio Dieste, cuyo trabajo analiza el autor del artículo a través de su principal obra, la Iglesia de Estación Atlántida.



- [5] Mencías, David. **Del rigor a la versatilidad: modular houses: geometry and construction.** 11 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 199 (nov. 2017), p. 72-82.
BC Z-619

La modulación ha sido el requisito geométrico de la seriación y la prefabricación y una de las obsesiones modernas. Pero sigue siendo un campo de exploración tipológico y formal.

- [6] Moral, Fernando; Merino, Elena. **Fachadas practicables: dossier.** 15 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 200 (dic. 2017), p. 58-72.
BC Z-619

Los sistemas practicables de fachada permiten proteger del sol o del viento, pero son también un sofisticado mecanismo de composición que ha sido utilizado desde siempre.

SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [7] **A contemplación do invisible: iconas rusas, colección Santos-Illueca.** Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2016.
400 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-453-5231-1
BC 1362

Catálogo de la exposición organizada para dar a conocer el depósito realizado entre los años 2013 y 2015 por la familia Santos-Illueca y que consta de doscientas ochenta piezas, la gran mayoría iconos rusos, lo que supone un importante conjunto para promover su investigación y divulgación.



- [8] Domínguez, Yolanda. **Mapas de acción = Maps of action: exposición.** Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016. 174 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-92579-79-2
BC 2973

Mapas de acción es el nombre que la propia artista ha decidido poner a este proyecto monográfico sobre sus obras-acciones. El proyecto expositivo muestra en detalle su sistema de trabajo, sus procesos y acciones más significativas, y sobre todo de qué manera se han ido construyendo y cobrando sentido desde una acción participativa y comunitaria.





- [9] **Fundació Antoni Tàpies.** Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2012. 183 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-88786-913 BC 4101

La Fundació Antoni Tàpies fue creada en 1984 con el objetivo de promover el estudio y el conocimiento del arte y del pensamiento moderno y contemporáneo manifestado en las formas más diversas. Se reúnen aquí datos sobre sus actividades y colección.



- [10] **Itinerarios XXIII, 17 de febrero - 16 de abril de 2017.** Katinka Bock [et al.]. Madrid: Fundación Botín, 2017. 178 p.: ilustraciones. BC 3788

Esta edición de Itinerarios expone proyectos de ocho artistas que trabajan con medios de nuestro tiempo, esencialmente con imágenes fichas y en movimiento. Asimismo, las obras recogen inquietudes muy concretas sobre la relación de la humanidad con la naturaleza.



- [11] **Ni captius ni desarmats: art, memòria i dolor versus política (o violencia) en/des de (l'Espanya del) segle XX (en les colleccions 9915 i Martínez Guerricabeitia).** Valencia: Fundació General de la Universitat de València, 2016. 171 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9133-018-9 BC 3367

Catálogo que reúne más de sesenta obras de distintos artistas procedentes de colecciones particulares españolas junto con algunas obras pictóricas pertenecientes al legado realizado por la familia Martínez Guerricabeitia a la Universidad de València. Las obras lanzan una mirada al arte social, crítico y comprometido que pretende poner en evidencia la violencia y las injusticias existentes.



- [12] **Nuevas imágenes = New images.** Textos, Alfredo Alcain [et al.]; comisario Alfonso de la Torre. Madrid: Ámbito Cultural de El Corte Inglés, 2017. 309 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-943906-5-4 BC 12432

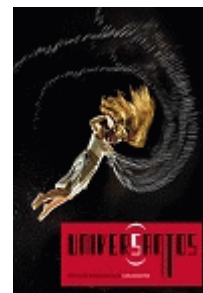
Nuevas imágenes / New images es el título que recibe el programa de 2017 promovido por Ámbito Cultura de El Corte Inglés donde distintos artistas se preguntan sobre la representación y pervivencia de las imágenes. Se cumple la XIII edición con el comisariado de Alfonso de la Torre, quien utiliza los escaparates de la calle Preciados como exposiciones, con carácter escenográfico y aplicando técnicas publicitarias.





- [13] **Universantos: el fervor de la perseverança en Carles Santos.** Valencia: Universitat de València, 2015. 357 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-370-9749-7
BC 1329

Catálogo de la exposición dedicada a la producción artística del músico Carles Santos (Vinaròs, 1940). Su actividad musical ha encontrado su prolongación en muchas otras parcelas, como el cine, las artes escénicas, la fotografía, la escritura, las performances, etc.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Coelho, Teixeira. **El marco decisivo: arte y tecnología en el siglo XXI.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 18 (2017), p. 129-139.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

En estos primeros años del siglo XXI está teniendo lugar uno de los cambios tecnológicos más profundos de la historia de la humanidad: estamos en el umbral de la creación de una inteligencia artificial capaz de superar la inteligencia humana y de convertir al hombre en un elemento secundario o insignificante de lo que suceda en la Tierra. En las páginas que siguen, se intentarán valorar los cambios que se producirán en el arte.

- [15] Foreman-Wernet, Lois. **Reflections on elitism: what arts organizations communicate about themselves.** 16 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 47, n. 4 (2017), p. 274-289.
BC Z-778

Este estudio expone las declaraciones y comunicaciones de las organizaciones de arte más relevantes de cinco ciudades estadounidenses para determinar la visión que tienen de sí mismas y de su posición para adecuarse a los cambios sociales.

- [16] **La influencia de las artes como motor del bienestar: un estudio exploratorio.** Diego Calderón Garrido [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 30, n. 1 (en.-abr. 2018), p. 77-93.

[Acceso al documento](#)

BC Z- 811 / Unidad E

En este trabajo se muestran los resultados de un estudio descriptivo exploratorio correlacional que analiza la vinculación entre el arte y el bienestar mediante un cuestionario on-line ad hoc, aplicado a cuatrocientas sesenta y dos personas de diferente edad, sexo, nivel de estudios y experiencia artística.



- [17] Olshan, Kelly. **After art school: professional development training in nonprofit organizations.** 15 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 4 (2017), p. 230-244.
BC Z-778

Este informe investiga las iniciativas de desarrollo profesional de cuatro organizaciones artísticas sin ánimo de lucro, ubicadas en la ciudad de Nueva York, desde el punto de vista de sus servicios en relación con las escuelas de arte y el motivo por el cual ofrecen una formación personalizada.

- [18] Valle Cordero, Alejandro J. del. **Las influencias de las ruinas arqueológicas de Yagul en el arte de Ana Mendieta.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 1 (en.-abr. 2018), p. 127-144.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 811 / Unidad E

En esta investigación se analizan una de las obras más relevantes de la carrera de Ana Mendieta: *Imagen de Yagul* (1973), realizada en las ruinas arqueológicas de Yagul (Oaxaca, México).

- [19] Villalba, José; Castillo, Carmen; Cuervo, Alfredo. **La pasta de papel como material de creación artística.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 1 (en.-abr. 2018), p. 195-210.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 811 / Unidad E

Este trabajo es una investigación que presenta de manera sintetizada los procesos y materiales que utilizan artistas que crean sus obras con pastas papeleras. En el corpus central del trabajo se muestran desglosadas, algunas de las múltiples posibilidades y combinaciones expresivas que ofrecen las pastas producidas por artistas.



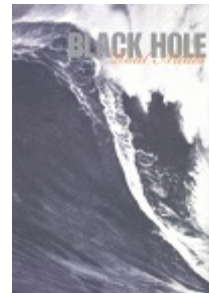
SUMARIO →

DIBUJO ARTÍSTICO

LIBROS

- [20] Artiles, Raul. **Agujero negro = Black Hole**. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2015. 125 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92579-72-3
BC 1245

Catálogo de la exposición del mismo título del artista grancanario Raúl Artiles. El proyecto expositivo se articula en torno a una selección de trabajos producidos por el artista a lo largo de 2015 de forma expresa para esta muestra. Son, en concreto, una veintena de obras de dibujo, en carboncillo sobre papel, y una intervención "site specific" creada en una de las paredes del espacio museístico.



- [21] Castejón, Joan. **Joan Castejón: retrospectiva, 28 abril - 3 septiembre 2017**. Textos, Manuel Chirivella Bonet, Carlos Arenas Orient, Román de la Calle. Valencia: Consorci de Museos de Comunitat Valenciana, 2017. 95 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-482-66157-3
BC CAJA-137 FOLL-48

Catálogo de la exposición con carácter retrospectivo realizada al dibujante y pintor Joan Castejón (Elche, 1945). La obra de este autor comprende un amplio abanico cultural y filosófico en el que el amor, el miedo, la libertad, la paz, la historia, la guerra o la soledad encuentran su espacio.





SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [22] Orts, José Antonio. **Hidrofánies**. Valencia: Diputació de València, 2014. 57 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-943642-3-5 BC 3486

Catálogo de la exposición homónima del escultor y músico José Antonio Orts donde el agua es el nexo de unión del conjunto de obras e instalaciones que se presentan. El agua como generador de vida, de movimiento, creadora y también destructora. Este elemento también aparece como fuente de los diferentes sonidos que surgen de las esculturas interactivas expuestas.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [23] **Art et liberté: ruptura, guerra y surrealismo en Egipto (1938-1948)**. Dirección, Sam Bardaouil; Till Fellrath. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Paris: Skira, 2016. 224 p.: ilustraciones color. ISBN 978-2-37074-049-6 BC 9962

Catálogo de la exposición del mismo título presentada en el Museo Reina Sofía del 14 de febrero de 2016 al 28 de mayo de 2017. Con él se pretende reescribir la noción de lo moderno mediante la presentación de un caso de estudio poco atendido hasta la fecha y que resulta clave para nuestro contexto e historia. La muestra analiza un escenario cultural, social y político en efervescencia que comprende desde los años veinte a los cincuenta del pasado siglo XX, en el que artistas e intelectuales buscaban dar respuesta a cuestiones locales y globales.





- [24] Capuleto, Francisco. **Capuleto: obra completa**. Texto, Juan Manuel Martín Robles. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez, 2014. 235 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-617-3583-9 BC 2616

Monografía que recoge la obra completa del pintor almeriense Francisco Bernardo Capulino Pérez (1928-2009). Se incluye un repaso biográfico de su vida y dos interesantes apéndices: el primero, sobre las obras documentadas en paradero desconocido sin imágenes y, el segundo, que reproduce los dibujos de su libreta de apuntes de los años 1982 y 1983.



- [25] Castellón, Federico. **Federico Castellón: la colección del artista**. Juan Manuel Martín Robles. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016. 214 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-608-8842-0 BC 3568

Catálogo que repasa la colección personal del pintor, escultor e ilustrador Federico Castellón (1914-1971). Las obras son óleos, tintas indelebles, tintas, acuarelas, pasteles, dibujos (carboncillo, lápiz y tinta), grabados (aguafuertes y aguatintas) y los apuntes para la Carpeta China. Incluye breve biografía y cronología.



- [26] Iglesias, Ángel Luis. **Ambos en contacto**. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2016. 101 p.: ilustraciones. (Catálogos; 185). ISBN 978-84-7797-495-6 BC 715

Catálogo de la exposición del mismo título dedicada a la obra del joven pintor Ángel L. Iglesias. En esta ocasión, además de los impresionantes retratos dibujados también se incluyen sus trabajos en óleo.



- [27] Iglesias, Ángel Luis. **En contacto**. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2013. 106 p.: ilustraciones. (Catálogos; 155). ISBN 978-84-7797-396-6 BC 14138

Catálogo de la exposición del mismo título dedicado al arte de Ángel Luis Iglesias, un pintor que pese a su juventud está cosechando importantes reconocimientos de ámbito nacional. En esta ocasión se destaca su faceta de retratista, realizada a base de pinceladas de realismo, estética y creación.





- [28] **Ramon Pichot Gironés de els quatre gats a la maison rose.** Isabel Fabregat Marín. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2017. 212 p.: ilustraciones. (Monografías; 07). ISBN 978-84-8043-327-3 BC 2085

Catálogo de la exposición dedicada a Ramón Pichot i Gironès (1871-1925) mediante la que el Museu Nacional d'Art de Catalunya pretende reivindicar y recuperar su figura, su biografía y su arte. Ramón Pichot fue pintor y grabador formado en Barcelona en pleno modernismo a medio camino entre la primera y la segunda generación modernista.



- [29] Vidal, Lluïsa. **Lluïsa Vidal: pintora del modernismo.** Textos, Mercè Ibarz; Consol Oltra. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2016. 214 p.: ilustraciones. (Monografía; 04). ISBN 978-84-8043-291-7 BC 2716

Catálogo de la exposición dedicada a la pintora, dibujante e ilustradora Lluïsa Vidal (1876-1918), artista catalana completa y avanzada a su tiempo que cayó en el olvido tras su muerte. Esta autora representa el triunfo de las convicciones artísticas propias sobre los prejuicios y las inercias de su tiempo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Luelmo Jareño, José M. **Desvelar lo invisible: Merleau-Ponty y el aprendizaje por la pintura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 1 (en-abr. 2018), p. 29-41. [Acceso al documento](#) BC Z- 811 / Unidad E

Aunque no persigan una finalidad didáctica como tal, los textos sobre pintura del filósofo Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) contienen apreciaciones que bien podrían llegar a constituir una propedéutica del medio. El artículo examina los componentes que, según el filósofo francés, caracterizan la tarea artística –cuerpo, gesto, expresión– y los emplaza a continuación en el ámbito específico de la pintura.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] Hormigón, Laura. **La apasionante fuga de España de Marius Petipa: una cuestión de estado.** 12 p.
En: ADE: Teatro. N. 169 (en.-marzo 2018), p. 8-19.
BC Z-661

En enero de 1847 el bailarín Marius Petipa protagonizó un suceso que conmocionó la vida social y teatral madrileña: se fugó con una joven aristócrata. Este suceso involucró a las más altas instancias gubernamentales españolas y francesas. Con este artículo se pretende clarificar cómo se produjo la fuga y quienes se vieron implicados.

- [32] **El teatro y la ciudad.** 74 p.
En: ADE: Teatro. N. 169 (en.-marzo 2018), p. 20-93.
BC Z-661

Dossier en el que se reúnen diversos artículos que desvelan el papel decisivo de la ciudad en la actividad teatral, desde sus orígenes en Grecia hasta sus manifestaciones más contemporáneas e interdisciplinarias.

Con artículos de: Rosa de Diego y Hervé Guay (El teatro y la ciudad), José Ignacio Lorente (Prácticas escénicas y reconstrucción del espacio público), Juan A. Hormigón (Los teatros en la ciudad de Madrid), Hervé Guay (El Centro-Sur de Montreal de Anaïs Barbeau-Lavalette y Émile Proulx-Cloutier), Beatrice Bottin (La Fura dels Baus y Royal de Luxe, actores de la cultura urbana), Benjamín Alonso (La ciudad y los dragones), Katia Arfara (Una mirada extranjera de la ciudad), Jorge Urrutia (Siempre venimos de El Pireo), Evelyne de la Chenelière (Errancia y temblores sobre el lugar de la escritura).



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Cortiñas Rovira, Sergi; Darriba Zaragoza, Marc. **Análisis de la presencia de pseudociencia en los catálogos de las bibliotecas públicas españolas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 41, n. 1 (en-marzo 2018), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El presente artículo examina la presencia de libros que traten manifestaciones pseudocientíficas como tema principal en los catálogos de las bibliotecas públicas españolas, así como la posición que estas obras toman respecto a la pseudociencia.

- [34] Cruz Palacios, Eduardo. **Más allá del libro: dinamización de la biblioteca escolar en la web.** 4 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIII, n. 50 (verano 2017), p. 52-55.
BC Z-772

Se fomenta el uso de la web para dinamizar y acercar el conocimiento a los usuarios de las bibliotecas escolares.

- [35] Hernández Vivancos, Juan José. **La gestión de la Biblioteca Pública de Orihuela durante la Guerra Civil.** 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIII, n. 50 (verano 2017), p. 86-91.
BC Z-772

Se presenta la biblioteca pública de Orihuela, su historia y la manera en que protegieron los fondos durante la Guerra Civil, así como las medidas llevadas a cabo para su preservación.



- [36] Möller Montull, Sofia. **Ámbitos temáticos: creación de un sistema de clasificación alternativo a la CDU basada en las tendencias de los usuarios.** 3 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIII, n. 51 (otoño 2017), p. 42-44.
BC Z-772

Este artículo es la síntesis de un proyecto, presentado en la Universidad Oberta de Catalunya, que consiste en la presentación de documentos en un espacio no lineal que da prioridad a la temática en lugar de su enfoque, con el objetivo de dar visibilidad a las necesidades actuales de la búsqueda de información.

- [37] Péix Cruz, Susana. **Bibliotecas infantiles inclusivas: oportunidades de futuro.** 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIII, n. 50 (verano 2017), p. 38-43.
BC Z-772

Los cuentos son una de las herramientas básicas en el desarrollo de la inteligencia, así como de las habilidades sociales y lingüísticas en las edades más tempranas. Pero no todos los niños y niñas tienen las mismas capacidades y es por ello que es tan importante que las bibliotecas sean inclusivas.

- [38] Ramírez Godoy, María Esther; Díaz Escoto, Alma Silvia. **Acceso a la información académica y científica: una mirada al open Access.** 8 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIII, n. 50 (verano 2017), p. 72-79.
BC Z-772

Se explica el concepto de los documentos de acceso abierto (open access) y su uso en las bibliotecas, especialmente en el campo académico.

- [39] Sánchez García, María Isabel. **Bibliobuses españoles y medios sociales.** 5 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo bibliotecario. Año XIII, n. 51 (otoño 2017), p. 88-92.
BC Z-772

Se explica el uso de las redes sociales para la difusión de la labor realizada por los bibliobuses e información práctica de los mismos.



SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] **200 años de Frankenstein: primera parte: dossier.** Coordinación, Antonio José Navarro. 34 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 486 (marzo 2018), p. 38-71.
BC Z-632

Este dossier conmemora el 200 aniversario de la publicación de la novela *Frankenstein o El moderno Prometeo* de Mary Wollstonecraft Shelley a través de la representación de este personaje literario en el cine.

Con artículos de: Diego Salgado, Elisa McCausland / *La mujer y el monstruo*.- Jesús Palacios / *El Dr. Frankenstein, supongo*.- Albert Galera / *Frankenstein y la Universal*.- José Luis Salvador Estébenez / *Erótico, cómico y terrorífico*.- Jordi Batle Caminal / *El doctor Frankenstein*.- Tonio L. Alarcón / *La novia de Frankenstein*.- Quim Casas / *La sombra de Frankenstein*.- Luis Pérez Ochando / *Frankenstein 70*.- Ramon Freixas, Joan Bassa / *Frankenstein conquers the world*.- Quim Casas / *El jovencito Frankenstein*.- Israel Paredes Badía / *The Rocky Horror Picture Show*.

- [41] Anderson, Paul Thomas. **Paul Thomas Anderson: la aguja y el daño: entrevista.** 7 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 68 (feb. 2018), p. 36-42.
BC Z-801

Entrevista al cineasta Paul Thomas Anderson con motivo del estreno de su película *El hilo invisible*, donde se habla del mundo de la alta costura en el Londres de los años cincuenta.

- [42] Gerwig, Greta. **Greta Gerwig: "He usado todo lo que he hecho delante y detrás de la cámara como escuela del cine": entrevista.** Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 485 (feb. 2018), p. 18-21.
BC Z-632

Entrevista a la directora de cine, actriz y guionista Greta Gerwig, con motivo del estreno de su película *Lady Bird*.

- [43] **King Vidor: la devastación de los sentimientos: dossier (2).** Coordinación, Quim Casas. 27 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 485 (en. 2018), p. 36-59 .
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al cineasta King Vidor.

Con artículos de: Antonio José Navarro / *Lo individual y lo colectivo*.- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Singularidades, encargos, olvidos y apócrifos*.- Ramón Freixas, Joan Bassa / *King Vidor en Europa*.- Israel Paredes Badía / *Coda -y oda- final de Vidor*.



- [44] Pinkerton, Nick. **Hablando en círculos: historia(s) del cine.** 6 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 69 (mar. 2018), p. 48-55.
BC Z-801

En la era de las redes sociales y de Internet, la proliferación de contenidos es abrumadora. La opinión formada y rigurosa sobre el arte cinematográfico se ve amenazada por un ecosistema donde la democratización de las opiniones corre pareja a la banalización del análisis y de las valoraciones estéticas. Ante la perspectiva de que la crítica de cine pierda de vista al propio cine, el crítico norteamericano Nick Pinkerton despliega aquí algunas pertinentes reflexiones sobre el actual estado de la cuestión y pone el dedo en la llaga sobre algunos de sus riesgos más evidentes.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [45] **Chaco Ra'anga: un viaje científico y cultural al corazón de Sudamérica.** Asunción: Centro Cultural de España Juan de Salazar, 2015. 364 p.: ilustraciones. ISBN 978-99967-762-3-6
BC 1872

Publicación sobre el proyecto impulsado por la Red de Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) cuyo objetivo es visibilizar la riqueza cultural y ambiental del Gran Chaco (región que se extiende entre Argentina, Paraguay, Bolivia y una pequeña parte de Brasil), así como los desafíos a los que se enfrenta.



- [46] Ruiz Gutiérrez, Ana. **El Galeón de Manila (1565-1815): intercambios culturales.** Granada: Alhulia, 2016. 375 p.: ilustraciones color. (Ex Code; 40). ISBN 978-84-15897-69-9
BC 3410

Exploración de los vínculos entre regiones abiertas a partir de las exploraciones llevadas a cabo durante el s. XVI. La autora se centra en los intercambios culturales que se produjeron a través de las mercancías que se transportaron en el Galeón de Manila entre 1565 y 1815. Proceso que afectó a la manera de ver las cosas y apreciar el exotismo de unos territorios que redimensionaron la percepción que se tenía del mundo.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] Martineau, Jonathan. **Culture in the age of aceleration, hypermodernity, and globalized temporalities.** 12 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 4 (2017), p. 218-229.
BC Z-778

Este artículo busca proporcionar reflexiones de fondo sobre aspectos clave del ocio y la cultura en el contexto de las dinámicas relacionadas con la situación y la tendencia económica actual.

SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [48] Gómez Barroso, José Luis. **Uso y valor de la información personal: un escenario en evolución.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 1 (en.-feb. 2018), p. 5-18.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

La colecta de datos personales se ha convertido en el activo necesario para el desarrollo de los mercados de la economía digital. Basándose en el análisis de la bibliografía académica que se ha ocupado del tema, este trabajo describe dicha evolución y analiza los intereses presentes de empresas, ciudadanos y administración pública en lo que a la revelación y uso de información personal se refiere.

- [49] Portilla, Idoia. **Privacy concerns about information sharing as trade-off for personalized news.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 1 (en.-feb. 2018), p. 19-26.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En esta investigación, utilizando datos del Digital news report 2016, se observa que las audiencias de noticias online en España están preocupadas por los riesgos de privacidad relacionados con el acceso a noticias personalizadas. Su nivel de preocupación varía atendiendo a sus características demográficas o a cómo acceden a las noticias digitales.



SUMARIO →

ECONOMÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Kim, Taeyoun. **Creative economy of the developmental state: a case study of South Korea's creative economy initiatives.** 11 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 4 (2017), p. 322-332.
BC Z-778

Este estudio explora el discurso político de la economía creativa y su implementación en las políticas estatales. Se presenta un caso de estudio de Corea.

- [51] Rowan, Jaron. **Una economía cultural de la cultura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 17 (2016), p. 93-102.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 814 / Unidad E

El autor explora algunos de los paradigmas económicos contemporáneos pensados para la cultura, argumentando que los modelos productivos tienen tanto de económico como de cultural, es decir, son tanto un conjunto de métodos y técnicas como un ensamblaje de metáforas, narrativas y símbolos puestos en circulación.

- [52] Zallo Elguezabal, Ramón. **Desenredando la economía de la cultura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.)
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 18 (2017), p. 79-87.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 814 / Unidad E

El autor reflexiona sobre el error que supone concebir la cultura únicamente como un elemento dependiente y subordinado a una política o economía generales ya que esta concepción soslaya que es precisamente la cultura el pilar fundamental en el cambio social.



SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [53] Isasa, Juan de; González Blasco, Pedro. **La meta en la memoria: SM: 80 años de educación y cultura.** Madrid: SM, 2017. 390 p.: ilustraciones.
BC 4113

Historia de la editorial SM desde los años cuarenta del pasado siglo hasta su transformación e internacionalización durante el s. XXI. Se destaca su relación con la labor educativa a lo largo de estos años y se comenta su línea gráfica y las perspectivas de futuro.



SUMARIO →

FILOSOFÍA

LIBROS

- [54] Pérez Rodríguez, Cristina. **El resurgir de la razón melancólica.** Zaragoza: Mira Editores, 2016. 190 p. ISBN 978-84-8465-509-1
BC 2092

Reflexión sobre la búsqueda de la felicidad que se aleja de brindar seductores placebos para las insatisfacciones de la existencia. Se pretende mostrar un nuevo estilo de vida que, rescatado del pensamiento filosófico y su repercusión práctica, proporcione razones para una vida satisfactoria.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [55] Arnau, Juan. **La imaginación creadora**. 18 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 811 (en. 2017), p. 90-107.
BC Z-3

Vida, filosofía y obra de Averroes (1126-1198), así como la influencia que tuvo su pensamiento en los siglos posteriores.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [56] **Assessing the European Union's contribution to the arts, museums & creative industries in England 2007-2016: executive summary**. EUCLID. [Recurso electrónico]. London: Arts Council England, 2017. Recurso en línea (14 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mecenazgo



Arts Council England encargó la identificación de los fondos de la UE para proyectos enfocados o vinculados a las artes, los museos y las industrias creativas de Inglaterra en los últimos diez años, divididos en dos categorías: fondos estructurales y de inversiones y fondos transnacionales.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [57] Hierro, Rafael. **Rafael Hierro: entre ruinas... y el mar**. Comisario = curated by Octavio Zaya. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016. 107 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92579-76-1 BC 13539

Catálogo de la exposición dedicada a las fotografías del canario Rafael Hierro realizadas durante los últimos cinco años. Sus fotografías no persiguen alardes técnicos ni discursos complejos, sino la visión poética de la imagen. Es un autor interesado en los procesos que su práctica le depara en su constante esfuerzo por encontrar un enlace entre alienación y ruina, por un lado, y liberación y redención, por otro.



- [58] **Plus jamais ça! les archives retrouvées d'un Poilu = ¡Nunca más! documentos inéditos de un Poilu**. Madrid: Casa de Velázquez, 2014. 134 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-15636-99-1 BC 12664

Catálogo de la exposición que recupera las fotografías de un testigo de todo el conflicto bélico de la Primera Guerra Mundial. El capitán Givord, estaba destinado en el servicio del Tren, abasteciendo a las tropas en el frente, permaneciendo allí antes y después de los combates, prestándonos su visión de los combates, de sus protagonistas y de la tierra en la que se llevaban a cabo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Martín Expósito, Alberto. **Lo que saben de las imágenes: fotografía y medio digital**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF. En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 18 (2017), p. 161-169. [Acceso al documento](#) BC Z- 814 / Unidad E

Siguiendo los planteamientos de Tagg, según los cuales la fotografía, en cuanto tal, carece de identidad y que su posición y su naturaleza varían como práctica al depender de las instituciones y de los agentes que la definen y la ponen en funcionamiento, el autor del artículo se propone ahondar en los espacios diversos y múltiples que ocupa la fotografía.



- [60] Momeñe, Eduardo. **Una reflexión a partir de una fotografía de Robert Capa**. 3 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 29 (2017), p. 80-82.
BC Z-742

En este texto se recogen algunas notas de la conferencia sobre la última exposición de Robert Capa en el Círculo de Bellas Artes, en torno al medio fotográfico.

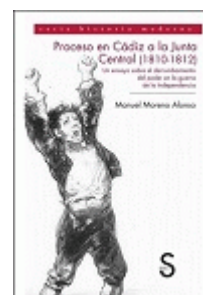
SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [61] Moreno Alonso, Manuel. **Proceso en Cádiz a la Junta Central (1810-1812): un ensayo sobre el derrumbamiento del poder en la Guerra de la Independencia**. Madrid: Sílex, 2013. 404 p.
ISBN 978-84-7737-592-0
BC 3453

Estudio centrado en el proceso al que se sometió a la Junta Central y a sus miembros en Cádiz después de la disolución del primer Gobierno nacional en 1810. Un gobierno que en medio de dificultades insalvables consiguió organizar la resistencia contra Napoléon y ocuparse de la estructura del nuevo gobierno haciendo posible la reunión de las Cortes.





SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [62] Doré, Gustave. **Historia de la Santa Rusia**. Introducción, traducción y notas, René Parra; epílogo, David Kunzle. Valencia: El Nadir, 2016. 119 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-944400-1-4
BC 3467



Edición de esta obra del conocido ilustrador Gustave Doré, donde introduce innovaciones en la manera de narrar y mostrar el argumento: narración discontinua, rarezas en la tipografía, páginas jaspeadas o en negro, etc. Técnicas que tuvieron su eco en toda una generación de autores románticos.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Benghozi, Pierre-Jean; Salvador, Elisa; Simon, Jean-Paul. **The race for innovation in the media and content industries: legacy players and newcomers: lessons for policy makers from the video game and cinema industries**. 15 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 4 (2017), p. 346-360.
BC Z-778

El artículo se centra en la evolución de las industrias del cine y del videojuego para innovar y poder competir con las nuevas tecnologías que se van desarrollando en otras áreas, así como las políticas llevadas a cabo para conseguirlo.



- [64] Bustamante Ramírez, Enrique. **Las industrias culturales y creativas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.
En: *Periférica internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 18 (2017), p. 89-117.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 814 / Unidad E

Reflexión conceptual sobre las Industrias Culturales y la Cultura clásica para intentar comprender mejor ambas, por contraste y parentesco; con sus especificidades respecto al resto de la actividad humana y su especial aplicación de las tecnologías. También se tiene en cuenta su evolución histórica en la economía capitalista, la globalización y la financiación, que plantean como nunca la dualidad entre economía y sociedad, entre crecimiento y diversidad.

SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [65] Benitez Burraco, Antonio; Barceló Coblijn, Lluís. **El origen del lenguaje**. Madrid: Síntesis, 2015. 313 p.: ilustraciones. (Claves de lingüística). ISBN 978-84-9077-222-5
BC 3741

El libro trata uno de los problemas evolutivos más debatidos en las últimas décadas: el origen de nuestra capacidad para comunicar los pensamientos que somos capaces de generar. En la primera parte se revisan los indicios de tipo comparado y de tipo fósil para examinarlos de forma crítica en la segunda parte y discutir los principales modelos propuestos en la actualidad sobre la evolución del lenguaje.





SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

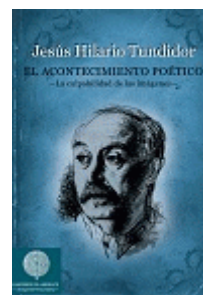
- [66] García Gual, Carlos. **La antigüedad novelada y la ficción histórica: las novelas históricas sobre el mundo griego y romano**. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2013. 425 p. (Antropología). ISBN 978-84-375-0694-4 BC 3455

La novela histórica es un género de ficción de la época romántica que pronto alcanzó éxito en el siglo XX, perdurando todavía hoy con muchos "best sellers". Este ensayo trata de los orígenes y la tradición de las novelas históricas que evocan la Antigüedad, en concreto, la época griega y romana.



- [67] Hilario Tundidor, Jesús. **El acontecimiento poético: la culpabilidad de las imágenes**. Madrid: Cuadernos del Laberinto, 2016. 213 p. (Colección Anaquel del Pensamiento; 6). ISBN 978-84-944752-3-8 BC 1575

Publicación de las investigaciones sobre poesía, sobre lo poético y su universo realizada por el autor, quien desvela las experiencias asociadas a la pasión por escribir y construir libros de poesía.



- [68] **Narrativa proletaria norteamericana 1929-1941: antología**. Emili Olcina. Barcelona: Laertes, 2017. 175 p. ISBN 978-84-16783-28-1 BC 10072

La pobreza, el desempleo, los desahucios, el aumento de las desigualdades durante la Gran Depresión de 1929-1941 impulsaron en los Estados Unidos una literatura socialmente comprometida que cuestionaba el orden capitalista y la manera de gestionarlo. Se ofrece aquí una muestra de la narrativa breve de este movimiento con autores y autoras como Sanora Babb, Marita Bonner, John Dos Passos, Ramona Lowe o Tillie Olsen, entre otros.





- [69] **Sagas legendarias islandesas.** Traducción del islandés antiguo, introducción y notas, Santiago Ibañez Lluch. Madrid: Miraguano Ediciones, 2017. 328 p. (Libros de los Malos Tiempos; 134). ISBN 978-84-7813-460-1 BC 2104

Volumen que completa el corpus de las treinta y cuatro sagas de los tiempos antiguos catalogadas como tales y traducidas directamente del islandés antiguo.

El presente volumen incluye: *Saga de Odd Flechas*; *Relato de Tóki Tókason*; *Saga de Hálfdan Ahijado de Brana*; *Saga de Illugi Ahijado de Gríd*; *Genealogías de Fornjót y sus allegados de los reyes de Upplönd*.



- [70] **Sofronio de Jerusalén. Sueños y curaciones: relatos de milagros en la Alejandría bizantina.** Edición, Natalio Fernández Marcos. Salamanca: Sígueme, 2016. 250 p. (El peso de los días; 97). ISBN 978-84-301-1949-3 BC 2190

Volumen que reúne setenta historias taumatúrgicas que esconden claves para entender la vida cotidiana de la Antigüedad tardía. Según avanza la lectura, el lector recibe información sobre la geografía y la historia del Oriente cristiano, la sociedad y las instituciones de Alejandría en el siglo VII, la religiosidad popular, las disputas doctrinales y, sobre todo, el complejo mundo de la salud y la enfermedad.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] **Actualidad de las letras peruanas: dossier.** Coordina, Jorge Eduardo Benavides. 78 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 810 (dic. 2017), p. 4-81.
BC Z-3

Dossier dedicado a la literatura de Perú en los últimos años del siglo XX y principios del XXI. Con artículos de: Javier Ágreda / *La producción novelística peruana, 1992-2017*.- José Carlos Yrigoyen / *Cuaderno de quejas y contentamientos*.- Toño Angulo Daneri / *¿Quién quiere ser periodista si puede ser narrador?*.- Ricardo González Vigil / *Cuentos de todas las sangres*.

- [72] Casado, Miguel. **¿Cómo ser contemporáneos de Pessoa?** 15 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 29 (2017), p. 14-28.
BC Z-742

Pessoa/Lisboa fue uno de los grandes proyectos expositivos del Círculo de Bellas Artes durante 2017. Una serie de conferencias ilustraron diversos aspectos de la vida y la obra de Fernando Pessoa, entre ellas este artículo del poeta y crítico literario Miguel Casado.



- [73] González Echevarría, Roberto. **Una introducción a las *Novelas ejemplares***. 20 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 813 (marzo 2018), p. 88-107.
BC Z-3

Estudio sobre la obra de Cervantes *Novelas ejemplares*, donde se exploran sus orígenes, su temática, así como una biografía del autor.

- [74] Lasaga Medina, José. **La segunda muerte de don Juan** 21 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 813 (marzo 2018), p. 67-87.
BC Z-3

Se estudia la figura literaria de don Juan y su influencia en los escritos posteriores.

- [75] Molina Foix, Vicente. **Vicente Molina Foix: "Rehacer la vida propia es uno de los sueños más persistentes del ser humano"**. Carmen de Eusebio. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 811 (en. 2017), p. 78-89.
BC Z-3

Entrevista al escritor Vicente Molina Foix (Elche, 1946), con motivo de la publicación de su último libro *El joven sin alma*.

- [76] Rosa, Isaac. **Entrevista con Isaac Rosa**. 5 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 29 (2017), p. 60-64.
BC Z-742

Entrevista al escritor Isaac Rosa con motivo del estreno de la película *La mano invisible*, basada en una de sus novelas, donde se conversa sobre su trayectoria, oficio de escribir y el desafío de contar nuestro tiempo.

- [77] Vargas Llosa, Mario. **Mario Vargas Llosa: "La literatura me ayuda a mantenerme vivo e ilusionado, a vivir de manera creativa"**. Javier Serena. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 810 (dic. 2017), p. 82-91.
BC Z-3

Entrevista al escritor peruano Mario Vargas Llosa.

- [78] Vila-Matas, Enrique. **Enrique Vila-Matas: "Siento que la obra escrita está fundada sobre la nada"**. Carmen de Eusebio. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 813 (marzo 2018), p. 62-67.
BC Z-3

Entrevista al escritor Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948), con motivo de la publicación de sus últimas obras *Mac y su contratiempo* y *Bastian Schneider*.



- [79] **Vila-Matas, escritor de fronteras: dossier.** Coordinador, Cristian Crusat. 59 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 813 (marzo 2018), p. 2-60.
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor español Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948).
Con artículos de: Cristian Crusat / *Prácticas de la repetición.*- Carlos Fonseca / *Enrique Vila-Matas, desaparición y reencarnación de la vanguardia.*- Lorena Amaro Castro / *Para acabar con los números redondos.*- Enrique Vila-Matas / *Máquina de interrumpir prólogos.*

- [80] **El yo múltiple y la autobiografía española actual.** Coordina, Manuel Alberca. 75 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 811 (en. 2017), p. 3-77.
BC Z-3

Dossier en el que se expone la situación de los textos literarios autobiográficos en España en los últimos años.
Con artículos de: Manuel Alberca / *Los desafíos autobiográficos hoy.*- Ana Casas / *Pensar lo real desde la autoficción.*- Jordi Gracia / *La virtud del intruso.*- Laura Freixas / *La búsqueda de la autenticidad.*- Anna Caballé / *El espacio Falcón.*

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [81] **Programa Ibermuseos: 10 años de cooperación entre museos = Programa Ibermuseos: 10 anos de cooperação entre museus = Programa Ibermuseos: 10 years of cooperation among museums: 2007 - 2017.** Brasilia: Ibermuseos, 2017. 155 p.: ilustraciones color.
BC 2926



Publicación que conmemora el décimo aniversario de la firma de la Declaración de la ciudad de Salvador, documento que sirve como base para la formulación, en el ámbito de la cooperación Iberoamerica, del Programa Ibermuseos, que, gracias al compromiso financiero y técnico de los países participantes, emergió como la primera instancia de cooperación en el ámbito museístico en la región iberoamericana.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [82] Gunter, Christopher. **Ecomuseums: challenging temporality through community reappropriation**. 15 p.
En. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 4 (2017), p. 259-273.
BC Z-778

Se examinan las diferentes formas de ecomuseos en Canadá a través de las condiciones de su formación, prácticas institucionales y sus implicaciones.

SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [83] Cárdenas, Ricardo. **La Bienal de Flamenco Sevilla 19 (2016, 8 sep.-2 oct.)**. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2016. 203 p.: ilustraciones.
BC 3243

Publicación que recoge las actividades y eventos desarrollados con motivo de la Bienal de Flamenco organizada durante el año 2016. Se aportan muchos datos sobre los diferentes intérpretes y estilos, así como las fichas artísticas y técnicas de los eventos escénicos.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] Fagioli, Franco. **Franco Fagioli: "En el canto somos estudiantes toda la vida"**. Eduardo Torrico. 5 p.
En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXIII, n. 338 (mar. 2018), p. 40-44.
BC Z-517

Entrevista al contrateno argentino Franco Fagioli con motivo de la publicación de su tercer trabajo para el sello Deutsche Grammophon, un recital con las más populares arias operísticas de Haendel.



- [85] Guillot, Eduardo. **Retrato del artista rock: tres aproximaciones: miradas de cine sobre The Rolling Stones, The Clash y Nick Cave.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 18 (2017), p. 193-201.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Una exploración de la relación existente entre el medio cinematográfico y tres nombres clave de la historia del rock. La filmografía inicial de The Rolling Stones, ligada a cineastas con vocación de vanguardia como Jean-Luc Godard, Robert Frank o los hermanos Maysles; la posibilidad de un cine según los preceptos del punk y su aplicación a una de las bandas emblemáticas del movimiento en Inglaterra: The Clash; y la singularidad que ha caracterizado cada una de las apariciones en el cine del australiano Nick Cave, tanto en su vertiente de cantante como en la de guionista. El texto contiene extractos de *Sueños eléctricos. 50 películas fundamentales de la cultura rock*, que el autor presentó en la Universidad de Cádiz, en el marco del programa Tutores del Rock.

- [86] Magraner, Carles. **Carlos Magraner: "No es el mejor momento de la música antigua en España"**. Josemi Lorenzo Arribas. 3 p.

En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXIII, n. 337 (feb. 2018), p. 32-34.

BC Z-517

Entrevista a Carles Magraner (Almusafes, 1962), violagambista y violonchelista, director de la Capella de Ministrers, con motivo de la entrega del Premio Internacional de Música Clásica.

- [87] **Nicola Porpora: 1686 - 1768: dossier.** 17 p.

En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXIII, n. 337 (feb. 2018), p. 73-89.

BC Z-517

Nicola Porpora fue uno de los más grandes músicos del barroco tardío, especialmente en el ámbito de la ópera donde llegó a rivalizar con Haendel y Vivaldi. En este dossier, con motivo del doscientos cincuenta aniversario de su fallecimiento, se repasa su biografía o sus dotes como maestro de canto sus obras instrumentales.

Con artículos de: Manuel M. Martín Galán / *Rival y maestro de casi todos.*- Stefano Aresi / *Un mito en la historia de la vocalidad.*- Alejandro Marías / *La música instrumental, una joya poco valorada.*- Eduardo Torrico / *Una discografía que ignora las óperas.*



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [88] **Cultural heritage: report.** [Recurso electrónico]. Brussels: European Commission, Directorate-General for Communication, 2017. Recurso en línea (125 p.): gráficos, PDF. (Special Eurobarometer; 466). ISBN 978-92-79-76436-3
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Patrimonio



Esta encuesta evalúa las actitudes y opiniones de las personas en la Unión Europea sobre el patrimonio cultural. Es la primera encuesta de toda la UE que se realiza sobre este tema. Se investiga la participación ciudadana, la importancia percibida y los valores que atribuyen al patrimonio cultural europeo.

- [89] Technart (2017. Bilbao). **Technart 2017: non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage: book of abstracts, Bilbao, Basque Country, May 2 - 6 2017.** Editor, J. A. Carrero [et al.]. [Recurso electrónico]. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2017. Recurso en línea (440 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-9860-614-0
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Patrimonio



Recopilación de los abstracts de la conferencia TECHNART 2017, celebrada en Bilbao del 2 al 6 de mayo de 2017. Esta conferencia tiene como fin facilitar un debate científico para presentar y promociona el uso de técnicas analíticas en el campo del patrimonio cultural.



SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [90] Gálvez Biesca, Sergio. **La gran huelga general: el sindicalismo contra "la modernización socialista"**. Madrid: Siglo XXI, 2017. 763 p. (Historia). ISBN 978-84-323-1670-8
BC 2547

Trabajo documental y divulgativo que relata cómo el Gobierno socialista y los sindicatos se enfrentaron en una desigual batalla que, pese a lo exitoso de la huelga, no impidió el afianzamiento, cuando no la profundización, de las políticas neoliberales bajo el paraguas de la modernización económica y social.



- [91] **Geografía del populismo: un viaje por el universo del populismo desde sus orígenes hasta Trump**. Ángel Rivero, Javier Zarzalejos, Jorge del Palacio, coordinadores; autores, Enrique Krauze [et al.]. Madrid: Tecnos, 2017. 455 p.
ISBN 978-84-309-7159-6
ISBN 978-84-96729-22-3
BC 2426

Monografía centrada en el populismo, desde sus orígenes hasta la actualidad, definido como los intentos de manipulación de demagogos y charlatanes que halagan las pasiones del pueblo buscando dar curso a su poder personal, algo tan antiguo como la misma democracia.





SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Barbieri, Nicolás. **Políticas culturales en los ayuntamientos del cambio: ¿hacia unas políticas públicas de lo común?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. N. 18 (2017), p. 183-191.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Este artículo pretende ser una contribución al debate y, por qué no, a la acción pública en el ámbito de la cultura. Más que respuestas, el autor se centra en presentar ideas, a contrastar hipótesis, y a plantear nuevas preguntas sobre la manera en que se ha tratado la cultura en las políticas públicas en ciudades como Madrid, Barcelona o Zaragoza, entre otras.

- [93] Chantepie, Philippe. **The shaping of France's digital cultural policy**. 9 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 4 (2017), p. 313-321.
BC Z-778

Se establece una genealogía de las políticas públicas culturales en relación a la aparición de las tecnologías de la información en un área que históricamente estaba constituida por cultura y medios de comunicación. Se expone el caso de Francia.

- [94] Coelho, Teixeira. **Cultura e política cultural: cinco desafíos para a década**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (34 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 17 (2016), p. 39-72.
[Acceso en línea](#)
BC Z-814 / Unidad E

A juicio del autor cinco son los desafíos centrales para la cultura y la política cultural a los que habrá que hacer frente en el futuro. En primer lugar la transformación radical del escenario tecnológico de la sociedad en general y de la cultura en particular. En segundo lugar la necesidad de que se identifique a la ciudad como el lugar idóneo para el desarrollo cultural. En tercer lugar la creación y mantenimiento de un mercado cultural. El cuarto desafío es de tipo conceptual y se trata de la necesidad de enfrentar la cuestión del valor en la cultura. Y por último, la educación para la cultura, la cultura para la educación.



- [95] Roberge, Jonathan. **Who needs a plan anyway?: digital cultural policymaking as the art of navigating through uncertainties.** Lyne Nantel, Andreeanne Rousseau. 13 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 4 (2017), p. 300-312.
BC Z-778

Se exponen y comparan las diferencias entre las políticas federales y provinciales que coexisten en Canadá en materia de cultura digital y las tensiones que emergen de ellas.

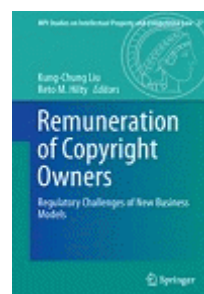
SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [96] **Remuneration of Copyright Owners: Regulatory Challenges of New Business Models.** Kung-Chung Liu, Reto M. Hilty, editors. Berlin: Springer, 2017. 327 p. (MPI Studies on Intellectual Property and Competition Law; v. 27). ISBN 978-3-662-53808-1 PI 1632

Publicación centrada en la remuneración que les corresponde a los propietarios de los derechos de propiedad intelectual en un contexto tecnológico cada vez más complejo y con un volumen creciente de nuevos modelos de negocio que dificulta su control y seguimiento.





TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [97] **Aplicación de la tecnología 3D en la restauración del conjunto escultórico "Los Portadores de la Antorcha", de la Ciudad Universitaria de Madrid.** Sonia Santos Gómez [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 1 (en.-abr. 2018), p. 61-75.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 811 / Unidad E

El conjunto escultórico Los Portadores de la Antorcha, realizado por la escultora estadounidense Anna Vaughn Hyatt Huntington, sufrió hace tres años el robo de uno de sus elementos constitutivos más importantes: la antorcha que portaba la figura situada en el plano inferior. Un equipo de investigación ha llevado a cabo la restitución de la pieza faltante y, para ello, ha empleado una combinación de la tecnología 3D con los tradicionales métodos de moldeo

- [98] Cascón Katchadourian, Jesús Daniel; Ruiz Rodríguez, Antonio Ángel; Alberich Pascual, Jordi. **Revisión, análisis y evaluación de sistemas para la gestión de activos multimedia en organizaciones.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF. En: *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 41, n. 1 (en.-marzo 2018), p. 1-13.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Las organizaciones contemporáneas se han visto abocadas a la gestión creciente de activos digitales de naturaleza audiovisual y multimedia, muchos de ellos de interés patrimonial. El presente artículo realiza la revisión y análisis de cinco gestores de activos multimedia de plena significación en la actualidad.

- [99] Moro Cabero, Manuela; Lladrés Padrón, Dunia. **¿Riesgos despejados?: estrategias proactivas como servicio en entornos Cloud Computing.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 41, n. 1 (en.-marzo 2018), p. 1-16.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

En este estudio se sistematizan las amenazas derivadas de la gestión y almacenamiento en servicios de Cloud Computing, a la par que se establecen estrategias de actuación, tanto ante la concreción de acuerdos como para su contratación. Su finalidad es la de sensibilizar al profesional sobre su potencial labor asesora y de control para asegurar la continuidad digital y la preservación de los recursos documentales en la nube.



ÍNDICE DE AUTORES

Alberca, Manuel [80]
Alberich Pascual, Jordi [98]
Alcain, Alfredo [12]
Anderson, Paul Thomas [41]
Arenas Orient, Carlos [21]
Arnau, Juan [55]
Artiles, Raul [20]
Barbieri, Nicolás [92]
Barceló Coblíjin, Lluís [65]
Bardaouil, Sam [23]
Benavides, Jorge Eduardo [71]
Benghozi, Pierre-Jean [63]
Benitez Burraco, Antonio [65]
Bernabeu, Alejandro [2]
Bernabeu, Jorge [2]
Braschi, Cristina [3]
Bustamante Ramírez, Enrique [64]
Calderón Garrido, Diego [16]
Calle, Román de la [21]
Capuleto, Francisco [24]
Cárdenas, Ricardo [83]
Carrero, J. A. [89]
Casas, Quim [43]
Casado, Miguel [72]
Casón Katchadourian, Jesús Daniel [98]
Castejón, Joan [21]
Castellón, Federico [25]
Castillo, Carmen [19]
Chantepie, Philippe [93]
Chirivella Bonet, Manuel [21]
Coelho, Teixeira [14], [94]
Cortiñas Rovira, Sergi [33]
Crusat, Cristian [79]
Cruz Palacios, Eduardo [34]
Cuervo, Alfredo [19]
Darriba Zaragoza, Marc [33]
Díaz Escoto, Alma Silvia [38]
Domínguez, Yolanda [8]
Doré, Gustave [62]
Eusebio, Carmen de [75], [78]
Fabregat Marín, Isabel [28]
Fagioli, Franco [84]
Fellrath, Till [23]
Finichiu, Alice [3]
Foreman-Wernet, Lois [15]
Gálvez Biesca, Sergio [90]
García Gual, Carlos [66]
Gerwig, Greta [42]



Gómez Barroso, José Luis [48]
González Echevarría, Roberto [73]
González Blasco, Pedro [53]
Guillot, Eduardo [85]
Gunter, Christopher [82]
Hernández Vivancos, Juan José [35]
Hierro, Rafael [57]
Hilario Tundidor, Jesús [67]
Hilty, Reto M. [96]
Hormigón, Laura [31]
Ibarz, Mercè [28]
Iglesias, Ángel Luis [26], [27]
Rosa, Isaac [76]
Isasa, Juan de [53]
Kim, Taeyoung [50]
Krauze, Enrique [91]
Lerman, Gabriel [42]
Lasaga Medina, José [74]
Liu, Kung-Chung [96]
Lladrés Padrón, Dunia [99]
Lorenzo Arribas, Josemi [86]
Luelmo Jareño, José M. [30]
Magraner, Carles [86]
Martín Expósito, Alberto [59]
Martín Robles, Juan Manuel [24], [25]
Martineau, Jonathan [47]
Mateo Cecilia, Carolina [3]
Medina Warmburg, Joaquín [4]
Mencías, David [5]
Merino, Elena [6]
Molina Foix, Vicente [75]
Möller Montull, Sofía [36]
Momeñe, Eduardo [60]
Moral, Fernando [6]
Moreno Alonso, Manuel [61]
Moro Cabero, Manuela [99]
Nantel, Lyne [95]
Navarro, Antonio José [40]
Olcini, Emili [68]
Olshan, Kelly [17]
Oltra, Consol [29]
Orts, José Antonio [22]
Otero Enríquez, Raimundo [1]
Palacio, Jorge del [91]
Péix Cruz, Susana [37]
Pérez Rodríguez, Cristina [54]
Pinkerton, Nick [44]
Portilla, Idoia [49]
Ramírez Godoy, María Esther [38]
Rivero, Ángel [91]
Roberge, Jonathan [95]



Rosa, Isaac [76]
Rousseau, Andreean [95]
Rowan, Jaron [51]
Ruiz Gutiérrez, Ana [46]
Ruiz Rodríguez, Antonio Ángel [98]
Salvador, Elisa [63]
Sánchez García, María Isabel [39]
Santos Gómez, Sonia [97]
Serena, Javier [77]
Simon, Jea-Paul [63]
Sofronio de Jerusalén [70]
Technart (2017. Bilbao) [89]
Torrico, Eduardo [84]
Valle Cordero, Alejandro J. del [18]
Vargas Llosa, Mario [77]
Vidal, Lluïsa [29]
Vila-Matas, Enrique [78]
Villalba, José [19]
Zallo Elguezabal, Ramón [52]
Zarzalejos, Javier [91]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 200 años de Frankenstein: primera parte: dossier [40]
- Acceso a la información académica y científica: una mirada al open access [38]
- Acontecimiento poético, El: la culpabilidad de las imágenes [67]
- Actualidad de las letras peruanas: dossier [71]
- After art school: professional development training in nonprofit organizations [17]
- Agujero negro = Black Hole [20]
- Ámbitos temáticos: creación de un sistema de clasificación alternativo a la CDU basada en las tendencias de los usuarios [36]
- Ambos en contacto [26]
- Análisis de la presencia de pseudociencia en los catálogos de las bibliotecas públicas españolas [33]
- Antigüedad novelada y la ficción histórica, La: las novelas históricas sobre el mundo griego y romano [66]
- Apasionante fuga de España de Marius Petipa, La: una cuestión de estado [31]
- Aplicación de la tecnología 3D en la restauración del conjunto escultórico "Los Portadores de la Antorcha", de la Ciudad Universitaria de Madrid [97]
- Art et liberté: ruptura, guerra y surrealismo en Egipto (1938-1948) [23]
- Assessing the European Union's contribution to the arts, museums & creative industries in England 2007-2016: executive summary [56]
- Bibliobuses españoles y medios sociales [39]
- Bibliotecas infantiles inclusivas: oportunidades de futuro [37]
- Bienal de Flamenco Sevilla 19 (2016, 8 sep. - 2 oct.), La [83]
- Capuleto: obra completa [24]
- Carlos Magraner: "No es el mejor momento de la música antigua en España" [86]
- Chaco Ra'anga: un viaje científico y cultural al corazón de Sudamérica [45]
- ¿Cómo ser contemporáneos de Pessoa? [72]
- Contemplación do invisible, A: iconas rusas, colección Santos-Illueca [7]
- Creative economy of the developmental state: a case study of South Korea's creative economy initiatives [50]
- Cultura e política cultural: cinco desafíos para a década [94]
- Cultural heritage: report [88]
- Culture in the age of acceleration, hypermodernity, and globalized temporalities [47]
- Del rigor a la versatilidad: modular houses: geometry and construction [5]
- Desenredando la economía de la cultura [52]
- Desvelar lo invisible: Merleau-Ponty y el aprendizaje por la pintura [30]
- Ecomuseums: challenging temporality through community reappropriation [82]
- Economía cultural de la cultura, Una [51]
- En contacto [27]
- Enrique Vila-Matas: "Siento que la obra escrita está fundada sobre la nada" [78]
- Entrevista con Isaac Rosa [76]
- Fachadas practicables: dossier [6]
- Federico Castellón: la colección del artista [25]
- Franco Fagioli: "En el canto somos estudiantes toda la vida" [84]
- Fundació Antoni Tàpies [9]
- Galeón de Manila (1565-1815), El: intercambios culturales [46]
- Geografía del populismo: un viaje por el universo del populismo desde sus orígenes hasta Trump [91]



- Gestión de la Biblioteca Pública de Orihuela durante la Guerra Civil, La [35]
Gran huelga general, La: el sindicalismo contra "la modernización socialista" [90]
Greta Gerwig: "He usado todo lo que he hecho delante y detrás de la cámara como escuela del cine": entrevista [42]
Hablando en círculos: historia(s) del cine [44]
Hidrofancias [22]
Historia de la Santa Rusia [62]
Imaginación creadora, La [55]
Industrias culturales y creativas, Las [64]
Influencia de las artes como motor del bienestar, La: un estudio exploratorio [16]
Influencias de las ruinas arqueológicas de Yagul en el arte de Ana Mendieta, Las [18]
Introducción a las "Novelas ejemplares", Una [73]
Itinerarios XXIII, 17 de febrero-16 de abril de 2017 [10]
Joan Castejón: retrospectiva, 28 abril - 3 septiembre 2017 [21]
Juegos de apariencia: footbridges, between visibility and lightness: dossier [2]
King Vidor: la devastación de los sentimientos: dossier (2) [43]
Lluïsa Vidal: pintora del modernismo [29]
Mapas de acción = Maps of action: exposición [8]
Marco decisivo, El: arte y tecnología en el siglo XXI [14]
Mario Vargas Llosa: "La literatura me ayuda a mantenerme vivo e ilusionado, a vivir de manera creativa" [77]
Más allá del libro: dinamización de la biblioteca escolar en la web [34]
Meta en la memoria, La: SM: 80 años de educación y cultura [53]
Narrativa proletaria norteamericana 1929-1941: antología [68]
Ni captius ni desarmats: art, memòria i dolor versus política (o violencia) en/des de (l'Espanya del) segle XX (en les col·leccions 9915 i Martínez Guerricabeitia) [11]
Nicola Porpora: 1686 - 1768: dossier [87]
Nómadas frente a parásitos: prácticas subversivas en la ciudad contemporánea [3]
Nuevas imágenes = New images [12]
Origen del lenguaje, El [65]
Pasta de papel como material de creación artística, La [19]
Paul Thomas Anderson: la aguja y el daño: entrevista [41]
Plus jamais ça!: les archives retrouvées d'un Poilu = ¡Nunca más!: documentos inéditos de un Poilu [58]
Políticas culturales en los ayuntamientos del cambio: ¿hacia unas políticas públicas de lo común? [92]
Privacy concerns about information sharing as trade-off for personalized news [49]
Proceso en Cádiz a la Junta Central (1810-1812): un ensayo sobre el derrumbamiento del poder en la Guerra de la Independencia [61]
Programa Ibermuseos: 10 años de cooperación entre museos = Programa Ibermuseus: 10 anos de cooperação entre museus = Programa Ibermuseus: 10 years of cooperation among museums: 2007 - 2017 [81]
Que saben de las imágenes, Lo: fotografía y medio digital [59]
Race for innovation in the media and content industries, The: legacy players and newcomers: lessons for policy makers from the video game and cinema industries [63]
Rafael Hierro: entre ruinas... y el mar [57]
Ramon Pichot Gironés de els quatre gats a la maison rose [28]
Reflections on elitism: what arts organizations communicate about themselves [15]
Reflexión a partir de una fotografía de Robert Capa, Una [60]



- Remuneration of Copyright Owners : Regulatory Challenges of New Business Models [96]
- Resurgir de la razón melancólica, El [54]
- Retrato del artista rock: tres aproximaciones: miradas de cine sobre The Rolling Stones, The Clash y Nick Cave [85]
- Revisión, análisis y evaluación de sistemas para la gestión de activos multimedia en organizaciones [98]
- ¿Riesgos despejados?: estrategias proactivas como servicio en entornos Cloud Computing [99]
- Sagas legendarias islandesas [69]
- Segunda muerte de don Juan, La [74]
- Shaping of France's digital cultural policy, The [93]
- Sociología e historia de la ciudad desconcentrada [1]
- Sueños y curaciones: relatos de milagros en la Alejandría bizantina [70]
- Teatro y la ciudad, El [32]
- Technart 2017: non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage: book of abstracts, Bilbao, Basque Country, May 2 - 6 2017 [89]
- Universantos: el fervor de la perseverança en Carles Santos [13]
- Universo cerámico: Eladio Dieste, a centenary [4]
- Uso y valor de la información personal: un escenario en evolución [48]
- Vicente Molina Foix: "Rehacer la vida propia es uno de los sueños más persistentes del ser humano" [75]
- Vila-Matas, escritor de fronteras: dossier [79]
- Who needs a plan anyway?: digital cultural policymaking as the art of navigating through uncertainties [95]
- Yo múltiple y la autobiografía española actual, El [80]