

Japonismos: Un proyecto colaborativo entre bibliotecas y personas

Las colecciones digitales permiten a las bibliotecas compartir recursos con el público a una escala hasta ahora desconocida. Si son tratadas y depositadas en un servidor de la manera adecuada cualquiera, siempre que los derechos de explotación así lo permitan, puede acceder a ellas a través de Internet.

La Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC) posee varias colecciones digitales, libres de derechos de autor, que tiene interés en compartir con toda la ciudadanía como una manera de devolver a la sociedad el esfuerzo inversor que ésta hace para subvencionar la educación superior pública.

Una de estas colecciones, físicamente situada en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, es la formada por treinta libros y ocho álbumes de estampas (más de 791 grabados xilográficos) procedentes del periodo Edo (siglos XVII al XIX)
<https://eprints.ucm.es/view/coleccion/estampasjaponesas.html>

Nuestra idea es ofrecer esas digitalizaciones para que el público en general pueda hacer con ellas proyectos, tanto digitales como analógicos, que den como resultados, productos, objetos, servicios o cualquier desarrollo que se les ocurra a los participantes.

Hay tres líneas que nos parecen importantes y que van a estar presentes en el desarrollo del proyecto:

1. Una atención al género: en la manera de enfocar los talleres y cursos para favorecer la participación de mujeres y niñas ;
2. Un interés por crear actividades para distintas edades pero con oportunidades para la mezcla generacional: jóvenes con adultos, ancianos y niños;
3. Un énfasis en el uso de distintos soportes. La promoción de la colección digital nos va a servir para poner en primera línea todos los fondos analógicos relacionados con la cultura japonesa.

Es fundamental en este proyecto contar con el apoyo y la colaboración de las Bibliotecas Públicas Municipales. Esa alianza va a garantizar la diversidad de públicos y el intercambio entre distintos tipos de saberes. Nuestra idea es que el uso de las estampas japonesas digitalizadas se active con cursos, talleres y encuentros en las bibliotecas. Para estas actividades contamos con la colaboración de personal docente e investigador tanto de la UCM como de la Universidad Autónoma. La idea es implicar también a los estudiantes de la UCM en especial a los de Bellas Artes.

También intentaremos crear alianzas con el tejido cultural de la ciudad implicando a una librería, un restaurante, de comida japonesa, que ofrece una colección de libros de manga y tiene un salón para proyectar películas de animación japonesas y un espacio independiente de creación artística. Los tres están situados en el Barrio de Lavapiés. Hemos querido circunscribirlo a estos tres espacios del mismo barrio para acotar la zona y porque ya tenemos relaciones previas con ellos. Todo ello con la colaboración directa de la Fundación Japón.

La reutilización de las imágenes producto de una digitalización no es una idea novedosa si pensamos en términos virtuales, pero lo que nos planteamos es algo diferente, "desvirtualizar la colección".

Cualquier usuario que consulte la colección de estampas japonesas de la Biblioteca Complutense puede pensar “mmmmm me encantaría tener una camisa con ese estampado”. Y como las imágenes son de dominio público solo tendría que buscar la forma de estampar ese dibujo en una tela y confeccionar la prenda. Esto nos ha hecho pensar en las posibilidades que puede ofrecer a los usuarios una colección digital como fuente de inspiración y de creación, ya no solo de ciencia, sino de objetos físicos, artísticos. La colección digital se enriquece con la intervención de usuarios diversos, del público en general.

Nos resulta inspirador tener una excusa para crear comunidad. Las ideas comienzan por el desarrollo de un objetivo común, por la creación de algo, por compartir la sorpresa ante, por ejemplo la belleza de una imagen. Otra idea motivadora es la utilización de los espacios bibliotecarios como lugares en los que pasan cosas. Al mismo tiempo, nos interesa crear alianzas con agentes externos a la biblioteca y a los que la biblioteca se puede desplazar para llegar a otros públicos.

Con este proyecto la Biblioteca de la Universidad Complutense (BUC) conseguirá una mejor descripción y conocimiento de la colección. Tanto la BUC como las bibliotecas públicas municipales y la Fundación Japón pueden conseguir una mayor democratización en el acceso a la cultura e incrementar el uso de las colecciones digitales.

Pensamos que *Japonismos digitales complutenses* nos puede servir, a todas las bibliotecas implicadas, para adoptar una determinada forma de hacer basada, por un lado, en la relación entre lo digital y lo analógico (colecciones, servicios, etc.) y por otro, ligando las colecciones a actividades, como talleres, cursos, etc. que sirvan para aprender haciendo.

En lo que se refiere a la vinculación de este proyecto con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 es en el objetivo 4, "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos", en el que se enmarca el proyecto de una forma más directa.

En todo caso, dada la variedad de agentes implicados, transversalmente se acercaría a otros objetivos:

5. Igualdad de género (contemplamos realizar una serie de talleres relacionados con tecnologías en los que tendremos especial cuidado en promover la participación de mujeres y niñas).

9. Industria, Innovación e infraestructuras (empresas y agentes vinculados con el mundo del libro y de la lectura pueden verse beneficiados por el proyecto. Además la idea es crear objetos y eso puede generar beneficios para proyectos de emprendeduría).

10. Resolución de las desigualdades (todo el proyecto implica la apertura de la Universidad a la sociedad).