

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	6
Artes decorativas	7
Mercado del arte	8
Artes escénicas	8
Bibliotecas	9
Biografías	11
Cine	12
Cultura y civilización	13
Cultura y sociedad	14
Derecho	15
Documentación	16
Economía	17
Filosofía	19
Financiación cultural	19
Fotografía	20
Gestión cultural	20
Historia	22
Industrias culturales y creativas	23
Libro y lectura	25
Literatura	26
Medios de comunicación	27
Museos	28
Música	30
Patrimonio	31
Política cultural	35
Propiedad intelectual	36
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	37
Índice de autores	39
Índice de títulos	42



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [1] **Arqueología romana en la Península Ibérica.** Elena H. Sánchez López, Macarena Bustamante-Álvarez, editoras. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019. 883 p. (Manuales. Major). ISBN 978-84-338-6455-0
BC CDC 904(46):7.032(37) ARQ



Este manual supone un estado de la cuestión de las evidencias materiales con las que contamos en la actualidad para valorar la llegada e implantación romana así como el tránsito a la Antigüedad Tardía de lo que fue la antigua provincia de Hispania, abarcando para ello un amplio periodo cronológico desde el siglo II a.C. hasta el V d.C.

- [2] Rosado Tejerizo, Elena; Rodríguez Fernández, Antonio. **Ruta arqueológica del Frente del Agua: guía didáctica.** [Recurso electrónico]. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2019. Recurso en línea (27 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-451-3777-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arqueología



Guía arqueológica en la que se muestra de una forma didáctica la ruta denominada Frente del Agua, donde se encuentran vestigios de la Guerra Civil española desarrollada en Madrid.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [3] **Arquitecturas desvanecidas: memoria gráfica del patrimonio desaparecido en Galicia.** Jesús Ángel Sánchez García, Julio Vázquez Castro, Alfredo Vigo Trasancos. Madrid: Abada, 2019. 663 p.: ilustraciones blanco y negro. (Historia del arte y de la arquitectura). ISBN 978-84-17301-38-5
BC 24159



Se analiza con exhaustividad una selección del conjunto de edificios desaparecidos en Galicia hasta el año 1936, destruidos a causa de eventos fortuitos o por deliberadas acciones amparadas en radicalismos políticos y menosprecio hacia lo considerado obsoleto en aras del progreso.

- [4] **El arte de la representación del espacio: mapas y planos de la colección Medinaceli.** Antonio Sánchez González, editor. Huelva: Universidad de Huelva, 2017. 478 p.: ilustraciones. (Arias Montano; 125). ISBN 978-84-17066-30-7
BC 24166



Esta obra da a conocer una interesante colección iconográfica sobre cartografía y planimetría históricas, en su mayor parte inédita hasta ahora, compuesta por seiscientos treinta mapas y planos de diversa tipología y temática, procedente del Archivo Ducal de Medinaceli. El libro se compone de seis capítulos en los que se ofrecen estudios monográficos sobre la colección y el catálogo detallado de cada uno de los ejemplares.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Estrada, Alejandra. **Análisis de contenido e identificación de conceptos relativos al materialismo en historiografías de la arquitectura moderna.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 1 (2020), p. 11-30.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo presenta los resultados del estudio realizado a partir del método análisis de contenido de una selección de libros sobre la temática del materialismo filosófico. El objetivo del estudio fue la creación de categorías por medio del análisis inductivo de contenidos, con el fin de construir un sistema de categorización para identificar conceptos relativos a la materialidad presentes en la arquitectura moderna

- [6] Sevilla Buitrago, Álvaro. **Movimiento moderno y derecho a la ciudad: prefiguraciones y contradicciones en el diseño urbano de postguerra.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 1 (2020), p. 211-226.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo comienza identificando cuatro aspectos centrales en la formulación original del derecho a la ciudad: la idea de la ciudad como 'obra' colectiva, la noción de 'vida urbana', el derecho a la 'centralidad' y el concepto de 'espacio diferencial'. Posteriormente rastrea una tradición de experiencias en torno a los CIAM que entre las décadas de 1940 y 1960 anticiparon, de forma incompleta y a menudo conflictiva, parte de estos elementos.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [7] Albarrán, Juan. **Disputas sobre lo contemporáneo: arte español entre el antifranquismo y la postmodernidad**. Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento, 2019. 230 p. (Textos inevitables; 1). ISBN 978-84-940585-5-4 BC 24148



Esta obra propone analizar el arte contemporáneo español como un campo de tensiones en el que los agentes participantes se disputan posiciones desde las que competir por legitimidad, prestigio y poder. Se estudian los principales discursos que han cimentado modelos interpretativos desde los que valorar la producción artística del pasado, legitimar la del presente y orientar la del futuro.

- [8] Castro, Sixto J. **Filosofía del arte: el arte pensado**. Ciudad de México: Herder, 2017. 463 p. ISBN 978-0607-7727-63-7 (México) ISBN 978-84-254-4043-4 (España) BC 24171



El presente texto de esta obra está pensado como manual. El autor detalla sus desarrollos con respecto a cuestiones de estética y el papel que ejercen en su pensamiento el arte, la belleza y los objetos que habitualmente caen en aquel campo de estudio.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] García, Isaac. **Reflexiones en torno a la noción de arte sonoro y los límites y contextos del grafismo musical**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 1 (2020), p. 97-116. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

Este artículo aborda diversas aproximaciones a la categoría de arte sonoro con el fin de cuestionar algunos de los argumentos estéticos e históricos que supuestamente la sustentan. Por una parte, se revisarán algunas ideas vinculadas a la noción de arte sonoro como disciplina claramente diferenciada del campo de la creación musical.



- [10] **Los textiles en el arte contemporáneo y su conservación: "estado de la cuestión"**. Alazne Porcel, Enara Artetxe. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 1 (2020), p. 173-194.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Hoy en día, la presencia de los textiles en el ámbito artístico contemporáneo, museos y colecciones es innegable. A pesar de ello, la crítica no siempre ha aceptado su estatus como material artístico, así como los procesos y técnicas asociados a su práctica, que siguen siendo cuestionados. A partir del siglo XX se dará una nueva valoración de los materiales textiles y su utilización en el contexto artístico se ampliará infinitamente.

SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [11] Redín Michaus, Gonzalo. **Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: las Casas de Alba y Denia Lerma**. Edición, Gonzalo Redín Michaus; textos, Gonzalo Redín Michaus, José Manuel Calderón Ortega, Miguel Luque Talaván, Concha Herrero Carretero. Madrid: Arco/Libros, 2018. 217 p.: ilustraciones. (Arte y forma). ISBN 978-84-7635-959-4
BC 24168



Los textos aquí presentados pretenden acrecentar el conocimiento sobre las colecciones y el coleccionismo de tapices en la casas de Alba y Denia-Lerma.



SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Mazurek, Sara K. **The invisible crime: exploring how perceptions of victimhood and the art market may influence art fraud reporting.** 24 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 4 (Nov. 2019),
p. 413-436.
BC Z 725

Este artículo argumenta que las víctimas del fraude artístico ocupan una posición más baja en una jerarquía de víctimas, donde algunas son más dignas de justicia, apoyo social y simpatía pública, que las de otros tipos de fraude. Esto puede deberse a su participación en un mercado que deja lugar al fraude, como es el mercado del arte.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] Labaronne, Leticia. **A resource-oriented approach to performing arts organizations: an ethnographic study of dance companies.** 15 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 49, n. 4-6
(2019), p. 242-256.
BC Z-778

Este artículo explora las prácticas organizativas de las grandes compañías de danza en Europa.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [14] **Metodología cualitativa en bibliotecología: tendencias y perspectivas.** Patricia Hernández Salazar, Egbert John Sánchez Vanderkast, coordinadores. Madrid: Dextra, 2019. 272 p.: gráficos. (Información y sociedad digital). ISBN 978-84-17946-12-8
BC 24160



Esta publicación tiene como objetivo determinar el estado del arte sobre la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de medida de naturaleza cualitativa, en el estudio de fenómenos de investigación propios de dichas disciplinas.

- [15] Van Der Werf-Davelaar, Titia. **Open content activities in libraries: same direction, different trajectories: findings from the 2018 OCLC Global Council survey.** [Recurso electrónico]. Dublin (Ohio): OCLC, 2020. Recurso en línea (40 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-1-55653-153-8
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Bibliotecas



En esta publicación se sintetizan los resultados de la encuesta sobre actividades de contenido abierto planificadas, actuales y futuras, en las bibliotecas universitarias. En general, las cifras sugieren un aumento futuro en la participación del 10-18% en todas las actividades de contenido abierto. Se indican posibles nuevos servicios emergentes, como la gestión de datos de investigación abiertos y las interacciones con colecciones abiertas (digitalizadas) a través de técnicas estadísticas y de aprendizaje automático.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] León Casero, Jorge; Castejón, J. María. **Mal de archivo: disciplina y biopolítica del diseño de bibliotecas en la arquitectura contemporánea.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 1 (2020), p. 155-172.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

A partir de la obra de Foucault y Deleuze, el presente artículo realiza un análisis de las cuatro bibliotecas del siglo XX que sintetizan los cuatro modos principales –dos disciplinares y dos biopolíticos- en que la arquitectura puede funcionar como un dispositivo material del poder: El ritual, el panóptico, el rizoma y la meseta.

- [17] Parisi Moreno, Verónica; Selfa, Moisés; Llonch Molina, Nayra. **Bibliotecas escolares: revisión bibliográfica sistematizada y análisis de la producción científica (2010-2019).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 19, n. 1 (2020), p. 32-42.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

Este artículo es una revisión bibliográfica de la producción científica que desde el año 2010 hasta la mitad de 2019 se publicó a nivel internacional sobre el concepto de Biblioteca Escolar. El objetivo fue establecer un estado de la cuestión actualizado sobre las investigaciones más relevantes en dicho ámbito.

- [18] Valbuena, Javier; Cerdón, José Antonio. **El impacto de los contenidos digitales en los espacios físicos: el proyecto Nubeteca y la recuperación de la biblioteca como lugar de encuentro.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el análisis de la cultura y el territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 302-311.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

La aparición de las tecnologías de edición digital, provocó un cambio de modelo en los patrones de consumo lector y planteó el debate de la utilidad de las bibliotecas. Ante esta perspectiva surge el proyecto Nubeteca, auspiciado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Diputación de Badajoz, como modelo de sistema de integración de lo físico y lo digital, para convertir a las bibliotecas en el punto de encuentro de dos ecosistemas convergentes. El objetivo de este artículo es la descripción de este proyecto de investigación, articulando una propuesta de desarrollo futuro.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [19] Gil-Carcedo García, Luis María. **Francisco de Goya: circunstancia y temperamento de un sordo genial.** Valladolid: Libertas, 2018. 321 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-945935-9-8
BC 24183

Biografía y estudio de la obra del pintor Francisco de Goya.



- [20] Martínez Martín, Jesús A. **Los negocios y las letras: el editor Francisco de Paula Mellado (1807-1876).** Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018. 585 p. (Ciencias sociales; 130). ISBN 978-84-17358-02-0
BC 24162

Francisco de Paula Mellado (1807-1876) construyó el imperio editorial más importante de la España de su tiempo, editando cabeceras de periódicos y revistas, así como libros, cultivando todos los negocios posibles al calor de la construcción del sistema liberal y la economía capitalista.





SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] Blanco Pérez, Manuel. **El cine bélico de la II Guerra Mundial: el caso de Dunkerque**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 20 (2020), p. 429-452.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

El cine bélico goza de cierto revival en nuestros años de crisis europea. Y muy especialmente el de la II Guerra Mundial en que, a menudo, se narra la historia de unos combatientes “buenos” (los aliados), frente a otros combatientes “malos” (nazis). Dunkerque (Dinkirk, Christopher Nolan, 2017) presenta una serie de diferencias radicales con los films precedentes que, sin duda, contribuyen a redescubrir el conflicto con una mirada menos epidérmica que la tradicional.

- [22] **El cine y la memoria: formas de producción y dimensiones históricas: dossier**. Coordinación, Ana Laura Lusnich, Eduardo Morettin. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (267 p.):
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 20 (2020), p. 3-270
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

El objetivo principal del dossier es reflexionar sobre los diversos desdoblamientos en el cine como vector de memoria, estimulando el debate sobre su papel en sus diversas dimensiones, circuitos y soportes. También pretende abordar los procesos por los cuales el cine se inserta en la producción de una memoria, procesos contruidos, revisados y adensados a lo largo de los años, motivos de innumerables disputas que se desarrollan hasta la actualidad.



- [23] Trinder, Stephen. **Questions of space in contemporary Hollywood cinema**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Open Cultural Studies. Vol. 4, n. 1 (Jan. 2020), p. 1-11.

[Acceso al documento](#)

BC Z-827 /Unidad E

La fijación espacial fue una parte integral del mantenimiento de las estructuras de poder imperial durante todo el período colonial, y al igual que otros discursos, más tarde se vio reproducida en el cine. Como tal, el uso físico y mental del espacio se ha convertido en clave para la difusión de mensajes ideológicos en muchas películas. Frente a esta tendencia, este estudio aplica teorías del poscolonialismo a ejemplos seleccionados de películas contemporáneas de Hollywood para examinar hasta qué punto reconstruye los binarios tradicionales del espacio.

SUMARIO →

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

LIBROS

- [24] Ariño Villarroya, Antonio. **Culturas abiertas, culturas críticas**. Valencia: Tirant Humanidades, 2019. 221 p. ISBN 978-84-17508-68-5 BC 24184

En este texto se defiende que la cultura no se debería escribir con mayúsculas y que es plural, pues hay tantas culturas como fronteras grupales se pueden distinguir y construir, tantas como diferencias y desigualdades puedan ser dotadas de significado.



- [25] Frye, David. **Muros: la civilización a través de sus fronteras**. Traducción, Eduardo Jordá. Madrid: Turner, 2019. 342 p. (Noema). ISBN 978-84-17141-86-8 BC 24153

Los muros, además de defender, han trazado una línea divisoria en las sociedades que los construyen, separando a los de dentro y a los de fuera, a los salvajes de los civilizados y, en ocasiones, a los valientes de los cobardes. Reconocer su influencia requiere de una perspectiva histórica, que no dejará de sorprendernos por sus implicaciones en la actualidad.





SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [26] **De puertas para adentro: la casa en los siglos XV-XVI.** María Elena Díez Jorge, editora. Granada: Comares, 2019. 584 p.: ilustraciones. (Comaresarte; 4). ISBN 978-84-9045-809-9 BC 24186



El punto de partida de este libro es la casa en los siglos XV y XVI, centrándose principalmente en la vida que tuvo lugar en los espacios interiores. Se abordan tanto la distribución interna de la vivienda como posibles funciones de sus estancias, integrando además aspectos del grupo doméstico que la habita. Este estudio conjunto permite descubrir cómo se organizan física y mentalmente las relaciones de género y las de edad, descubrir las emociones que se encierran entre sus paredes o que se aprecian en sus objetos, por citar algunas claves que se proponen en las siguientes páginas.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [27] Jiménez Sedano, Livia. **African nightclubs of Lisbon and Madrid as spaces of cultural resistance.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.). En: Open Cultural Studies. Vol. 3, n. 1 (Feb. 2019), p. 264-275. BC Z-827 /Unidad E

El objetivo principal de este artículo consiste en describir cómo los clubes nocturnos africanos de Lisboa se han convertido en espacios de resistencia cultural contra ciertas representaciones de africanos, tomando a Madrid como un caso contrastante.

- [28] Martínez Luna, Sergio. **Imágenes públicas: cultura visual y la redefinición de la esfera pública.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 56, n. 2 (2019), p. 431-450. [Acceso al documento](#) BC Z-824 / Unidad E

La expansión contemporánea de las imágenes implica cambios profundos en el concepto de la esfera pública. El artículo parte de la problemática definición del objeto de estudio de la cultura visual. Con el fin de elaborar un marco para el estudio de las articulaciones entre imagen y esfera pública, el artículo presta atención a algunos conceptos propios de la imagen y la visualidad contemporáneas como ubicuidad, pantalla, circulación, agencia o imaginación.



SUMARIO →

DERECHO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Etxebarria Etxeira, Mikel Gotzon. **Ley de Derechos Culturales de Navarra: una mirada desde la gestión cultural pública.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 119-123.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Este artículo tiene como fin plasmar las impresiones que la recién aprobada Ley de Derechos Culturales de Navarra genera en un gestor cultural público.

- [30] **La Ley Foral de Derechos Culturales en Navarra: una norma pionera en Europa.** María Camino Barcenilla Tirapu [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 109-117.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

La Comunidad Foral de Navarra aprobó la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra. Con la implementación de un marco de reflexión conjunto entre las políticas culturales y los derechos culturales se les otorga pleno reconocimiento como derechos de carácter fundamental, indispensables para el desarrollo integral del ser humano, promoviendo así una ciudadanía cultural que ejercite su derecho a la cultura, la participación en la misma, así como los procesos culturales y creativos.



SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [31] López Carreño, Rosana. **Fuentes de información: guía básica y nueva clasificación**. 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Editorial UOC, 2017. 130 p. (El profesional de la información; 38). ISBN 978-84-9116-900-0
BC CAJA-115 FOLL-16



Guía básica de las fuentes de información basada en el establecimiento de una nueva clasificación de estos recursos informativos y documentales que permite responder a las necesidades y demandas informativas contemporáneas y a los nuevos formatos, soportes y tecnologías que aceleran su producción, transformación y adaptación a los actuales contextos y escenarios.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] Ollé, Candela. **La transición editorial a la ciencia abierta: las revistas académicas y el plan S**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 112 (dic. 2019), p. 18-21.
[Acceso en línea](#)
BC Z-477

Los principales retos para los que se deben preparar las revistas académicas vienen marcados por el Plan S, que determina el ritmo y calendario de implementación y apertura a 1 de enero de 2021. A partir de este momento, toda la producción científica financiada con fondos públicos tendrá que estar en abierto, en revistas o repositorios, para que el conocimiento pueda estar disponible para la sociedad.



- [33] Ortega, José Luis. **Almetrics data providers: a meta-analysis review of the coverage of metrics and publication.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 1 (2020), p. 1-23.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

El objetivo de este documento es revisar la literatura actual y más relevante sobre el uso de proveedores alternativos desde 2012. Esta revisión está respaldada por un metanálisis de la cobertura y los recuentos métricos obtenidos por más de 100 publicaciones que han utilizado estas plataformas bibliográficas para estudios alternativos.

- [34] **Plan S y ecosistema de revistas españolas de ciencias sociales hacia el acceso abierto: amenazas y oportunidades.** Alexandre López Borrull. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 2 (2020), p. 1-12.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

El Plan S promueve que todos los artículos derivados de investigaciones financiadas por las agencias que lo suscriben sean puestos en acceso abierto de forma inmediata. Se presentan los resultados del análisis de las revistas españolas de ciencias sociales que figuran en el SCImago Journal Rank y el cumplimiento que tienen de los requisitos que la cOAlition S ha descrito para que las revistas sean consideradas de acceso abierto de calidad.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [35] Beukelaer, Christiaan de; Spence, Kim-Marie. **Global cultural economy.** London, New York: Routledge, 2019. 184 p. (Key ideas in media & cultural studies). ISBN 978-1-138-67009-9 BC 24290



En esta publicación se interroga el papel que juegan las industrias culturales y creativas en las sociedades. Al ubicar estas industrias en sus contextos culturales y económicos más amplios, los autores combinan sus repertorios de trabajo empírico en cuatro continentes para definir la 'economía cultural' como el sistema de producción, distribución y consumo de bienes culturales y servicios, así como los contextos culturales, económicos, sociales y políticos en los que opera.



- [36] **Impacto de la Covid-19 en el sector cultural de la CAE: Observatorio de la crisis: informe de resultados.** [Recurso electrónico]. Bilbao: Kulturaren Euskal Behatokia = Observatorio Vasco de la Cultura, 2020. Recurso en línea (55 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía



El Observatorio Vasco de la Cultura presenta los primeros resultados del Observatorio de la crisis, el dispositivo de seguimiento y análisis del impacto de la Covid-19 en los ámbitos y sectores culturales. La encuesta se ha diseñado con el objetivo de disponer de un mínimo de información común a todos los ámbitos y se ha contrastado con las distintas asociaciones sectoriales. La estrategia seguida responde a la urgencia del momento y a la necesidad de disponer de datos compartidos y globales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Caust, Josephine. **Open access arts festivals and artists: who benefits?** 16 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 49, n. 4-6 (2019), p. 291-306.
BC Z-778

Los festivales de arte son de interés para los investigadores, pero la investigación se centra generalmente en el impacto económico o social del festival. Este enfoque generalmente no refleja el compromiso y la experiencia de los artistas involucrados.



SUMARIO →

FILOSOFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Blanco, Carlos. **La integración del conocimiento: conexiones insospechadas entre fenómenos y áreas del saber.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En. Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 112 (dic. 2019), p. 36-43.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

En respuesta a la pregunta sobre el futuro de la filosofía y si esta disciplina humanista todavía puede ofrecer algo valioso consideraciones para el desarrollo de ciencia, hay una necesidad de sintetizar conocimiento científico, en para resaltar su fundamental categorías y sus conceptos conexiones Este intento de integrar el conocimiento científico, para construir puentes con las Humanidades, pueden representar un horizonte prometedor para filosófico pensando.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Loots, Ellen. **Strings attached to arts funding: panel assessment of theater organizations through the lens of agency theory.** 17 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 49, n. 4-6 (2019), p. 274-290.
BC Z-778

Se investigan las decisiones sobre la financiación de las organizaciones de teatro por parte de los gobiernos, basadas en evaluaciones de terceros.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Gómez, Concha; Sánchez Mesa, Domingo. **Poesía y fotografía: defensa de la mirada constructora: un diálogo intermedial de Alberto García-Alix y Jenaro Talens.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF. En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 20 (2020), p. 359-385.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

En este artículo se lleva a cabo un ensayo de análisis comparatista entre la fotografía de Alberto García-Alix y la poesía de Jenaro Talens a propósito de la colaboración de ambos autores en el libro *Lo que los ojos tienen que decir* (Cátedra, 2014).

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Bose, Mônica. **Aspectos essenciais em gestão de pessoas: uma contribuição para organizações do setor cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.)
En: Observatório Itaú Cultural. N. 26 (dic. 2019), p. 100-119.
[Acceso al documento](#)
BC Z-816 / Unidad E

El artículo presenta elementos fundamentales para la reflexión sobre la gestión de personas, considerando las particularidades presentes en las organizaciones del sector sin fines de lucro, en particular las organizaciones culturales.



- [42] Fialho, Ana Leticia; Seltzer Goldstein, Ilana. **Dados e tendências das organizações culturais e de seus profissionais no Brasil.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: Observatório Itaú Cultural. N. 26 (dic. 2019), p. 24-53.
[Acceso al documento](#)
BC Z-816 / Unidad E

A partir de la lectura de investigaciones recientes, este artículo busca ofrecer un enfoque panorámico de la escena cultural brasileña, especialmente en las últimas dos décadas, esbozando un trasfondo sobre lo que puede reflejarse en el desempeño de las organizaciones culturales y en su papel central en un futuro próximo.

- [43] Jung, Yuha; Vakharia, Neville. **Open systems theory for arts and cultural organizations: linking structure and performance.** 17 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 49, n. 4-6 (2019), p. 257-273.
BC Z-778

Este artículo conceptual ofrece propuestas de teoría de sistemas abiertos aplicadas a organizaciones artísticas y culturales, específicamente en la estructura organizacional y la efectividad del desempeño.

- [44] Lundgren, Pedro Capanema; Rodrigues, Gabriel Ferreira. **O trabalho e a cultura: as formas de contratação do profissional artista e as disposições legais aplicáveis.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Observatório Itaú Cultural. N. 26 (dic. 2019), p. 88-95.
[Acceso al documento](#)
BC Z-816 / Unidad E

Este estudio tiene como objetivo abordar uno de los aspectos de la gestión de personas en la cultura, la contratación de artistas. En vista de la especificidad de este tipo de contrato de trabajo, se abordan los derechos y obligaciones de esta forma de contratación. Además, el artículo analiza la contratación de trabajos ocasionales (a través de una nota contractual), así como la contratación para la prestación de servicios de artistas independientes y los riesgos relacionados con tales formas de contratación.

- [45] Sherer, Peter D.; Suddaby, Roy; Coquet, Mary Rozsa de. **Does resource diversity confer organizational autonomy in arts organizations?: extending resource dependence theory.** 18 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 49, n. 4-6 (2019), p. 224-241.
BC Z-778

La teoría de la dependencia de los recursos sostiene que las organizaciones adoptan una variedad de estrategias para gestionar su dependencia de los recursos extraídos del entorno externo. Sin embargo, la mayoría de las investigaciones sobre la teoría de la dependencia de los recursos se ha centrado en contextos empíricos en los que la organización depende de una fuente externa de recursos única y dominante.



- [46] Sousa, Ana Paula. **Profissionalização do RH nas instituições culturais: um caminho sem volta**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF. En: Observatório Itaú Cultural. N. 26 (dic. 2019), p. 56-69.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

La gestión de personas, poco presente en la vida cotidiana de gran parte del sector cultural brasileño, está cobrando relevancia, sobre todo, en grandes organizaciones. Las buenas prácticas de recursos humanos, además de tener en cuenta las particularidades del entorno artístico, están relacionadas con el desarrollo de los empleados y la garantía de un entorno laboral saludable.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

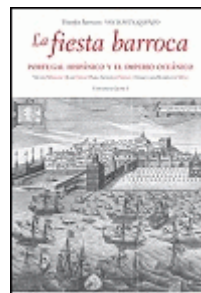
- [47] **1936-1939: Sevilla en Guerra: Archivo Histórico Provincial de Sevilla, 15 de noviembre - 15 de febrero de 2017**. Comisario, Antonio José García Sánchez. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2017. 165 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9959-254-1
BC 7873



El 18 de julio de 2016 se cumplieron 80 años del inicio del golpe de estado militar que devino en la cruenta Guerra Civil y sumió al país en la larga dictadura franquista. Este catálogo sobre la exposición "1936-1939, Sevilla en Guerra" persigue poner de manifiesto el papel capital que tuvieron Sevilla y su provincia en el comienzo de la rebelión y en el transcurso del período bélico.

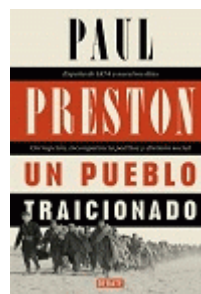


- [48] Mínguez, Víctor; Chiva, Juan; González Tornel, Pablo; Rodríguez Moya, Inmaculada. **La fiesta barroca: Portugal hispánico y el imperio oceánico**. Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2018. 359 p.: ilustraciones. (Triunfos barrocos; 5). ISBN 978-84-17429-40-9 BC 24170



A través de diez capítulos la obra explica la producción ceremonial y efímera en Portugal y su imperio durante los años en que las coronas portuguesa e hispánica funcionaron como una unión con un mismo monarca (1580 – 1640), destacando los festejos en las entradas triunfales de Felipe II y Felipe III en la ciudad de Lisboa o sus exequias en las principales ciudades lusas. Sin embargo, los objetivos del volumen han intentado superar estas barreras cronológicas, y explicar las relaciones entre ambas coronas desde un punto de vista ritual y festivo también en tiempos de los Avis o de los Bragança.

- [49] Preston, Paul. **Un pueblo traicionado: España de 1874 a nuestros días: corrupción, incompetencia política y división social**. Traducción, Jordi Ainaud. Barcelona: Debate, 2019. 776 p. (Historia). ISBN 978-84-9992-543-1 BC 24154



Paul Preston emprende en esta obra el reto más atractivo para cualquier historiador: condensar su objeto de investigación en un manejable libro, reflejo de tantos años de experiencia. Con una concisión abrumadora, estas páginas exponen la historia del siglo XX en España, con el tema subyacente del desajuste entre una población deseosa de progresar y unas elites que no cesan de bloquear sus intentos.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Kann-Christensen, Nanna. **Using the strategy tripod to understand strategic management in the "evaluation-friendly" organizations of cultural and creative industries**. Marge Sassi, Annukka Jyrämä, Ülle Pihlak 23 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 4-6 (2019), p. 324-346.
BC Z-778

Este artículo proporciona un nuevo marco conceptual basado en el trípode estratégico para comprender los desafíos y la orientación que afectan la evaluación del desempeño en las organizaciones de las industrias culturales y creativas (CCI).



- [51] Magadán Díaz, Marta; Rivas García, Jesús I. **El impacto disruptivo del libro electrónico sobre la cadena de valor editorial española: un estudio de casos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 43, n. 1 (en-marzo 2020), p. 1-13.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

El presente trabajo analiza el impacto disruptivo de la aparición del libro electrónico sobre la cadena de valor en la industria editorial española. Se lleva a cabo un estudio de casos de tres empresas editoriales españolas.

- [52] Morales Vallejo, David. **Assassin's Creed: Origins y la idoneidad del videojuego de mundo abierto para la difusión del patrimonio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 25 (dic. 2019), p. 114-136.

[Acceso al documento](#)

Z-800 / Unidad E

En el presente artículo se analiza la evolución de la imagen de entornos urbanos y patrimoniales recreados a modo de escenario en el ámbito del videojuego, que da origen a un nuevo género de videojuegos donde el protagonismo recae, principalmente, en la relación que se establece entre el personaje manejado por el usuario y el mundo virtual en el que se desenvuelve libremente. Se genera así una aptitud de los denominados videojuegos de mundo abierto a la hora de recrear entornos monumentales de conocidas ciudades reales, que resulta especialmente interesante para la difusión del patrimonio,

- [53] Schultz, Marisol. **La FIL de todos: la gran cita de la industria editorial iberoamericana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.

En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 112 (dic. 2019), p. 106-111.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

La FIL, como se conoce con cariño a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), fue fundada en 1987 por la Universidad de Guadalajara. Treinta y dos años después, es considerada una cita imprescindible para la industria editorial iberoamericana y uno de los mayores festivales literarios y culturales del mundo.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [54] **Bibliotecas de escritores.** Ana Rodríguez Fischer, María José Rodríguez Mosquera, editoras. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. 186 p. (Filología UB). ISBN 978-84-9168-247-9
BC 24165

Este volumen reúne las experiencias lectoras de autores como Cervantes, Pérez Galdós, García Lorca o Rosa Regàs. A pesar de su diversidad, todos coinciden en un punto: sin los libros, difícilmente habrían desarrollado el talento que les llevó a ser escritores.



- [55] **Página y pantalla: interferencias metaficcionales.** Teresa Gómez Trueba, María Martínez Deyors, coordinadoras. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2019. 367 p.: ilustraciones. (Lengua española y literatura). ISBN 978-84-17767-09-9
BC 24181

Este libro se propone ahondar en la relación entre la página del libro impreso y la pantalla, en las mutuas interferencias que la cultura actual potencia entre ambos soportes de creación, y sobre todo en las implicaciones metaficcionales que se desprenden muchas veces de esa correspondencia



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Montalvo Castro, Jorge A.; Martos Castañeda, Néstor. **Diseño y evaluación de un nuevo formato digital de lectura de cuentos ilustrados: Correpalabras.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF. En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 18, n. 3 (2019), p. 29-37.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

En esta investigación se diseña y evalúa un formato digital de lectura de cuentos en el cual el texto se mueve a una velocidad que cada niño o niña puede regular según su capacidad lectora. El formato, denominado Correpalabras, consiste en una aplicación digital que busca promover la lectura en el hogar aprovechando los teléfonos móviles de los padres de familia.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [57] Handke, Peter. **Contra el sueño profundo**. Traducción, Cecilia Dreytmüller. Madrid: Nórdica Libros, 2017. 210 p. (Otras latitudes; 56). ISBN 978-84-16830-66-4 BC 24234

Selección de veintisiete textos que abarcan desde la política hasta el arte, literatura o pintura, que Peter Handke escribió entre 1966 y 2006.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] Cordón García, José Antonio; Muñoz Rico, María. **El autor como marca o Las inestabilidades de la fama: el caso Rowling**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura. Vol. 18, n. 3 (2019), p. 7-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

Se estudia la importancia de la imagen de marca de un autor, y la importancia que tiene para su visibilidad. Se analiza del caso de J.K Rowling como ejemplo de migración desde su nicho original, la literatura infantil y juvenil a la literatura de adultos, estudiando los indicadores de visibilidad como ediciones de su obra, presencia en las listas de más vendidos, presencia web, y aparición en bases de datos nacionales e internacionales. Se discute la viabilidad de salir del nicho de mercado amparado por estructuras editoriales y comunicativas consolidadas, empleando además el expediente del anonimato

- [59] Gutiérrez, Mario Fernando; Escobar Altare, Andrea. **Integración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 19, n. 1 (2020), p. 22-31.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

En este artículo se tiene como objetivos analizar la presencia de elementos estructurales narrativos de la historia de un texto literario infantil en los relatos de niños y niñas sobre dicha obra y analizar los esquemas argumentativos que implementan cuando justifican tanto las acciones de los personajes como sus propias posiciones en torno a lo sucedido en la historia.



- [60] Moro Martín, Alfredo. **Cervantes, Wieland y la transición hacia un nuevo modelo de lectura en la Alemania dieciochesca**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 18, n. 3 (2019), p. 79-89.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

Este artículo analiza el papel jugado por la primera novela de C.M. Wieland, *Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva* (1764) en este proceso de formación de este nuevo tipo de lector, así como el importantísimo rol que ejerce Cervantes en la configuración autorreferencial de la novela.

SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] **Experiencia de búsqueda en cibermedios: análisis comparativo de diarios nativos digitales**. Carlos Lopezosa [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 43, n. 1 (en-marzo 2020), p. 1-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El objetivo principal de este estudio es el análisis de los componentes que proporcionan buscabilidad y visibilidad a los diarios nativos digitales en Internet, bajo el concepto unificador de la experiencia de búsqueda.

- [62] Matute, Fran G. **Los papeles (de la cultura) del ayer**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 76-81.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Asistimos a una inesperada reivindicación de la llamada prensa cultural marginal española, surgida durante el franquismo en forma sobre todo de revistas y fanzines de diversa índole. El autor se plantea qué publicaciones culturales actuales podrán el día de mañana tener un valor y una funcionalidad similar a la de aquella prensa marginal.



- [63] Ramos Reyes, Charo. **En la calle de la cultura**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 82-87.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

La prensa escrita sigue siendo en España el medio que más espacio dedica a los contenidos culturales. En este contexto de la transformación digital, este artículo reflexiona sobre la necesidad de apoyar un periodismo cultural especializado, de contexto y riguroso que cumpla una misión prescriptora y relevante para la comunidad.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [64] **Exponer o exponerse: la educación en museos como producción cultural crítica**. Belén Sola Pizarro, editora; Paul B. Preciado [et al.]. Madrid: Catarata; León: MUSAC, 2019. 183 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. (Arte + educación; 4).
ISBN 978-84-9097-693-7 (Catarata)
ISBN 978-84-92572-80-9 (MUSAC)
BC24147



Este libro ofrece un relato situado de las prácticas y experiencias vividas por las personas y colectivos de trabajadores y usuarios del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, incluidas sus contradicciones, tensiones y malestares, pero también su potencia política.

- [65] Lorente, Jesús Pedro. **Arte público y museos en distritos culturales**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2018. 252 p.: ilustraciones. (Museología y patrimonio cultural).
ISBN 978-84-17140-81-6
BC 24161



Este personal ensayo pasa revista a esas interrelaciones en ciudades de todo tipo desde la Ilustración e incluso antes, pues los antecedentes pueden retrotraerse a los orígenes etimológicos de los museos y monumentos en la antigüedad clásica.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [66] Mateo de Castro, Javier. **Patrimonio doliente y museo: memoria, educación, morbo y consumo: apuntes para una posible musealización del Valle de los Caídos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Periférica internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 270-284.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Este texto aboga por una concisa musealización del monumento funerario denominado Valle de los Caídos. Para ello, se argumenta el papel que los museos juegan en la superación del dolor a nivel individual y social y su papel en la conformación y resguardo del sistema democrático y se analizan algunos casos de fama mundial tanto desde la óptica del museo como del espacio urbano.

- [67] Miró Alaix, Manel. **Evolución de las réplicas de arte parietal, un equipamiento museístico singular.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 25 (dic. 2019), p. 55-77.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

El artículo presenta, en primer lugar, una aproximación a la historia de las réplicas de arte parietal, en segundo lugar, plantea una reflexión sobre el sentido que tiene hacer dichas réplicas y, en tercer lugar, se interroga sobre la eficacia o no de las diferentes tipologías de réplicas que podemos encontrar hoy en día.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [68] Luna, Inés María. **Flamenco y canción española**. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019. 312 p.: ilustraciones. (Flamenco; 4). ISBN 978-84-472-2857-7
BC 24158

La historia del flamenco no puede realizarse sin la historia de la canción española. Se expone el recorrido común que desarrollan durante dos siglos, un camino de mutuas influencias, imprescindible para conocer estas manifestaciones artísticas y la evolución que mantienen a lo largo del tiempo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] Charles, Monique. **Grime and spirit: on a hype!** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.):
En: Open Cultural Studies. Vol. 3, n. 1 (Feb. 2019), p. 107-125.
[Acceso al documento](#)
BC Z-827 /Unidad E

Grime es un género de música negra británica originaria de Londres a principios del siglo XXI. En este artículo se exploran las respuestas a momentos de creación de música Grime y participación en escenarios de presentaciones en vivo.

- [70] Spanu, Michael. **Sacred languages of pop: rooted practices in globalized and digital French popular music**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Open Cultural Studies. Vol. 3, n. 1 (Feb. 2019), p. 195-206.
[Acceso al documento](#)
BC Z-827 /Unidad E

Hoy en día, artistas musicales populares de una amplia gama de culturas ofrecen su repertorio musical en inglés junto con otros idiomas locales. Este fenómeno cuestiona la coexistencia de diferentes idiomas dentro de las prácticas musicales locales. En este artículo, el autor sostiene que no se puede entender completamente este problema sin abordar la dimensión sagrada del lenguaje en la música popular.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [71] **Criss-Crossing: patrimonio, paisajes urbanos, creación industrial y culturas contemporáneas.** Editor, Miguel Ángel Álvarez Areces. Gijón: INCUNA Asociación de Arqueología Industrial, 2018. 820 p.: ilustraciones. (Los ojos de la memoria; 20). ISBN 978-84-948857-0-9 BC 24144



Este libro trata de los entrelazamientos entre el patrimonio, los paisajes urbanos, la creación industrial y las culturas contemporáneas. Entre los casi cien artículos y líneas de investigación que se desarrollan en la publicación predomina un enfoque multidisciplinar, consustancial a lo que representa el legado histórico de la industrialización y su patrimonio, expresión cultural visible o inmaterial del mismo. Los trabajos publicados corresponden a las intervenciones expuestas en las XIX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial organizadas por INCUNA.

- [72] García Cuetos, María Pilar. **El lenguaje de las bellas construcciones: reflexiones sobre la recepción y la restauración de la arquitectura andalusí.** Granada: Editorial Universidad de Granada, 2016. 316 p.: ilustraciones. (Biblioteca de arquitectura, urbanismo y restauración). ISBN 978-84-338-5984-6 BC 24172



La recepción y la restauración de la arquitectura andalusí han evolucionado al compás de los diferentes contextos culturales y las diversas formas de abordar las prácticas restauradoras. A lo largo de los siglos, un continuo proceso de transformación de estos monumentos ha configurado una imagen que hoy interpretamos como original, sin ser conscientes de sus profundas transformaciones.



- [73] González-Varas Ibáñez, Ignacio. **Palacios y casas señoriales de España: un recorrido a través de su historia y sus propietarios**. Madrid: Turner, 2018. 349 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-17141-17-2
BC 24169



Selección de una destacada muestra de palacios y casas señoriales que aún conservan un carácter residencial, mantenido por sus propietarios no solo en el exterior, sino también en los ámbitos más íntimos de sus estancias interiores. Los edificios han sido escogidos por su alto valor artístico y monumental, y como palacios representativos de cada región.

- [74] **Metodologías de investigación e intervención en bienes culturales muebles e inmuebles: pintura, escultura, soportes celulósicos, construcciones prehistóricas y arquitectura**. Ainhoa Rodríguez López, coordinadora. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2018. 206 p. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-9704-995-5
BC 24156



La presente publicación recoge una serie de aportaciones significativas de investigaciones e intervenciones actuales en materia de patrimonio cultural. Concretamente, se centran en una diversa pero específica tipología de bienes culturales que en general carecen de publicaciones de carácter científico documental. Encontramos estudios sobre pintura (en soporte tela y madera), escultura (de madera), soportes celulósicos (libros, materiales de archivo y obra gráfica), construcciones prehistóricas (monumentos funerarios) y arquitectura (la casa de habitación).

- [75] **Pautas para la gestión, conservación y disfrute público del patrimonio cultural en la desescalada de la crisis sanitaria (COVID-19)**. Autores, Ana Ros Togores [et al.]; coordinación, María Martín Gil, Cristina Villar Fernández. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Instituto de Patrimonio Cultural de España, 2020. Recurso en línea (42 p.): PDF.



[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

El objetivo de este documento es ofrecer pautas de actuación en la gestión del patrimonio cultural durante el proceso de desescalada de la crisis sanitaria provocada por la COVID-19, de tal forma que se garantice tanto su adecuada conservación, como su uso por las personas (propietarios, custodios, trabajadores y público) en las condiciones óptimas de seguridad y salud.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [76] Calderón Puerta, Diego Manuel. **Potencialidad del patrimonio bajomedieval en la provincia de Cádiz (España) como recurso turístico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 286-299.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Este trabajo tiene dos objetivos bien diferenciados. Por un lado, se realiza un estudio del patrimonio bajomedieval, y por otro lado se analiza su potencialidad turística y sus capacidades dentro del sector.

- [77] De Girolamo, Debbie. **The conflation of morality and "the fair and just solution" in the determination of restitution claims involving Nazi-looted art: an unsatisfactory premise in need of change.** 29 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 4 (Nov. 2019), p. 357-385.
BC Z-725

En la literatura reciente sobre la restitución del arte saqueado por los nazis, se pueden encontrar referencias a las nociones de moralidad como motivo para el retorno de la propiedad cultural a los demandantes que, aunque pueden demostrar su propiedad sobre un objeto, se ven obstaculizados por los marcos legales de las leyes. Este artículo explora el uso de la moralidad y ofrece un argumento de que no debería ser la base sobre la cual deberían determinarse los derechos, principalmente debido a su naturaleza amorfa y su relación indefinida con la justicia.

- [78] Domínguez Rodríguez, Rubén. **El traslado de la marquesina de La Rocica (Avilés, Asturias): del estorbo a su revalorización patrimonial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 25 (dic. 2019), p. 98-113.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

La marquesina del tranvía eléctrico situada originalmente en La Rocica (Avilés, Asturias) es una construcción adscrita al Movimiento Moderno datada en la segunda mitad de la década de los cincuenta del siglo XX. Tras un largo período de tiempo, se solicitó su conservación, siendo efectivo el 31 de octubre de 2018 dando lugar a un interesante proceso de revalorización patrimonial que será analizado en el presente artículo.



- [79] Fernández Paradas, Antonio Rafael. **Patrimonio y memoria LGTBI en las leyes autonómicas de España**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 1 (2020), p. 1-15.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710, Unidad E /Revistas electrónicas

En España, las leyes del patrimonio, tanto la nacional como las autonómicas, no hacen referencias específicas al patrimonio LGTBI (lesbianas, gays, personas transgénero, bisexuales e intersexuales). La presente investigación tiene como objetivo general categorizar y comparar las consideraciones sobre patrimonio LGTBI en las nueve Comunidades Autónomas que han legislado en materia de igualdad y no discriminación en relación a personas LGTBI.

- [80] Ochoa Jiménez, María Julia. **Conflict of laws and the return of indigenous people's cultural property: a Latin American perspectiva**.

20 p.

En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 4 (Nov. 2019), p. 437-456.

BC Z-725

Este artículo propone una norma de conflicto de leyes que puede contribuir a la claridad y la seguridad jurídica, ofreciendo una forma sólida de tratar, a nivel nacional, las reclamaciones de los pueblos indígenas de la restitución de sus bienes que poseen un valor cultural para ellos, y que se enmarca en el contexto internacional de los derechos humanos.

- [81] Peral López, José; Berral Matas, Marta María. **Los valores territoriales del patrimonio hidráulico y su representación: las norias, molinos y fábricas de luz de Puente Genil (Córdoba)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 25 (dic. 2019), p. 28-54.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

A punto de entrar en el final del periodo que marca el 2020 y que tiene como marca identitaria al río Genil en el Plan de Turismo Sostenible de Andalucía y también como cierre de la Estrategia de Desarrollo Sostenible de Puente Genil, se propone un avance en el estudio y la protección de las norias, molinos y sistemas de riego de esta ciudad y su territorio.



- [82] Phillpotts, A. C. L. **Violence and monumental complexes: the fate of Cambodia's Buddhist heritage during the Turbulent Years, 1969-79.** 47 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 4 (Nov. 2019), p. 457-503.
BC Z-725

El objetivo de este artículo es ofrecer una breve investigación sobre la causa y el efecto del daño, la profanación y la destrucción cometidos en los principales monumentos angkorianos y el tratamiento del antiguo patrimonio tangible de Camboya por los distintos regímenes políticos.

- [83] Sobrino Simal, Julián; Sanz Carlos, Marina. **Pensando el patrimonio industrial: los retos del siglo XXI.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Periférica internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 88-99.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Conclusiones del encuentro VII Seminario de Paisajes Industriales de Andalucía "Pensando el patrimonio industrial: los retos del siglo XXI", organizado por el Centro de Estudios Andaluces y The International Committee for Conservation Industrial Heritage, del 17 al 18 de mayo de 2018 en Villanueva del Río y Minas (Sevilla).

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] **20/40: monográfico sobre políticas culturales locales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (104 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 126-229.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Coincidiendo con el año en que se cumplen cuatro décadas de la restauración de los Ayuntamientos democráticos en España, Periférica incluye en este número un dossier dedicado a revisar el estado de las políticas culturales locales.



- [85] Kann-Christensen, Nanna. **The collaborating cultural organization: legitimation through partnerships.** 17 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 49, n. 4-6 (2019), p. 307-323.
BC Z-778

El artículo estudia el papel de las asociaciones en las organizaciones culturales danesas. Las organizaciones enfrentan una crisis de legitimidad. Como respuesta, muestran una apertura a la sociedad.

- [86] Ramos Cebrián, Sergio. **Explorando los derechos de participación cultural y nuevas maneras de acceso a la cultura.** [Recurso electrónico].
Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 233-241.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Con la llegada de las denominadas industrias culturales vemos cómo se instaura un modelo de políticas que pasan de poner al ciudadano/a en el centro de la política cultural a poner la promoción de las empresas. Estas serán quienes en última instancia faciliten y habiliten canales para que la ciudadanía acceda a la cultura. En el siguiente artículo se pregunta si ese desplazamiento puede haber afectado de forma negativa en cómo se garantizan nuestros derechos culturales.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [87] Oppenheim, Charles. **A copyright overview.** [Recurso electrónico].
Recurso en línea (13 p.)
En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 1 (2020), p. 1-13.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710, Unidad E /Revistas electrónicas

Revisión de los principales conceptos sobre derechos de autor. Entre los temas discutidos se encuentran: propiedad, propiedad conjunta, cesiones, licencias, permisos, infracciones, excepciones, trabajos no publicados, derechos laborales generados por inteligencia artificial, patentes, marcas, derechos de artistas, derechos morales, Sci-Hub, gestión de riesgos y cálculo, etc.



- [88] Heredia Carroza, Jesús; Palma Martos, Luis; Aguado, Luis F. **Why does copyright ignore performers?: the case of flamenco in Spain**. 18 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 49, n. 4-6 (2019), p. 347-364.
BC Z-778

Este artículo analiza la brecha entre las retribuciones económicas recibidas por el intérprete de la obra musical y el trato que recibe en el mercado. Se aplica al caso del flamenco en España.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [89] Díaz de Rada Igúzquiza, Vidal; Domínguez Álvarez, Juan Antonio; Pasadas del Amo, Sara. **Internet como modo de administración de encuestas**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), 2019 163 p. (Cuadernos metodológicos; 59). ISBN 978-84-7476-807-7
BC 8091



Este volumen pretende ofrecer información para el lector hispanohablante de los conocimientos sobre la ejecución de encuestas web por Internet, con los resultados de las investigaciones metodológicas más recientes, ofreciendo información sobre la planificación, diseño y trabajo de campo de una encuesta web.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [90] López, María. **La falsa promesa del big data y la tecnología: el comportamiento humano es impredecible**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 112 (dic. 2019), p. 87-91.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

Tu esencia humana no está en un conjunto de datos y unos algoritmos. Pese a lo que nos vendan los gurús tecnológicos, nuestro cerebro no es fácilmente replicable: por muchos datos que tengan de tu comportamiento diario, nunca conocerán el verdadero motivo de tus decisiones y nunca llegarán a predecir sin error tus próximos pasos.



- [91] Nepote, Mónica; Zafra, Juan M. **Mónica Nepote: "La tecnología permite expandir las prácticas artísticas": entrevista.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.

En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 112 (dic. 2019), p. 26-34.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

Entrevista a la escritora, editora, guionista y pensadora mexicana Mónica Napote, claro exponente de la artista que reconoce, estudia y emplea la tecnología para expandir la creatividad humana.

- [92] Villalba Pérez, Enrique. **Humanidades y cultura en un mundo digital.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.

En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 112 (dic. 2019), p. 44-49.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

La razón utilitaria dominante y una suerte de totalitarismo economicista producen argumentos que llevan a relegar los estudios humanísticos: su inutilidad en términos de competitividad en el mercado laboral o la escasa rentabilidad de sus estudios e investigaciones en una Universidad cada vez más gerencial y mercantilizada, integrar el conocimiento científico, para construir puentes con las Humanidades, pueden representar un horizonte prometedor.



ÍNDICE DE AUTORES

Aguado, Luis F. [88]
Albarrán, Juan [7]
Álvarez Areces, Miguel Ángel [71]
Ariño Villarroya, Antonio [24]
Artetxe, Enara [10]
Barcenilla Tirapu, María Camino [30]
Berral Matas, Marta María [81]
Beukelaer, Christiaan de [35]
Blanco Pérez, Manuel [21]
Blanco, Carlos [38]
Bose, Mônica [41]
Bustamante Álvarez, Macarena [1]
Calderón Ortega, Manuel [11]
Calderón Puerta, Diego Manuel [76]
Castejón, J. María [16]
Castro, Sixto J. [8]
Caust, Josephine [37]
Charles, Monique [69]
Chiva, Juan [48]
Coquet, Mary Rozsa de [45]
Cordón García, José Antonio [18], [58]
De Girolamo, Debbie [77]
Díaz de Rada Igúzquiza, Vidal [89]
Díez Jorge, María Elena [26]
Dominguez Álvarez, Juan Antonio [89]
Dominguez Rodríguez, Rubén [78]
Escobar Altare, Andrea [59]
Estrada, Alejandra [5]
Etxebarria Etxeira, Mikel Gotzon [29]
Fernández Paradas, Antonio Rafael [79]
Fialho, Ana Leticia [42]
Frye, David [25]
García Cuetos, María Pilar [72]
García, Isaac [9]
Gil-Carcedo García, Luis María [19]
Gómez, Concha [40]
Gómez Trueba, Teresa [55]
González Tornel, Pablo [48]
González-Varas Ibáñez, Ignacio [73]
Gutiérrez, Mario Fernando [59]
Handke, Meter [57]
Heredia Carroza, Jesús [88]
Hernández Salazar, Patricia [14]
Herrero Carretero, Concha [11]



Jiménez Sedano, Livia [27]
Jung, Yuha [43]
Kann-Christensen, Nanna [50], [85]
Labaronne, Leticia [13]
León Casero, Jorge [16]
Loots, Ellen [39]
López, María [90]
López Borrull, Alexandre [34]
López Carreño, Rosana [31]
Lopezosa, Carlos [61]
Lorente, Jesús Pedro [65]
Luna, Inés María [68]
Lundgren, Pedro Capanema [44]
Luque Talaván, Miguel [11]
Lusnich, Ana Laura [22]
Llonch Molina, Nayra [17]
Magadán Díaz, Marta [51]
Martín Gil, María [75]
Martínez Deyors, María [51]
Martínez Luna, Sergio [28]
Martínez Martín, Jesús A. [20]
Martos Castañeda, Néstor [56]
Mateo de Castro, Javier [66]
Matute, Fran G. [62]
Mazurek, Sara K. [12]
Mínguez, Víctor [48]
Miró Alaix, Manel [67]
Montalvo Castro, Jorge A. [56]
Morales Vallejo, David [52]
Morettin, Eduardo [22]
Moro Martín, Alfredo [60]
Muñoz Rico, María [58]
Nepote, Mónica [91]
Ochoa Jiménez, María Julia [80]
Ollé, Candela [32]
Oppenheim, Charles [87]
Ortega, José Luis [33]
Palma Martos, Luis [88]
Parisi Moreno, Verónica [17]
Pasadas del Amo, Sara [89]
Peral López, José [81]
Phillpotts, A. C. L. [82]
Porcel, Alazne [10]
Preciado, Paul B. [64]
Preston, Paul [49]
Ramos Cebrián, Sergio [86]
Ramos Reyes, Charo [63]
Redín Michaus, Gonzalo [11]



Rivas García, Jesús I. [51]
Rodríguez, Gabriel Ferreira [44]
Rodríguez Fernández, Antonio [2]
Rodríguez Fischer, Ana [54]
Rodríguez López, Ainhoa [74]
Rodríguez Mosquera, María José [54]
Rodríguez Moya, Inmaculada [48]
Ros Togores, Ana [75]
Rosado Tejerizo, Elena [2]
Sánchez García, Jesús Ángel [3]
Sánchez González, Antonio [4]
Sánchez López, Elena H. [1]
Sánchez Mesa, Domingo [40]
Sánchez Vanderkast, Egbert John [14]
Sanz Carlos, Marina [83]
Seltzer Goldstein, Ilana [42]
Schultz, Marisol [53]
Selfa, Moisés [17]
Sherer, Peter D. [45]
Sevilla Buitrago, Álvaro [6]
Sobrino Simal, Julián [83]
Sola Pizarro, Belén [64]
Sousa, Ana Paula [46]
Spanu, Michael [70]
Spence, Kim-Marie [35]
Suddaby, Roy [45]
Trinder, Stephen [23]
Vakharia, Neville [43]
Valbuena, Javier [18]
Van Der Werf-Davelaar, Titia [16]
Vázquez Castro, Julio [3]
Vigo Trasancos, Alfredo [3]
Villalba Pérez, Enrique [92]
Villar Fernández, Cristina [75]
Zafra, Juan M. [91]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1936-1939: Sevilla en Guerra: Archivo Histórico Provincial de Sevilla, 15 de noviembre - 15 de febrero de 2017 [47]
- 20/40: monográfico sobre políticas culturales locales [84]
- African nightclubs of Lisbon and Madrid as spaces of cultural resistance [27]
- Almetrics data providers: a meta-analysis review of the coverage of metrics and publication [33]
- Análisis de contenido e identificación de conceptos relativos al materialismo en historiografías de la arquitectura moderna [5]
- Arqueología romana en la Península Ibérica [1]
- Arquitecturas desvanecidas: memoria gráfica del patrimonio desaparecido en Galicia [3]
- Arte de la representación del espacio, El: mapas y planos de la colección Medinaceli [4]
- Arte público y museos en distritos culturales [65]
- Aspectos essenciais em gestão de pessoas: uma contribuição para organizações do setor cultural [41]
- Assassin's Creed: Origins y la idoneidad del videojuego de mundo abierto para la difusión del patrimonio [52]
- Autor como marca o Las inestabilidades de la fama, El: el caso Rowling [58]
- Bibliotecas de escritores [54]
- Bibliotecas escolares: revisión bibliográfica sistematizada y análisis de la producción científica (2010-2019) [17]
- Cervantes, Wieland y la transición hacia un nuevo modelo de lectura en la Alemania dieciochesca [60]
- Cine bélico de la II Guerra Mundial, El: el caso de Dunkerque [21]
- Cine y la memoria: formas de producción y dimensiones históricas, El: dossier [22]
- Collaborating cultural organization, The: legitimation through partnerships [85]
- Conflation of morality and "the fair and just solution" in the determination of restitution claims involving Nazi-looted art, The: an unsatisfactory premise in need of change [77]
- Conflict of laws and the return of indigenous people's cultural property: a Latin American perspective [80]
- Contra el sueño profundo [57]
- Copyright overview, A [87]
- Criss-Crossing: patrimonio, paisajes urbanos, creación industrial y culturas contemporáneas [71]
- Culturas abiertas, culturas críticas [24]
- Dados e tendências das organizações culturais e de seus profissionais no Brasil [42]
- De puertas para adentro: la casa en los siglos XV-XVI [26]
- Diseño y evaluación de un nuevo formato digital de lectura de cuentos ilustrados: Correpalabras [56]



- Disputas sobre lo contemporáneo: arte español entre el antifranquismo y la postmodernidad [7]
- Does resource diversity confer organizational autonomy in arts organizations?: extending resource dependence theory [45]
- En la calle de la cultura [63]
- Evolución de las réplicas de arte parietal, un equipamiento museístico singular [67]
- Experiencia de búsqueda en cibermedios: análisis comparativo de diarios nativos digitales [61]
- Explorando los derechos de participación cultural y nuevas maneras de acceso a la cultura [86]
- Exponer o exponerse: la educación en museos como producción cultural crítica [64]
- Falsa promesa del big data y la tecnología, La: el comportamiento humano es impredecible [91]
- Fiesta barroca, La: Portugal hispánico y el imperio oceánico [48]
- FIL de todos, La: la gran cita de la industria editorial iberoamericana [53]
- Filosofía del arte: el arte pensado [8]
- Flamenco y canción española [68]
- Francisco de Goya: circunstancia y temperamento de un sordo genial [19]
- Fuentes de información: guía básica y nueva clasificación [31]
- Global cultural economy [35]
- Grime and spirit: on a hype! [69]
- Humanidades y cultura en un mundo digital [93]
- Imágenes públicas: cultura visual y la redefinición de la esfera pública [28]
- Impacto de la Covid-19 en el sector cultural de la CAE: Observatorio de la crisis: informe de resultados [36]
- Impacto de los contenidos digitales en los espacios físicos, El: el proyecto Nubeteca y la recuperación de la biblioteca como lugar de encuentro [18]
- Impacto disruptivo del libro electrónico sobre la cadena de valor editorial española, El: un estudio de casos [51]
- Integración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos [59]
- Integración del conocimiento, La: conexiones insospechadas entre fenómenos y áreas del saber [38]
- Internet como modo de administración de encuestas [89]
- Invisible crime, The: exploring how perceptions of victimhood and the market may influence art fraud reporting [12]
- Lenguaje de las bellas construcciones, El: reflexiones sobre la recepción y la restauración de la arquitectura andalusí [72]
- Ley de Derechos Culturales de Navarra: una mirada desde la gestión cultural pública [29]
- Ley Foral de Derechos Culturales en Navarra, La: una norma pionera en Europa [30]
- Mal de archivo: disciplina y biopolítica del diseño de bibliotecas en la arquitectura contemporánea [16]
- Metodología cualitativa en bibliotecología: tendencias y perspectivas [14]



- Metodologías de investigación e intervención en bienes culturales muebles e inmuebles: pintura, escultura, soportes celulósicos, construcciones prehistóricas y arquitectura [74]
- Mónica Nepote: "La tecnología permite expandir las prácticas artísticas": entrevista [92]
- Movimiento moderno y derecho a la ciudad: prefiguraciones y contradicciones en el diseño urbano de postguerra [6]
- Muros: la civilización a través de sus fronteras [25]
- Negocios y las letras, Los: el editor Francisco de Paula Mellado (1807-1876) [20]
- Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: las Casas de Alba y Denia Lerma [11]
- Open access arts festivals and artists: who benefits? [37]
- Open content activities in libraries: same direction, different trajectories: findings from the 2018 OCLC Global Council survey [15]
- Open systems theory for arts and cultural organizations: linking structure and performance [43]
- Página y: interferencias metaficcionales [55]
- Palacios y casas señoriales de España: un recorrido a través de su historia y propietarios [73]
- Papeles (de la cultura) del ayer, Los [62]
- Patrimonio doliente y museo: memoria, educación, morbo y consumo: apuntes para una posible musealización del Valle de los Caídos [66]
- Patrimonio y memoria LGTBI en las leyes autonómicas de España [79]
- Pautas para la gestión, conservación y disfrute público del patrimonio cultural en la desescalada de la crisis sanitaria (COVID-19) [75]
- Pensando el patrimonio industrial: los retos del siglo XXI [83]
- Plan S y ecosistema de revistas españolas de ciencias sociales hacia el acceso abierto: amenazas y oportunidades [34]
- Poesía y fotografía: defensa de la mirada constructora: un diálogo intermedial de Alberto García-Alix y Jenaro Talens [40]
- Potencialidad del patrimonio bajomedieval en la provincia de Cádiz (España) como recurso turístico [76]
- Profissionalização do RH nas instituições culturais: um caminho sem volta [46]
- Pueblo traicionado, Un: España de 1874 a nuestros días: corrupción, incompetencia política y división social [49]
- Questions of space in contemporary Hollywood cinema [23]
- Reflexiones en torno a la noción de arte sonoro y los límites y contextos del grafismo musical [9]
- Resource-oriented approach to performing arts organizations, A: an ethnographic study of dance companies [13]
- Ruta arqueológica del Frente del Agua: guía didáctica [2]
- Sacred languages of pop: rooted practices in globalized and digital French popular music [70]
- Strings attached to arts funding: panel assessment of theater organizations through the lens of agency theory [39]
- Textiles en el arte contemporáneo y su conservación, Los: "estado de la cuestión" [10]



- Trabalho e a cultura, O: as formas de contratação do profissional artista e as disposições legais aplicáveis [44]
- Transición editorial a la ciencia abierta, La: las revistas académicas y el plan S [32]
- Traslado de la marquesina de La Rocica (Avilés, Asturias), El: del estorbo a su revalorización patrimonial [78]
- Using the strategy tripod to understand strategic management in the "evaluation-friendly" organizations of cultural and creative industries [50]
- Valores territoriales del patrimonio hidráulico y su representación, Los: las norias, molinos y fábricas de luz de Puente Genil (Córdoba) [81]
- Violence and monumental complexes: the fate of Cambodia's Buddhist heritage during the Turbulent Years, 1969-79 [82]
- Why does copyright ignore performers?: the case of flamenco in Spain [88]