

## MUJERES

La celebración del **Día Internacional de la Mujer 2011** constituye una ocasión para reflexionar sobre los logros conseguidos en materia de igualdad entre hombres y mujeres y sobre los cambios que todavía faltan por conseguir. Con este nuevo Boletín de novedades monográfico que recoge los estudios sobre las mujeres adquiridos durante el último año, el Centro de Documentación Cultural quiere unirse a esta conmemoración y contribuir a la necesaria reflexión sobre la situación de los derechos de la mujer.

El Boletín está organizado en cuatro grandes apartados, el primero de los cuales recoge las obras de consulta, las publicaciones sobre la historia de las mujeres y los estudios sobre la imagen de la mujer y la teoría feminista.

El segundo apartado, dedicado al ámbito profesional de la mujer, se subdivide en epígrafes que tratan la educación de las mujeres, el papel de la mujer como creadora y emprendedora, las mujeres en la política y la mujer en las artes escénicas.

El tercer bloque presenta las publicaciones dedicadas al ámbito social y está organizado en cuatro epígrafes que van desde los estudios antropológicos hasta el problema de la violencia de género, pasando por la identidad de género y la relación entre mujer y tecnología.

Finalmente, en el último apartado, se ofrecen las biografías de mujeres destacadas en diferentes ámbitos del conocimiento, la cultura y la política.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autores y otro de títulos. Todos los libros que recoge pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas:

Guía del Lector Con ojos de mujer

Nº 4. 2007. *Con ojos de mujer*

Boletín de Novedades nº 22 *Mujer, sociedad y cultura*

Nº 22. Marzo 2008. *Mujer, sociedad y cultura*

Boletín de Novedades nº 31 *Mujeres*

Nº 31. Marzo 2009. *Mujeres*

Boletín de Novedades nº 40 *Mujeres*

Nº 40. Marzo 2010. *Mujeres*

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
ASPECTOS GENERALES	3-8
Obras de consulta	3-4
Historia de las mujeres	4-5
Imagen de la mujer	5-7
Teoría feminista	7-8
ÁMBITO PROFESIONAL	8-12
Educación	8
La mujer creadora	9-11
La mujer emprendedora	11
La mujer en la política	12
La mujer en las artes escénicas	12
ÁMBITO SOCIAL	12-14
Antropología	13
Identidad de género	13-14
Mujer y tecnología	14
Violencia de género	14
BIOGRAFÍAS	15-16
ÍNDICE DE AUTORES	17-18
ÍNDICE DE TÍTULOS	19-20

## ASPECTOS GENERALES

### Obras de consulta

- [1] Cárdaba, Violeta. **Escritoras hispánicas: voces para un diccionario: siglos VII al XX.** Sevilla: Arcibel Editores, 2010. 266 p. (Escritoras y escrituras). ISBN 978-84-96980-93-8  
Centro Documentación Cultural 038 CAR
- [2] **Diccionario de estudios de género y feminismos.** Susana Beatriz Gamba, coordinadora, con la colaboración de Tania Diz [et al.]. Buenos Aires: Biblos, 2007. 373 p. (Lexicón). ISBN 978-950-786-600-5  
Centro Documentación Cultural 305(038) DIC
- [3] **Enciclopedia histórica y política de las mujeres: Europa y América.** Publicado bajo la dirección de Christine Fauré, directora; traducción, Marisa Pérez Colina. Madrid: Akal, 2010. 943 p. ( Diccionarios; 50). Índice onomástico. Incluye reseña biográfica de los autores. ISBN 978-84-460-2283-1  
Centro Documentación Cultural 305-055.1 ENC
- [4] Muñoz Muñoz, Ana M.; Argente Jiménez, Montse. **Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres: cooperación entre las bibliotecas feministas españolas.**  
La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres, creada formalmente en 1995, vincula y coordina a cuarenta y una unidades de información del Estado español pertenecientes a diversas entidades, y cuyos fondos documentales están especializados en estudios de género, feminismos y mujeres en general. Se presentan sus orígenes, su evolución y desarrollo, su estructura y funcionamiento  
En: El profesional de la información. V. 19, n. 5 (sept.-oct. 2010), p. 504-509.  
Centro Documentación Cultural Z-710
- [5] Sánchez Capdequí, Celso. **Bibliografía de y sobre Hannah Arendt.**  
Se recogen junto a las principales obras de la pensadora alemana de origen judío, aquellas de otros autores en las que se presenta su vida y su carrera profesional.  
En: Anthropos: huellas del conocimiento. N. 224 (jul.-sept. 2009), p. 59-61. (Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

- [6] Sánchez Hernández, María F. **Evolución de las publicaciones femeninas en España: localización y análisis.** Bibliografía, p. 243-244.  
Desde 1804 hasta los años ochenta del siglo XX, han ido apareciendo en España una serie de publicaciones dirigidas al público femenino, tanto escritas o dirigidas por mujeres, como dedicadas a temas relacionados con ellas, vistos desde distintos enfoques que han variado con el paso del tiempo. En este estudio, se intentan reunir algunas de esas fuentes más significativas para el estudio de la prensa femenina en España.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 217-244.  
Centro Documentación Cultural Z-715

### Historia de las mujeres

- [7] Castañeda Reyes, José Carlos. **Señoras y esclavas: el papel de la mujer en la historia social del Egipto antiguo.** 1ª ed. México, D.F.: El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África, 2008. 713 p., 16 p. de láminas: ilustraciones mapas. ISBN 968-12-1291-6  
Centro Documentación Cultural 22273
- [8] Fuente Pérez, María Jesús. **Identidad y convivencia: musulmanas y judías en la España medieval.** Madrid: Polifemo, 2010. 221 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96813-39-7  
Centro Documentación Cultural 21758
- [9] García Herrero, María del Carmen. **Artesanas de vida: mujeres de la Edad Media.** Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.): Diputación de Zaragoza, 2009. 479 p.: láminas. (Colección de letras). ISBN 978-84-9911-029-5  
Centro Documentación Cultural 21891
- [10] **Heroínas y patriotas: mujeres de 1808.** Irene Castells, Gloria Espigado, María Cruz Romeo, coordinadoras. 1ª ed. Madrid: Cátedra, 2009. 482 p.: ilustraciones. (Historia. Serie Menor). Bibliografía: p. 465-468. ISBN 978-84-376-2575-1  
Centro Documentación Cultural 21570
- [11] Herrin, Judith. **Mujeres en púrpura: Irene, Eufrosine y Teodora: soberanas del medioevo bizantino.** Traducción, Carmen Martínez Gimeno. Madrid: Taurus, 2002. 412 p. (Historia). ISBN 84-306-0474-X  
Centro Documentación Cultural 22134
- [12] Huguet, Montserrat. **Historias rebeldes de mujeres burguesas (1790-1948).** Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. 248 p. (Colección Historia. Biblioteca Nueva). Bibliografía: p. 233-248. ISBN 978-84-9742-964-1  
Centro Documentación Cultural 21846

- [13] López Molina, María Matilde. **La mujer y el vestido en la Edad Media**. Armilla, Granada: Grontal, 2010. 52 h.: ilustraciones. Bibliografía: h. 52  
ISBN 978-84-92991-13-6  
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-20
- [14] **Mujeres en la Antigüedad Clásica: género, poder y conflicto = Women in Classic Antiquity: gender, power and conflict**. Almudena Domínguez Arranz, editora. Madrid: Sílex, 2010. 264 p.: ilustraciones. (Sílex universidad). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7737-414-5  
Centro Documentación Cultural 22287
- [15] Potthast, Barbara. **Madres, obreras, amantes: protagonismo femenino en la historia de América Latina**. Traducción, Jorge Luis Acanda. Madrid: Iberoamericana [etc.], 2010. 394 p.: ilustraciones. (Tiempo emulado: historia de América y España; 14). Bibliografía: p. 391-394. Título original: Von Müttern und Machos.  
ISBN 978-84-8489-515-2  
Centro Documentación Cultural 22297
- [16] Rubio, María José. **Reinas de España: siglos XVIII-XXI de María Luisa Gabriela de Saboya a Letizia Ortiz**. Madrid: La Esfera de los Libros, 2009. 969 p., 24 h. de láminas. ISBN 978-84-9734-804-1  
Centro Documentación Cultural 22067
- [17] Sánchez, Pura. **Individuas de dudosa moral: la represión de las mujeres en Andalucía (1936-1958)**. Prólogo, Isidoro Moreno. Barcelona: Crítica, 2009. 332 p.: ilustraciones gráficos. (Contrastes). Bibliografía: p. 319-322. Índice.  
ISBN 978-84-7423-909-6  
Centro Documentación Cultural 21727

### Imagen de la mujer

- [18] **El análisis de la publicidad: orientaciones para una lectura crítica**. Realizado por el equipo de Drac Màgic. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, 2003. 71 p. ISBN 84-7921-096-6  
Documento disponible en Internet  
[http://www.fongdcam.org/manuales/genero/datos/docs/3\\_PROYECTOS\\_ACTIVIDADES\\_Y\\_RECURSOS/ANALISIS\\_DE\\_GENERO/MATERIALES\\_ANALISIS\\_DE\\_GENERO/El\\_analisis\\_de\\_la\\_publicidad.pdf](http://www.fongdcam.org/manuales/genero/datos/docs/3_PROYECTOS_ACTIVIDADES_Y_RECURSOS/ANALISIS_DE_GENERO/MATERIALES_ANALISIS_DE_GENERO/El_analisis_de_la_publicidad.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [19] **Las españolas pintadas por los españoles**. Roberto Robert, editor; estudio preliminar, Jorge Urrutia. Madrid: Fundación Francisco Largo Caballero, 2008. XLVII, XI, 309, 305 p.: ilustraciones. (Ediciones facsimilares. Literatura; 2). Reproducción de la edición de Madrid: Impresión a cargo de J.E. Morete, 1871-1872. ISBN 978-84-86716-36-3  
Centro Documentación Cultural 21942

- [20] Herreros, Ana Cristina. **Libro de brujas españolas**. Ilustraciones, Jesús Gabán. Madrid: Siruela, 2009. 302 p.: ilustraciones. (Las tres edades; 198). ISBN 978-84-9841-336-6  
Centro Documentación Cultural 21740
- [21] **La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia**. María Mercedes González de Sande, editora. Sevilla: Arcibel, 2010. 764 p.: ilustraciones retratos, mapas. Incluye referencias bibliográficas. Textos en español e italiano. ISBN 978-84-96980-91-4  
Centro Documentación Cultural 2227
- [22] Jacobs, Kate. **El club de los viernes: ocho mujeres, ocho maneras de tejer la vida**. Traducción, Montse Batista. Madrid: Maeva, 2009. 413 p. ISBN 978-84-96748-71-2  
Centro Documentación Cultural 21617
- [23] **Mitos femeninos: laberinto de espejos**. Mercedes Arriaga Flórez, Pedro Marcos de Cossío, editores. Sevilla: Arcibel, 2010. 234 p. (Escritoras y escrituras). ISBN 978-84-96980-63-1  
Centro Documentación Cultural 21943
- [24] **La mujer en el cine español**. Israel de Francisco, José Antonio Planes Pedreño, Enrique Pérez Romero, editores; con la colaboración de Nuria Dufour Concostrina [et al.]. Madrid: Arkadin, 2010. 299 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 294-299. Filmografía. ISBN 978-84-936352-7-5  
Centro Documentación Cultural 21774
- [25] **Mujeres y museos**. Coordinadoras, Nayra Llonch Molina, Victoria López Benito. Asturias: Trea, 2010. 98 p.  
Número monográfico de Hermus: Heritage & Museography. N. 3 (en.-feb. 2010).  
Centro Documentación Cultural CAJA-293 FOLL-23
- [26] **La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos**. Pedro Sangro, Juan Plaza, editores. Barcelona: Laertes, 2010. 292 p.: ilustraciones negro. (Kaplan; 33). Bibliografía: p. 271-282. Filmografía: p. 283-292. ISBN 978-84-7584-678-1  
Centro Documentación Cultural 21712
- [27] **Sin carne: representaciones y simulacros del cuerpo femenino: tecnología, comunicación y poder**. Editores, Mercedes Arriaga Flórez [et al.]; traductoras de los textos italianos, ingleses y portugueses, Ángeles Cruzado Rodríguez, Graciela Machado Lima, Amalia Ortiz de Zárate Fernández. 2ª ed. Sevilla: Arcibel, 2006. 486 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 84-935374-2-X  
Centro Documentación Cultural 22146

- [28] Torremocha Hernández, Margarita. **La mujer imaginada: visión literaria de la mujer castellana en el Barroco**. 1ª ed. Badajoz: @becedario, 2010. 402 p. ISBN 978-84-92669-31-8  
Centro Documentación Cultural 22303
- [29] **Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel**. Margarita Almela, Brigitte Leguen, Marina Sanfilippo, coordinadoras. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010. 243 p. (Aula abierta; 222). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-362-6057-1  
Centro Documentación Cultural 21953
- [30] Velasco Rengel, Carmen. **Musas insumisas: paradigmas y discursos literarios de lo femenino**. Benalmádena, Málaga: E.D.A. Libros, 2009. 471 p. (Lecciones de cosas; 9). Bibliografía: p. 425-471. ISBN 978-84-936477-9-7  
Centro Documentación Cultural 22006

### Teoría feminista

- [31] Amorós, Celia. **Vetas de ilustración: reflexiones sobre feminismo e Islam**. Madrid: Cátedra, 2009. 308 p. (Feminismos). En la portada: Universitat de Valencia, Instituto de la Mujer. ISBN 978-84-376-2532-4  
Centro Documentación Cultural 21731
- [32] Birulés, Fina. **Notas sobre Hannah Arendt y los feminismos**. Contiene referencias bibliográficas.  
A pesar de que la relación entre la obra de Hannah Arendt y el movimiento feminista ha sido complicada, el renovado interés por la obra de esta filósofa se debe en gran medida al trabajo de pensadoras feministas.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 224 (jul.- sept. 2009), p. 151-157. (Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [33] Blanco Corujo, Oliva. **La polémica feminista en la España ilustrada: la "Defensa de las mujeres" de Feijoo y sus detractores**. Toledo: Al mud, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2010. 174 p. (Biblioteca añil feminista; 1). Bibliografía: p. 161-172. Contiene la memoria de licenciatura, leída en la Universidad de Oviedo en 1979. ISBN 978-84-937184-7-3  
Centro Documentación Cultural 22205
- [34] **El movimiento feminista en España en los años 70**. Carmen Martínez Ten, Purificación Gutiérrez López, Pilar González Ruiz, editoras; Inés Alberdi [et al.]. Madrid: Cátedra, 2009. 410 p. (Feminismos) En la portada: Fundación Pablo Iglesias. ISBN 978-84-376-2578-2  
Centro Documentación Cultural 21730

- [35] **Off-centre: feminism and cultural studies.** Edited by Sarah Franklin, Celia Lury & Jackie Stacey. Hammersmith, London, UK; New York, NY, USA: HarperCollins Academic, 1991. X, 334 p., 8 p. de láminas: ilustraciones. (Cultural studies Birmingham). Bibliografía: p. 305-320. ISBN 0-04-445666-2. ISBN 0-04-445667-0 (pbk.)  
Centro Documentación Cultural 22096

## ÁMBITO PROFESIONAL

- [36] **Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social.** Editoras, Carmen Cecilia Piñero Gil, Eulalia Piñero Gil. Madrid: Horas y Horas, 2010. 425 p. (Cuadernos inacabados; 58). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-96004-33-7  
Centro Documentación Cultural 21998
- [37] Márquez de la Plata y Ferrándiz, Vicenta María. **Mujeres pensadoras: místicas, científicas y heterodoxas: Luisa Colmenares, Mara de Cazalla, Lucrecia de León, Blanca Méndez de Rivera, Oliva Sabuco de Nantes, Elena de Céspedes.** Madrid: Castalia, 2008. 367 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 361-367. ISBN 978-84-9740-259-0  
Centro Documentación Cultural 22074

## Educación

- [38] **El cambio lingüístico en la educación en los últimos 25 años en España.** Estudio elaborado por, Red2Red Consultores, S.L.; investigadoras, María Luisa Velasco Gisbert, Diana Vázquez Rolland, Marta Ibáñez Carrasco. Madrid: Instituto de la Mujer, 2009. 225 p. (Estudios; 109).  
Documento disponible en Internet  
[http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/Cambio\\_linguistico\\_educacion.pdf](http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/Cambio_linguistico_educacion.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [39] Zulueta, Carmen de. **Cien años de educación de la mujer española: historia del Instituto Internacional.** 2ª ed. Madrid: Castalia, 1992. 294 p.: ilustraciones. ISBN 84-7039-640-4  
Centro Documentación Cultural 2211



## La mujer creadora

- [40] Bárcena Orbe, Fernando. **Una pedagogía del mundo: aproximación a la filosofía de la educación de Hannah Arendt.** Contiene referencias bibliográficas.  
Algunas de las ideas de Hannah Arendt inspiran un punto de partida para una filosofía de la educación, entendida como una reflexión sobre la transmisión de la cultura entre generaciones a lo largo del tiempo.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 224 (jul.-sept. 2009), p. 113-138.  
(Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [41] Benítez Marco, M<sup>a</sup> Pilar. **María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón.** Zaragoza: Rolde de Estudios Aragoneses, 2010. 240 p.: ilustraciones fotografías. El presente trabajo es fruto del proyecto *El Patrimonio lingüístico olvidado: estudios y materiales sobre el aragonés y el catalán de Aragón, realizados por mujeres*. ISBN 978-84-92582-14-3  
Centro Documentación Cultural 21927
- [42] Bornay, Erika. **Arte se escribe con M de mujer.** Barcelona: SD, 2010. 183 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92607-22-8  
Centro Documentación Cultural 21995
- [43] Cabrera, Daniel H. **Pensar la política y la comunicación desde la apariencia.** Contiene referencias bibliográficas.  
Hannah Arendt, en su filosofía política, recuerda la definición de lo público como espacio de aparición y ello brinda la posibilidad de reconsiderar el espacio de aparición mediático como lugar de la exposición de la intimidad y del espectáculo del yo. Las nuevas redes sociales a través de Internet y los programas televisivos de testimonios, entre otros medios de comunicación, hacen transparente todo lo que aparece.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 224 (jul.-sept. 2009), p. 100-112.  
(Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [44] Carro Fernández, Susana. **Mujeres de ojos rojos: del arte feminista al arte femenino.** Gijón: Trea, 2010. 232 p.: 24 p. de fotografías color. (Artes; 3) Bibliografía. Índice onomástico e índice de cuadros. ISBN 978-84-9704-387-8  
Centro Documentación Cultural 21680

- [45] **Escritoras y figuras femeninas: literatura en castellano.** Editoras, Mercedes Arriaga Flórez, Ángeles Cruzado Rodríguez, Estela González de Sande, Mercedes González de Sande. Sevilla: Arcibel, 2009. 665 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-96980-47-1  
Centro Documentación Cultural 22228
- [46] **Escritoras y pensadoras europeas.** Editores, Mercedes Arriaga Flórez [et al.]. Sevilla: Arcibel, 2007. 740 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-935374-8-7. ISBN 84-935374-8-9  
Centro Documentación Cultural 22145
- [47] Fuster Peiró, Ángela Lorena. **Breve topografía de una imaginación reciclada.** Contiene referencias bibliográficas. Partiendo de la idea del reciclaje como posible enfoque descriptivo de la metodología de Hannah Arendt, se intenta analizar su original revalorización de la potencia de la imaginación, en contraste con otras posiciones de la tradición filosófica. En: Anthropos: huellas del conocimiento. N. 224 (jul.-sept. 2009), p. 45-56. (Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [48] **Hannah Arendt: pensar de nuevo la contemporaneidad como un proyecto excluyente de la experiencia histórica.** Contiene referencias bibliográficas. Análisis crítico de la obra de Hannah Arendt, relacionando sus postulados con los actuales problemas de violencia de la sociedad. En: Anthropos: huellas del conocimiento. N. 224 (jul.-sept. 2009), p. 4-40. (Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [49] Pollock, Griselda. **Encuentros en el museo feminista virtual: tiempo, espacio y el archivo.** Introducción y traducción, Laura Trafí-Prats. Madrid: Cátedra, 2010. 482 p.: ilustraciones. (Ensayos arte Cátedra). Traducción de: Encounters in a virtual feminist museum. ISBN 978-84-376-2691-8  
Centro Documentación Cultural 22233
- [50] Sánchez Capdequí, Celso. **De la banalidad a la "licuefacción del mal": relectura actual del totalitarismo.** Contiene referencias bibliográficas. Se interpretan las condiciones que, a juicio de Hannah Arendt, dieron lugar a la experiencia totalitaria del nazismo. La tesis del mismo defiende que ciertas condiciones de aquella experiencia siguen presentes en los actuales modelos de sociedad, pero ofreciendo un perfil muy diferente del mostrado en el caso alemán. En: Anthropos: huellas del conocimiento. N. 224 (jul.-sept. 2009), p. 62-79. (Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

- [51] Santaella Jiménez, Celia. **La arquitectura a lo largo del siglo XX: el papel de la mujer en la vanguardia arquitectónica**. Armilla, Granada: Grontal, 2010. 55 h.: ilustraciones. Bibliografía: h. 53-55. ISBN 978-84-92991-18-1  
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-21
- [52] Sturniolo, Norma. **Ángeles Mastretta y la pasión de escribir**. Entrevista a esta escritora mexicana, autora de *Mujeres de ojos grandes*, *Mal de amores* o *Arráncame la vida*, esta última adaptada para la gran pantalla. En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, N. 239 (feb. 2010), p. 50-51.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [53] Torralbo Caballero, Juan de Dios. **Mujer y escritura en la Inglaterra de los siglos XVII y XVIII: corte, autobiografía y reivindicación**. Este artículo aborda parte de la literatura inglesa escrita por mujeres durante el siglo XVII y se centra en las bases de la autobiografía femenina. Se analizan algunas razones que posibilitan la emergencia del género autobiográfico y se estudia parte del legado creativo de seis escritoras. En: Anglogermanica online: revista electrónica periódica de filología alemana e inglesa. N. 7, (2009-2010), 15 p.  
Documento disponible en Internet.  
[http://anglogermanica.uv.es:8080/Journal/Viewer.aspx?Year=2009-10&ID=torralbo\\_ingl.pdf](http://anglogermanica.uv.es:8080/Journal/Viewer.aspx?Year=2009-10&ID=torralbo_ingl.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

### La mujer emprendedora

- [54] Montero, Mercedes. **La conquista del espacio público: mujeres españolas en la universidad (1910-1936)**. Madrid: Minerva, 2009. 282 p. (Estudios sobre la mujer). ISBN 978-84-88123-72-5  
Centro Documentación Cultural 21580
- [55] Palomares Ibáñez, Jesús María. **Mujeres universitarias: el Colegio Mayor "Santa María del Castillo" (1949-1981)**. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial: Instituto Universitario de Historia Simancas, 2010. 176 p. (Historia y sociedad; 143). ISBN 978-84-84448-558-2  
Centro Documentación Cultural 22177
- [56] **Participación de la mujer y redes de coautoría en las revistas españolas de sociología**. Gregorio González Alcaide [et al.]. Se analiza la participación de la mujer en las revistas españolas del área de la sociología a lo largo del período 2001-2005, aplicando para ello técnicas bibliométricas y análisis de redes sociales. En: Reis: revista española de investigaciones sociológicas. N. 126, (2009), p. 153-166.  
Documento disponible en Internet.  
[http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_126\\_061238578231460.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_126_061238578231460.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

### La mujer en la política

- [57] Pessarrodona, Marta. **El exilio violeta: escritores y artistas catalanes exiliados en 1939**. Traducción, Mireia Sust. 1ª ed. 279 p. Barcelona: Dones per la Llibertat i la Democràcia, 2010. Índice. ISBN 978-84-92874-28-6  
Centro Documentación Cultural 22284
- [58] Yusta Rodrigo, Mercedes. **Madres coraje contra Franco: la Unión de Mujeres Españolas en Francia, del antifascismo a la Guerra Fría (1941-1950)**. 1ª ed. Madrid: Cátedra [etc], 2009. 324 p. (Feminismos). Bibliografía: p. 299-318. Índice. ISBN 978-84-376-2615-4  
Centro Documentación Cultural 21735

### La mujer en las artes escénicas

- [59] Barrios, Olga. **La mujer en las artes visuales y escénicas: transgresión, pluralidad y compromiso social**. Madrid: Fundamentos, 2010. 365 p. (Ciencia. Género; 317). ISBN 978-84-245-1198-2  
Centro Documentación Cultural 22128
- [60] Sanfeliu Bardia, Alba. **Las mujeres, la música y la paz**. Barcelona: Icaria, 2010. 125 p. (Icaria 8 de marzo). Bibliografía: p. 117-125. ISBN 978-84-9888-152-3  
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-23
- [61] Tortajada Quiroz, Margarita. **Mujeres que danzan por un nuevo cuerpo social e individual**.  
En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. P. 177-195.  
Centro Documentación Cultural 21998

### ÁMBITO SOCIAL

- [62] Mateo, Nieves. **Trayectoria de la Asociación Marías Guerreras. Sentido colectivo y social en nuestra dramaturgia**.  
Esta asociación nació en el 2002 con la conciencia de un grupo de mujeres artistas que han abordado la crítica de los mitos femeninos, de las guerras, las discriminaciones sociales, el exilio, la igualdad y la identidad sexual y la violencia contra la mujer.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 331 (dic. 2009), p. 51-61.  
Centro Documentación Cultural Z-750

## Antropología

- [63] Bibang, Arturo. **Mujeres**. Madrid: AECID Centro Cultural, 2010. 76 p.: ilustraciones. Exposición en homenaje a la mujer de Guinea Ecuatorial y a la mujer de África. Centro Documentación Cultural 4719
- [64] Fadil, Nadia. **Managing affects and sensibilities: the case of not-handshaking and not-fasting**.  
Se examina un conjunto de mujeres belgas de origen magrebí, unas, piadosas que no saludan con la mano al sexo opuesto, y otras no practicantes y que no realizan el ayuno. Se consideran las distintas valoraciones ante estas prácticas y se sugiere que las diferencias en la valoración muestran la desigual importancia ética atribuida a las conductas en un régimen liberal-secular..  
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 1 (Feb. 2010), p. 439-454.  
Centro Documentación Cultural Z-750
- [65] Henkel, Heiko. **Are Muslim women in Europe threatening the secular public sphere?**  
La institucionalización del Islam en Occidente sigue planteando muchas cuestiones. La secularización representa mucho más que la separación legal de la política y la religión en Europa y para importantes segmentos de las sociedades europeas, se ha convertido en la norma cultural. Por lo tanto, la solicitud de los musulmanes del reconocimiento público del Islam ha sido a menudo percibida como una amenaza.  
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 1 (Feb. 2010), p. 471-479.  
Centro Documentación Cultural Z-750
- [66] Moors, Annelies; Salih, Ruba. **'Muslim women' in Europe: secular normativities, bodily performances and multiple publics**.  
Aunque las mujeres musulmanas en Europa han sido objeto de muchos debates, los trabajos académicos sobre ellas han sido limitados y desiguales. Se analizan los tópicos que rodean a estas mujeres como la utilización del velo, y otras características poco investigadas. El principal objetivo ha sido reunir en un único trabajo las distintas perspectivas sobre el tema.  
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 1 (Feb. 2010), p. 375-378.  
Centro Documentación Cultural Z-750

## Identidad de género

- [67] Calvo Charro, María. **Esclavitud y liberación de la mujer en la hipermodernidad**.  
Según la autora estamos viviendo una época en la que ciertos sectores ideológicos tratan de convencer a la sociedad de la identidad de ambos sexos, despreciando los datos científicos sobre la existencia de un dimorfismo sexual innato. Sin embargo, muchas mujeres están dispuestas a luchar contra los roles sociales que les imponen un trabajo según los cánones masculinos que implican renunciar a la maternidad y despreocuparse de la familia.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 127 (2010), p. 37-48.  
Centro Documentación Cultural Z-694

- [68] **Género y modernidad en España: de la Ilustración al Liberalismo.** Madrid: Asociación de Historia Contemporánea: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2010. 302 p. (Ayer; 78/2010(2)). En la cubierta: "Revista de historia contemporánea" Sumario en castellano e inglés ISBN M 36385-2010. Centro Documentación Cultural 22052
- [69] **Manifiesto: mujeres de la Fundación Instituto de Cultura Gitana.** [Recurso electrónico]. Manifiesto por el que se reivindica el papel de la mujer gitana en la sociedad actual, la lucha activa por los derechos del pueblo gitano y por la igualdad. En: Cuadernos gitanos. N. 2 (2008), p. 75-76. <http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php> Centro Documentación Cultural Unidad E
- [70] Pedraza, Pilar. **Venus barbuda y el eslabón perdido.** Madrid: Siruela, 2009. 136 p.: ilustraciones. (La biblioteca azul. Serie mínima; 25). Bibliografía: p. 131-136. ISBN 978-84-9841-303-8 Centro Documentación Cultural 21734
- [71] Rey Martínez, Fernando. **Igualdad entre mujeres y hombres en la jurisprudencia del Tribunal Constitucional español.** El presente trabajo examina críticamente, hasta 2010, toda la jurisprudencia del Tribunal Constitucional sobre la prohibición constitucional de discriminación por razón de género. En: Revista Derecho del Estado. N. 25 (2010), p. 5-40. Documento disponible en Internet. [http://portal.uexternado.edu.co/irj/go/km/docs/documents/UExternado/pdf/5\\_revista DerechoDelEstado/numero%2025/FernandoRey.pdf](http://portal.uexternado.edu.co/irj/go/km/docs/documents/UExternado/pdf/5_revista_DerechoDelEstado/numero%2025/FernandoRey.pdf) Centro Documentación Cultural Unidad E

## Mujer y tecnología

- [72] **Género y TIC: presencia, posición y políticas.** Cecilia Castaño Collado, directora. 1ª ed. Barcelona: Editorial UOC, 2010. 460 p.: gráficos. (Sociedad red; 3). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9788-934-6 Centro Documentación Cultural 22288

## Violencia de género

- [73] **El sustrato cultural de la violencia de género: literatura, arte, cine y videojuegos.** Ángeles de la Concha, coordinadora. Madrid: Síntesis, 2010. 324 p.: ilustraciones. (Perspectiva feminista). ISBN 978-84-9756675-9 Centro Documentación Cultural 22148

## BIOGRAFÍAS

- [74] Armas, Isabel de. **Damas en juego**. Dos libros aparecidos en 2009 hacen referencia a personajes femeninos relevantes en la historia de España. El primero, de Manuel Álvarez Fernández, editado por Espasa-Calpe en Madrid, es *La Princesa de Éboli*, y hace referencia al misterioso personaje que le da título y que se movió en la corte de Felipe II. El segundo libro, cuyo autora es María José Rubio, editado en Madrid por La Esfera de los Libros, se titula *Reinas de España*, y se centra en las reinas de España y reinas consortes desde el siglo XVIII hasta nuestros días.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 155-161.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [75] Boccaccio, Giovanni. **Mujeres preclaras**. Edición y traducción, Violeta Díaz Corralejo. Madrid: Cátedra, 2010. 406 p.: ilustraciones. (Letras universales; 420). Título original: *De mulieribus claris*. ISBN 978-84-376-2643-7  
Centro Documentación Cultural 21745
- [76] Cerezas Laforet, Cristina. **Música blanca**. Barcelona: Destino, 2009. 285 p. (Colección Áncora y delfín; v. 1138). ISBN 978-84-233-4119-1  
Centro Documentación Cultural 21733
- [77] Isasi Vicondoa, Carolina. **Esther Tusquets: "No me gustaría morir muy vieja"**. Entrevista a la que fue editora durante cuatro décadas, fundadora de Lumen y escritora que acaba de publicar *Confesiones de una vieja dama indigna*.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, N. 239 (feb. 2010), p. 48-49.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [78] Salvador Miguel, Nicasio. **Isabel la Católica: educación, mecenazgo y entorno literario**. Alcalá de Henares (Madrid): Centro de Estudios Cervantinos, 2008. 269 p. (Colección Historia y literatura; 1). ISBN 978-84-96408-60-9  
Centro Documentación Cultural 21249
- [79] Sánchez Capdequí, Celso. **Biografía de Hannah Arendt**. Breve semblanza biográfica de Hannah Arendt.  
En: Anthropos: huellas del conocimiento. N. 224 (jul.-sept. 2009), p. 41-44. (Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

- [80] Sánchez Capdequí, Celso. **Cronología científica de Hannah Arendt.**  
Cronología de la vida de Hannah Arendt.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 224 (jul.-sept. 2009), p. 57-58.  
(Ejemplar dedicado a: Hannah Arendt: pluralidad y juicio: la lectura secreta de un pensar diferente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [81] Tusquets, Esther. **Confesiones de una vieja dama indigna.** Barcelona [etc.]:  
Bruguera, 2009. 380 p., 32 p. de láminas color y negro. (Narrativa). Índice. En la  
cubierta: "Segunda parte de Habíamos ganado la guerra". ISBN 978-84-02-42106-7  
Centro Documentación Cultural 21728



## ÍNDICE DE AUTORES

Alberdi, Inés [34]  
Almela, Margarita [29]  
Amorós, Celia [31]  
Argente Jiménez, Montse [4]  
Armas, Isabel de [74]  
Arriaga Flórez, Mercedes [23], [27], [45], [46]  
Bárcena Orbe, Fernando [40]  
Barrios, Olga [59]  
Benítez Marco, María Pilar [41]  
Bibang, Arturo [63]  
Birulés, Fina [32]  
Blanco Corujo, Oliva [33]  
Boccaccio, Giovanni [75]  
Bornay, Erika [42]  
Cabrera, Daniel H. [43]  
Calvo Charro, María [67]  
Cárdaba, Violeta [1]  
Carro Fernández, Susana [44]  
Castañeda Reyes, José Carlos [7]  
Castaño Collado, Cecilia [72]  
Castells, Irene [10]  
Cerezales Laforet, Cristina [76]  
Concha, Ángeles de [73]  
Cruzado Rodríguez, Ángeles [45]  
Diz, Tania [2]  
Domínguez Arranz, Almudena [14]  
Dufour, Nuria [24]  
Espigado, Gloria [10]  
Fadil, Nadia [64]  
Fauré, Christine [3]  
Francisco, Israel de [24]  
Franklin, Sarah [35]  
Fuente Pérez, María Jesús [8]  
Fuster Peiró, Ángela Lorena [47]  
Gamba, Susana Beatriz [2]  
García Herrero, María del Carmen [9]  
González Alcaide, Gregorio [56]  
González Ruiz, Pilar [34]  
González de Sande, Estela [45]  
González de Sande, María Mercedes [21], [45]  
Gutiérrez López, Purificación [34]  
Henkel, Heiko [65]  
Herreros, Ana Cristina [20]  
Herrin, Judith [11]  
Huguet, Montserrat [12]  
Isasi Vicondoa, Carolina [77]  
Jacobs, Kate [22]  
Leguen, Brigitte [29]  
López Benito, Victoria [25]

López Molina, María Matilde [13]  
Llonch Molina, Nayra [25]  
Lury, Celia [35]  
Marcos de Cossío, Pedro [23]  
Márquez de la Plata y Ferrándiz, Vicenta María [37]  
Martínez Ten, Carmen [34]  
Mateo, Nieves [62]  
Montero, Mercedes [54]  
Moors, Annelies [66]  
Muñoz Muñoz, Ana M. [4]  
Palomares Ibáñez, Jesús María [55]  
Pedraza, Pilar [70]  
Pérez Romero, Enrique [24]  
Pessarrodona, Marta [57]  
Planes Pedreño, José Antonio [24]  
Plaza, Juan [26]  
Piñero Gil, Carmen Cecilia [36]  
Piñero Gil, Eulalia [36]  
Pollock, Griselda [49]  
Potthast, Barbara [15]  
Rey Martínez, Fernando [71]  
Robert, Roberto [19]  
Romero, María Cruz [10]  
Rubio, María José [16]  
Salih, Ruba [66]  
Salvador Miguel, Nicasio [78]  
Sánchez, Pura [17]  
Sánchez Capdequí, Celso [5], [50], [79], [80]  
Sánchez Hernández, María F. [6]  
Sanfeliu Bardia, Alba [60]  
Sanfilippo, Marina [29]  
Sangro, Pedro [26]  
Santaella Jiménez, Celia [51]  
Stacey, Jackie [35]  
Sturniolo, Norma [52]  
Torrálbo Caballero, Juan de Dios [53]  
Torremocha Hernández, Margarita [28]  
Tortajada Quiroz, Margarita [61]  
Tusquets, Esther [81]  
Velasco Rengel, Carmen [30]  
Yusta Rodrigo, Mercedes [58]  
Zulueta, Carmen de [39]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Análisis de la publicidad, El: orientaciones para una lectura crítica [18]  
Ángeles Mastretta y la pasión de escribir [52]  
Are Muslim women in Europe threatening the secular public sphere? [65]  
Arquitectura a lo largo del siglo XX, La: el papel de la mujer en la vanguardia arquitectónica [51]  
Arte se escribe con M de mujer [42]  
Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social [36]  
Artesanas de vida: mujeres de la Edad Media [9]  
Biografía de Hannah Arendt [79]  
Bibliografía de y sobre Hannah Arendt [5]  
Breve topografía de una imaginación reciclada [47]  
Cambio lingüístico en la educación en los últimos 25 años en España, El [38]  
Cien años de educación de la mujer española: historia del Instituto Internacional [39]  
Club de los viernes, El: ocho mujeres, ocho maneras de tejer la vida [22]  
Confesiones de una vieja dama indigna [81]  
Conquista del espacio público, La: mujeres españolas en la universidad (1910-1936) [54]  
Cronología científica de Hannah Arendt [80]  
Damas en juego [74]  
De la banalidad a la "licuefacción del mal": relectura actual del totalitarismo [50]  
Diccionario de estudios de género y feminismos [2]  
Enciclopedia histórica y política de las mujeres: Europa y América [3]  
Encuentros en el museo feminista virtual: tiempo, espacio y el archivo [49]  
Esclavitud y liberación de la mujer en la hipermodernidad [67]  
Escritoras hispánicas: voces para un diccionario: siglos VII al XX [1]  
Escritoras y figuras femeninas: literatura en castellano [45]  
Escritoras y pensadoras europeas [46]  
Españolas pintadas por los españoles, Las [19]  
Esther Tusquets: "No me gustaría morir muy vieja" [77]  
Evolución de las publicaciones femeninas en España: localización y análisis [6]  
Exilio violeta, El: escritores y artistas catalanes exiliados en 1939 [57]  
Género y modernidad en España: de la Ilustración al Liberalismo [68]  
Género y TIC: presencia, posición y políticas [72]  
Hannah Arendt: Pensar de nuevo la contemporaneidad como un proyecto excluyente de la experiencia histórica [48]  
Heroínas y patriotas: mujeres de 1808 [10]  
Historias rebeldes de mujeres burguesas (1790-1948) [12]  
Identidad y convivencia: musulmanas y judías en la España medieval [8]  
Igualdad entre mujeres y hombres en la jurisprudencia del Tribunal Constitucional español [71]  
Imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia, La [21]  
Individuas de dudosa moral: la represión de las mujeres en Andalucía (1936-1958) [17]  
Isabel la Católica: educación, mecenazgo y entorno literario [78]  
Libro de brujas españolas [20]  
Madres coraje contra Franco: la Unión de Mujeres Españolas en Francia, del antifascismo a la Guerra Fría (1941-1950) [58]  
Madres, obreras, amantes: protagonismo femenino en la historia de América Latina [15]  
Managing affects and sensibilities: the case of not-handshaking and not-fasting [64]  
Manifiesto: mujeres de la Fundación Instituto de Cultura Gitana [69]  
María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón [41]

- Mitos femeninos: laberinto de espejos [23]
- Movimiento feminista en España en los años 70, El [34]
- Mujer en el cine español, La [24]
- Mujer en las artes visuales y escénicas, La: transgresión, pluralidad y compromiso social [59]
- Mujer imaginada, La: visión literaria de la mujer castellana en el Barroco [28]
- Mujer y el vestido en la Edad Media, La [13]
- Mujer y escritura en la Inglaterra de los siglos XVII y XVIII: corte, autobiografía y reivindicación [53]
- Mujeres [63]
- Mujeres de ojos rojos: del arte feminista al arte femenino [44]
- Mujeres en la Antigüedad Clásica: género, poder y conflicto = Women in Classic Antiquity: gender, power and conflict [14]
- Mujeres en púrpura: Irene, Eufrosine y Teodora: soberanas del medievo bizantino [11]
- Mujeres pensadoras: místicas, científicas y heterodoxas: Luisa Colmenares, Mara de Cazalla, Lucrecia de León, Blanca Méndez de Rivera, Oliva Sabuco de Nantes, Elena de Céspedes [37]
- Mujeres preclaras [75]
- Mujeres que danzan por un nuevo cuerpo social e individual [61]
- Mujeres universitarias: el Colegio Mayor "Santa María del Castillo" (1949-1981) [55]
- Mujeres y museos [25]
- Mujeres, la música y la paz, Las [60]
- Musas insumisas: paradigmas y discursos literarios de lo femenino [30]
- Música blanca [76]
- 'Muslim women' in Europe: secular normativities, bodily performances and multiple publics [66]
- Notas sobre Hannah Arendt y los feminismos [32]
- Off-centre: feminism and cultural studies [35]
- Participación de la mujer y redes de coautoría en las revistas españolas de sociología [56]
- Pedagogía del mundo, Una: aproximación a la filosofía de la educación de Hannah Arendt [40]
- Pensar la política y la comunicación desde la apariencia [43]
- Polémica feminista en la España ilustrada, La: la "Defensa de las mujeres" de Feijoo y sus detractores [33]
- Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres: cooperación entre las bibliotecas feministas españolas [4]
- Reinas de España: siglos XVIII-XXI de María Luisa Gabriela de Saboya a Letizia Ortiz [16]
- Representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos, La [26]
- Señoras y esclavas: el papel de la mujer en la historia social del Egipto antiguo [7]
- Sin carne: representaciones y simulacros del cuerpo femenino: tecnología, comunicación y poder [27]
- Sustrato cultural de la violencia de género, El: literatura, arte, cine y videojuegos [73]
- Trayectoria de la Asociación Marías Guerreras. Sentido colectivo y social en nuestra dramaturgia [62]
- Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel [29]
- Venus barbuda y el eslabón perdido [70]
- Vetas de Ilustración: reflexiones sobre feminismo e Islam [31]