



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	3
Arte	7
Artes decorativas	8
Escultura	9
Pintura	10
Artes escénicas	11
Biografías	12
Cine	13
Cultura y sociedad	14
Educación	15
Filosofía	15
Globalización	16
Historia	17
Ilustración	20
Lengua y lingüística	20
Literatura	21
Mecenazgo	24
Museos	24
Patrimonio	29
Propiedad intelectual	32
Religiones	34
Tecnologías de la información y la comunicación	35
Turismo	36
Índice de autores	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Beltrán Fortes, José. **Las inscripciones de Cales (Calvi, Italia) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles y algunas notas sobre esculturas de esa procedencia en su colección arqueológica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 245-260.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

La colección arqueológica del marqués de Salamanca fue conformada en el tercer cuarto del siglo XIX y comprada por el Museo Arqueológico Nacional (MAN), de Madrid, en 1874. De Cales (Calvi) procedían cinco inscripciones que donó al Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, así como otras esculturas que se conservan hoy en día en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y de las que aquí se trata.

- [2] Costa Ribas, Benjamí; Jiménez Barrero, Helena; López Garí, Josep M.ª. **La adopción de modelos foráneos en la Ibiza púnica: dos moldes para la elaboración de terracotas hallados en la isla.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 191-210.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se presentan dos moldes para la producción de figuras femeninas de terracota, hallados en Ibiza. Su estudio da pie para plantear algunas cuestiones sobre los procesos de fabricación, la iconografía de las representaciones, así como la adopción y adaptación de modelos foráneos. Todo ello permite profundizar nuestros conocimientos sobre los artesanos coroplastas púnico-ebusitanos.

- [3] Galán, Eduardo. **Trabajos de oro perdidos: noticia de dos antiguos hallazgos áureos y su relación con el Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 55-68.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se presenta documentación inédita sobre dos conjuntos de orfebrería de la Edad del Bronce, que en algún momento estuvieron a punto de ser adquiridos para el Museo Arqueológico Nacional. Uno de ellos sería finalmente comprado por el British Museum, habiéndose perdido la pista al otro.



- [4] García Alonso, Emma. **Estudio sobre algunas fibulas trilaminares en aleación de plata.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 473-480.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este estudio es el resultado de la restauración de piezas pertenecientes a las excavaciones visigodas de Carpio de Tajo, Boadilla de Arriba y Castiltierra. En todas ellas se ha constatado la presencia de un escaso número de fibulas trilaminares de gran fragilidad y grandes dimensiones con refuerzos posteriores.

- [5] García Melero, Lourdes. **Medallas de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en el Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 293-318.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Las medallas revisadas en este artículo reflejan el fervor religioso dirigido hacia san Juan de Dios, cuya vocación de asistencia a los más desfavorecidos fue difundida por todo el mundo por su heredera, la Orden Hospitalaria. El emblemático Hospital de Antón Martín formó parte del paisaje urbano de Madrid durante trescientos cincuenta años y fue sede de dos importantes imágenes, la Virgen de Belén y el Cristo de la Salud, devociones populares también reflejadas en este conjunto de medallas.

- [6] García Vuelta, Óscar. **La orfebrería castreña del entorno de Villamayor (Piloña, Asturias) a la luz de nueva documentación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 169-190.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Nuevos documentos procedentes del archivo particular del coleccionista Sebastián de Soto Cortés (1833-1915) han permitido relacionar los hallazgos producidos entre mediados y finales del siglo XIX en el entorno de Villamayor-Moñes (Piloña), en parte conservados en el MAN y en el Instituto Valencia de Don Juan, y dar a conocer algunos materiales hoy perdidos.

- [7] Graells i Fabregat, Raimon. **La coraza tracia, Museo Arqueológico Nacional (Madrid).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 211-226.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se presenta la descripción y análisis de la coraza MAN-Madrid (Nº. Inv. 2002/125/1). Coraza tracia del Grupo A, fechada en la primera mitad del siglo V a. C., de producción tracia y de uso preferentemente relacionado con la parada y no con el uso militar. Esta adscripción incluye una caracterización general de las corazas tracias prestando atención al grupo A.



- [8] Maicas Ramos, Ruth. **Otro ladrillo en el muro: el Baño de la Mora (Murcia)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 465-472.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Breve síntesis y descripción del yacimiento murciano de Baño de la Mora, excavado a fines del siglo XIX por Louis Siret y cuyos materiales permanecían perdidos.

- [9] Martos, Juan Antonio. **San Isidro y la temprana institucionalización del Paleolítico en el Museo Arqueológico Nacional: carta de José Amador de los Ríos al Ayuntamiento de Madrid**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 69-88.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

En marzo de 1868 el director del Museo Arqueológico Nacional se dirige por carta al Ayuntamiento de Madrid con intención de conseguir para sus colecciones fondos paleolíticos procedentes del yacimiento de San Isidro. El documento permite constatar que ya en esa fecha se reconoce la importancia del sitio en los inicios de la prehistoria española y nos ayuda a valorar el contexto social y cultural en el que el recién creado Museo Arqueológico Nacional, que aspiraba a consolidarse como institución referente de la arqueología española, busca fondos con los que incrementar sus colecciones de Paleolítico.

- [10] Prieto Molina, Susana. **La colección arqueológica de Juan Vilanova y Piera**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 9-34.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo es una biografía del catedrático de Geología y Paleontología Juan Vilanova y Piera en relación con la colección de restos arqueológicos, incluyendo la relación de los yacimientos que componen la colección Vilanova depositada en el MAN.

- [11] Reina Fernández-Trujillo, Francisco. **Protección de la excavación arqueológica del Patio de Banderas (Sevilla)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 93 (feb. 2018), p. 96-121.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El Patio de Banderas es un espacio público perteneciente al recinto original del primer alcázar de Sevilla (s. XI). En el año 2013 se decide proteger y cubrir de forma totalmente reversible los restos arqueológicos, recuperando la plaza preexistente.



SUMARIO →

MECENAZGO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Cruz Yábar, Juan María. **Don Juan de Solórzano Pereira y su patronazgo de la capilla mayor del monasterio del Caballero de Gracia en Madrid.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 337-352.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Revistas electrónicas

La biografía del famoso jurista don Juan de Solórzano Pereira es bien conocida, pero no tanto su relación con las cuestiones artísticas. Se examinan aquí los bienes que poseyó, entre los que había numerosos objetos procedentes de las Indias, y se dan a conocer nuevos aspectos de su patronazgo de la capilla mayor del monasterio madrileño del Caballero de Gracia.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [64] **30 años del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida: homenaje a José María Álvarez Martínez.** Editores, Nova Barrero Martín, Agustín Velázquez Jiménez. Mérida: Fundación de Estudios Romanos: Asociación de Amigos del Museo de Arte Romano, 2017. 457 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-697-3386-8
BC 10373



Publicación con motivo de la celebración de los treinta años de la apertura del nuevo Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, en la que se reúne la evolución del mismo y la aportación del que fue su director durante estos años, José María Álvarez Martínez



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [68] Bruin, Renger de; Hertog, Astrid; Paardekooper, Roeland. **The Roman limes on the Lower Rhine: a European border's visibility in landscape and museums.** 12 p.
En: Museum International. Vol. 69, n. 273-274 (2017), p. 114-125.
BC Z-46

Se presenta la frontera romana, Limes Germanicus, como un caso de estudio con el fin de destacar el importante papel de los museos en los lugares declarados Patrimonio de la Humanidad.

- [69] Bruttini, Elisa; Lusini, Valentina; Corato, Luigi Maria Di. **Living heritage: digital ecomuseums in the Terre of Siena.** 10 p.
En: Museum International. Vol. 69, n. 273-274 (2017), p. 58-67.
BC Z-46

Los ecomuseos tienen como intención implicar a los habitantes de una región en la promoción de su propio patrimonio cultural y en la creación de condiciones para favorecer su participación activa.

- [70] Cardona Suanzes, Asunción; Miguel Arroyo, Carolina. **El Museo del Romanticismo: un museo por la literatura.** 12 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 59-70.
BC Z-690

La literatura es una de las protagonistas indiscutibles del Museo del Romanticismo (Madrid), no solo a través de las ideas que en ella subyacen, sino también apoyando el montaje museográfico y el discurso expositivo.

- [71] Fernández Tapia, Dori; Rubio Visiers, M^a Jesús. **Difusión y comunicación en el Museo Arqueológico Nacional: nuevos retos y estrategias.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 423-442.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo Arqueológico Nacional cuenta con un Departamento de Difusión que como mediador entre éste y el público está involucrado en la aplicación de mejoras constantes en las estrategias comunicativas de su oferta cultural y educativa. Su objetivo es lograr que los visitantes accedan física e intelectualmente al conocimiento y disfrute de los objetos expuestos y su información.

- [72] Filippopoulou, Ersi. **The Acropolis Museum: contextual contradictions, conceptual complexities.** 12 p.
En: Museum International. Vol. 69, n. 273-274 (2017), p. 20-31.
BC Z-46

Se explica la historia y contexto histórico del nuevo Museo de la Acrópolis de Atenas.



- [73] García Fernández, Isabel M. **El museo y la literatura.** 7 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 12-18.
BC Z-690

En este artículo se hace un recorrido por la idea del museo que encontramos en la literatura contemporánea.

- [74] González Padrón, Antonio María. **Las casas-museos soñadas.** 6 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 19-24.
BC Z-690

Las casas museos de escritores son las embajadoras de la literatura en los lugares donde están ubicadas. Su creación ayuda a mantener viva la imagen de escritores, movimientos y géneros literarios.

- [75] Grau Tello, María Luisa. **La presencia de la literatura en los museos de arte contemporáneo: el caso de IAACC Pablo Serrano.** 7 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 119-125.
BC Z-690

De las artes y de las letras. La colección es la última propuesta expositiva concebida desde el IAACC Pablo Serrano, con la intención de mostrar a través de los fondos de la institución las distintas maneras en cómo la literatura ha influido en la creación artística contemporánea.

- [76] Hernández Carralón, Gema. **La Biblioteca Nacional de España: mil y un museos (no solo) literarios.** 6 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 113-118.
BC Z-690

Se analizan las diferentes colecciones y actividades gracias a las cuales la Biblioteca Nacional de España es el museo literario más importante del país.

- [77] Larrabide Achutegui, Aitor Luis; Sánchez Mateos, María Carmen. **La casa museo de Miguel Hernández y su valor didáctico memorialístico.** 11 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 102-112.
BC Z-690

La casa donde vivió el poeta oriolano Miguel Hernández Gilabert (1910-1942), convertida en casa museo desde los años ochenta, tiene como fin conservar el entorno en el que vivió, siendo su principal fuente de inspiración.

- [78] Ledesma Cid, Macu; Prieto García, Marina. **La Casa Museo Lope de Vega: historia de una casa, un museo y de un autor.** 12 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 90-101.
BC Z-690

Se estructura una breve historia sobre la Casa Museo Lope de Vega, único testimonio museográfico de un autor del Siglo de Oro en Madrid y fruto de la intensa labor de investigación que han permitido conservar intacta su memoria.



- [79] Patiño Lara, Beatriz; Serrano Molero, Esmeralda. **El Museo Nacional del Teatro: estrategias de difusión.** 10 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 71-80.
BC Z-690

El Museo Nacional del Teatro tiene como objetivo el conservar, investigar y difundir el patrimonio teatral a la sociedad, tarea para la cual se pretende crear una programación pedagógica sostenible que capte el interés del público.

- [80] Ramírez Galán, Mario. **Uclés: el acondicionamiento museográfico de un campo de batalla de la Guerra de la Independencia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 443-462.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El autor expone las pautas de la propuesta de musealización de una batalla y cómo sería su aplicación sobre un caso concreto, como es el campo de batalla de Uclés. Así pretende mostrar la viabilidad del acondicionamiento museográfico para esta tipología de yacimientos.

- [81] Ribelles Cebrián, María Teresa. **Una colección bibliográfica en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí": la biblioteca de Mario Blasco.** 6 p.
En: Revista de Museología. N. 70 (2017), p. 84-89.
BC Z-690

Este artículo pretende dar a conocer un importante fondo bibliográfico centrado en la obra de Vicente Blasco Ibáñez, cuyo hijo Mario Blasco legó en 1963 al Museo Nacional de Cerámica de Valencia.

- [82] Sodano, Cecilia. **Cultural landscapes in international charters.** 6 p.
En: Museum International. Vol. 69, n. 273-274 (2017), p. 80-85.
BC Z-46

Se reflexiona sobre la importancia de los paisajes culturales como base de la cultura, identidad y creencias de las personas que viven en ese entorno y el desarrollo que se origina a raíz de los mismos

- [83] **The strategic manifesto of Italian ecomuseums.** Raul Dal Santo [et al.]. 10 p.
En: Museum International. Vol. 69, n. 273-274 (2017), p. 86-95.
BC Z-46

Los ecomuseos italianos se definen como participantes de un proceso que reconoce, gestiona y protege el patrimonio local con el fin de facilitar un desarrollo sostenible social, económico y medioambiental.

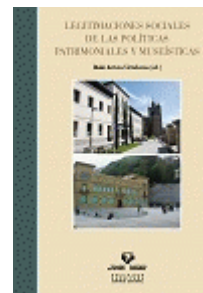


SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [84] **Legitimaciones sociales de las políticas patrimoniales y museísticas.** Iñaki Arrieta Urtizberea, editor. [Recurso electrónico]. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2011. Recurso en línea (203 p.): PDF. ISBN 978-84-9860-567-9
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Patrimonio



Los bienes culturales simbolizan las identidades culturales y las memorias colectivas. Su puesta en valor es una cuestión cultural y, por tanto, social y pública. En las sociedades democráticas y capitalistas actuales son generalmente los poderes políticos quienes dirigen esos procesos culturales. Estos poderes cuentan con la legitimación necesaria para conducir esos procesos. Acerca de esta legitimación tratan los trabajos presentados en esta publicación, basándose en iniciativas desarrolladas en la península Ibérica y el continente americano.

- [85] **Patrimonio, guerra civil y posguerra: congreso internacional.** Arturo Colorado Castellary, editor. Madrid: Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, 2010. 514 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-669-3465-7
BC 8693



Congreso que ha sido foro de exposición y debate de especialistas de diversas instituciones y países que se encuentran trabajando en la clarificación de un período histórico tan trascendente para la pervivencia del patrimonio artístico español como fueron la Guerra Civil española y la inmediata posguerra franquista. Se pretende contribuir al análisis del fenómeno de la protección del patrimonio en caso de conflicto armado.

- [86] Verón Bustillo, Emilio Javier. **La protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales.** Madrid: Secretaria General Técnica del Ministerio de Interior: Dykinson, 2017. 394 p. ISBN 978-84-9148-433-2
BC 12108



La presente monografía va orientada a examinar tanto el mercado del arte como la criminalidad en el ámbito de la protección del patrimonio, así como hacia las iniciativas desarrolladas por España, la Unión Europea y los organismos supranacionales en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [87] Barrio Eguíluz, José Manuel; Sainz de Aja del Moral, Alberto. **Nueva cubierta para el Monasterio de San Juan (Burgos)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 93 (feb. 2018), p. 72-95.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El proyecto de cubierta para la ruina de la iglesia del monasterio de San Juan pretende proteger los restos arquitectónicos de la iglesia y, al tiempo, crear un nuevo espacio a resguardo de las inclemencias del tiempo en el que poder celebrar actividades culturales con independencia de las condiciones meteorológicas.

- [88] **Documentando la restauración... pasado, presente y futuro**. Bárbara Culubret Worms, Carmen Dávila Buitrón, M^a Antonia Moreno Cifuentes, Milagros Pérez García. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 36 (2017), p. 405-422.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se recorre la historia de la documentación relacionada con la restauración y la conservación en los museos y más concretamente en el Museo Arqueológico Nacional, insistiendo en la importancia que tiene para el conocimiento de los objetos custodiados por la institución.

- [89] Françoze, Mariana; Strecker, Amy. **Caribbean collections in European museums and the question of returns**. 27 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 4 (2017), p. 451-477.
BC Z-725

Existe un renovado interés por parte de las antiguas colonias europeas en compensar a los países caribeños por lo sucedido durante la época colonial, especialmente en relación con los objetos culturales ubicados en museos europeos.

- [90] Gallagher, Steven. **"Purchased in Hong Kong": is Hong Kong the best place to buy stolen or looted antiquities?** 18 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 4 (2017), p. 479-496.
BC Z-725

China ha sufrido el saqueo de antigüedades de excavaciones arqueológicas y su posterior venta en mercados como el de Hong Kong durante siglos. A pesar de que este país recientemente ha reclamado la devolución de su patrimonio, actualmente las leyes en Hong Kong protegen al comprador de estos bienes robados o saqueados de su devolución.



- [91] Hernández Hernández, Francisca. **Art, contemplation and scenic beauty at the Monastery of Santa María del Paular.** 10 p.
En: *Museum International*. Vol. 69, n. 273-274 (2017), p. 126-135.
BC Z-46

Se describe el patrimonio existente dentro del monasterio de Santa María de El Paular, especialmente en lo relativo a la conjunción del entorno natural con el edificio y la vida desarrollada dentro de él.

- [92] Kamardeen, Naazima; Lostal, Marina; Hausler, Kristin; Bongard, Pascal. **The protection of cultural property: post-colonial and post-conflict perspectives from Sri Lanka.** 22 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 24, n. 4 (2017), p.429-450.
BC Z-725

Se incide en la pérdida de patrimonio cultural, haciendo referencia a dos modos específicos relativos a Sri Lanka: la desaparición de objetos durante la época colonial y la pérdida durante los recientes conflictos étnicos.

- [93] López Rodríguez, José Ramón. **Un episodio de especulación sobre el patrimonio histórico en el siglo XIX: la Sociedad Itálica Isabelina.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Vol. 36 (2017), p. 373-386.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

La ciudad romana de Itálica había sido objeto de episodios de expolio de su patrimonio arqueológico desde finales de la Edad Media, aunque fue en el siglo XIX cuando estos ataques se incrementaron considerablemente. Uno de ellos, hasta ahora poco conocido, fue el de una sociedad inmobiliaria que propuso en 1863 construir una urbanización residencial sobre las ruinas del célebre yacimiento arqueológico.

- [94] Lostal, Marina; Hausler, Kristin; Bongard, Pascal. **Armed non-state actors and cultural heritage in armed conflict.** 21 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 24, n. 4 (2017), p. 407-427.
BC Z-725

Este artículo resume un estudio que tiene como fin relacionar la dinámica existente entre grupos armados no estatales y el patrimonio cultural en los países con conflictos armados.



- [95] **Patrimonio, terrorismo y desastres naturales: ¿cómo prevenir y abordar los enormes daños al patrimonio cultural mundial?** Coordinan, Francisco Javier López Morales, Francisco Vidargas. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (46 p.): PDF.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 93 (feb. 2018), p. 142-187.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Atentados terroristas, contextos bélicos y desastres naturales causan daños enormes al patrimonio cultural mundial. En este dossier se reflexiona sobre las motivaciones que llevan a los grupos y sociedades humanas a actuar contra el patrimonio.

Con artículos de: Francisco Javier López Morales y Francisco Emanuel Vidargas Acosta / *Patrimonio, terrorismo y desastres naturales*.- Jaime Vergara Muñoz y Miguel Martínez Monedero / *¿Es la destrucción del patrimonio un crimen de guerra?*.- Daniel Martínez Castizo / *La difícil salvaguarda del patrimonio mundial en la globalización*.- Antonio Bellido Blanco / *El patrimonio cultural no es eterno*.- Blanca Flor Herrero Morán / *"Juntos y a tiempo"*.- Pablo Avilés Flores / *Preservación y restauración*.- Cristina Escudero Remirez / *No tiro la toalla*.- Francisco José Casado Pérez / *El valor de los discursos de destrucción bélica del patrimonio cultural*.- Oliva Cachafero Bernal / *La destrucción del patrimonio cultural como arma de guerra*.- Cristina Sousa Macias / *¿Se destruye patrimonio o identidad cultural?*.- Mercè Gracia Sánchez / *La experiencia del pasado ante los conflictos actuales*.- Eugenio Ismael Rodríguez Castillo / *La búsqueda activa de un modelo de resiliencia como estrategia preventiva-adaptativa*.- Yessica Espinosa / *¿Hasta qué punto debemos reconstruir el patrimonio destruido?*.- Paula Llombart Rhor / *Evitar la destrucción del patrimonio*.- María Esther Morales Fajardo y Marcos Mejía López / *Estrategias de guerra y la destrucción de sitios patrimoniales en Medio Oriente y Asia en el siglo XXI*.- Claudio Varagnoli / *Teorías y técnicas frente a los terremotos de Italia central, 2016-17*.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [96] **Copyright law in the digital world: challenges and opportunities.** Manoj Kumar Sinha; Vandana Mahalwar; editors. Singapore: Springer, 2017. 328 p.
ISBN 978-981-10-3983-6
PI 1635

Este libro aborda las cuestiones clave, retos e implicaciones que surgen en torno a los cambios producidos en la ley de copyright y de acuerdo con la respuesta judicial. Usando ejemplos concretos y huyendo de ideas preconcebidas señala la importancia de la ley de copyright a la hora de gestionar las necesidades del moderno mundo digital.





- [97] **Estudio de los límites a los derechos de autor desde una perspectiva de derecho comparado: reproducción, préstamo y comunicación pública en bibliotecas, museos, archivos y otras instituciones culturales.** Coordinadora, María Serrano Fernández; Carla Bragado Herrero de Egaña [et al.]. Madrid: REUS, 2017. 174 p. (Colección de Propiedad Intelectual). ISBN 978-84-290-1967-4
PI 1630



Estudio de derecho comparado del régimen jurídico de los límites a los derechos de autor en favor de determinadas instituciones culturales establecidos en la Directiva 2001/29/CE. Con el fin de dar una visión más clara sobre el régimen jurídico existente en cada uno de los países estudiados se ha elaborado una tabla que permite la visualización rápida de las principales características de cada regulación

- [98] **Jütte, Bernd Justin. Reconstructing European Copyright Law for the Digital Single Market: Between Old Paradigms and Digital Challenges.** Baden-Baden: Nomos, 2017. 593 p. (Luxembourg Legal Studies; vol. 10).
PI 1636



El Copyright puede considerarse el corazón de las Industrias Creativas, desde los libros a la música o a los audiovisuales. Teniendo en cuenta que la "revolución digital" las ha afectado de especial forma, la presente publicación se centra en las adaptaciones a las que debe enfrentarse la legislación sobre el Copyright en el contexto del Mercado Único Digital.

- [99] **Los límites al derecho de acceso a la información pública.** Prólogo, José Manuel Bandrés Sánchez-Cruzat; autores, Irene Araguàs Galcerà [et al.]. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2017. 296 p. (Monografías). ISBN 978-84-7351-577-1
PI 1633



El derecho de acceso a la información pública entronca con el principio de transparencia administrativa, uno de los principios rectores que rigen la actuación de las Administraciones públicas. Esta publicación pretende ayudar a comprender las condiciones de aplicación de los límites establecidos legalmente a este derecho, sin olvidar el actual marco digital.



SUMARIO →

RELIGIONES

LIBROS

- [100] González García, Juan Luis. **Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro**. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2015. 495 p. (Estudios Visuales; 10). ISBN 978-84-323-1767-5 BC 8413

Se profundiza en el conocimiento de las relaciones entre las artes y la preceptiva pictórica en España entre 1480 y 1630. Se basa en un amplio conjunto de textos de época y se persigue el doble objetivo de demostrar el funcionamiento de la retórica en la teoría y la crítica del arte religioso del Siglo de Oro y caracterizar sus vías de invención y transmisión.



- [101] Prat, Joan. **La nostalgia de los orígenes: chamanes, gnósticos, monjes y místicos**. Barcelona: Kairós, 2017. 678 p. ISBN 978-84-9988-555-1 BC 1438

El gran mito del origen de Occidente se plasma en el Génesis en la narración de la pérdida del Paraíso y la posibilidad de recuperarlo. El autor muestra que existen cuatro grandes vías para dicha recuperación: la senda chamánica, la gnóstica, la monástica y la mística. A pesar de las aparentes diferencias entre el chamán, el gnóstico, el monje y el místico, el objetivo perseguido es compartido.





SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [102] **#Comunicación: soluciones para un mundo digital.** Coordinador, Benito Berceruelo. Madrid: Estudio de Comunicación, 2017. 319 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-697-5989-9 PI 1631

Se recogen técnicas, ejemplos, datos y opiniones acerca de cómo entender la "comunicación" como un conjunto y por qué es imprescindible integrar entornos digitales como una parte más de la comunicación y no tratarlos como una nueva, independiente o exclusiva área de actividad. Se incluyen casos prácticos que ilustran los contenidos.



- [103] Taplin, Jonathan. **Move fast and break things: how Facebook, Google and Amazon have cornered culture and what it means for all of us.** London: McMillan, 2017. 307 p. ISBN 978-1-50-98-4772-3 PI 1634

Google, Amazon, Facebook son grandes monopolios digitales que han arrinconado la cultura. Los escritores, artistas y músicos se encuentran con que no pueden sobrevivir en este escenario implacable. El autor señala cómo la vida digital ha sido cercada por estas grandes compañías y propone mecanismos que cambien el futuro.





- Episodio de especulación sobre el patrimonio histórico en el siglo XIX, Un: la Sociedad Itálica [93]
- Escribir y hablar bien en la era digital [50]
- Esfinges de Felipe Moratilla, esculturas emblemáticas del Museo Arqueológico Nacional, Las [23]
- España y la URSS [60]
- Estudio de los límites a los derechos de autor desde una perspectiva de derecho comparado: reproducción, préstamo y comunicación pública en bibliotecas, museos, archivos y otras instituciones culturales [97]
- Estudio sobre algunas fibulas trilaminares en aleación de plata [4]
- European cultural routes: building a multi-actor approach [105]
- Formación de la clase obrera en Inglaterra, La [45]
- Fortuny [24]
- Giustiniano Nicolucci: antropólogo y prehistoriador de la Italia postunitaria: los ibero-ligures y otros pueblos de Italia antigua [48]
- Guía de la Kultura [34]
- Hablando de Madrid: selección de textos. Doña Emilia, cronista de Madrid; El Madrid de Emilia Pardo Bazán [55]
- Hacia el final de la contienda en imágenes: el avance del ejército franquista: San Sebastián, Castellón, Valencia y Madrid (1936-1939) [44]
- Ilustrada utopía de una insula fortificada, La [47]
- Imágenes resistentes: temáticas, narrativas y estéticas del otro cine español [31]
- Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro [100]
- Inscripciones de Cales (Calvi, Italia) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles y algunas notas sobre esculturas de esa procedencia en su colección arqueológica, Las [1]
- Interpretaciones y pronósticos (1922-1972): estudios sobre literatura, historia, biografía, técnica y sociedad contemporánea [33]
- Invenición de la libertad, La [37]
- Lecciones de filosofía aplicada: doctrina del Estado [38]
- Leer a Dante hoy: una invitación a la Divina Comedia [19], [61]
- Legitimaciones sociales de las políticas patrimoniales y museísticas [84]
- Límites al derecho de acceso a la información pública, Los [99]
- Literatura y arte para docentes: una experiencia de formación del profesorado en el Museo Nacional del Prado [36]
- Living heritage: digital ecomuseums in the Terre of Siena [69]
- Lucrecia Martel: tiempo, sonido, espacio: el cine como arte de inmersión [32]
- Lugares de memoria traumática: representaciones museográficas de conflictos políticos y armados [66]
- Medallas de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en el Museo Arqueológico Nacional [5]
- Miguel Hernández en la cárcel de Alicante: un intento de silenciar la palabra [53]
- Milagro esmaltado, El [22]
- Move fast and break things: how Facebook, Google and Amazon have cornered culture and what it means for all of us [103]
- Mundo, año, hombre: diarios, 2001-2007 [57]
- Museo del Romanticismo, El: un museo por la literatura [70]
- Museo Nacional del Teatro, El: estrategias de difusión [79]
- Museo y la literatura, El [73]
- Museos, habitaciones y árboles = Museums, bedrooms and trees [15]
- Napoleón: una vida [30]



- Nostalgia de los orígenes: chamanes, gnósticos, monjes y místicos, La [101]
- Nueva aproximación al estudio de varias piezas suntuarias islámicas metálicas del Museo Arqueológico Nacional [20]
- Nueva cubierta para el Monasterio de San Juan (Burgos) [87]
- Ondulaciones: el ensayo literario en la España del siglo XX [54]
- Orfebrería castreña del entorno de Villamayor (Piloña, Asturias) a la luz de nueva documentación, La [6]
- Otro lado de la niebla, El: trilogía y coda [52]
- Otro ladrillo en el muro: el Baño de la Mora (Murcia) [8]
- Patrimonio, guerra civil y posguerra: congreso internacional [85]
- Patrimonio, terrorismo y desastres naturales: ¿cómo prevenir y abordar los enormes daños al patrimonio cultural mundial? [95]
- Poética y la poesía de Ricardo Molina, La: convergencias y divergencias [58]
- ¿Por qué nos importan los poetas muertos? [62]
- Presencia de la literatura en los museos de arte contemporáneo, La: el caso de IAACC Pablo Serrano [75]
- Profundidad de la página, La: exposiciones literarias en la Residencia de Estudiantes (1986-2017) [59]
- Protección de la excavación arqueológica del Patio de Banderas (Sevilla) [11]
- Protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales, La [86]
- Protection of cultural property, The: post-colonial and post-conflict perspectives from Sri Lanka [92]
- Puntualizaciones a los bronce de Luzaga y Cortono, Unas [46]
- “Purchased in Hong Kong”: is Hong Kong the best place to buy stolen or looted antiquities? [90]
- Pynchon [56]
- Reconstructing European copyright law for the digital single market: between old paradigms and digital challenges [98]
- Reinventando los museos [67]
- Respuesta infinita de Vicente Rojo, La [25]
- Revelando la «cueva misteriosa»: los materiales cerámicos de la cueva de La Pileta (Málaga) [14]
- Rodrigo Amador de los Ríos en el centenario del descubrimiento de la necrópolis judía de Toledo [12]
- Roman limes on the Lower Rhine, The: a European border's visibility in landscape and museums [68]
- San Isidro y la temprana institucionalización del Paleolítico en el Museo Arqueológico Nacional: carta de José Amador de los Ríos al Ayuntamiento de Madrid [9]
- Strategic manifesto of Italian ecomuseums, The [83]
- Teatro y adolescencia [27]
- Trabajos de oro perdidos: noticia de dos antiguos hallazgos áureos y su relación con el Museo Arqueológico Nacional [3]
- Uclés: el acondicionamiento museográfico de un campo de batalla de la Guerra de la Independencia [80]
- Villas literarias de Galicia: una singularidad cultural con el atractivo necesario para ser transformada en un recurso turístico [104]
- Viviendo en dictadura: la evolución de las actitudes sociales hacia el franquismo [42]