



CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

La Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid comenzó su andadura en los años noventa. Desde 2008 se encuentra depositada en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles. Aunque nació para reunir obras artísticas contemporáneas, especialmente de procedencia española, a medida que el conjunto fue aumentando, la colección quedó marcada con lo que iba a ser su sello distintivo: la apuesta por la creación artística que se está produciendo en el momento actual, y por la fotografía, como forma más contemporánea de conocer la realidad.

Definen a la Colección dos características: la heterogeneidad de sus fondos a escala técnica, que la convierten en una realidad plural y abierta al presente artístico, y, por otro, la convivencia de creadores de reconocido prestigio internacional con artistas emergentes, de vital importancia.

Entre los interrogantes básicos que quiere plantear el Centro están el estudio del sentido que tiene el arte en la cultura y la sociedad actual; la efectividad política del arte y la cultura; las alternativas a los modelos tradicionales de trabajo en arte; el análisis de la institución arte como perpetuadora de relaciones de poder simbólico y económico; los conceptos relacionados con la vida en comunidad y, en concreto, el papel de la periferia de las grandes ciudades.

Desde 2014, el CA2M acoge como depósito la colección de la Fundación ARCO, iniciada en 1987, casi a la par que la Feria ARCO, con la voluntad de servir de referencia y fomentar un coleccionismo de arte contemporáneo todavía muy incipiente en la España de aquel momento. La colección, consta de 303 obras de 233 artistas desde la década de 1960 hasta la actualidad, con obras clave raramente presentes en otras colecciones públicas o privadas españolas. A través de ella se puede narrar una historia del arte reciente de forma relativamente convencional, como una sucesión de movimientos y tendencias que fueron más o menos ágilmente abrazados por el mercado. Obras realizadas por artistas provenientes de contextos artísticos sólidos, que tienen a su alcance los mecanismos de producción y validación de su trabajo. Sin embargo, al mismo tiempo, ofrece un recorrido por obras insólitas que se apartan de los caminos consabidos, visitando territorios poco conocidos o indagando en caminos escasamente transitados. Así, algunas de sus adquisiciones aparentemente excéntricas pueden ser también sus grandes aciertos, en tanto que señalan obras que quizá enlazan con discursos culturales

más amplios, probablemente inclasificables, y menos ligados al propio espacio de valor que define el arte.



Juan Muñoz
Del borrar, 1986
Colección CA2M Centro de Arte Dos de Mayo



Cristina Lucas
Light years, 2009
Colección CA2M Centro de Arte Dos de Mayo



Mario Merz
Igloo with Fibonacci Numbers, 1994
Colección Fundación ARCO- IFEMA



Melanie Smith
Painting for Spiral City, 2002
Colección Fundación ARCO- IFEMA

Acceso al catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España: <http://ceres.mcu.es>