

MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre las mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se divide en dos áreas, que son los aspectos históricos y culturales de la mujer y el feminismo y los aspectos sociológicos y laborales. Cada una de ellas, a su vez, estructura en seis bloques.

El primero de ellos, Historia de las mujeres, ofrece una mirada sobre la idea de la mujer a lo largo de los siglos, así como su papel en la sociedad y la relación entre géneros.

El segundo bloque, Feminismo, engloba todos los aspectos de la teoría feminista, desde su cimentación hasta las vertientes actuales.

Por otro lado los siguientes bloques tratan sobre los aspectos sociológicos y laborales: el tercer bloque retrata la Imagen e identidad de la mujer, en el que encontramos la representación social y cultural y la imagen social. El cuarto bloque, Ámbito sociolaboral, muestra la situación de la mujer y los estudios sobre distintas facetas del trabajo de las mujeres.

El quinto bloque abarca las publicaciones sobre Igualdad de género. Por último las Biografías de las mujeres que, de alguna manera, han influido en la cultura y la sociedad.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autores y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

[Acceso a las publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas](#)

SUMARIO

HISTORIA DE LAS MUJERES	3-7
FEMINISMO	7-11
IMAGEN E IDENTIDAD DE LA MUJER	11-16
Representación e imagen social	11-14
Representación en el ámbito cultural	14-16
ÁMBITO SOCIOLABORAL	17-29
Situación sociolaboral de la mujer	17-20
Mujeres en el ámbito científico y académico	20-22
Mujeres en la cultura	22-27
Mujeres en la política	28-29
IGUALDAD DE GÉNERO	30-35
BIOGRAFÍAS	35-37
ÍNDICE DE AUTORES	38-40
ÍNDICE DE TÍTULOS	41-43



SUMARIO →

HISTORIA DE LAS MUJERES

LIBROS

- [1] Cases Sola, Adriana. **El género de la violencia: mujeres y violencias en España (1923-1936)**. Directora, Mónica Moreno Seco. [Recurso electrónico]. Alicante: Universidad de Alicante 2016. 1 archivo digital (pdf). 233 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Esta tesis doctoral tiene como objetivo estudiar la relación entre mujeres y violencias durante la Dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República, una etapa en la que se produjo un amplio conjunto de cambios sociales y culturales que afectaron la vida cotidiana y las relaciones de género. El periodo analizado (1923-1936) constituyó una etapa en la que se dieron una serie de transformaciones políticas, sociales y culturales que nos permiten reflexionar sobre su impacto en el ejercicio de la violencia machista y también en la acción de las mujeres como perpetradoras de violencia tanto criminal como política.

- [2] Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (7. 2015. Jaen). **VII Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres: Jaen, 15 al 31 de octubre de 2015: comunicaciones**. Editores literarios, Manuel Cabrera Espinosa, Juan Antonio López Cordero. [Recurso electrónico]. Jaén: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2015. 1 archivo digital (pdf). 895 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Por séptimo año consecutivo, la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano llevó a cabo el congreso virtual sobre *Historia de las Mujeres*, fomentando de este modo el estudio, debate y difusión de la función de las mujeres en la Historia, que con frecuencia ha obviado la historiografía, o las ha limitado a una visión puramente anecdótica y casi siempre secundaria. En esta publicación se recogen las comunicaciones presentadas a este congreso.



- [3] Fernández de Alarcón, Belén. **Vida cotidiana de la mujer en la burguesía en tiempos de Isabel II y finales del siglo XIX**. Madrid: Dykinson, 2015. 216 p. ISBN 978-84-9085-253-8
BC 23803

El motivo principal de este trabajo es responder a una serie de preguntas que afectaron a la vida cotidiana de la mujer de la burguesía o clase acomodada en la época isabelina y finales del siglo XIX. Analizar su comportamiento en un contexto social y político complejo y testimoniar su papel fundamental en el ámbito doméstico y cultural.



- [4] **La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres**. Coordinación técnica del proyecto, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (PDF). 120 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Publicación enmarcada en el Proyecto "Patrimonio en femenino" que presenta el catálogo en línea *La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres*, donde se pueden consultar ciento cincuenta y tres bienes culturales agrupados en cuatro ejes temáticos: Mujer e identidad. Comunidad e interculturalidad; Derechos e igualdad; Símbolos y mitos en torno al género y, por último, En clave de patrimonio.



- [5] Velasco Molpeceres, Ana María. **Moda y prensa femenina en España (siglo XIX)**. Madrid: Ediciones 19, 2016. 414 p.
ISBN 978-84-16225-65-1
BC 23749

Estudio sobre las primeras publicaciones femeninas aparecidas en España, en concreto las dedicadas a la moda y la belleza. Pretende dar un panorama de las circunstancias, cabeceras, firmas y contenidos que leían las mujeres durante el siglo XIX y primeros del XX.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [6] Álvarez Lombardero, Nuria. **Restituyendo la memoria de las mujeres a través del patrimonio social urbano**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 2 p. En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 173-174.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El patrimonio se ha considerado tradicionalmente como aquello que es herencia “común” de una colectividad, organizado como el conjunto de bienes y medios materiales que han de ser preservados. Lo que se plantea en este artículo es la posibilidad de que el patrimonio también pueda considerar “otros” criterios, tratando de construir y reconocer un lugar en la ciudad a aquellos que en un cierto momento de la historia fueron sustraídos de él.

- [7] Cachafeiro Bernal, Oliva. **De cómo el patrimonio puede ayudarnos a entender la auténtica historia de las mujeres**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 2 p.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 175-176.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El debate sobre la presencia de las mujeres en el mundo de la creación artística ha avanzado mucho en los últimos años. Mujeres pintoras, escritoras, cineastas, performers, ilustradoras..., empiezan a ser conocidas, y reconocidas, gracias al impulso de los estudios de género en los años 70. Y aunque aún falta un vasto camino por recorrer, al menos existe conciencia sobre lo imprescindible de sacar a la luz los hombres y trabajos de estas mujeres.

- [8] Codina Canet, María Adelina; San Segundo Manuel, Rosa. **Propuesta de un centro de archivo del feminismo tras el análisis de los fondos documentales del movimiento feminista**. [Recurso electrónico]. 1 archivo de internet (pdf). 14 p. En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 1 (en.-marzo 2016), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Las fuentes documentales primarias son esenciales para la investigación. El presente estudio realiza una revisión de las fuentes documentales de archivo y estudia la situación del caudal documental generado a partir de la lucha del movimiento de mujeres desde la Transición democrática española.



- [9] García de León Álvarez, María Antonia. **Género, poder y conocimiento: para una biografía intelectual desde las ciencias sociales y la perspectiva de género.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p.
En: Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género. Vol.7, n. 2 (2016), p. 159-177.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

La autora expone su trayectoria intelectual como socióloga y feminista. Ésta arranca de un contexto de espacio y de tiempo como fueron los últimos años del franquismo y el conocido fenómeno sociohistórico y político de la Transición española hacia la democracia (desde 1975 hasta 1982 aproximadamente).

- [10] García Luque, Antonia. **Incorporar la perspectiva de género en la enseñanza-aprendizaje de la historia: un desafío didáctico y formativo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 3 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 148-150.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

La invisibilidad de las identidades y prácticas femeninas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia continúa siendo una realidad pese a los grandes avances que en las últimas décadas ha experimentado la historia de las mujeres en el ámbito académico

- [11] Maura, Juan Francisco. **Mujeres españolas y portuguesas en la pesca de la ballena (Terranova, siglo XVI).** 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 797 (nov. 2016), p. 2-13.
BC Z-3

Aunque en teoría durante los siglos XV y XVI las mujeres sólo monopolizaban dos tipos de trabajos, en la práctica fueron pocas las labores que no desempeñaron, existiendo documentos donde queda demostrado que la mujer ejerció en ocasiones el poder de demandante en negocios relacionados con América, como fue el caso de la pesca del bacalao y la ballena.



- [12] Torreadella Flix, Xavier. **Fútbol en femenino: notas para la construcción de una historia social del deporte femenino en España, 1900-1936**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.
En: Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género. Vol.7, n. 1 (2016), p. 313-314.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

En el contexto de las demandas del movimiento feminista europeo del primer tercio del siglo XX, en España el deporte femenino puso en escena las aspiraciones de prácticas consideradas del dominio masculino. Las primeras incursiones de las mujeres en el fútbol se destacaron por su utilización mediática como símbolo de una transformación social hacia la modernidad del siglo XX. No en balde, el fútbol femenino puso de relieve las reivindicaciones del movimiento feminista, aunque encontró la desaprobación masculina de un movimiento adversario.

SUMARIO →

FEMINISMO

LIBROS

- [13] Mediavilla Herreros, Marisa; Folla Fernández, Ricarda. **Tesoro de mujeres**. [Recurso electrónico]. Madrid: Biblioteca de Mujeres, 2014. 1 archivo digital (pdf). 185 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Tesoro desarrollado a a partir de las publicaciones de las que dispone la Biblioteca de Mujeres a partir de su creación en 1985 y actualizado a las nuevas necesidades que han ido surgiendo a través de los años. Su estructura manifiesta la aportación de las mujeres al proceso histórico y social, con un lenguaje no sexista, donde se reconozca a la mujer su papel en la sociedad, erradicando el lenguaje sexista y se fomente su empoderamiento.





- [14] **Tesouro de género: tesouro de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres: actualización 17 de octubre de 2016.** [Recurso electrónico]. Sevilla: Centro de Documentación María Zambrano, 2016. 1 archivo digital (pdf). 100 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Tesouro creado a partir de la versión de 2004 del *Tesouro Mujer* del Instituto de la Mujer estatal, en el que -conforme a lo acordado en el Taller realizado en el X Encuentro de la Red que tuvo lugar en Vitoria el año anterior- se modificó la estructura de familias del Tesouro -según se desarrolla en el siguiente apartado-, se introdujeron nuevos términos y relaciones y se modificaron denominaciones de términos que se consideraron obsoletos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Almenara Niebla, Silvia. **África online: mujeres, TIC y activismo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.
En: *Asparkia: Investigación Feminista*. N. 28 (2016), p. 93-106.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este artículo pretende analizar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como nuevas herramientas para la promoción de la agencia de las mujeres africanas en los procesos sociales del continente. A través de la aproximación teórica feminista, se estudian los procesos tecnológicos actuales y las características propias de las sociedades africanas en su relación con estos nuevos modelos de comunicación.

- [16] Benítez Eyzaguirre, Lucía. **Comunicación y género: producción, espacio y poder.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 5 p.
En: *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*. Vol. 1, n. 3 (2016), p. 19-23.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Las estrategias del poder han arraigado en diferentes dimensiones de la comunicación, de la experiencia y de las interacciones. Para desentrañarlas hay que buscar otras formas de analizar y comprender el poder, de producir nuevas representaciones discursivas que permitan transgredir las antiguas divisiones, ahora con inclusión de las emociones y de la ambivalencia, del dualismo, de la diversidad y de la subjetividad.



- [17] Brufau Alvira, Nuria. **Traducción y género: el estado de la cuestión en España.** [Recurso electrónico]. 1 archivo de internet (pdf). 27 p.
En: MonTI: Monografías de Traducción e Interpretación. N. 3 (2011), p. 181-207.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Ahora que el feminismo resulta relevante en tantas esferas de la acción política en el mundo, ya sean locales o internacionales, y que la traducción es, más que nunca, reconocida y valorada como un instrumento en las relaciones políticas, este parece ser un buen momento para reflexionar sobre el estado de la cuestión en torno al feminismo dentro del mundo de la traducción, donde es ya innegable que se entrelazan la política y el lenguaje.

- [18] Caballero Reynaga, Nancy. **El bienestar desde la ética: una visión de género.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 21 p.
En: Noesis: Revista de Ciencias Políticas y Humanidades. Vol. 25, n. 50 (2016), p. 151-172.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

El presente artículo pretende abordar la problemática que surge al buscar establecer lo que es el bienestar, partiendo de aproximaciones sobre el hedonismo, los deseos, la satisfacción de preferencias, el estatus y los bienes primarios de Rawls, principalmente, el auto respeto. Además de John Rawls, se retomarán algunas ideas de autores como Amartya Sen, Martha Nussbaum entre otros para guiar al lector sobre reflexiones que construyan un aparato teórico que permita evidenciar aspectos socialmente aceptados en cuanto al bienestar de las mujeres, pero que no necesariamente garantizan una óptima condición vital de las mismas.

- [19] Flores Espínola, Artemisa. **Academia y política: revistas feministas y producción de conocimiento.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 24 p.
En: Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género. Vol.7, n. 2 (2016), p. 179-202.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

El objetivo de este artículo es explorar los procesos de publicación de seis revistas académicas feministas anglófonas. Se presenta la génesis de las revistas, así como el nivel de participación de hombres y mujeres, la colaboración y la productividad. En esta perspectiva se analizan y comparan dos grupos de revistas (el primero compuesto por tres revistas feministas generalistas y el segundo de tres revistas feministas especializadas en filosofía, sociología y psicología).



- [20] Gálvez Muñoz, Lina; Rodríguez Modroño, Paula. **Una crítica desde la economía feminista a la salida austerificada de la crisis.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 26 p.
En: Atlánticas: Revista Internacional de Estudios Feministas. Vol. 1, n. 1 (2016), p. 8-33.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Este artículo emplea el análisis feminista para estudiar las consecuencias de la crisis y de las políticas de austeridad sobre el trabajo y condiciones de vida de mujeres y hombres, y el impacto sobre las desigualdades de género y otras que las atraviesan. La refamilización de los cuidados, por el adelgazamiento del Estado y las privatizaciones, y el incremento de la precariedad laboral están teniendo un fuerte impacto negativo en el bienestar y las oportunidades presentes y futuras de las mujeres, que pueden poner en riesgo los aún débiles avances conseguidos en igualdad de género.

- [21] Gómez Beltrán, Iván. **La pantalla feminista: feminidad sufragista y masculinidad hegemónica: análisis cinematográfico Ángeles de Hierro (2004) y Las Sufragistas (2015).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.
En: Cuestiones de Género: de la Igualdad y la Diferencia. N. 11 (2016), p. 115-133.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

La cinematografía de los últimos años ha prestado especial atención a determinados procesos de la Historia del feminismo, uno de estos "hechos" lo constituye el sufragismo. A lo largo del texto se pretenderá ahondar en la politización de los mensajes fílmicos y por tanto en su comprensión/recepción como discurso político al alcance del público contemporáneo así como instrumentos productivos de una representación determinada de los géneros y sus alteridades. Para ello se utilizarán dos películas del cine mainstream contemporáneo Ángeles de Hierro (2004) y Las Sufragistas (2015)

- [22] Jiménez Esquinas, Guadalupe. **De "añadir mujeres y agitar" a la despatriarcalización del patrimonio: la crítica patrimonial feminista.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 4 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 137-140.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El feminismo es una parte esencial de los estudios críticos del patrimonio. Las desigualdades en el ámbito patrimonial no se restringen al ámbito de la política identitaria que se solucionarían con 'añadir mujeres y agitar'. La crítica patrimonial feminista apuntaría a una despatriarcalización del patrimonio donde distintos discursos, lógicas y prácticas patrimoniales, distintas subjetividades y corporalidades puedan afectar y ser afectadas por el patrimonio en paridad.



- [23] Tamayo Acosta, Juan José; Salazar Benítez, Óscar. **La superación feminista de las masculinidades sagradas**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 27 p. En: *Atlánticas: Revista Internacional de Estudios Feministas*. Vol. 1, n. 1 (2016), p. 1213-239.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En el artículo se analiza cómo el patriarcado, entendido como orden político, económico y cultural, continúa siendo dominante y, por tanto, ofreciendo obstáculos a la igualdad de género. Unos obstáculos que derivan de un modelo de masculinidad hegemónica que perpetúa unas relaciones asimétricas y un orden cultural basado en la subordinación de las mujeres. Las religiones constituyen un factor esencial en esa reproducción del patriarcado. De ahí la necesidad de someterlas a una crítica feminista, de la misma manera que es urgente revisar la construcción de la virilidad en unos sistemas sociales que siguen teniendo al hombre como paradigma y como sujeto privilegiado.

SUMARIO →

IMAGEN E IDENTIDAD DE LA MUJER

SUMARIO →

REPRESENTACIÓN E IMAGEN SOCIAL

LIBROS

- [24] Simposio *Comunicación, Periodismo y Género* (12. 2016. Sevilla). **Comunicación, periodismo y género: una mirada desde Iberoamérica**. Coordinadores, Martín Oller Alonso, María Cruz Tornay Márquez; prólogo, María del Mar Ramírez Alvarado. [Recurso electrónico]. Sevilla: Egregius, 2016. 1 archivo digital (pdf). 313 p. ISBN 978-84-945243-5-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Este libro recoge las aportaciones del simposio número 12 *Comunicación, Periodismo y Género*. La línea temática puesta en marcha permitió la exposición de trabajos que tenían como punto en común el estudio del género y los medios de comunicación. Aspecto fundamental, ya que los medios son agentes socializadores con una gran influencia en la construcción de las identidades de género.



- [25] **Tradición y modernidad.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 1 archivo digital (pdf). 112 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Publicación electrónica dedicada al análisis del papel desempeñado por las mujeres como transmisoras de valores, conocimientos e historias pertenecientes a sus comunidades. Recopila textos que reflexionan sobre los conceptos de tradición y modernidad desde una perspectiva de género y un enfoque multicultural.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Casas Broda, Ana. **Kinderwunsch: buscando la identidad a través de la maternidad: entrevista con Ana Casas Broda.** Ignacio Salcedo, Raquel Martínez. 4 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 25 (2015), p. 35-38.
BC Z-742

Entrevista a la fotógrafa Ana Casas Broda, con motivo de la exposición en el Círculo de Bellas Artes de su obra *Kinderwunsch*, compuesta por fotografías de varios tiempos que nos llevan a abordar cuestiones como la maternidad, la crianza, la educación o los afectos.

- [27] García Carrizo, Jennifer; Heredero Díaz, Olga. **El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el papel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad.** 19 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 38 (2015), p. 245-263.
BC Z-715

A partir del enfoque de la masculinidad como no-feminidad, las autoras muestran la contextualizan dentro del discurso publicitario actual, recorriendo la figura mítica de Narciso.



- [28] Gómez y Patiño, María; Hervás Moreno, Macu; Bandrés Goldáraz, Elena. **Estereotipos de género: análisis comparado elpais.com (España) y emol.com (Chile)**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 21 p.
En: F@ro: Revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación. N. 23 (2016), p. 72-92.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El presente artículo presenta un análisis de contenido desde la perspectiva de género de los blogs www.elpais.com (España) y www.emol.com (Chile) aparecidos a lo largo del mes de octubre de 2015 en dos medios de comunicación, referentes nacionales en su país. Conocer la presencia de mujeres y los temas de los que escriben y poder establecer una comparación con los hombres, en dos países geográficamente distantes aunque con una historia político-democrática no tan distinta, nos aportará una radiografía mediática de esta forma masiva de comunicación, género a caballo entre la información y el diario personal, donde la inmediatez de las noticias no siempre cuenta a la hora de publicar estos artículos o posts.

- [29] Navarro, Marián; Martín, Marta. **Análisis bibliométrico de la investigación sobre mujer y publicidad: diferencias en medios impresos y audiovisuales**. [Recurso electrónico] 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Comunicar: Revista Científica de Educomunicación. Vol. XXI, n. 41 (oct. 2013), p. 105-114.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Los medios de comunicación en general, y la publicidad en particular, son considerados importantes agentes de socialización, incluso en temas relacionados con el género. No en vano el legislador se ha preocupado por la regulación de las imágenes de mujeres y hombres transmitidas en los anuncios. Sin embargo, las normativas que prohíben la publicidad sexista en España prestan específica atención a los medios audiovisuales en detrimento del resto. En este escenario, el objetivo del presente trabajo es comprobar si este dispar interés según soporte se reproduce en la investigación.

- [30] Núñez Domínguez, Trinidad; Arenas Molina, María Teresa; Villar, María Elena. **¿Cómo se ven? ¿Cómo las ven?: discriminar en la construcción**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Revista Latina de Comunicación Social. N. 71, fasc. 8 (2016), p. 976-993.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este trabajo examina, a través de un análisis de contenido de dos diarios especializados y de entrevistas en profundidad a once directivas y a dieciséis directivos, la imagen social de las mujeres que se emplean en el sector de la construcción y la propia imagen que ellas tienen sobre sí mismas.



- [31] Salguero Velázquez, María Alejandra; Soriano Chavero, Montserrat; Ayala Jiménez, Cinthia Dafne. **Estereotipos de género: sexualidad y anticoncepción en jóvenes universitarios de clase media**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género. Vol.7, n. 1 (2016), p. 335-352.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Desde los estudios feministas y la perspectiva de género, la sexualidad y reproducción siguen siendo un tema de interés en México. El objetivo de la presente investigación fue identificar estereotipos de género en prácticas de sexualidad y anticoncepción en jóvenes universitarios de nivel socioeconómico medio del Estado de México.

- [32] **Sexualidad, género, religión e interculturalidad en los relatos informativos civilizatorios y culturales de las televisiones españolas**. Miguel Rodrigo Alsina [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Revista Latina de Comunicación Social. N. 71, fasc. 10 (2016), p. 1090-1107.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

En esta investigación se analizan distintas noticias sobre sexualidad, género, religión e interculturalidad en televisiones españolas. Se realiza un análisis del discurso de las distintas identidades enmarcadas en las mencionadas categorías, para analizar en distintos grupos las interpretaciones que hacen las audiencias de dichas noticias.

SUMARIO →

REPRESENTACIÓN EN EL ÁMBITO CULTURAL

LIBROS

- [33] Garrido Carrasco, Vicenta. **Mujeres y hadas: desde el cuento a las reivindicaciones femeninas**. Jaen: Universidad de Jaen, Servicio de Publicaciones, 2015. 400 p. (Carmen de Michelena; 9). ISBN 978-84-8439-913-1
BC 23784

Mediante la contextualización de dos autores claves como son Charles Perrault y Madame d'Aulnoy, la autora expone de forma exhaustiva las condiciones que se dan en el ámbito sociocultural donde aparece el movimiento reivindicativo de las Preciosas y su relación con el nacimiento del género de los cuentos de hadas.





- [34] **The great mother: mother, maternity, and power in art and visual culture, 1900-2015.** An exhibition curated by Massimiliano Gioni. Milan: Skira, 2015. 395 p.
ISBN 978-88-572-2860-0
BC 23775

Catálogo de la muestra que, con el título *The Great Mother*, repasa la iconografía de la maternidad y el rol de la mujer en el arte del siglo XX.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] González Marcén, Paloma. **La mirada de las mujeres: otros patrimonios, otro turismo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 2 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 177-178.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

La dimensión estructural de las mujeres como creadoras y mantenedores de los vínculos culturales dentro y entre las comunidades comienza a emerger como una variable fundamental para la definición de nuevos conceptos y prácticas relacionadas con el patrimonio.

- [36] Sánchez Rodríguez, Virginia. **Sonoridades femeninas en el cine español de los años sesenta: estereotipos de género y elementos musicales.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.
En: La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura. N. 9 (oct. 2016), p. 75-96.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

En el presente trabajo se ofrece una aproximación a la música del cine español de los años sesenta a través de una mirada femenina, con una doble perspectiva. Por un lado, se realiza una propuesta de distintos roles de género presentes en el cine español elaborado durante el franquismo a través de la inserción de la música, junto con otros elementos audiovisuales propios de la industria fílmica. Por otro lado, se muestra una revisión de algunos de los parámetros musicales que pueden ser tenidos en cuenta en la composición musical de cara a la recreación de roles de género.



- [37] Soledad Encinas, Natalia. **Las representaciones mediáticas de prácticas artísticas de mujeres: un estudio de caso desde la perspectiva de género/feminista.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 30 p.

En: Perspectivas de la Comunicación. Vol. 9, n. 1 (en.-ag. 2016), p. 109-138.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este trabajo indaga sobre de los mecanismos de construcción de las representaciones mediáticas sobre prácticas artísticas realizadas por mujeres, en este caso, de las llevadas a cabo por el colectivo Minas de Arte durante la década de 1990 en la provincia de Mendoza, Argentina. Su estudio cobra una particular relevancia dentro del campo artístico local en tanto entendemos que algunas de las prácticas de este grupo pueden ser consideradas como expresiones de arte de género, en tanto fueron críticas de estereotipos que recaen sobre las mujeres.

- [38] Tello Díaz, Lucía. **La "mirada femenina": estereotipos y roles de género en el cine español (1918-2015).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 17 p.

En: Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación. N. 34 (otoño 2016), p. 1-17.

[Acceso al documento](#)

En: Unidad E / Mujeres

La incorporación de la mujer al mercado laboral ha sido un proceso largo no exento de dificultades. La mujer en la industria del cine constituye un ejemplo paradigmático en la atribución de roles, tanto en lo referente al acceso asimétrico a la dirección, como en su representación en la gran pantalla. A las dificultades generales, en España se añaden las circunstancias coyunturales de un siglo XX marcado por una situación político-social que retrasó aún más el acceso de la mujer al trabajo y que lastró un imaginario androcéntrico que llega hasta nuestros días. En este trabajo se propone descubrir si el sexo de los directores determina su mirada, así como si la asunción de un estilo de trabajo responde a motivos sexuales per se a un rol social.



SUMARIO →

AMBITO SOCIOLABORAL

SUMARIO →

SITUACIÓN SOCIOLABORAL DE LA MUJER

LIBROS

- [39] **Detrás de la pared: una mirada multidisciplinar acerca de los niños, niñas y adolescentes expuestos a la violencia de género.** Sofía Czalbowski, coordinadora; grupo de trabajo, Lola Aguilar Redorta [et al.]. Bilbao: Desclée de Brouwer, 2015. 401 p. (Serendipity. Maior; 50). ISBN 978-84-330-2778-8 BC 3619



Esta obra quiere dar a conocer de forma precisa la gran capacidad destructiva de la violencia de género para los niños, niñas y adolescentes, pero también los diferentes recursos terapéuticos de los que disponen los profesionales que ayudan a las víctimas para que superen conjuntamente el daño producido. Para ello se recopila el trabajo y experiencia de numerosos expertos en este ámbito.



- [40] López Falcón, Miriam. **Las sepultadas vivas: el rol de género en el monacato femenino: aproximación antropológica a los conventos de clausura femeninos de la Diócesis Coria-Cáceres.** Directora, María Belén Bañas Llanos. [Recurso electrónico]. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2015. 1 archivo digital (pdf). 444 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



La teología, desde sus orígenes hasta nuestros días, prácticamente, ha sido pensada y transmitida desde la perspectiva del género masculino. La Iglesia, ha reflejado y perpetuado la posición subalterna, dependiente, sumisa, que la sociedad históricamente ha reservado para la mujer, alejándola de los foros de reflexión y de la toma de decisiones. Se considera, como primera hipótesis de esta investigación, que la vida conventual femenina ha servido, entre otros motivos, para recluir y ocultar a la mujer; si bien desde los diferentes foros eclesiales se ha valorado la función de las religiosas a través de su vida contemplativa (orar por el mundo), nadie puede cuestionar, que con el alejamiento de la sociedad se ha conseguido, también, un alejamiento de los órganos de decisión de la Iglesia. Se toma como ejemplo la diócesis de Cória-Cáceres.

- [41] Rueda Narváez, Mario F. **Discriminación salarial por razón de género y capital humano: un análisis con datos de panel.** Prólogo, M^a Lucía Navarro Gómez, Antonio Caparrós Ruiz. Cizur Menor: Aranzadi, 2010. 350 p. (Biblioteca Civitas economía y empresa. Serie Economía). ISBN 978-84-470-3515-1
BC 272



Entre las desigualdades sociales a las que se enfrentan hombres y mujeres, es de gran interés la posible discriminación contra éstas en el mercado de trabajo, principalmente por las implicaciones morales y de eficiencia en el uso de la fuerza de trabajo de la sociedad. Este libro analiza la discriminación salarial por razón de género en España, utilizando datos individuales de trabajadores españoles procedentes del Panel de Hogares de la Unión Europea.

**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [42] Almarcha Barbado, M^a Amparo. **El oficio profesional de la sociología y otras profesiones en clave de mujer.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p. En: Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género. Vol. 7, n. 2 (2016), p. 139-157.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Desde la doble perspectiva profesional y docente se trata de analizar las diferencias y desigualdades que acontecen a las mujeres, teniendo en cuenta que se da un cierta superioridad relativa al mérito y al esfuerzo en el terreno educativo. El esfuerzo de las mujeres no se premia en el mercado de trabajo. Hay mayor número de mujeres tituladas en bastantes espacios y disciplinas, pero todavía no es tan común como sería deseable que ocupen buenos puestos en la política y como directivas de empresa.

- [43] Gámez Fuentes, María José; Gómez Nicolau, Emma; Maseda García, Rebeca. **Celebrities, violencia de género y derechos de las mujeres: ¿hacia una transformación del marco de reconocimiento?** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.

En: Revista Latina de Comunicación Social. N. 71, fasc. 8 (2016), p. 833-852.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Ante los límites que presenta el actual marco de reconocimiento de la violencia de género, el presente trabajo analiza las posibilidades que abre la acción de *celebrities* en la transformación de este marco y en relación a la lucha por los derechos de las mujeres. Para ello se propone el concepto de *ethical witnessing*.

- [44] Gimeno Díaz de Atauri, Pablo. **El género en el mercado de trabajo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 33 p.

En: Revista Derecho Social y Empresa. N. 4 (dic. 2015), p. 195-227.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

La integración de la mujer al mercado de trabajo es un fenómeno que ha modificado la sociedad española en las últimas décadas, tanto desde perspectivas sociológicas como económicas. Ello necesariamente ha de tener reflejo en las relaciones laborales, no tanto por que pueda existir o dejar de existir una diferente forma de actuar estrictamente femenina – valoración que sería ciertamente discutible– como por el hecho de que todas las funciones que venían desarrollándose en el ámbito de las relaciones familiares ahora tienen que ser, o bien compartidas por hombres y mujeres, o bien asumidas por terceros.



- [45] Rodríguez Díaz, Rosario. **Gestión y liderazgo empresarial con perspectiva de género: voces y experiencias.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p. En: Cuestiones de Género: de la Igualdad y la Diferencia. N. 11 (2016), p. 329-350.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En el presente trabajo se presentan los resultados de una investigación cualitativa sobre gestión y estilos de liderazgo de mujeres propietarias de pymes y autónomas. El objetivo principal es descubrir si existen recursos identificativos en la dirección de sus negocios.

- [46] Suárez Ortega, Magdalena. **Across gender: work situations of rural women in the South of Spain.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 29 p. En: Qualitative Research in Education. Vol. 5, n. 1 (Feb. 2016), p. 77-104.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Utilizando el método biográfico-narrativo y una combinación de técnicas y estrategias para la recopilación y análisis de información, el presente trabajo presenta un estudio longitudinal empírico en el que se examina la situación laboral de las mujeres rurales que participan en diferentes actividades de formación-profesional y orientación-empleo.

SUMARIO →

MUJERES EN EL ÁMBITO CIENTÍFICO Y ACADÉMICO

LIBROS

- [47] **La Residencia de Señoritas y otras redes culturales femeninas.** Josefina Cuesta, María José Turrión, Rosa María Merino, editoras. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; Madrid: Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, 2015. 443 p. (Memoria de mujer; 1). ISBN 978-84-9012-551-9 BC 23822



Este libro es un homenaje a las pioneras universitarias españolas, así como a la Residencia de Señoritas, creada en 1915, y a las personas que la hicieron posible. La Residencia de Señoritas, nace con el nombre de Grupo Femenino de la Residencia de Estudiantes, aunque será conocido como La Residencia de Señoritas. Apenas cinco años antes, en 1910, una Real Orden había permitido el acceso a la Universidad de manera oficial a las mujeres.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [48] Alonso, Alba; Diz, Isabel; Lois, Marta. **Is gender mainstreaming helping women scientists?: evidences from research policies in Spain.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p.
En: Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género. Vol. 7, n. 2 (2016), p. 273-291.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Las políticas de investigación en España han experimentado una ligera revisión a fin de promover la inclusión de las mujeres en el sistema I + D. Este artículo explora estos cambios emergentes con el fin de determinar cuál es el problema para las mujeres en la ciencia y qué soluciones se proponen para resolverlo. Además, se busca determinar si estas medidas pueden ayudar potencialmente a las mujeres a conseguir una posición de igualdad en la ciencia o si se está persiguiendo el objetivo equivocado.

- [49] López Figueroa, Yolanda. **Invisibilidad y desigualdad: la política académica y las mujeres docentes en la universidad.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Cuestiones de Género: de la igualdad y la Diferencia. N. 11 (2016), p. 373-390.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Se analiza la poca representatividad de las mujeres en la academia y las desigualdades que enfrentan para obtener ascensos, mejoras salariales y ascender a puestos altos de poder en las instituciones de enseñanza superior. Contrastan estos hechos con la proliferación de estudios de género en las universidades y la feminización del estudiantado universitario.

- [50] Muñoz Muñoz, Ana M.; Argente Jiménez, Montse **La formación de las bibliotecarias y las bibliotecas de mujeres en España.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 21 p.
En: Revista General de Información y Documentación. Vol. 25, n. 1 (2015), p. 47-68.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Desde finales del siglo XIX, las mujeres en España acceden a la formación de bibliotecaria, y a partir del XX se crean las primeras bibliotecas de mujeres. Se pretende investigar el proceso de feminización en esta profesión durante este periodo, y su posible influencia en la creación de bibliotecas de mujeres



- [51] Muñoz Páez, Adela. **La larga marcha de las científicas**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 249 (nov.-dec. 2016), p. 52-61.
BC Z-603

Las mujeres llenan las aulas universitarias y los laboratorios de investigación. Sin embargo, apenas aparecen en los niveles más elevados del escalafón académico y científico.

- [52] Perdomo Reyes, María Inmaculada. **Género y tecnologías: ciberfeminismos y construcción de la tecnocultura actual**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 23 p.
En: CTS: Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad. N. 31, v. 11 (en. 2016), p. 171-193.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

La ceguera de género ha sido común en los estudios teóricos sobre las tecnologías y ello ha implicado la invisibilización de muchos de los aspectos especialmente los que han contribuido a la reproducción o persistencia de los estereotipos de género en nuestras relaciones con la tecnología. Los debates actuales del tecnofeminismo y el ciberfeminismo exigen tener mucho más presente el rol de los sujetos en los procesos de generación de conocimientos y las dinámicas de exclusión o desautorización en la práctica científico-tecnológica actual. Superar la injusticia epistémica, construir nuevas narrativas y universos simbólicos plurales e identificar las claves de una acción política transformadora en el mundo poshumano que se avista, son tareas que aborda el ciberfeminismo actual.

SUMARIO →

MUJERES EN LA CULTURA

LIBROS

- [53] Balló, Tània. **Las sinsombrero: sin ellas, la historia no está completa**. Barcelona: Espasa, 2016. 301 p. (Narrativa).
ISBN 978-84-670-4603-8
BC 23742

Este libro recupera la memoria y los avatares de varias mujeres, artistas y pensadoras de la generación del 27, cuyo legado resulta determinante en la historia de nuestro país, al igual que el de sus compañeros pertenecientes a esa ineludible generación literaria.





- [54] Charhon, Pascale. **Of boxes and ceilings: arts and genders.** [Recurso electrónico]. Brussels: IETM, 2016. 1 archivo digital (pdf). 27 p. (Fresh perspectives; 5). ISBN 978-2-930897-07-3
[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Esta publicación trata un tema complejo y delicado, como es la identidad de género, cuyas fronteras están poco definidas. Destaca algunos puntos cruciales, como la definición de los géneros, la identidad de género, el feminismo, el prejuicio y discriminación, que se entrelazan en una red individual y social compleja. Se intentan aclarar algunos términos y reconocer que no existe un consenso claro, ni siquiera en el académico, sólo un acuerdo general en ellos. También se centra en la tensión insoluble entre lo individual y lo social, sugiriendo posibles formas de matizar esta tensión de manera creativa para avanzar en la sociedad.

- [55] **Dramaturgas del siglo XXI: antología.** Edición, Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Cátedra, 2014. 425 p. (Letras hispánicas; 738). ISBN 978-84-376-3255-1
BC 276



Las autoras incluidas en esta antología presentan preocupaciones y procedimientos dramáticos semejantes y abordan cuestiones fundamentales del panorama político, cultural y artístico de la actualidad. Este volumen constituye una muestra significativa de las dramaturgias femeninas del mejor teatro español, hecho por mujeres, de nuestros días.

- [56] Errázuriz, Paz. **Paz Errázuriz: Fundación Mapfre, Sala Bárbara de Braganza, 16 de diciembre de 2015-28 de febrero de 2016.** Comisariado, Juan Vicente Aliaga. Madrid: Fundación Mapfre, Área de Cultura, 2015. 271 p. ISBN 978-84-9844-568-8
BC 9066



Catálogo de la exposición retrospectiva de la fotógrafa chilena Paz Errázuriz (Santiago de Chile, 1944), una de las artistas de mayor reconocimiento que cuenta con importantes premios y galardones profesionales.



- [57] Gouyon, Marie; Patureau, Frédérique; Volat, Gwendoline. **La lente féminisation des professions culturelles**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 21 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Desde los años sesenta, una de las principales transformaciones en el ámbito profesional ha sido el incremento de mujeres en el trabajo, y las profesiones culturales no han sido una excepción a esta tendencia. A pesar de esto, los trabajos que se ofrecen a las mujeres son los que tienen las peores condiciones del empleo dentro de las profesiones culturales, como la exigencia de una mayor flexibilidad, trabajos no asalariados o de corta duración: a tiempo parcial o variable.



- [58] **Peces en la tierra: antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27**. Edición y selección, Pepa Merlo. 1ª ed. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2010. 331 p. (Vandalia; 39). ISBN 978-84-96824-60-7

BC 14139

Como en otros ámbitos artísticos, las poetas del 27 se desarrollaron con naturalidad entre sus compañeros de generación, aunque con posterioridad el tratamiento no ha sido igualitario. En este volumen se recogen poemas pertenecientes a libros publicados hasta 1936, de poetas como Concha Méndez, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin, Lucía Sánchez Saornil o Dolores Cantarineu, entre muchas otras.



- [59] Ruiz Ramos, Lucía. **Cultura y género en la narración de acontecimientos autobiográficos**. [Recurso electrónico]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016. 1 archivo digital (pdf). 214 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este trabajo de investigación se ha interesado en la memoria autobiográfica, la narrativa, el self, el género y la cultura como objeto de estudio. Las investigaciones apuntan a que hay una relación muy estrecha entre la memoria autobiográfica y las concepciones del self. De este modo, la memoria autobiográfica surge en la etapa preescolar influida por diversos factores como los cognitivos y por las interacciones sociales, que contribuyen a la aparición del concepto del self.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Alonso Valero, Encarna. **Mujeres poetas bajo el franquismo**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 22-33.
BC Z-3

La trayectoria de las mujeres poetas en la España franquista aparece separada de los grupos y configuraciones centrales representadas por hombres, aunque tampoco surgieron grupos exclusivamente femeninos en la época.

- [61] Blázquez Vilaplana, Belén. **Pinceladas sobre una poeta española: Ángela Figuera Aymerich**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 34-43.
BC Z-3

Acercarse al conocimiento de la obra de las mujeres poetas españolas que escribieron durante la guerra civil y el franquismo en España es hacerlo a autoras que estuvieron olvidadas, en muchos casos, silenciadas y relegadas casi siempre. El artículo se centra en la poeta Ángela Figuera Aymerich, considerada una de las voces poéticas más importantes de la posguerra.

- [62] Cabur, Beatriz. **365 women a year: una apuesta de futuro**. 2 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 349, v. 2 (2015),
p. 288-289.
BC Z-149

Cada vez que aparecen informes sobre la participación de las mujeres en la escena contemporánea, no importa de qué país, las cifras son descorazonadoras. El proyecto *365 women a year* se define como "dramaturgas que crean historias apasionadamente sobre mujeres extraordinarias de la historia y que buscan activamente producción y publicación".

- [63] Carreño Robles, Eva. **Museos en clave de género**. [Recurso electrónico].
1 archivo digital (pdf). 3 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 157-159.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Históricamente, las mujeres artistas han estado mal representadas en museos y galerías de arte. Las mujeres han ido paulatinamente jugando un rol fundamental en la difusión del patrimonio y del arte en particular e incluso han abanderado nuevas actitudes acerca del arte.



- [64] Elwes Aguilar, Olga; Ramón Torrijos, María del Mar. **Garra de la guerra: de Gloria Fuertes y Sean Mackaoui**. 15 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 44-58.
BC Z-3

Han tenido que pasar algunos años para que a la poeta Gloria Fuertes le sea adjudicado el sitio que le corresponde dentro de las letras hispánicas y concretamente en el panorama poético español de la posguerra. En este artículo se analiza su obra póstuma *Garra de la guerra*, ilustrada por el artista Sean Mackaoui.

- [65] Establier Pérez, Helena. **La traducción de las escritoras inglesas y la novela española del primer tercio del siglo XIX: lo histórico, lo sentimental y lo gótico**. [Recurso electrónico]. 1 archivo de internet (pdf). 23 p.
En: Revista de Literatura. Vol. LXXII, n. 143 (en.-jun. 2010), p. 95-118.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Este trabajo se centra fundamentalmente en las escasas traducciones de obras de novelistas inglesas que presentan elementos y técnicas narrativas provenientes de los llamados gothic romances o gothic tales -que se han venido traduciendo al español como «novelas de horror o de terror»- género muy poco o nada frecuentado en la España de principios del XIX, en especial las de Sophia Lee, Regina Maria Roche y Ann Radcliffe.

- [66] García Rodero, Cristina. **Cristina García Rodero: magia, misterio y verdad**. Marga Perera. 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 97 (nov. 2016), p. 10-15.
BC Z-793

Entrevista a Cristina García Rodero, la primera fotógrafa española en entrar en la Agencia Magnum, en la que relata la experiencia vivida en la India durante la elaboración de un reportaje en el que retrataba la vida cotidiana, sobre todo de mujeres y niños, de Anantapur, una de las zonas de la India donde está la Fundación Vicente Ferrer.

- [67] Ouka Leele; Perera, Marga. **Aprendiz de maga**. 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 95 (jul.-sept. 2016), p. 40-44.
BC Z-793

Entrevista a la fotógrafa española Ouka Leele, una de las artistas españolas más originales, ganadora del Premio Nacional de Fotografía 2005.



- [68] Ruiz Blanch, Ana. **La cultura como esencia de cambio**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 3 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 145-147.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El patrimonio cultural desde una perspectiva de género no puede pretender (o no sólo) visibilizar a aquellas mujeres que han sido importantes desde el punto de vista patriarcal, sino que, inevitablemente, buscará cambiar este punto de vista.

- [69] Vargas Pacheco, Cristina Milagros. **Influencias identitarias en la producción de tres artistas peruanas durante el siglo XX y el presente**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 26 p.
En: Anales del Museo de América. N. 23 (2015), p. 184-209.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642

Se analiza en este trabajo el caso de tres artistas peruanas que se interrogaron (e interrogan) sobre la identidad, plasmándolo en su plástica. Tres mujeres que, en diferentes momentos de los siglos XX y XXI, presentaron su propia visión de lo peruano o cuestionaron los estereotipos existentes sobre ello: Elena Izcue, Tilsa Tsuchiya y Rustha Luna Pozzi-Escot.



SUMARIO →

MUJERES EN LA POLÍTICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Esquembre Cerdá, Mar. **Las mujeres ante el cambio constitucional: algunos apuntes desde una perspectiva feminista para una "reforma constituyente" de la Constitución española.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 29 p. En: *Atlánticas: Revista Internacional de Estudios Feministas*. Vol. 1, n. 1 (2016), p. 184-212.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

A pesar de que los avances en igualdad de mujeres y hombres han sido el gran cambio social desde la aprobación de la Constitución española, entre los temas sobre la reforma constitucional que trascienden en el debate político y social está prácticamente ausente la perspectiva feminista. Un cambio constitucional desde esta perspectiva implica una "reforma constituyente" como resultado de la consideración de dos cuestiones claves: las consecuencias de la división público-privado de los espacios donde se producen y reproducen las distintas relaciones humanas, y el reconocimiento de la subjetividad política y jurídica de las mujeres.

- [71] Martín Bardera, Sara. **Una mirada, distintas propuestas: género y políticas públicas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 23 p. En: *Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género*. Vol.7, n. 1 (2016), p. 289-311.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En este artículo se hace un enfoque analítico de lo que ha supuesto incorporar el concepto de género, desde las teorías feministas, a las políticas públicas. Para ello, se establecen los puntos esenciales de un debate que sigue abierto como problema político y social, como pone de manifiesto la crisis económica iniciada en 2007.



- [72] Quiles Bailén, María; Téllez Infantes, Anastasia. **Mujeres en los gobiernos locales (1979-2015): una aproximación a la realidad en la provincia de Alicante.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Cuestiones de Género: de la Igualdad y la Diferencia. N. 11 (2016), p. 97-114.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Este artículo tiene por objeto el acercamiento a la realidad de la situación de la mujer en la cúspide política local de la provincia de Alicante desde 1979 hasta 2015, periodo en el que han transcurrido más de treinta y cinco años de democracia en España y en el que se han llevado a cabo un total de diez convocatorias electorales.

- [73] **Women occupying management positions in top level sport organizations: a self-determination perspective.** Andrea Pérez Rivases [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: Anales de Psicología. Vol. 33, n. 1 (Jan. 2017), p. 102-113.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Bajo el marco teórico de la Teoría de la Autodeterminación (SDT), el propósito del presente estudio fue investigar si el entorno laboral de mujeres que ocupaban cargos directivos en el deporte era de satisfacción o frustración de las necesidades psicológicas básicas (BPN), y explorar sus motivaciones en estas posiciones. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a ocho directivas de organizaciones deportivas de primer nivel.



SUMARIO →

IGUALDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [74] **Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication: 2016.** Directeur, Loup Wolff. [Recurso electrónico]. Paris: Ministère de la Culture et de la Communication, Département des Études, de la Prospective et des Statistiques, 2016. 1 archivo digital (pdf). 46 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Informe anual del Observatorio de la Igualdad entre Mujeres y Hombres, relativo al año 2016, elaborado por el Ministerio de Cultura y de la Comunicación de Francia. Se engloban diversos sectores que constituyen el campo de la cultura como son el patrimonio, la creación artística, el cine, la industria del libro o la prensa. Se muestra que la desigualdad entre hombres y mujeres están todavía muy presentes.

- [75] Follows, Stephen; Kreager, Alexis; Gomes, Eleanor. **Cut out of the picture: a study of gender inequality amongst film directors in the UK film industry.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: Directors UK, 2016. 1 archivo digital (pdf). 139 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Durante la última década ha habido una creciente toma de conciencia y discusión sobre la escasa representación de las mujeres en la industria del cine. Esta investigación sobre el género del Reino Unido y los equipos de filmación de Hollywood en 2014 encontró que las mujeres componen sólo el veintiséis por ciento de los miembros del equipo cinematográfico en el Reino Unido y sólo el veintitrés por ciento en los EE.UU., con directoras escasamente representadas. Este informe da las pautas para averiguar las razones de la disparidad entre hombres y mujeres en la industria del cine, y para proporcionar sugerencias sobre cómo podemos empezar a corregir este desequilibrio.



- [76] **Gender inequalities in the cultural sector.** Compiled by, Sandrine Pujar. [Recurso electrónico]. Brussels: Culture Action Europe, 2016. 1 archivo digital (pdf). 37 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este informe recopila una síntesis de observaciones formuladas en el estudio de la UNESCO "Gender equality: heritage and creativity" (2014), y cuyo foco central será Europa. Se describirán cómo se manifiestan las desigualdades en el área cultural, especialmente en el campo creativo, y cómo se pueden superar.



- [77] González del Piñal Pacheco, Ramón María. **Explorando la brecha de género en la familia: posicionamientos de padres y madres hacia la coeducación y la igualdad en la escuela.** Directores, Rafael García Pérez, Jennifer T. Ozga. [Recurso electrónico]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015. 1 archivo digital (pdf). 480 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este estudio trata de aportar claves sobre todo metodológicas que nos ayuden a leer y a interpretar mejor los procesos por los que la familia, entendida no sólo como institución socializadora sino como fundamento, desde la distinción público-privado, de la sociedad patriarcal, influye en la puesta en práctica de un nuevo modelo de escuela basado en la coeducación.



- [78] Hidalgo Márquez, María Belén. **Más allá del rosa o azul: análisis de la construcción de la identidad desde una perspectiva de género a través de la educación musical en la etapa de primaria.** Directora, Emilia Moreno Sánchez. [Recurso electrónico]. Huelva: Universidad de Huelva, 2016. 1 archivo digital (pdf). 525 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En este trabajo se pretende manifestar la arbitrariedad de los patrones culturales que se imponen en la infancia y que abarcan toda la vida de las personas. No hay raíces ancestrales para la asignación de los colores rosa o azul a las niñas y niños, sino que empezaron a asociarse al sexo en la Segunda Guerra Mundial, ya que antes se usaba el blanco para los bebés. La finalidad de esta imposición es establecer unas pautas, normas y estereotipos a las personas. Esta cuestión no tendría importancia si ello no conllevara una clasificación y jerarquización. Esta asignación condiciona el aspecto físico, el entorno y hasta los gustos. Y lo mismo ocurre con la música. Cuando se piensa en instrumentos o dirección de orquestas se extrapola a los varones.





- [79] Ros García, Esther. **Socialización del género a través del cuento infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía: creando géneros masculinos y femeninos**. Directoras, Consuelo Flecha García, María Jesús Cala Carrillo. [Recurso electrónico]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016. 1 archivo digital (pdf). 420 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



La necesidad de abordar un análisis con perspectiva de género de los cuentos infantiles, se demanda desde una sociedad más sensible que nunca para reclamar un imaginario igualitario; que es consciente de que el paso de la igualdad formal a la igualdad real entre los géneros en la escuela, depende en gran medida del curriculum, entendido éste en el sentido más restringido, es decir, el contenido de la enseñanza. El cuento como instrumento socializador es transmisor de los valores y usos de una comunidad, en la que es usado con una doble función: educativa y de ocio

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] Bartolome Pina, Margarita. **Igualdad de género y empoderamiento de mujeres y niñas**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: *Crítica*. N. 1006 (2016), p. 26-33.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Desde hace unos años, está emergiendo con fuerza los trabajos orientados a fortalecer la igualdad de género en la Educación Superior y en la Investigación científica. Se intenta superar el ya conocido enfoque de desigualdades por el de la búsqueda de una mayor calidad de la institución universitaria basada en la justicia social, desde una perspectiva de género. Se incrementa por tanto la dimensión social de la educación superior y se incide en el papel de la ciencia en su compromiso con la autonomía, la dignidad y la justicia social.

- [81] Birriel Salcedo, Margarita; Rísquez Cuenca, Carmen. **Patrimonio, turismo y género: estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.
En: *Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. N. 89 (abr. 2016), p. 129-134.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Con frecuencia se define el turismo como una de las industrias de mayor crecimiento en el planeta. Este sector también tiene el dudoso honor de ser uno de los más segregados por sexo y donde con suma frecuencia se reproducen los estereotipos de género. Se hace urgente incluir los instrumentos de análisis feministas en el turismo, en especial con relación al patrimonio, para poder enfrentar las problemáticas derivadas de unas formas androcéntricas de representar el pasado y así afrontar el reto de crítica a los mecanismos de reproducción de la desigualdad construyendo nuevas propuestas más igualitarias y democráticas sobre el patrimonio.



- [82] **The gendered division of housework.** M. Ángeles Quiroga [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.
En: Psicothema. Vol. 28, n. 2 (2016), p. 130-136.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Pese a los constatables logros en la igualdad de género, cabe preguntarse si todavía existen, en nuestras sociedades, actividades (roles) generizadas en el ámbito doméstico. La predicción es que sí. El rol de género se organiza aquí en cuatro núcleos diferentes: instrumentalidad intra y extra-hogar para los varones y expresividad e instrumentalidad intra-hogar para las mujeres, dentro de dos claros dominios (doméstico varón y doméstico mujer).

- [83] Martín Jiménez, Virginia; Ballesteros Herencia, Carlos; Etura Hernández, Dunia. **Igualdad de género y alfabetización mediática: un estudio desde la educación inclusiva en el ámbito universitario.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 26 p.

En: Prisma Social: Revista de Investigación Social. N. 16 (jun.-nov. 2016), p. 322-347.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este artículo trata de aportar una visión sobre la educación inclusiva desde una perspectiva de género, en relación a los niveles de alfabetización mediática, en tanto herramienta que capacita al ciudadano-consumidor ante los contenidos de los medios de comunicación y, en concreto, ante los relacionados con los constructos culturales de género.

- [84] Monsalve Romera, Alfonso; Pastor Pérez, Ana. **¿El género como excusa?** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 3 p.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 141-143.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Los trabajos de género se han centrado en reinterpretar la posición de las mujeres a lo largo del tiempo. Esta corriente se ha extrapolado al campo del patrimonio y la gestión cultural, produciéndose numerosas iniciativas en los últimos años que han afectado tanto a trabajos académicos como proyectos de tipo inclusivo. A pesar de ello, en museografías recientes aún seguimos encontrando el tipo de figuraciones e interpretaciones tradicionales.



- [85] Pastor Gosálbez, Inmaculada; Acosta Sarmiento, Ana. **La institucionalización de las políticas de igualdad de género en la universidad española: avances y retos.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 25 p.
En: Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género. Vol.7, n. 2 (2016), p. 247-271.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

En este artículo se expone el proceso de institucionalización de las políticas de igualdad en las universidades acompañado de un análisis de la normativa aplicable al ámbito universitario. Además se presentan datos sobre las unidades de igualdad y sus características y se finaliza con una reflexión sobre los elementos que pueden aumentar el impacto de las estructuras de igualdad propias de las universidades así como de los retos pendientes.

- [86] Sánchez Gómez, Paula. **Itinerarios históricos-artísticos: divulgar y educar en femenino.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 3 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 179-181.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Los itinerarios histórico-artísticos se erigen en herramientas para la transferencia de conocimientos; medios para la visibilización y análisis del papel de las mujeres en la Historia; y agentes sociales para el fomento de políticas de educación en igualdad e integración social.

- [87] Sánchez Romero, Margarita. **Si no es igualitario, no es sostenible: el turismo y los discursos para la igualdad entre mujeres y hombres.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 3 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 135-137.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Las relaciones que han mantenido a lo largo de la Historia mujeres y hombres se definen por el desigual ejercicio del poder. Las mujeres nunca han sido observadas como promotoras de cambios sociales o económicos; no se les atribuye el uso de tecnología; y, en la mayor parte de las ocasiones, no se las considera como productoras.



- [88] Santos de Paz, Lourdes; Páez Morales, Lourdes. **Redes sociales para crear conciencia social de género: el caso del Museo de Bellas Artes de Sevilla.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 3 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 170-172.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El Museo de Bellas Artes de Sevilla ha desarrollado, a través de las redes sociales, herramientas como "Miradas de mujer" por la que se difunden valores como la igualdad entre sexos.

- [89] Seoane, Julio. **Mujeres y hombres: de nuestra dificultad para vivir con la diferencia.** 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 84-93.
BC Z-603

A fin de poder juzgar a todos por igual (aunque reconozcamos que no todos somos lo mismo) debemos desprendernos de quienes somos de hecho y olvidar también quienes son de hecho los demás. Se explica el caso de la pintora francesa Marguerite Gérard y su maestro Fragonard.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [90] Foschi, Renato. **Maria Montessori.** Traducción, Rafael Hidalgo. 1ª ed., 1ª reimpresión. Barcelona: Octaedro, 2014. 198 p. (Colección Educación comparada e internacional. Serie Retratos críticos). ISBN 978-84-9921-531-7
BC 268

En las primeras décadas del siglo XX, la italiana Maria Montessori se convirtió internacionalmente en el icono de una nueva pedagogía, que proponía una educación progresista "a medida de los niños". En este volumen se presenta una biografía de esta pedagoga, dentro de las culturas en las que trabajó.





- [91] Keller, Helen. **La puerta abierta**. Traducción, Francisco García Lorenzana. Barcelona: Plataforma, 2015. 125 p. ISBN 978-84-16256-80-8 BC 108

Marcada desde su infancia por la ceguera y la sordera totales, Helen Keller fue capaz de superar todos los obstáculos hasta convertirse en una pensadora, oradora, escritora y activista política de prestigio internacional. Esta publicación recoge sus reflexiones y la esencia de su pensamiento.



- [92] Kolontai, Alejandra. **Autobiografía de una mujer sexualmente emancipada: y otros textos sobre el amor**. Prólogo, Germaine Greer; edición al cuidado de Ana de Miguel. Madrid: Horas y Horas, 2015. 198 p. (La cosecha de nuestras madres). ISBN 978-84-96004-62-7 BC 758

Alejandra Kolontai fue una de las más importantes pensadoras socialistas del s. XX. Sus obras no dejan de hablar de distinta manera y a través de distintos periodos de las diversas etapas del feminismo. Sus escritos, basados en su experiencia personal, ayudan a comprender por qué, a pesar de los cambios radicales en la vida sexual de las mujeres, algo sigue permaneciendo más o menos inalterable en los problemas con el amor.



- [93] Lastagaray Rosales, María Josefa. **María de Maeztu Whitney: una vida entre la pedagogía y el feminismo**. Madrid: La Ergástula, 2015. 375 p. ISBN: 978-84-16242-14-6 BC 10473

María de Maeztu Whitney (Vitoria, 1881-Mar de Plata, 1948) fue una figura fundamental para la educación de la mujer de principios del siglo XX en España. Con una temprana vocación por la enseñanza, destacó por su tenacidad y deseos de conocimiento que la hicieron convertirse en una de las pedagogas más relevantes de nuestro país. En este libro se muestra su faceta personal y familiar como factor determinante de su vida.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [94] **María Zambrano: 25 años tras tu voz.** 11 p.

En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 350, v. 1 (2016), p. 32-42.
BC Z-149

Monográfico dedicado a María Zambrano (1904-1991), pensadora más influyente del siglo XX. Con artículos de: Itziar Pascual / *Delirio, destino, conciencia auroral.*- NRR / *Trascender la historia; Soñar es ya despertar.*- Nieves Rodríguez Rodríguez / *¡Oh, Europa! ¡Mi Europa!.*- Blanca Domenech / *El pensamiento a la intemperie.*

- [95] **Moga, Eduardo. Battersea Park y un amor obviamente imposible.** 9 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 784 (oct. 2015), p. 83-91.
BC Z-3

El autor profundiza en la vida de Felicidad Blanc, escritora española y esposa del poeta Leopoldo Panero y su relación con Luis Cernuda.

- [96] **Pacheco Costa, Verónica. Ithell teatro mágico surrealista.** 8 p.

En: ADE: Teatro. N. 162 (oct. 2016), p. 130-134.
BC Z-661

Artículo sobre la vida y la obra de la pintora y escritora inglesa Ithell Colquhoun (1906-1988) y su influencia en el surrealismo.

- [97] **Sor Juana Inés de la Cruz.** Sara Poot Herrera, Antonio Cortijo Ocaña, coordinadores. 159 p.

En: Revista Anthropos: Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento. N. 243 (2016), p. 7-165.
BC Z-306

Monográfico en el que se explora la literatura menor de Sor Juana Inés de la Cruz, así como su subjetividad intelectual femenina, colonial y americana.

Contiene artículos de: Sara Poot Herrera / *La poesía inicial de sor Juana ya en el "virreinato de filigrana".*- María Águeda Méndez / *La ciudad como hábito de la cortesanía: sor Juana y la ceremonia ritual.*- Judith Farré Vidal / *Las loas de sor Juana, razones son finezas.*-, Patricia Saldarriaga / *La representación de la Virgen de la Inmaculada en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz.*- Oswaldo Estrada / *Venid la escuela: sor Juana y los santos en las aulas del conocimiento.*- Antonio Cortijo Ocaña / *Mulier dea: sor Juana y la construcción de la femineidad.*- Jaime Labastida / *Sonata y drama por Juana Inés. Otra interpretación del "Primero sueño" de sor Juana Inés de la Cruz.*- José Pascual Buxó / *Riesgo y fortuna de la interpretación simbólica.*



ÍNDICE DE AUTORES

Acosta Sarmiento, Ana [85]
Aguilar Redorta, Lola [39]
Almarcha Barbado, M^a Amparo [42]
Almenara Niebla, Silvia [15]
Alonso Valero, Encarna [60]
Alonso, Alba [48]
Álvarez Lombardero, Nuria [6]
Arenas Molina, María Teresa [30]
Argente Jiménez, Montse [50]
Ayala Jiménez, Cinthia Dafne [31]
Ballesteros Herencia, Carlos [83]
Balló, Tània [53]
Bandrés Goldáraz, Elena [28]
Bañas Llanos, María Belén [40]
Bartolome, Margarita [80]
Benítez Eyzaguirre, Lucía [16]
Birriel Salcedo, Margarita [81]
Blázquez Vilaplana, Belén [61]
Brufau Alvira, Nuria [17]
Caballero Reynaga, Nancy [18]
Cabrera Espinosa, Manuel [2]
Cabur, Beatriz [62]
Cachafeiro Bernal, Oliva [7]
Cala Carrillo, María Jesús [79]
Carreño Robles, Eva [63]
Casas Broda, Ana [26]
Cases Sola, Adriana [1]
Charhon, Pascale [54]
Codina Canet, María Adelina [8]
Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (7. 2015. Jaen) [2]
Cortijo Ocaña, Antonio [97]
Cuesta, Josefina [47]
Czalbowski, Sofía [39]
Diz, Isabel [48]
Elwes Aguilar, Olga [64]
Errázuriz, Paz [56]
Esquembre Cerdá, Mar [70]
Establier Pérez, Helena [65]
Etura Hernández, Dunia [83]
Fernández de Alarcón, Belén [3]
Flecha García, Consuelo [79]
Flores Espinola, Artemisa [19]
Folla Fernández, Ricarda [13]
Follows, Stephen [75]
Foschi, Renato [90]



Gálvez Muñoz, Lina [20]
Gámez Fuentes, María José [43]
García Carrizo, Jennifer [27]
García de León Álvarez, María Antonia [9]
García Luque, Antonia [10]
García Pérez, Rafael [77]
García Rodero, Cristina [66]
Garrido Carrasco, Vicenta [33]
Gimeno Díaz de Atauri, Pablo [44]
Gomes, Eleanor [75]
Gómez Beltrán, Iván [21]
Gómez Nicolau, Emma [43]
Gómez y Patiño, María [28]
González del Piñal Pacheco, Ramón María [77]
González Marcén, Paloma [35]
Gouyon, Marie [57]
Gutiérrez Carbajo, Francisco [55]
Herederó Díaz, Olga [27]
Hervás Moreno, Macu [28]
Hidalgo Márquez, María Belén [78]
Jiménez Esquinas, Guadalupe [22]
Keller, Helen [91]
Kolontai, Alejandra [92]
Kreager, Alexis [75]
Lastagaray Rosales, María Josefa [93]
Lois, Marta [48]
López Cordero, Juan Antonio [2]
López Falcón, Miriam [40]
López Figueroa, Yolanda [49]
Martín, Marta [28]
Martín Bardera, Sara [71]
Martín Jiménez, Virginia [83]
Martínez, Raquel [26]
Maseda García, Rebeca [43]
Maura, Juan Francisco [11]
Mediavilla, Marisa [13]
Merino, Rosa María [47]
Merlo, Pepa [58]
Miguel, Ana de [92]
Moga, Eduardo [95]
Monsalve Romera, Alfonso [84]
Moreno Sánchez, Emilia [78]
Moreno Seco, Mónica [1]
Muñoz Muñoz, Ana M. [50]
Muñoz Páez, Adela [51]
Navarro, Marián [29]
Núñez Domínguez, Trinidad [30]
Oller Alonso, Martín [20]



Ouka Leele [67]
Ozga, Jennifer T. [77]
Pacheco Costa, Verónica [96]
Páez Morales, Lourdes [88]
Pastor Gosálbez, Inmaculada [85]
Pastor Pérez, Ana [84]
Patureau, Frédérique [57]
Perdomo Reyes, María Inmaculada [52]
Perera, Marga [66], [67]
Pérez Rivases, Andrea [73]
Poot Herrera, Sara [97]
Pujar, Sandrine [76]
Quiles Bailén, María [72]
Quiroga, M. Ángeles [82]
Ramón Torrijos, María del Mar [64]
Rísquez Cuenca, Carmen [81]
Rodrigo Alsina, Miguel [32]
Rodríguez Díaz, Rosario [45]
Rodríguez Modroño, Paula [20]
Ros García, Esther [79]
Rueda Narváez, Mario F. [41]
Ruiz Ramos, Lucía [59]
Ruiz Blanch, Ana [68]
Salazar Benítez, Óscar [23]
Salcedo, Ignacio [26]
Salguero Velázquez, María Alejandra [31]
San Segundo Manuel, Rosa [8]
Sánchez Gómez, Paula [86]
Sánchez Rodríguez, Virginia [36]
Sánchez Romero, Margarita [87]
Santos de Paz, Lourdes [88]
Seoane, Julio [89]
Simposio Comunicación, Periodismo y Género (12. 2016. Sevilla) [24]
Soledad Encinas, Natalia [37]
Soriano Chavero, Montserrat [31]
Suárez Ortega, Magdalena [46]
Tamayo Acosta, Juan José [23]
Téllez Infantes, Anastasia [72]
Tello Díaz, Lucía [38]
Tornay Márquez, María Cruz [24]
Torrebadella Flix, Xavier [12]
Turrión, María José [47]
Vargas Pacheco, Cristina Milagros [69]
Velasco Molpeceres, Ana María [5]
Villar, María Elena [30]
Volat, Gwendoline [57]
Wolff, Loup [74]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 365 women a year: una apuesta de futuro [62]
VII Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres: Jaen, 15 al 31 de octubre de 2015: comunicaciones [2]
Academia y política: revistas feministas y producción de conocimiento [19]
Across gender: work situations of rural women in the South of Spain [46]
África online: mujeres, TIC y activismo [15]
Análisis bibliométrico de la investigación sobre mujer y publicidad: diferencias en medios impresos y audiovisuales [29]
Aprendiz de maga [67]
Autobiografía de una mujer sexualmente emancipada: y otros textos sobre el amor [92]
Battersea Park y un amor obviamente imposible [95]
Bienestar desde la ética, El: una visión de género [18]
Celebrities, violencia de género y derechos de las mujeres: ¿hacia una transformación del marco de reconocimiento? [43]
¿Cómo se ven? ¿Cómo las ven?: discriminar en la construcción [30]
Comunicación y género: producción, espacio y poder [16]
Comunicación, periodismo y género: una mirada desde Iberoamérica [24]
Cristina García Rodero: magia, misterio y verdad [66]
Crítica desde la economía feminista a la salida austericida de la crisis, Una [20]
Cultura como esencia de cambio, La [68]
Cultura y género en la narración de acontecimientos autobiográficos [59]
Cut out of the picture: a study of gender inequality amongst film directors in the UK film industry [75]
De "añadir mujeres y agitar" a la despatriarcalización del patrimonio: la crítica patrimonial feminista [22]
De cómo el patrimonio puede ayudarnos a entender la auténtica historia de las mujeres [7]
Detrás de la pared: una mirada multidisciplinar acerca de los niños, niñas y adolescentes expuestos a la violencia de género [39]
Discriminación salarial por razón de género y capital humano: un análisis con datos de panel [41]
Dramaturgas del siglo XXI: antología [55]
Estereotipos de género: análisis comparado elpais.com (España) y emol.com (Chile) [28]
Estereotipos de género: sexualidad y anticoncepción en jóvenes universitarios de clase media [31]
Explorando la brecha de género en la familia: posicionamientos de padres y madres hacia la coeducación y la igualdad en la escuela [77]
Formación de las bibliotecarias y las bibliotecas de mujeres en España, La [50]
Fútbol en femenino: notas para la construcción de una historia social del deporte femenino en España, 1900-1936 [12]
Garra de la guerra: de Gloria Fuertes y Sean Mackaoui [64]
Gender inequalities in the cultural sector [76]
Gendered division of housework, The [82]
¿Género como excusa, El? [84]



- Género de la violencia, El: mujeres y violencias en España (1923-1936) [1]
- Género en el mercado de trabajo, El [44]
- Género, poder y conocimiento: para una biografía intelectual desde las ciencias sociales y la perspectiva de género [9]
- Género y tecnologías: ciberfeminismos y construcción de la tecnocultura actual [52]
- Gestión y liderazgo empresarial con perspectiva de género: voces y experiencias [45]
- Great mother, The: mother, maternity, and power in art and visual culture, 1900-2015 [34]
- Hombre metrosexual como Narciso contemporáneo, El: el papel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad [27]
- Igualdad de género y alfabetización mediática: un estudio desde la educación inclusiva en el ámbito universitario [83]
- Igualdad de género y empoderamiento de mujeres y niñas [80]
- Incorporar la perspectiva de género en la enseñanza-aprendizaje de la historia: un desafío didáctico y formativo [10]
- Influencias identitarias en la producción de tres artistas peruanas durante el siglo XX y el presente [69]
- Institucionalización de las políticas de igualdad de género en la universidad española, La: avances y retos [85]
- Invisibilidad y desigualdad: la política académica y las mujeres docentes en la universidad [49]
- Is gender mainstreaming helping women scientists?: evidences from research policies in Spain [48]
- Ithell teatro mágico surrealista [96]
- Itinerarios históricos-artísticos: divulgar y educar en femenino [86]
- Kinderwunsch: buscando la identidad a través de la maternidad: entrevista con Ana Casas Broda [26]
- Larga marcha de las científicas, La [51]
- Lente féminisation des professions culturelles, La [57]
- María de Maeztu Whitney: una vida entre la pedagogía y el feminismo [93]
- Maria Montessori [90]
- María Zambrano: 25 años tras tu voz [94]
- Más allá del rosa o azul: análisis de la construcción de la identidad desde una perspectiva de género a través de la educación musical en la etapa de primaria [78]
- Memoria femenina, La: mujeres en la historia, historia de mujeres [4]
- Mirada de las mujeres, La: otros patrimonios, otro turismo [35]
- "Mirada femenina", La: estereotipos y roles de género en el cine español (1918-2015) [38]
- Mirada, distintas propuestas, Una: género y políticas públicas [71]
- Moda y prensa femenina en España (siglo XIX) [5]
- Mujeres ante el cambio constitucional, Las: algunos apuntes desde una perspectiva feminista para una "reforma constituyente" de la Constitución española [70]
- Mujeres en los gobiernos locales (1979-2015): una aproximación a la realidad en la provincia de Alicante [72]
- Mujeres españolas y portuguesas en la pesca de la ballena (Terranova, siglo XVI) [11]
- Mujeres poetas bajo el franquismo [60]
- Mujeres y hadas: desde el cuento a las reivindicaciones femeninas [33]
- Mujeres y hombres: de nuestra dificultad para vivir con la diferencia [89]



- Museos en clave de género [63]
- Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication: 2016 [74]
- Of boxes and ceilings: arts and genders [54]
- Oficio profesional de la sociología y otras profesiones en clave de mujer, El [42]
- Pantalla feminista, La: feminidad sufragista y masculinidad hegemónica: análisis cinematográfico Ángeles de Hierro (2004) y Las Sufragistas (2015) [21]
- Patrimonio, turismo y género: estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico [81]
- Paz Errázuriz: Fundación Mapfre, Sala Bárbara de Braganza, 16 de diciembre de 2015-28 de febrero de 2016 [56]
- Peces en la tierra: antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27 [58]
- Pinceladas sobre una poeta española: Ángela Figuera Aymerich [61]
- Propuesta de un centro de archivo del feminismo tras el análisis de los fondos documentales del movimiento feminista [8]
- Puerta abierta, La [91]
- Redes sociales para crear conciencia social de género: el caso del Museo de Bellas Artes de Sevilla [88]
- Representaciones mediáticas de prácticas artísticas de mujeres, Las: un estudio de caso desde la perspectiva de género/feminista [37]
- Residencia de Señoritas y otras redes culturales femeninas, La [47]
- Restituyendo la memoria de las mujeres a través del patrimonio social urbano [6]
- Sepultadas vivas, Las: el rol de género en el monacato femenino: aproximación antropológica a los conventos de clausura femeninos de la Diócesis Coria-Cáceres [40]
- Sexualidad, género, religión e interculturalidad en los relatos informativos civilizatorios y culturales de las televisiones españolas [32]
- Si no es igualitario, no es sostenible: el turismo y los discursos para la igualdad entre mujeres y hombres [87]
- Sinsombrero, Las: sin ellas, la historia no está completa [53]
- Socialización del género a través del cuento infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía: creando géneros masculinos y femeninos [79]
- Sonoridades femeninas en el cine español de los años sesenta: estereotipos de género y elementos musicales [36]
- Sor Juana Inés de la Cruz [97]
- Superación feminista de las masculinidades sagradas, La [23]
- Tesoro de género: tesoro de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres: actualización 17 de octubre de 2016 [14]
- Tesoro de mujeres [13]
- Tradición y modernidad [25]
- Traducción de las escritoras inglesas y la novela española del primer tercio del siglo XIX, La: lo histórico, lo sentimental y lo gótico [65]
- Traducción y género: el estado de la cuestión en España [17]
- Vida cotidiana de la mujer en la burguesía en tiempos de Isabel II y finales del siglo XIX [3]
- Women occupying management positions in top level sport organizations: a self-determination perspective [73]