

Programación marzo 2021

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA (OCNE)

Satélites

- [Cuarteto Kinnara](#). Intérpretes: Jone de la Fuente (violín), Elsa Sánchez (violín), Alicia Salas (viola), Mireya Peñarroja (violonchelo). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **3 mar**
- [Aulos Madrid](#). Intérpretes: Álvaro Octavio (flauta), José María Ferrero (oboe), Enrique Pérez (clarinete), Javier Bonet (trompa), Vicente Palomares (fagot). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **8 mar**
- [La Fortuna](#). Intérpretes: Paloma Friedhoff (soprano), Carmina Sánchez (soprano), Ainara Morant (mezzosoprano), Rosa Ramón (mezzosoprano), Emiliano Cano (tenor), Diego Blázquez (tenor), Víctor Cruz (barítono), Álvaro de Pablo (barítono), Rodrigo Guerrero (dirección). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **9 mar**
- [Quinteto Silvanus](#). Intérpretes: Álvaro Octavio (flauta), Robert Silla (oboe), Eduardo Raimundo (clarinete), Enrique Abargues (fagot), José Chanzá (trompa). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **16 mar**
- [Proyecto Barja](#). Intérpretes: Miguel Colom (violín), Alejandra Navarro (violín), Alberto Clé (viola), Ángel Luis Quintana (violonchelo). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **18 mar**

Focus Festival

- [Focus Festival 1](#). Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España, David Afkham (director), Nancy Fabiola Herrera (mezzosoprano). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **5 mar**
- [Focus Festival 2](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Rubén Gimeno (director), Juanjo Guillem (percusión). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **12 mar**
- [Focus Festival 3](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Nacho Paz (director), Alberto Rosado (piano). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **19 mar**

Ciclo Sinfónico

- [Gustav Mahler](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, David Afkham (director), Piotr Beczala (tenor), Matthias Goerne (barítono). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **26 - 28 mar**

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Ciclo Series 20/21

- [Kathleen Balfe](#). Julia Oliva (narradora). ***Encargos** del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz, de 'Un mundo sin bocas y con olor a desinfectante' (2020), de Diana Pérez Custodio; 'La senda' (2020), de Consuelo Díez Fernández; 'Los tiempos del porvenir' (2020), de María José Arenas Martín; 'Funambudumbre: cuando todo se apaga' (2020), de María Dolores Serrano Cueto; 'Viajar es lo que importa' (2020), de Anna Bofill Levi; 'Policronías de las sibilas' (2020), de Beatriz Arzamendi Zeziaga; 'Questo tremito, questo vacillamento' (2020), de María del Carmen Asenjo-Marrodán; 'Vivir en aporesis' (2020), de Ana Teruel Medina; 'Veritas vincit' (2020), de Reyes Oteo Fernández; y 'Stunt Fall V: in memoriam Galina Ustvolskaya' (2020), de María del Pilar Miralles Castillo. Museo Reina Sofía (Auditorio 400). Madrid. Acceso libre. **1 mar**
- [Spanish Brass](#). ***Estreno absoluto**, por encargo del CNDM, de una obra de María de Alvear (2020); ***encargo del CNDM** de una obra de Nuria Núñez Hierro (2020) y de 'Oniwakamaru y la carpa gigante' (2020), de Ángela Gallego. Museo Reina Sofía (Auditorio 400). Madrid. Acceso libre. **29 mar**

Ciclo Liceo de Cámara XXI. Auditorio Nacional de Música (Madrid).

- [Renaud Capuçon \(violin\) & Beatrice Rana \(piano\)](#). Sala de Cámara. **2 mar**
- [Cuarteto Emerson](#). Sala de Cámara. **23 mar (CANCELADO)**

XVIII Ciclo de Músicas Históricas de León

(*En coproducción con el Ayuntamiento de León y el Auditorio Ciudad de León)

- [Eduardo López Banzo \(clave y dirección\)](#). Beatriz Arenas (soprano), Olmo Blanco (contratenor), Alberto Ballesta (tenor), Daniel Muñoz (barítono). Auditorio Ciudad de León. León. **3 mar**
- [Il Gardellino](#). Marcel Ponseele (oboe y dirección). Auditorio Ciudad de León. León. **10 mar**
- [L'Apothéose](#). Auditorio Ciudad de León. León. **26 mar**

Circuitos. Sevilla. (XXXVIII Festival de Música Antigua)

(*En coproducción con el FeMÁS)

- [Vox Luminis & Freiburger Barockconsort](#). Lionel Meunier (director). Espacio Turina. Sevilla. **6 mar**
- [Los Músicos de Su Alteza](#). Luis Antonio González (clave, órgano y dirección), Olalla Alemán (soprano). ***Recuperación histórica**, estreno en

tiempos modernos, de 'La muda verdad sagrada', de Carlos Patiño; 'La muda verdad sagrada', de Urbán de Vargas; 'Deja el sueño de la vida', anónima; y 'La Verità sprezzata', de Maurizio Cazzati. Iglesia de San Luis de los Franceses. Sevilla. **10 mar**

- [La Guirlande](#). Luis Martínez Pueyo (traverso y dirección), Alicia Amo (soprano). ***Recuperación histórica** de 'Inclinando los cielos', cantada al Santísimo con violines y flauta (1774), de Juan José de Arce; y 'Benigne fac', verso del Miserere (ca. 1760), de Ignacio de Jerusalem y Stella. Iglesia de San Luis de los Franceses. Sevilla. **18 mar**
- [Café Zimmermann](#). Céline Frisch (clave y dirección), Pablo Valetti (concertino y dirección). Espacio Turina. Sevilla. **20 mar**
- [La Real Cámara](#). Emilio Moreno (violín y dirección). Iglesia de San Luis de los Franceses. Sevilla. **25 mar**
- [Europa Galante](#). Fabio Biondi (director), Vivica Genaux (soprano), Marie Lys (soprano), Giuseppina Bridelli (mezzosoprano), Delphine Galou (mezzosoprano), Luigi de Donato (bajo). ***Estreno en España** de 'Argippo, RV 697' (1730), de Antonio Vivaldi. Teatro de la Maestranza. Sevilla. **27 mar**

Ciclos de Órgano

El órgano en las catedrales

- [Enrique Martín-Laguna \(órgano\)](#). En colaboración con el Cabildo Catedral Santa María La Redonda y la Asociación "Antonio Brocarte" Amigos del Órgano. Catedral de Logroño. Acceso libre. **6 mar**
- [Jean-Baptiste Robin \(órgano\)](#). En colaboración con la Catedral de Barcelona. Catedral de Barcelona. Acceso libre. **17 mar**

Bach Vermut. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Benjamin Alard](#). Sala Sinfónica. **20 mar**

Ciclo Universo Barroco. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Vox Luminis & Freiburger Barockconsort](#). Lionel Meunier (director). Sala Sinfónica. **7 mar**
- [Il Gardellino](#). Marcel Ponseele (oboe y dirección). Sala de Cámara. **11 mar**
- [Café Zimmermann](#). Céline Frisch (clave y dirección), Pablo Valetti (concertino y dirección). Sala Sinfónica. **21 mar**
- [Benjamin Alard](#). Sala de Cámara. **24 mar**
- [Europa Galante](#). Fabio Biondi (director), Vivica Genaux (soprano), Marie Lys (soprano), Giuseppina Bridelli (mezzosoprano), Delphine Galou (mezzosoprano), Luigi de Donato (bajo). Sala Sinfónica. **28 mar**

Circuitos. Salamanca. (Salamanca Barroca)

(*En coproducción con la Universidad de Salamanca)

- [Academia de Música Antigua de la USAL & Convento de boces](#). Carlos Mena (director). Auditorio Hospedería Fonseca de la Universidad. Salamanca. **8 mar**
- [Los Músicos de Su Alteza](#). Luis Antonio González (clave, órgano y dirección), Olalla Alemán (soprano). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos, de 'La muda verdad sagrada', de Carlos Patiño; 'La muda verdad sagrada', de Urbán de Vargas; 'Deja el sueño de la vida', anónima; y 'La Verità sprezzata', de Maurizio Cazzati. Auditorio Hospedería Fonseca de la Universidad. Salamanca. **22 mar**

Circuitos. Oviedo. (VIII Ciclo Primavera Barroca)

(*En coproducción con la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo)

- [Il Gardellino](#). Marcel Ponseele (oboe y dirección). Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **9 mar**
- [L'Apothéose](#). Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **25 mar**

Circuitos. Badajoz. (XII Ciclo de Música Actual)

(*En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Diputación de Badajoz, la Junta de Extremadura y la Fundación CB-Ibercaja)

- [LUX:NM](#). ***Estreno absoluto**, por encargo del CNDM, de una obra de Daniel Brandt. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo). Badajoz. Acceso libre. **12 mar**
- [LUX:NM](#). ***Encargo** del CNDM de una obra de Daniel Brandt. Academia de música 'Manuel Rodrigues Coelho'. Elvas (Portugal). Acceso libre. **13 mar**
- [Ensemble Sonido Extremo](#). Jordi Francés (director), Isabella Gaudí (soprano). ***Estreno absoluto**, por encargo del CNDM, de 'Popurrí cuplé. Suite de piezas género ínfimo' (2020), de Sonia Megías; y ***estreno en España** de 'Lieder und Tänze aus der Operette *La Cubana*', para soprano y ensemble (1992-1993), de Hans Werner Henze. Teatro López de Ayala. Badajoz. Acceso libre. **15 mar**
- [Confluentes Ensemble](#). ***Estreno absoluto**, por encargo del CNDM, de una obra de Consuelo Díez (2020). Diputación de Badajoz. Acceso libre. **18 mar**

Circuitos. Palencia Antigua (II Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista Española)

(*En coproducción con la Diputación de Palencia)

- [Ensemble Organum](#). Marcel Pérès (director). Iglesia de San Miguel. Palencia. Acceso libre. **12 mar**

- [Roberto Fresco \(órgano\)](#). Iglesia de Santa Eulalia. Paredes de Nava (Palencia). Acceso libre. **13 mar**
- [Los Afectos Diversos](#). Nacho Rodríguez (director), Laura Puerto (órgano). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos, de 'Réquiem', de Antonio Gallego. Iglesia Conventual de San Pablo. Palencia. Acceso libre. **13 mar**
- [Mar Vaqué \(órgano\)](#). Colegiata de San Millán (Baltanás). Palencia. Acceso libre. **14 mar**
- [Eloqventia](#). Alejandro Villar (director), Gabriel Díaz (contratenor). Iglesia Conventual de San Pablo. Palencia. Acceso libre. **14 mar**
- [Gradualia](#). Simón Andueza (barítono y dirección). Iglesia de San Miguel. Palencia. Acceso libre. **19 mar**
- [Luca Scandali \(órgano\)](#). Colegiata de San Miguel (Ampudia). Palencia. Acceso libre. **20 mar**
- [José Miguel Moreno \(vihuela\)](#). Iglesia de Las Agustinas Recoletas | Palencia. Acceso libre. **20 mar**

Circuitos. Salamanca. (Salamanca Jazz)

(*En coproducción con la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo)

- [Arturo Serra Quintet](#). Arturo Serra (vibráfono), Antonio González (saxo alto), Juan Galiardo (piano), Bori Albero (contrabajo), Santi Colomer (batería). Teatro Juan del Enzina. Salamanca. **13 mar**

XXVII Ciclo de Lied. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

- [Bejun Mehta \(contratenor\) & Jonathan Ware \(piano\)](#). **15 mar**

Ciclo Andalucía Flamenca. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

(*En coproducción con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Instituto Andaluz del Flamenco)

- [Pedro 'El Granaíno' \(cantaor\)](#). Antonio Patrocinio Hijo (guitarra), Joaquín González (palmas), Luis Dorado (palmas). Sala de Cámara. **19 mar**

Circuitos. Segovia. (XVIII Jornadas de Música Contemporánea)

(*En coproducción con el Ayuntamiento de Segovia y la Fundación Don Juan de Borbón)

- [Nuevo Ensemble de Segovia \(neSg\)](#). ***Estreno absoluto** de 'Orichas yoruba de Cuba' (2021), de Flores Chaviano; y ***Estreno absoluto** de la obra ganadora del III Concurso Internacional de Composición María de Pablos, 'Ánimas' (2020), de Carme Rodríguez. Conservatorio Profesional de Música. Segovia. Acceso libre. **19 mar**

Ciclo Fronteras. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Max Richter Ensemble](#). Max Richter (piano y electrónica). Concierto extraordinario. Sala Sinfónica. **22 mar (CANCELADO)**
- [Moisés P. Sánchez](#). Sala de Cámara. **27 mar**

Circuitos. Segovia. (XXXIX Semana de Música Sacra)

(*En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón)

- [Gradualia](#). Simón Andueza (director). Iglesia de San Justo. Segovia. **26 mar**

Proyectos pedagógicos

- [Charla de varias compositoras españolas](#). Sesión del seminario «La creación y la interpretación de la música actual» previa al concierto de Kathleen Balfe del ciclo Series 20/21. Online y abierta al público a través de la plataforma Zoom. Real Conservatorio Superior de Música. Madrid. **1 mar**
- [Conferencia de Eduardo López Banzo](#). X Curso de Extensión Universitaria. Organizado por la Universidad de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Auditorio Ciudad de León. León. **3 mar**
- [IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca](#). Eduardo López Banzo (director). En coproducción con el Auditorio Ciudad de León y el Ayuntamiento de León. Auditorio Ciudad de León. León. **4 - 7 mar**
- [Curso de Canto Histórico, por Carlos Mena \(contratenor\)](#). En paralelo al ciclo Salamanca Barroca. Información e inscripciones: academia@usal.es | +34 923 29 44 80. Auditorio Hospedería Fonseca de la Universidad. Salamanca. **5 - 8 mar**
- [Contextos Barrocos: Charla sobre el concierto de Vox Luminis y Freiburger Barockconsort](#). Charla previa al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica, moderada por Eduardo Torrico (redactor jefe de la revista Scherzo). Salón de Actos. Auditorio Nacional de Música. Madrid. **7 y 28 mar (CANCELADO)**
- [Rob Martínez \(Mutan Monkey\): «El mundo amplificado: electrónica DIY»](#). MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) | Badajoz. **14 mar**
- [Proyecto pedagógico: Ministriles del tiempo \(músicas viajeras\)](#). Capilla Jerónimo de Carrión. Alicia Lázaro (directora), Pepe Viyuela (actor). En paralelo a la XXXIX Semana de Música Sacra de Segovia. Catedral de Segovia. Segovia. **22 y 23 mar**
- [Conferencia de L'Apothéose](#). En paralelo al VIII Ciclo Primavera Barroca. Información e inscripciones: Conservatorio Superior de Música de Oviedo, [consmpa.es](#); Departamento de Historia del Arte y Musicología de

- Universidad de Oviedo, uniovi.es | +34 985 104 449. Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **25 mar**
- [Conferencia de Moisés P. Sánchez](#). Previa al concierto del Moisés P. Sánchez Ensemble del ciclo Fronteras. Escuela de Posgrado CEU. Madrid. **26 mar**
 - [Conferencia de L'Apothéose](#). X Curso de Extensión Universitaria. Organizado por la Universidad de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Auditorio Ciudad de León. León. **26 mar**
 - [Contextos Barrocos: Charla sobre el concierto de Europa Galante](#). Charla previa al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica, moderada por Eduardo Torrico (redactor jefe de la revista Scherzo). Salón de Actos. Auditorio Nacional de Música. Madrid. **28 mar**

TEATRO DE LA ZARZUELA

- [Amores en zarza](#). Proyecto zarza. Nueva producción del Teatro de la Zarzuela. Músicas de Pablo Sorozábal, Gerónimo Giménez, Federico Chueca, Ruperto Chapí y José Serrano, entre otros. Texto: Nando López. Dirección musical: Miquel Ortega. Dirección de escena: Rita Cosentino. **Hasta 5 mar**
- [Notas del Ambigú: Zarzuela en femenino](#). Cristina Toledo (soprano), Aurelio Viribay (piano). Con ocasión del Día Internacional de la Mujer. **8 mar**
- **(ESTRENO)** [Las Calatravas \(versión en concierto\)](#). Música de Pablo Luna. Libreto de Federico Romero y José Tellaeché, en una adaptación de Paco Gámez. Dirección musical: Guillermo García Calvo. **12 y 14 mar**
- [Navarra es música](#). Sabina Puértolas (soprano), Maite Beaumont (mezzosoprano), José Luis Sola (tenor), Rubén Fernández Aguirre (piano). **13 mar**
- [Domingos de cámara con Ñ: Modernas y clásicas](#). Anne-Marie North (violín), Iván Martín (viola), John Stokes (violonchelo), Salvador Salvador (clarinete), Duncan Gifford (piano). **14 mar**
- Ciclo Lied: [Bejun Mehta \(contratenor\) & Jonathan Ware \(piano\)](#). **15 mar**
- [Notas del Ambigú: Lamentatio](#). Música trobada. Pilar Moral (soprano), Aurora Peña (soprano), Marina Rodríguez-Cusí (mezzosoprano). **22 mar**
- [Saioa Hernández y Francesco Pio Galasso en concierto](#). Saioa Hernández (soprano), Francesco Pio Galasso (tenor), Vincenzo Scalera (piano). **28 mar**

Ciclo de Conferencias

(*En colaboración con la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid)

- [Conferencia Benamor](#). A cargo de Ignacio Jassa. Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Acceso libre. **25 mar**

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (CDN)

Teatro María Guerrero

- [Atraco, paliza y muerte en Aqbanäspach](#). Nao Albet y Marcel Borrás (texto y dirección). Una producción del Centro Dramático Nacional. **Hasta 21 mar**

Sala de la Princesa (Teatro María Guerrero)

- [La Panadera](#). Sandra Ferrús (texto y dirección). Una coproducción del Centro Dramático Nacional, El Silencio Teatro e Iria Producciones. **Hasta 7 mar**
- **(ESTRENO)** [Los remedios](#). Fernando Delgado-Hierro (texto), Juan Ceacero (dirección). Una producción de La_Compañía exlímite. **19 mar -18 abr**

Teatro Valle-Inclán

- [El bar que se tragó a todos los españoles](#). Alfredo Sanzol (texto y dirección). Una producción del Centro Dramático Nacional. **Hasta 4 abr**

Sala Francisco Nieva (Teatro Valle-Inclán)

- [Héroes en diciembre](#). Eva Mir (texto y dirección). Una producción del Centro Dramático Nacional. **Hasta 14 mar**

Sala El Mirlo Blanco (Teatro Valle-Inclán)

- [Titerescena: Nautilus](#). Texto: Diego Guill y Xavo Giménez. Dirección: Xavo Giménez y Toni Agustí. Producción: La Negra. Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic). **27 y 28 mar**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (CNTC)

- [El príncipe constante](#), de Calderón de la Barca. Dirección y versión: Xavier Albertí. Dramaturgista: Albert Arribas. Una producción de la CNTC. Con la colaboración de Teatro Soho CaixaBank de Málaga, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Arriaga de Bilbao. Teatro de la Comedia. **Hasta 11 abr**
- **(ESTRENO)** [Arte Nuevo de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo](#). Proyecto educativo que recoge tres textos del Siglo de Oro: *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca; *Valor, agravio y mujer*, de Ana Caro; y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Sala Tirso de Molina. **4 y 5 mar**
- **(ESTRENO)** [Esta primavera fugitiva](#), de Alberto Conejero. Dirección: Alberto Conejero. Una producción de la CNTC. **17 - 21 mar**
 - **En gira:**
 - *Castelvines y monteses*, de Lope de Vega. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Versión: Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez.
 - Teatro Gayarre. Pamplona. **12 mar**
 - Barakaldo. **13 mar**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (CND)

- **En gira:**
 - [Teatro Campoamor. Oviedo](#). **11 mar**
 - *Giselle*. Compañía Nacional de Danza. Coreografía y dirección de escena: Joaquín De Luz (a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli). Música: Adolphe-Charles Adam (versión musical: Joaquín De Luz y Oliver Díaz). Libreto: Borja Ortiz de Gondra y Joaquín De Luz (a partir del original de Jules Henry Vernoy y Théophile Gautier). Oviedo Filarmonía: Orquesta Sinfónica de Oviedo, Asturias. Director de Orquesta: Óliver Díaz.