

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

junio
2016

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

JUNIO 2016

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

MRISE*

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

MRF/E*

JUNIO2016

Stanley Kubrick

Filmadrid: Júlio Bressane

Federico Bruno

FCAT: Abderrahmane Sissako

FCAT: Idrissa Ouedraogo

Femmes Fatales

Recuerdo de Lina Morgan

Recuerdo de José Briz

Recuerdo de Marujita Díaz

Recuerdo de Katia Loritz

1 - Miércoles

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Double Indemnity (Perdición)**, Billy Wilder, 1944). Int.: **Barbara Stanwyck**, Fred MacMurray, Edward G. Robinson. EE UU. DCP. VOSE. 107'

Primera incursión del director en el terreno del cine negro, basada en una novela de James M. Cain y que contó con la colaboración en el guión del escritor Raymond Chandler. Wilder sentó con esta película la base de su prestigio. La reelaboración de los códigos del cine negro, trasladando la acción al aparentemente anodino marco de los barrios residenciales, la estructura narrativa, que anticipa la de *Sunset Boulevard* y el cambio de registro de sus protagonistas son los principales alicientes de una historia clásica de deseo y de muerte.

19:35 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Senso (Senso)**, Luchino Visconti, 1954). Int.: **Alida Valli**, Farley Granger, Massimo Girotti. Italia. 35mm. VOSE. 115'

Segunda proyección y nota día 26.

20:00 *Recuerdo de José Briz/AAFE presenta...*

Sala 2 **Del Miño al Bidasoa** (José Briz, 1990). Int.: Nicolás Dueñas, José Antonio Labordeta. España. BDG. 55' + 55' = 110'

Capítulo 1 y 2. Serie de televisión que adaptaba una novela de Camilo José Cela. La serie se divide en cuatro capítulos de 55 minutos y que corresponden con las cuatro o cinco comunidades que irán cruzando los protagonistas. El primer capítulo se centra en Galicia y lleva por título *Trancos galicianos*. El segundo se adentra en Asturias y se titula *Caminando caminos de Asturias*.

Entrada libre hasta completar aforo.

Proyección de los capítulos 3 y 4 día 2.

21:50 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Shanghai Express (El expreso de Shanghai)**, Josef von Sternberg, 1930). Int.: **Marlene Dietrich**, **Anna May Wong**, Clive Brook. EE UU. 35mm. VOSE. 80'

"La habilidad de Stenberg para el impulso fatalista se encuentra más en *Shanghai Express* que en ninguna otra parte. Un verdadero Grand Hotel sobre raíles, un vehículo a vapor que conduce de Pekin a Shanghai lleva a Anna May Wong y a Warner Oland hacia una cita con el deshonor y la muerte. Marlene Dietrich y Clive Brook manejan el corazón del drama, y es un corazón latente a pesar del brillo de intriga e ilusión." (Andrew Sarris)

Segunda proyección día 9.

2 - Jueves

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Carrie** (William Wyler, 1952). Int.:**Jennifer Jones**, Laurence Olivier, Miriam Hopkins. EE UU. DVD. VOSE. 118'

"Gracias a una sabia contención dramática y a una elegantísima puesta en escena que contiene algunos de los planos y movimientos de cámara más hermosos del cine de Wyler, termina siendo una preciosa y triste historia de amor y destrucción, la de un hombre culto y respetado que abandona a su esposa y a sus hijos, su cómoda posición económica y su prestigio social por el amor de una joven mujer en el que cree ver su última ocasión de conocer una verdadera y breve felicidad." (Oscar Álvarez)

Segunda proyección día 11.

20:00 *Recuerdo de José Briz/AAFE presenta...*

Sala 2 **Del Miño al Bidasoa** (José Briz, 1990). Int.:Nicolás Dueñas, José Antonio Labordeta. España. BDG. 55'+ 55'= 110'

Capítulos 3 y 4. El tercer capítulo recorre Cantabria en *La verde y civilizada tierra de Cantabria*. El cuarto y último se adentra en Vizcaya, apenas sabemos de los que recorre de Guipúzcoa y acaba en la muga entre los territorios vascos y navarros, concretamente, en Vera de Bidasoa en el capítulo *Hacia levante, el País Vasco*.

Entrada libre hasta completar aforo.

Coloquio con la presencia de Antonio Castro, Javier Aguirre, Pedro Joaquín del Rey y Modesto Pérez Redondo.

20:15 *Filmadrid*

Sala 1 **Francofonía** (Aleksandr Sokurov, 2015). Int.:Vincent Nemeth, Benjamin Utzerath, Louis-Do de Lencquesaing. Francia/Alemania/Holanda. DCP. VOSE*.87'

"*Francofonía* es a su modo tan ambiciosa como *El arca rusa*. El ensayo visual que pone ahora en forma, allí donde resuenan las poéticas de Jean-Luc Godard y Chris Marker, concede tanta importancia al soporte (que pone al descubierto) como al contenido, al humor como al drama, a la emoción como al humanismo. Una pieza mayor de uno de los mayores cineastas de nuestro tiempo." (Carlos Reviriego)

Inauguración de Filmadrid.

Coloquio posterior con Jonathan Rosenbaum.

3 - Viernes

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Killer's Kiss (El beso del asesino, Stanley Kubrick, 1955).** Int.:Frank Silvera, Jamie Smith, Irene Kane. EE UU. 35mm. VOSE. 64'
Segunda proyección y nota día 12.

18:30 *Madrid Otra Mirada Literario*

Sala 2 **Les Aventures de Don Quichotte** (Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet, 1903). Francia. BDG. MRF/E*. 8'. **Don Quichotte** (Camille De Morlhon, 1913). Francia. BDG. 30'. **Don Quichotte/Don Quixote (Don Quijote, Georg W. Pabst, 1933).** Int.:Feodor Chaliapin, George Robey, Oscar Asche. Francia / Reino Unido. 35mm. VOSE. 77'. Total programa: 98'

Entrada gratuita hasta completar aforo.

19:00

Sala 1 **He Who Gets Slapped (El que recibe el bofetón, Victor Sjöström, 1924).** Int.:John Gilbert, Norma Shearer, Lon Chaney. EE UU. 35mm. MRISE*. 86' a 20 fps.

"Las rupturas de ritmo, muy conscientes, le confieren un encanto insólito, al gusto surrealista. Chaney está magnífico. Señalar también una emocionante lección de amor en un parque que hallará eco, en sordina, en *El demonio en la carne* y *The Wedding March*. Así es esta película que, a juicio de otros, no sería sino una 'honesta banalidad'." (Claude Beylie)

Acompañamiento musical al piano de Mariano Marín.

Presentación del volumen publicado por Mishkin de Narrativas que incluye *Jack el payaso de Hjalmar Bergman; Los clowns (DVD) de Federico Fellini, y Los dos payasos, César Aira, a cargo de Manuel Asín, Andrés Barba, Carlos Reviriego y Rafael Llano, editor de Mishkin.*

Segunda proyección día 15.

21:15 *Filmadrid*

Sala 1 **Saute ma ville** (Chantal Akerman, 1968). Bélgica. 35mm. VOSE*. 13'. **No Home Movie** (Chantal Akerman, 2015). Bélgica. DCP. VOSE*. 115'. Total programa: 128'

No Home Movie: "A primera vista parece un videodiario, un registro accidentado, una película casera, una home movie. No lo es. ¿Cómo podría serlo? ¿No están nuestras vidas familiares llenas de vídeos así, cotidianos y erráticos, pero donde se intuye de fondo la tensión, la nostalgia, el dolor? Quizás no hay otra manera de grabar a nuestras madres. Chantal Akerman así lo hace con Natalia, su madre, la judía polaca que sobrevivió a Auschwitz y se refugió en Bélgica, la mujer que hizo crecer en Chantal el interés sobre género e identidad cultural. Cada charla que mantienen, en persona o vía skype, irradia ternura y frustración. Amor y violencia. Como si la filmografía de Akerman se desnudara para que apreciemos de dónde surgió todo. De dónde el encierro. De dónde el exilio. De dónde la cocina, las manías, la fragilidad, la soledad. De su madre, inicio y fin de una obra sin patria. La madre que, al partir, nos invita también a nosotros al lecho de muerte. El grito de despedida es un terreno árido sacudido por un viento desgarrador." (Fernando Vílchez)

Con la presencia de Jonathan Rosenbaum.

4 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Azur et Asmar** (Azur y Asmar, Michel Ocelot, 2006). Animación. España. 35mm. VE. 98'
Dos niños son criados en Francia como hermanos. Uno es rico y el otro hijo de la nodriza de la familia. La vida les separa bruscamente pero se reencontrarán cuando Azur decida ir en busca del Hada de los Djins.

Entrada libre para menores de 14 años.

18:30 *Madrid Otra Mirada Literario*

Sala 2 **Presentación de Silvia Marrero sobre el estudio realizado de materiales de la película inacabada de Orson Welles “Don Quijote” y documental sobre este trabajo.** 40'.

Don Quijote ja Sancho Panza Jätkäsaarella (Mikko Niskanen, 1965). Int.:Kalle Holmberg, Esko Kahilainen. Finlandia. BSP. VOSE*. 14'. **Don Kihot** (Vlado Kristl, 1965). Yugoslavia. BSP. VOSE. 7'. **Osvobodionny Don Kikhot (Don Quijote liberado,** Vadim Kurchevsky, 1987). Animación. URSS. 35mm. VOSE*. 19'. **Babyroussa** (Vincent Patar, 1991). Animación. Bélgica. 35mm. VOSE*. 5'. **Don Quichotte** (François Garnier, 1991). Animación. Francia. BSP. VOSE*. 2'. **Don Kishot Be Yerushalam (Don Quijote en Jerusalén,** Dani Rosenberg, 2005). Israel. 35mm. VOSE*. 5'. Total programa: 92'

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

19:30 *Filmadrid*

Sala 1 **In Jackson Heights** (Frederick Wiseman, 2015). Documental. EE UU. DCP. VOSE*. 190'

"Jackson Heights es un barrio situado en Queens, la mayor ciudad de Nueva York, donde, en una de las poblaciones con mayor diversidad cultural y étnica del mundo, se hablan 167 idiomas diferentes. Esta película ciertamente melancólica de los decadentes ciclos de la vida, tanto humanos como comunitarios, ilustra muy claramente los beneficios de la democracia de proximidad, el autogobierno y el respeto mutuo. En otras palabras: deja al descubierto el funcionamiento interno de la propia civilización." (Boris Nelepo)

20:30 *Stanley Kubrick*

Sala 2 **Stanley Kubrick, A Life in Pictures** (Jan Harlan, 2000). Documental. EE UU. 35mm. VOSE. 144'

Extenso repaso por la vida y obra del director mediante entrevistas, secuencias de sus películas y material privado inédito.

Segunda proyección en julio.

5 - Domingo

17:30 *Filmadrid*

Sala 1 **Before the Beginning** (Stephen Dwoskin, Boris Lehman, 2015). Experimental. Bélgica/Reino Unido. DCP. VOSE*. 70'

"Película realizada a cuatro manos por dos maestros del experimental. En 2005 y 2006 Lehman visitó la residencia londinense de su querido Stephen Dwoskin para llevar a cabo un fascinante juego de espejos: cada uno filmaba al otro, intercambiaban roles y se observaban hasta llegar a lo más parecido a una simbiosis fílmica. *Before the Beginning* es un regreso a la esencia del cine, una visión artesanal, profundamente personal de la creación y la camaradería." (Javier H. Estrada)

Con la presencia de Boris Lehman.

18:30 *Madrid Otra Mirada Literario*

Sala 2 **Don Quijote de la Mancha** (Rafael Gil, 1948). Int.:Sara Montiel, Rafael Rivelles, Juan Calvo. España. 35mm. 132'

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

19:30 *Filmadrid*

Sala 1 **Bella e perduta** (Pietro Marcello, 2015). Int.:Sergio Vitolo, Gesuino Pittalis, Tommaso Cestroni. Italia. DCP. VOSE*. 87'

"Tommaso Cestroni es un personaje real, un pastor que decidió dedicar su vida a proteger el Palacio de Carditello, construcción del S. XVIII ubicada en la región de Campania y abandonada en manos de la mafia local desde la época de la unificación italiana. *Bella e perduta* tiene como detonante la labor quijotesca de este ángel de Carditello. La repentina muerte del pastor en la vida real, da un giro a la película, que pasa del documental a la fábula cuando entra en escena el personaje legendario Polichinela. Marcello propone también en su última película, una renovación de los cánones morales, convirtiéndose no sólo en la voz más original del cine italiano contemporáneo, sino también en un cineasta fundamental más allá de todas las fronteras." (Nuria Cubas)

Con la presencia de Pietro Marcello.

22:00 *Femmes Fatales*

Sala 1 **A Foreign Affair (Berlín Occidente)**, Billy Wilder, 1948). Int.: **Marlene Dietrich**, Jean Arthur, John Lund. EE UU. DCP. VOSE. 116'

"Era una película concebida para ensalzar las virtudes del ejército, pero Billy Wilder no se doblega al consenso y transforma el concepto en sátira vitriólica, estableciendo un extraño *ménage à trois* entre un oficial americano, una antigua nazi y una ingenua nativa de Arkansas, miembro republicano en el Congreso de EE UU. Y así, la comedia de costumbres acusa un realismo crudo y sórdido que transforma el vodevil en sátira sarcástica." (Noël Simsolo)

7 - Martes

17:30 *Recuerdo de Lina Morgan*

Sala 1 **Objetivo las estrellas** (Ramón Fernández, 1963). Int.:Ángel del Pozo, Li Morante, Lina Morgan. España. 35mm. 78'

Loli y su abuela poseen un molino situado en unas tierras que van a poner a la venta. Para evitar que esto suceda han de pagar 94.000 pesetas. Como no disponen del dinero necesario, Loli decide irse a Madrid y presentarse a un concurso, en el que, si consigue demostrar que posee unas grandes dotes artísticas, conseguirá el primer premio.

19:15 *Filmadrid: Júlio Bressane*

Sala 2 **Matou a família e foi ao cinema** (Júlio Bressane, 1969). Int.:Márcia Rodrigues, Renata Sorrah, Antero de Oliveira. Brasil. 35mm. VOSE*. 78'

"Film revolucionario y provocador, *Matou a Família e Foi ao Cinema* es la primera gran obra de Bressane y uno de los exponentes más vigorosos del cine marginal. Se trata de una delirante colección de historias criminales en la que se aprecia la influencia tanto del cine negro como de la comedia musical americana. Bressane, que por entonces tenía apenas 23 años, rodó la película en tan solo 12 días. La rabia y la energía de la adolescencia están presentes en cada plano. Al mismo tiempo, solo un genio podía filmar una obra tan corrosiva a una edad tan temprana." (Javier H. Estrada)

Con la presencia de Júlio Bressane.

19:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **The Killing (Atraco perfecto)**, Stanley Kubrick, 1956). Int.:Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards. EE UU. 35mm. VOSE. 85'

Segunda proyección y nota día 26.

21:15 *Filmadrid: Júlio Bressane*

Sala 1 **Garoto** (Júlio Bressane, 2015). Int.:Josie Antello, Marjorie Estiano, Gabriel Leone. Brasil. DCP. VOSE*. 76'

"Adaptación del relato de Jorge Luis Borges, *El asesino desinteresado Bill Harrigan*, *Garoto* desarrolla una relación sentimental inestable y exaltada, a ratos diabólica e histérica, como es habitual en el cine de Bressane. Dos jóvenes viven su historia de amor en un territorio fantástico, alejado del ruido y de los otros. Su vínculo está marcado por el contacto con una naturaleza aislada y salvaje, llevada a una expresividad portentosa por el tratamiento sonoro." (Javier H. Estrada)

Con la presencia de Júlio Bressane.

8 - Miércoles

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Paths of Glory (Senderos de gloria**, Stanley Kubrick, 1957). Int.:Adolphe Menjou, Kirk Douglas, Ralph Meeker. EE UU. B-R. VOSE. 95'

Segunda proyección y nota día 25.

19:30 *Filmadrid: Júlio Bressane*

Sala 2 **Tabu** (Júlio Bressane, 1982). Int.:Caetano Veloso, Colé Santana, José Lewgoy. Brasil. 35mm. VOSE*. 78'

"En *Tabu*, Bressane escenifica un encuentro imaginario en Río de Janeiro entre tres artistas brasileños durante la década de los años 30: el compositor de música popular Lamartine Babo; el poeta y dramaturgo vanguardista Oswald de Andrade, especialmente conocido por sus obras satíricas que pretenden conciliar la herencia colonial e indígena de Brasil; y el libidinoso periodista y cronista João do Rio. Aunque estos hombres discuten sobre el proceso de creación del arte, pasan la mayor parte de *Tabu* trasteando por Río de Janeiro con acompañantes masculinos y femeninos y entregándose con ellos a placeres pornográficos. Da la sensación de que es una cultura que avanza al mismo tiempo que se aferra a sus raíces inocentes." (Aaron Cutler)

Con la presencia de Júlio Bressane.

20:00 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Lady of the Night (La dama de la noche**, Monta Bell, 1925). Int.:Norma Shearer, Malcolm McGregor, Dale Fuller. EE UU. 35mm. MRISE*. 65'

"*Lady of the Night* es muchas cosas: un tratado de ética, un tratado de estética. Pero, por encima de todo, y desde el plano inicial es la película que inquiere más a fondo sobre estatutos y condiciones, esencias y accidentes. Y no conozco, en la historia del cine, muchos ejemplos de tamaña modernidad, modernidad al pie de la cual las osadías de Chaplin o las fintas de Lubitsch parecen simples balbuceos." (João Benard da Costa)

Acompañamiento musical al piano de Mariano Marín.

Segunda proyección día 23.

21:30 *Filmadrid: Júlio Bressane*

Sala 1 **Sermões - A História de Antônio Vieira** (Júlio Bressane, 1989). Int.:Othon Bastos, Eduardo Tornaghi, Breno Moroni. Brasil. 35mm. VOSE*. 78'

"Una vez más Bressane rompe con los moldes del biopic convencional. Su semblanza de Vieira se construye mediante reconstrucciones de pasajes de su vida y también de asociaciones con imágenes de archivo o de otras películas. Como ejemplo, el sufrimiento del misionero a manos de la Inquisición se intercala con escenas de *La pasión de Juana de Arco* de Dreyer. A lo largo de todo el film se dinamita constantemente la relación con el tiempo y el espacio habitado por Vieira." (Javier H. Estrada)

Con la presencia de Júlio Bressane.

9 - Jueves

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Shanghai Express** (El expreso de Shanghai, Josef von Sternberg, 1930). Int.: **Marlene Dietrich, Anna May Wong, Clive Brook**. EE UU. 35mm. VOSE. 80'

Ver nota día 1.

19:15 *Filmadrid: Júlio Bressane*

Sala 1 **Dias de Nietzsche em Turim** (Julio Bressane, 2001). Int.: Fernando Eiras, Paulo José, Mariana Ximenes. Brasil. 35mm. VOSE*. 85'

"Rodada entre 1995 y 2000, *Dias de Nietzsche em Turim* es una obra tremendamente ambiciosa, el intento de introducirse en una de las mentes más extraordinarias de la historia, lanzarse a tumba abierta al encuentro con su delirio. Más que indagar en el Nietzsche filósofo, Bressane se dedica a desnudar - psicológica y literalmente- al Nietzsche hombre. El cineasta compone una estética heterogénea en la que se mezclan texturas esmeradas con otras pretendidamente amateurs, color y blanco y negro, estatismo y movimientos enardecidos. Esa explosión formal sirve como reflejo de una creatividad inmensa y volátil." (Javier H. Estrada)

Con la presencia de Júlio Bressane.

20:00 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 2 **L'altra chiesa** (Joaquín Jordà, 1969). Documental. Italia. BDG. VOSE*. 14'. **Noche de curas** (Carlos Morales Mengotti, 1977). Documental. España. BSP. 78'. Total programa: 92'

"*L'altra Chiesa* es una película urgente, rápida, de testimonio, en la que pesa más la mostración de un discurso que la puesta en escena de ese discurso. Lo importante son las palabras de esos sacerdotes, que representan una alternativa política y social en España, y no hay más construcción narrativa que darles la palabra. La película se convierte así en el levantamiento de acta de la existencia de esa disidencia dentro de la Iglesia española y de una toma de postura similar a la de otros grupos opositores. El valor testimonial de esta película es enorme." (Luis E. Parés) "*Noche de curas* no es una película de tesis, no es un filme contra la Iglesia, ni contra el fenómeno religioso, es una mirada sobre cinco personajes, una película sobre cómo se ha jodido mentalmente a mucha gente en estos años." (Carlos Morales)

Presentación a cargo de Luis E. Parés.

21:15 *Filmadrid: Júlio Bressane*

Sala 1 **Cleópatra** (Julio Bressane, 2007). Int.: Alessandra Negrini, Miguel Falabella, Bruno Garcia. Brasil. 35mm. VOSE*. 116'

"Como hizo Pasolini en *Salò*, Bressane recrea un mundo que se sostiene sobre el abismo, evidenciando su decadencia basculando entre lo grotesco y lo sublime. A través de una puesta en escena magistral y de empleo apoteósico del color, esta Cleopatra a la brasileña ofrece una penetrante reflexión sobre la implacable ceguera del poder." (Javier H. Estrada)

Con la presencia de Júlio Bressane.

10 - Viernes

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Spartacus (Espartaco)**, Stanley Kubrick, 1960). Int.:Kirk Douglas, Tony Curtis, Jean Simmons. EE UU. 35mm. VOSE*. 197'

"Stanley Kubrick dirigió un reparto de leyendas de la pantalla, impulsado por un Kirk Douglas como el gladiador indomable que condujo una rebelión de esclavos, y construyó una epopeya arrolladora que definió un género e introdujo una nueva era en Hollywood. La interpretación precisa, la fotografía en un Technicolor exuberante, el vestuario y las viscerales secuencias de lucha hicieron que *Espartaco* ganase cuatro Óscars. La mezcla de política y la ambigüedad sexual escandalizó a muchos. Hoy, el clásico controvertido de Kubrick, la primera película para desafiar abiertamente la lista negra de Hollywood, permanece como un punto de referencia de maestría cinematográfica." (Stephen Farber)

Segunda proyección día 28.

19:30 *Filmadrid: Júlio Bressane*

Sala 2 **A erva do rato** (Julio Bressane, 2008). Int.:Alessandra Negrini, Selton Mello. Brasil. 35mm. VOSE*. 82'

"*A erva do rato* es una película intimista en la que se muestran dos caracteres humanos que se esfuerzan por crear un mundo completamente independiente para ambos dentro de un hogar invadido por fuerzas externas que se van haciendo patentes gradualmente. La película se basa en un par de historias cortas escritas por el que podría considerarse como uno de los mejores escritores de Brasil, Machado de Assis." (Aaron Cutler)

Con la presencia de Júlio Bressane.

21:30 *Filmadrid: Júlio Bressane*

Sala 1 **Educação sentimental** (Júlio Bressane, 2013). Int.:Josie Antello, Bernardo Marinho, Débora Olivieri. Brasil / Portugal. 35mm. VOSE*. 84'

"Una de sus películas recientes más destacables de Bressane es *Educação sentimental*, una exquisita e íntima obra en 35mm que reflexiona sobre la capacidad de una mujer de mediana edad (interpretada por Josie Antello, que colaboró en cuatro ocasiones con Bressane) para encontrar la eterna juventud a través del amor. La película fue grabada con tres actores en el transcurso de cinco días, principalmente en un único taller de Río de Janeiro. Bressane apenas rodó más de una toma por cada plano." (Aaron Cutler)

Con la presencia de Júlio Bressane.

11 - Sábado

17:30 *Cine para todos/Encuentros con la Alliance Française*

Sala 1 **Le Roi et l'Oiseau** (Paul Grimault, 1980). Animación. Francia. DCP. VOSE*. 87'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 25.

19:20 *Filmadrid*

Sala 1 **The Thoughts That Once We Had** (Thom Andersen, 2015). EE UU. DCP. VOSE*. 108'

"En su nuevo ensayo visual Thom Andersen se apoya en las teorías de Gilles Deleuze para trazar un sublime y extremadamente personal recorrido por la historia universal del cine. Inevitablemente, se trata de un viaje por la trayectoria social y política de los últimos 100 años tanto como lo es por las películas. Además de mostrar el drama de las sucesivas guerras, el destino trágico de los excluidos y las luchas revolucionarias, Andersen analiza la evolución del gesto cómico, de la expresión afectiva, de los deseos más profundos del alma humana." (Javier H. Estrada)

20:00 *Femmes Fatales*

Sala 2 **Carrie** (William Wyler, 1952). Int.:**Jennifer Jones**, Laurence Olivier, Miriam Hopkins. EE UU. DVD. VOSE. 118'

Ver nota día 2.

21:30 *Filmadrid*

Sala 1 **Clausura y entrega de premios del Festival Filmadrid. 25' 11 minut (11 minutos**, Jerzy Skolimowski, 2015). Int.:Richard Dormer, Wojciech Meczaldowski, Paulina Chapko. Polonia. DCP. VOSE*. 81'. Total programa: 106'

11 minut: "Concebida como una heterodoxa respuesta al cine de acción de Hollywood, *11 minutes* retrata la lucha por la supervivencia de una jauría humana que enfrenta su destino entre las 5 y las 5:11 de la tarde de un día cualquiera. Lo extraordinario aquí es que, mediante una férrea geometría narrativa y formal, Skolimowski libera al cine de su losa psicológica -las motivaciones de los personajes permanecen intactas en un limbo de suspense. ¿Cuál es el lugar del ser humano en el corazón del caos audiovisual-social-ideológico contemporáneo?" (Manu Yáñez)

Presentación a cargo de la Embajada de Polonia en España.

12 - Domingo

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Lolita (Lolita**, Stanley Kubrick, 1962). Int.: **Sue Lyon**, James Mason, Peter Sellers. EE UU. 35mm. VOSE. 153'

"Creo que no dramaticé suficientemente el aspecto erótico de la relación de Humbert con Lolita y mucha gente creyó que Humbert estaba enamorado de Lolita. Si volviera a hacerla subrayaría el componente erótico con la misma fuerza que Nabokov. pero es el único aspecto en el que creo que se merece una crítica." (Stanley Kubrick)

Segunda proyección día 23.

19:00 *Femmes Fatales*

Sala 2 **Harriet Craig (La envidiosa**, Vincent Sherman, 1950). Int.:**Joan Crawford**, Wendell Corey, Lucile Watson. EE UU. DVD. VOSE*. 94'

"*Harriet Craig* es la tercera versión de la versión de la obra de George Kelly *Craig's Wife*. Joan Crawford interpreta a Harriet, una mujer totalmente egoísta que estima su casa y sus posesiones sobre todo lo demás. Harriet es incluso capaz de boicotear las oportunidades que consigue su marido Walter para no perder su preciosa casa. Pero llegará un momento en que su marido se dé cuenta de su naturaleza: Harriet Craig es la llama de su propia hoguera." (Hal Erickson)

Segunda proyección día 14.

20:20 *En paralelo al Teatro Real*

Sala 1 **Moses und Aron (Moisés y Aarón**, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1974). Int.:Günter Reich, Louis Devos. Italia/RFA/Austria. DCP. VOSE*. 107'

Segunda proyección y nota día 21.

22:20 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Killer's Kiss (El beso del asesino**, Stanley Kubrick, 1955). Int.:Frank Silvera, Jamie Smith, Irene Kane. EE UU. 35mm. VOSE. 64'

"En *Killer's Kiss* hay por supuesto sentido de control, pero es una película mucho más suelta que el trabajo posterior de Kubrick. Es una historia pulp- un triángulo amoroso entre un boxeador derrotado, la prostituta que ama y su psicótico chulo- hecho con un estilo inesperado. A veces, parece que Kubrick sucumbe al tempo de jazz de Nueva York y siente que lo inventa sobre la marcha, sorprendiendo a aquellos que piensan en Kubrick únicamente como un obseso del control." (Keith Uhlich)

14 - Martes

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Dr Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb** (*Teléfono rojo, volamos hacia Moscú*, Stanley Kubrick, 1964). Int.:Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Reino Unido. 35mm. VOSE. 95'

"El humor de la película procede principalmente de la descripción de comportamientos cotidianos en medio de situaciones de pesadilla." (Stanley Kubrick)

Segunda proyección en julio.

19:20 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 1 **La casa de Bernarda Alba** (Gustavo Alatríste, 1980). Int.:Amparo Rivelles, Magda Guzmán, Laura Cepeda. México. 35mm. 88'

"En junio nació García Lorca y en junio, treinta y cinco años después de su rodaje, por fin, ésta versión fílmica inédita de *La casa de Bernarda Alba* nacerá en España. Han pasado muchos años, casi una vida, desde que siendo una cría tuve la suerte de poder meterme en la piel y la sensualidad de Adela y ahora que tengo la edad de Bernarda, la rueda de la fortuna a través de misteriosos y fortuitos encuentros, casi diría fantasmales, me llevó a descubrir que había en la filmoteca ésta versión fílmica de *La casa de Bernarda Alba* - nacida de la colaboración entre España y México en 1981 - y que salvo 6 días en México jamás ha sido proyectada pues por cuestiones de firmas, derechos y contrato, fue 'secuestrada' y prohibida cualquier posibilidad de exhibición hasta éste 14 de junio." (Laura Cepeda)

Con la presencia de Ian Gibson, Alberto Conejero, Santiago Meléndez y Laura Cepeda.

Entrada libre hasta completar el aforo.

20:00 *Femmes Fatales*

Sala 2 **Harriet Craig (La envidiosa**, Vincent Sherman, 1950). Int.:Joan Crawford, Wendell Corey, Lucile Watson. EE UU. DVD. VOSE*. 94'

Ver nota día 12.

21:45 *Federico Bruno*

Sala 1 **Venditori di miracoli (Vendedores de milagros**, Federico Bruno, 1996). Italia. AD. VOSE. 7'

La scatola magica (La caja mágica, Federico Bruno, 1996). Int.: Cyrus Elias, Antonino Iuorio, Leo Gullotta. Italia. AD. VOSE. 18'. **Cuori spezzati (Corazones rotos**, Federico Bruno, 1996). Int.: Fabiano Vagnarelli, Cyrus Elias. Italia. AD. VOSE. 15'. **Waiting for the Light (Esperando la luz**, Federico Bruno, 2003). Italia. AD. VOSE. 12'. Total programa: 52'

Seleccionado para la Berlinale de 1996 y el Toronto Film Festival de 1996. A mediados de los 90, se produjeron en Italia numerosos casos de Vírgenes que lloraban sangre. Ni las autoridades del gobierno ni la Iglesia, que hicieron analizar las estatuas, pudieron dar ninguna explicación. *La scatola magica: Seleccionado en el Tours Film Festival-France de 1997 y el Toronto Film Festival de 1997.* Cineastas hacen cola para el examen de sus películas. El examinador, implacable, rechaza a todos para salvar unos puestos de trabajo. Uno de los directores decide vengarse y deja una caja con una película especial dentro. El día que se descubre al examinador muerto, llega un nuevo cargo para hacer el examen a los directores.

Con la presencia de Federico Bruno.

Entrada libre hasta completar el aforo.

Segunda proyección y resto de notas día 19.

15 - Miércoles

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **2001 A Space Odyssey (2001, una odisea del espacio**, Gene Kelly, Stanley Kubrick, 1968). Int.:Keir Dullea, William Sylvester. EE UU. 35mm. VOSE. 148'
Segunda proyección y nota día 30.

19:30 *Federico Bruno*

Sala 2 **Torero, fra sogno e realtà (Torero, entre sueño y realidad**, Federico Bruno, 2000). Int.: Paco Rabal (narrador) Cristina Hoyos, Elena Gómez San Gregorio. España/Italia. AD. 68'. **Una giornata con Paco Rabal (Una jornada con Paco Rabal**, Federico Bruno, 2001). Documental. España. AD. 26'. **El sueño de Paco** (Federico Bruno, 2004). Int.: Enrique Delgado, Lucía Cegarra, Gonzalo Montoto. España. AD. 72'. Total programa: 166'

Torero, fra sogno e realtà: MadridImagen 1999. A través de los sueños de una niña que quiere convertirse en bailarina de flamenco y un niño al que le gustaría ser torero, la película se sumerge en la cultura antigua y tradicional española, en el flamenco y la tauromaquia, con la voz de Paco Rabal y la lectura de poemas de Lorca y Alberti. *El sueño de Paco: Presentada en abril de 2005 en el Círculo de Bellas Artes.* Muestra la infancia de Paco Rabal, nacido en una familia humilde de Águilas (Murcia) en 1926, donde ya se podían ver sus sueños y deseos que realizará en su vida adulta, convirtiéndose en uno de los actores más importantes de su generación.

Segunda proyección día 19.

Con la presencia de Federico Bruno.

20:15 *FCAT: Abderrahmane Sissako*

Sala 1 **Le Jeu** (Abderrahmane Sissako, 1988). Int.:Bechim Nouriev. Mauritania/Malí. AD. VOSE. 26'. **La Vie sur terre** (Abderrahmane Sissako, 1998). Int.:Abderrahmane Sissako, Nana Baby, Mohamed Sissako. Macedonia. AD. VOSE. 61'. Total programa: 87'

Le Jeu: El padre de Ahmed debe volver al frente en el desierto. Mientras, los niños juegan a la guerra.

La Vie sur terre: Al llegar el año 2000, Abderrahmane Sissako, director de cine mauritano y residente en Francia, decide regresar a Sokolo (Malí), el pueblo de su infancia, con la intención de rodar una película y reencontrarse con su padre. Con mesuradas dosis de intimismo y de humor, *La Vie sur terre* se representa como una interesante reflexión no sólo sobre el retorno del mismo cineasta a sus raíces africanas, sino también sobre el reencuentro del cine africano con sus orígenes.

Segunda proyección en julio.

22:00

Sala 1 **He Who Gets Slapped (El que recibe el bofetón**, Victor Sjöström, 1924). Int.:John Gilbert, Norma Shearer, Lon Chaney. EE UU. 35mm. MRISE*. 86'

Acompañamiento musical al piano de Mariano Marín.

Ver nota día 3.

16 - Jueves

17:30 FCAT: *Idrissa Ouedraogo*

Sala 1 **Tilai** (*Cuestión de honor*, Issidra Ouedraogo, 1990). Int.:Rasmane Ouedraogo, Ina Cissé. Burkina Faso. AD. VOSE. 81'

Saga regresa al pueblo después de estar dos años fuera. Descubre que ha habido cambios. Su novia es la segunda esposa de su padre. Pero Saga y Nogma siguen estando enamorados e infringen la ley viéndose a escondidas. El pueblo lo considera un incesto y Saga debe morir. El hombre encargado de matarle es su hermano Kugri, que le deja escapar. Nogma se reúne con él. *Tilai* es la historia de una elección entre la tradición y la libertad individual, entre el honor y el amor.

Segunda proyección día 28.

19:10 *Federico Bruno*

Sala 1 **Rebelde** (Federico Bruno, 2006). Int.: Fran Asensio, Pepe Frías, Gemma Guilemany, Juan María Soler. Italia/España. AD. 108'

Presentada en septiembre de 2006 en el Círculo de Bellas Artes. Película, rodada en Águilas, acerca de la especulación inmobiliaria y la injusticia social. José vive en un pueblo del sur de España y está a punto de ser desalojado, ya que se planea destruir su casa. Después de intentar combatir legalmente la decisión, él se encierra en la casa y dispara al funcionario que le lleva la medida cautelar. La policía rodea la casa y el comisario trata de convencerlo para que se rinda, pero José prende fuego a la vivienda y desaparece en el aire.

Con la presencia de Federico Bruno.

Segunda proyección día 22.

20:00

Sala 2 **La ciudad perdida** (Margarita Alexandre, Rafael M. Torrecilla, 1955). Int.:Manolo Morán, Cosetta Greco, Fausto Tozzi. España / Italia. BDG. 84'

"Adaptación cinematográfica de la novela homónima de la escritora falangista Mercedes Fórmica, *La ciudad perdida* cuenta la historia de Rafa, un exiliado republicano de la Guerra civil que regresa a su ciudad natal para llevar a cabo un ataque contra el régimen. La misión fracasa y, en su intento de escapar, el disidente secuestra a una dama de la alta sociedad de la que terminará enamorándose. En un contexto marcado por la emergencia de películas que comenzaban a incorporar la figura del combatiente republicano como personaje arrepentido y arrasado por la culpa, una historia que presentaba el amor entre un exiliado y una mujer española resultaba todavía inconcebible para el régimen, por lo que el filme recibió el castigo de la censura." (Sonia García López)

Presentación del libro *El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre*, de Sonia García López, a cargo de la autora, Manuel Palacio y Alfredo Melgar.

22:00 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **A Clockwork Orange** (**La naranja mecánica**, Stanley Kubrick, 1971). Int.:Malcolm McDowell, Warren Clarke, Michael Tarn. Reino Unido. 35mm. VOSE. 136'

Segunda proyección y nota día 22.

17 - Viernes

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975). Int.:Patrick Magee, Ryan O'Neal, Marisa Berenson. Reino Unido. 35mm. VOSE. 184'
Segunda proyección y nota día 29.

18:00 *Recuerdo de Lina Morgan*

Sala 2 Una tal Dulcinea (Rafael J. Salvia, 1963). Int.:Lina Morgan, Susana Campos, Juanjo Menéndez. España. 35mm. 86'
"El sueño de la película, a la postre, no es sino una serie de enredos cómicos con el anacronismo como principio humorístico, pues el humor nace de la colisión entre la realidad histórica soñada y la contemporánea." (Pedro Javier Pardo)

20:00 *FCAT: Abderrahmane Sissako*

Sala 2 Octubre (Abderrahmane Sissako, 1992). Macedonia. AD. VOSE. 37'. **Sabriya** (Abderrahmane Sissako, 1997). Macedonia. AD. VOSE. 26'. **Heremakono** (Abderrahmane Sissako, 2002). Int.:Khatra Ould Abder Kader, Maata Ould Mohamed Abeid. Mauritania/Malí. BDG. VOSE. 60'. Total programa: 123'

Sabriya forma parte del proyecto Africa Dreaming, una crónica sobre África en seis actos, seis historias contemporáneas con un tema en común: el amor. Se trata de dramas psicológicos, sociales contruidos en base a esquemas culturales y según las tradiciones de los seis países representados: Sudáfrica, Zimbabue, Namibia, Mozambique, Mauritania y Senegal. En este caso, la película explora el impacto del mundo moderno sobre la sociedad tradicional contemporánea del Magreb. La película trata de hombres que prefieren vivir la vida como un juego abstracto y de mujeres con espíritus libres que cambian aquello. *Heremakono*: Abdallah, un joven muchacho, recupera a su madre en Nouadhibou, a la espera de su viaje hacia Europa. En ese lugar de exilio del que no comprende el idioma, trata de descifrar el universo que le rodea : Nana, una joven mujer sensual que busca seducirle, Makan que sueña como él con partir, Maata, un viejo pescador reconvertido en electricista, su joven y despierto aprendiz Khatra, que le ayudará a salir de su aislamiento enseñándole el dialecto local. Estas comunidades se cruzan y separan, la mirada fija en el horizonte, a la espera de una hipotética felicidad...

Segunda proyección en julio.

20:50 *Federico Bruno*

Sala 1 Cruzando la línea (Federico Bruno, 2007). Int.: Jesús Blanco, Begoña Maira, Pepe Frías, Juan María Soler. Italia/España. AD. 139'

Presentada en septiembre de 2008 los cines Renoir Princesa de Madrid. María es una chica que vive en Madrid y padece la enfermedad llamada borderline o trastorno límite de la personalidad. Un día comienza una relación con el médico del Samur que la salvó de su último intento de suicidio y que, acostumbrado a salvar gente, se dará cuenta de que no todos se pueden salvar.

Con la presencia de Federico Bruno.

Segunda proyección día 21.

18 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Pippi ausser rand und band (Pippi lo pasa pipa**, Olle Hellbom, 1971). Int.:Inger Nilsson, Pär Sundberg, Maria Persson. Suecia/RFA. 35mm. VE. 94'

Copia con mucho uso y con una leve degradación de color. Largometraje basado en los libros de la autora sueca Astrid Lindgren y en su posterior adaptación televisiva. Está protagonizado por Pippi Långstrump, más conocida en España como Pippi Calzaslargas, un personaje que marcó la infancia de muchos niños de los 70 y los 80. Una niña pelirroja y pecosa que vive con la única compañía de su caballo a lunares Pequeño Tío y del travieso mono Señor Nilsson y que, junto a sus amigos Tommy y Annika, vivirá mil aventuras.

Entrada libre hasta completar aforo.

19:00 *FCAT: Idrissa Ouedraogo*

Sala 2 **Les Ecuelles** (Idrissa Ouedraogo, 1983). Burkina Faso. AD. VOSE. 11'. **Issa le tisserand** (Idrissa Ouedraogo, 1983). Int.:Assétou Sanfo, Ernest Ouedraogo. Burkina Faso. AD. VOSE. 20'. **Yam Dabo** (La *elección*, Idrissa Ouedraogo, 1986). Int.:Aoua Guiraud, Bologo Moussa. Burkina Faso. AD. VOSE. 78'. Total programa: 109'

Les Ecuelles: Este cortometraje transcurre en el norte de Burkina Faso, en un pueblo mossi. Vemos a dos hombres de avanzada edad elaborar con paciencia y precisión las escudillas tradicionales de madera que utilizan los habitantes a diario. Mientras, los jóvenes se marchan a la ciudad, olvidando estos oficios difíciles. *Yam Dabo:* La historia transcurre en Burkina Faso. La pobreza aumenta con cada año que pasa en Gurga, un pueblo en los confines del Sahel. Los habitantes deben elegir entre esperar la ayuda internacional o marcharse hacia una región más rica de Burkina Faso. Salam, un campesino, y su familia optan por la segunda posibilidad a pesar del sacrificio que implica. Empiezan una nueva vida y redescubren lo que el hambre les había hecho olvidar: el amor, la alegría, el odio, la violencia.

Segunda proyección y nota Issa día 29.

19:15 *Federico Bruno*

Sala 1 **Pasolini, La verita' nascosta (Pasolini, la verdad oculta**, Federico Bruno, 2013). Int.:Alberto Testone, Cosimo Cinieri, Fiorenza Tessari. Italia. AD. VOSE. 134'

La película reconstruye el último año de vida de Pier Paolo Pasolini, en el que se volcó en escribir el libro *Petróleo*, que quedó inconcluso. El hilo de la narración es la denuncia que hace Pasolini con *Petróleo*, con un espíritu claramente subversivo y crítico con la derecha económica italiana y su estrategia de presión criminal.

Con la presencia de Federico Bruno.

21:30 *FCAT: Abderrahmane Sissako*

Sala 2 **Bamako** (Abderrahmane Sissako, 2006). Int.:Hélène Diarra, Habib Dembélé, Djénéba Koné. Mauritania/Malí. BDG. VOSE. 118'

Segunda proyección en julio.

19 - Domingo

17:30 Federico Bruno

Sala 1 Torero, fra sogno e realtà (Torero, entre sueño y realidad, Federico Bruno, 2000 Int.: Paco Rabal (narrador) Cristina Hoyos, Elena Gómez San Gregorio. España/Italia. AD. 68'. **Una giornata con Paco Rabal (Una jornada con Paco Rabal, Federico Bruno, 2001).** Documental. España. AD. 26'. Total programa: 94'

Una giornata con Paco Rabal: A partir de las 11 horas de material de *making of* del rodaje de la película de Carlos Saura, *Goya en Burdeos*, y tras la repentina muerte de Paco Rabal, este documental relata una jornada del actor.

Ver nota Torero día 15.

19:45 FCAT: Abderrahmane Sissako

Sala 1 Timbuktu, le chagrin des oiseaux (Abderrahmane Sissako, 2014). Int.:Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri. Mauritania/Francia. DCP. VOSE. 100'

Segunda proyección y nota día 22.

20:00 Federico Bruno

Sala 2 Venditori di miracoli (Vendedores de milagros, Federico Bruno, 1996). Italia. AD. VOSE. 7'. **La scatola magica (La caja mágica,** Federico Bruno, 1996). Int.:Cyrus Elias, Antonino Iuorio, Leo Gullotta. Italia. AD. VOSE. 18'. **Cuori spezzati (Corazones rotos,** Federico Bruno, 1996). Int.: Fabiano Vagnarelli, Cyrus Elias. Italia. AD. VOSE. 15'. **Waiting for the Light (Esperando la luz,** Federico Bruno, 2003). Italia. AD. VOSE. 12'. Total programa: 52'

Cuori spezzati: Seleccionado en el Festival Internacional de Cortos de Siena en 1997. Ganador de la Mención Especial del festival de Bilbao en 1997 y del premio Sergio Leone en el Festival de Torrella dei Lombardi en 2000. Retrata la tragedia del éxodo de los inmigrantes que llegan a probar suerte a Italia. Historias trágicas que a menudo implican a los más vulnerables, los niños. *Waiting for the Light: En competición en el Festival de Cine de Montreal de 2003 y en San Sebastián 2004.* Un grupo de chinos están encerrados en un lugar oscuro y pasan su tiempo comiendo arroz, escuchando la radio, durmiendo y soñando con el agua que baja a la espera de ver la luz del día.

Ver resto de notas día 14.

21:45 Stanley Kubrick

Sala 1 The Shining (El resplandor, Stanley Kubrick, 1980). Int.:Jack Nicholson, Shelley Duvall, Barry Nelson. EE UU. 35mm. VOSE. 119'

"Rastreamos en el momento congelado del tiempo en una película donde el tiempo, finalmente, es tan abstracto y terrible como el espacio. Uno de los monstruos de Kubrick lanzó un hueso al aire y se convirtió en un hombre; ahora el hombre retrocede a monstruo, al gruñido, a ser incapaz finalmente hasta de pronunciar sus propias bromas malas. La enseñanza es venenosa: no podemos aprender: 'siempre hemos estado aquí'. El agujero es la pantalla. La cara que al final sonrío abierta y estúpidamente somos nosotros mismos." (Richard T. Jameson)

Segunda proyección en julio.

21 - Martes

17:30 *Recuerdo de Marujita Díaz*

Sala 1 **Puebla de las mujeres** (Antonio del Amo, 1952). Int.:Rubén Rojo, Marujita Díaz. España. 35mm. 94'

Puebla de las Mujeres es un pueblo muy famoso porque todo forastero que llega soltero y se queda algún tiempo, acaba casándose. Adolfo Lucena es un médico joven que llega al pueblo para resolver un asunto familiar, lo que origina que todas las mujeres del pueblo se movilicen para buscarle una novia: Juanita de la Rosa, una joven guapa y simpática de la que Adolfo no tarda en enamorarse.

19:30 *En paralelo al Teatro Real*

Sala 1 **Moses und Aron (Moisés y Aarón)**, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1974). Int.:Günter Reich, Louis Devos. Italia/RFA/Austria. DCP. VOSE*. 107'

"Lo que más me impresionó de la obra fue, de entrada, el aspecto teológico. Cuando se desea hacer una película, se parte siempre de un núcleo, y aquí el núcleo era la última escena musical de *Moses und Aaron* después de la desaparición del becerro de oro, el enfrentamiento entre Moisés y Aarón que cierra la partitura cuando los dos están en el altar." (Jean-Marie Straub)

20:00 *Federico Bruno*

Sala 2 **Cruzando la línea** (Federico Bruno, 2007). Int.: Begoña Máira, Jesús Blanco, Juan María Soler. Italia/España. AD. 139'

Ver nota día 17.

21:35 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Full Metal Jacket (La chaqueta metálica)**, Stanley Kubrick, 1987). Int.:Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio. EE UU/Reino Unido. 35mm. VOSE. 116'

"Kubrick hace explotar la estructura narrativa de la película, ya que la primera víctima de esta explosión es la noción convencional del personaje. *La chaqueta metálica* es una película sin héroe. Su único protagonista es el espíritu de grupo que en la segunda parte sólo serán fragmentos dispersos." (Bill Krohn)

Segunda proyección en julio.

22 - Miércoles

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **A Clockwork Orange (La naranja mecánica**, Stanley Kubrick, 1971). Int.:Malcolm McDowell, Warren Clarke, Michael Tarn. Reino Unido. 35mm. VOSE. 136'

"La antítesis de *2001* es *La naranja mecánica*. Visualmente enloquecida, e incisiva desde muchos puntos de vista en sus reflexiones sobre el comportamiento humano. Del mismo modo que Alex el delincuente es un bastardo psicótico, también lo son aquellos burgueses que finalmente se vengan de él dejándonos un gusto ácido en la boca." (Keith Uhlich)

19:30 *Federico Bruno*

Sala 2 **Rebelde** (Federico Bruno, 2006). Int.:Fran Asensio, Pepe Frías, Gemma Guilemany. Italia/España. AD. 108'

Ver nota día 16.

20:05 *FCAT: Abderrahmane Sissako*

Sala 1 **Timbuktu, le chagrin des oiseaux** (Abderrahmane Sissako, 2014). Int.:Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri. Mauritania/Francia. DCP. VOSE. 100'

Tombuctú está silenciosa, las puertas están cerradas, las calles están vacías. No hay música, no se toma el té, los colores han desaparecido, nadie se ríe. Las mujeres pasan como sombras. Los fundamentalistas siembran el terror en la ciudad. En medio de las dunas, algo alejado del caos, Kidane vive su vida de siempre con su mujer Satima, su hija Toya y el joven pastor Issan. Pero la tranquilidad no durará. Cuando Kidame mata accidentalmente a Amadou el pescador, después de que este matara accidentalmente a su vaca favorita, deberá enfrentarse a la implacable ley de los nuevos invasores extranjeros.

22:05 *FCAT: Idrissa Ouedraogo*

Sala 1 **Yaaba (La abuela**, Idrissa Ouedraogo, 1989). Int.:Fatimata Sanga, Noufou Ouedraogo. Burkina-Faso/Suiza/Francia. AD. VOSE. 90'

La historia transcurre en Burkina Faso. La pobreza aumenta con cada año que pasa en Gurga, un pueblo en los confines del Sahel. Los habitantes deben elegir entre esperar la ayuda internacional o marcharse hacia una región más rica de Burkina Faso. Salam, un campesino, y su familia optan por la segunda posibilidad a pesar del sacrificio que implica. Empiezan una nueva vida y redescubren lo que el hambre les había hecho olvidar: el amor, la alegría, el odio, la violencia.

Segunda proyección en julio.

23 - Jueves

17:30 *Recuerdo de Lina Morgan*

Sala 1 **¿Qué hacemos con los hijos?** (Pedro Lazaga, 1967). Int.:Paco Martínez Soria, Mercedes Vecino. España. 35mm. 95'

El taxista Antonio presume de sus hijos: Juan, que le ayuda con el taxi; Luisa, peluquera de señoras, Antoñito, que estudia para ser abogado, y Paloma, que será ama de casa. Lo que Antonio ignora es que sus hijos no son en absoluto como él cree. Cuando lo descubre sufre una gran decepción y se enfrenta a toda la familia. Como desde entonces nadie le dirige la palabra en casa, Antonio decide dejarlos para que descubran sus errores por sí mismos.

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Lady of the Night (La dama de la noche,** Monta Bell , 1925). Int.:Norma Shearer, Malcolm McGregor, Dale Fuller. EE UU. 35mm. MRISE*. 65'

Acompañamiento musical al piano de Mariano Marín.

Ver nota día 8.

20:00 *FCAT: Idrissa Ouedraogo*

Sala 2 **A Karim na sala** (Idrissa Ouedraogo, 1991). Int.:Noufou Ouedraogo, Roukiétou Barry. Burkina Faso/Suiza/Francia. BDG. VOSE. 90'

Karim tiene 12 años. Vive con su madre Aisha y su tío Issa. Después de la misteriosa desaparición de su marido, Aisha no tuvo más remedio que casarse con el tiránico tío de Karim. El niño labra el campo, vende pollos y calabazas en los mercados. La vida sigue hasta que un buen día, Sala llega al pueblo de Karim para las vacaciones. Sala tiene 12 años y lleva una vida fácil en la ciudad. A pesar de las diferencias sociales y de su corta edad, los dos niños aprenderán a quererse.

Segunda proyección en julio.

21:00 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Lolita (Lolita,** Stanley Kubrick, 1962). Int.:James Mason, Peter Sellers, Sue Lyon. EE UU. 35mm. VOSE. 153'

Ver nota día 23.

24 - Viernes

17:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Eyes Wide Shut** (**Eyes Wide Shut**, Stanley Kubrick, 1999). Int.:Tom Cruise, Nicole Kidman, Sidney Pollack. EE UU. 35mm. VOSE. 159'

William Harford es un respetable médico neoyorquino cuya vida parece ir muy bien: está casado con una preciosa mujer, tiene una hija y hace un trabajo que le gusta. Pero, al día siguiente de asistir a una fiesta, su esposa Alice le habla de unas fantasías eróticas y de cómo estuvo a punto de dejarlo por un desconocido. "*Eyes Wide Shut* tiene el poder ritual de un cuento que nos hubieran contado mil veces." (Bill Krohn)

Segunda proyección en julio.

18:30 *Recuerdo de Katia Loritz*

Sala 2 **Tú y yo somos tres** (Rafael Gil, 1961). Int.: Katia Loritz, Analía Gadé, Alberto de Mendoza. España/Argentina. 35mm. 91'

Adaptación de Enrique Jardiel Poncela. Cuando ve la fotografía de Rodolfo, un poeta suramericano, Manolina se enamora de él y empiezan un extraño noviazgo. Tres meses después de casarse por poderes, Rodolfo acude al encuentro de su esposa. Ésta, al verle, decide suicidarse, ya que su amado no llega solo, sino en compañía de Adolfo, su hermano gemelo.

21:00 *Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **Concierto.** 60'. **Mi querida España** (Mercedes Moncada, 2015). Documental. España. DCP. 88'. Total programa: 148'

Concierto: La Banda Sinfónica Tierra de Segovia interpretará una selección de bandas sonoras.

Mi querida España: "La España que ha cartografiado Quintero es la España de la picaresca del Lazarillo, del sainete, del esperpento valle-inclanesco (...) Pero, sobre todo, es la España de Felipe González, de Areilza, Sáenz de Ynestrillas y Gutiérrez Mellado, de Aznar y Zapatero, de Gunilla Von Bismarck, Boadella y la Duquesa de Alba, de Polanco y de Botín, de ETA, el GAL y los GRAPO, de Josep Piqué y de Jesús Gil, de Carrillo y Anguita, de Mario Conde y la de los condenados, marginados de una sociedad hipócrita, machista y desigual. Son los protagonistas de nuestra historia" (Ingrid Guardiola).

Inauguración de la 13 Muestra de cine de Lavapiés

Entrada libre hasta completar aforo.

21:05 *FCAT: Idrissa Ouedraogo*

Sala 2 **Samba Traoré** (Idrissa Ouedraogo, 1992). Int.:Bakary Sangaré, Mariam Kaba. Burkina Faso/Francia. BDG. VOSE. 85'. **Les Parias du cinéma** (Idrissa Ouedraogo, 1997). Documental. Burkina Faso/Suiza. AD. VOSE. 6'. Total programa: 91'

Segunda proyección y nota día 29.

25 - Sábado

17:30 *Cine para todos/Encuentros con la Alliance Française*

Sala 1 **Le Roi et l'Oiseau** (Paul Grimault, 1980). Animación. Francia. DCP. VOSE*. 87'

El rey Charles V más Tres son Ocho y Ocho Dieciséis es un tirano que gobierna el reino de Takicardie. Está encaprichado de una encantadora pastorcilla, pero el corazón de la joven pertenece a un deshollinador. Con la ayuda de un pájaro habituado a burlarse del rey, los enamorados se las arreglan para escapar del palacio, perseguidos por la policía.

Entrada libre para menores de 14 años.

18:00 *Festival Fado Madrid*

Sala 2 **Conferencia de Misia: "El Fado foral y universal"**.

19:00 *Festival Fado Madrid*

Sala 2 **Misia a voz do Fado** (Carmen Castillo, 2003). Francia. BDG. VOSE*. 60'

Retrato del recorrido de la cantante Misia. Una película que muestra el universo musical de la artista, así como la influencia de la literatura y las bellas artes. Desde la desaparición de Amalia Rodrigues, Misia es, sin duda, una de las más importantes intérpretes de Fado. Nacida en Oporto hija de padre portugués y madre catalán, Misia llega al fado en los años 90. Rápidamente, renueva esta forma de expresión, mezclando tendencias, diferentes culturas y sonidos. Filmada en su totalidad en Lisboa, esta película nos lleva a los lugares de fado en Lisboa, donde Misia es acompañada de sus músicos.

19:30 *Encuentros con Alliance Française*

Sala 1 **Maestro** (Léa Fazer, 2014). Int.: Pio Marmai, Déborah François, Michael Lonsdale. Francia. B-R. VOSE. 81'

Segunda proyección y nota día 30.

21:30 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Paths of Glory** (**Senderos de gloria**, Stanley Kubrick, 1957). Int.: Adolphe Menjou, Kirk Douglas, Ralph Meeker. EE UU. B-R. VOSE. 95'

"Como *Teléfono rojo...* y *La chaqueta metálica*, *Senderos de gloria* trata de un ejército perturbado por un acontecimiento aberrante: un general da a sus hombres la orden de atacar una colina inconquistable durante la I Guerra Mundial. Esto podría explicar lo que incomoda a algunos admiradores de Kubrick: la ingenuidad sin artificio de una película que es un 'grito al corazón' contra la injusticia." (Bill Krohn)

26 - Domingo

17:30 *Recuerdo de Marujita Díaz*

Sala 1 Pelusa (Javier Setó, 1959). Int.:Roberto Rey, Espartaco Santoni, Marujita Díaz. España. 35mm. 92'

Pelusa, una niña, casi una mujer, es el factotum del gran circo solferino, donde también trabaja Rock, su padre. Pelusa está enamorada de Darsey, el trapecista, el cual no le hace caso...

18:00 *Festival Fado Madrid*

Sala 2 Conferencia de Rui Vieira Nery: “Inventores e reinventores del Fado”.

19:00 *Festival Fado Madrid*

Sala 2 Movimentos Perpétuos – Cine-Tributo a Carlos Paredes (Edgar Pêra, 2006). Documental. Portugal. 35mm. VOSE*. 70'

Documental dividido en 17 “movimientos” que nos revela, a través de testimonios y de música, una homenaje a la vida y obra del músico Carlos Paredes. Edgar Pera combina la recolección de varios testimonios con imágenes de archivo y utiliza su propia "narración" del guitarrista - a partir de otras entrevistas y de la grabación de un concierto en 1984 en la ciudad de Oporto - para construir y exponer visualmente el talento, la sencillez y el virtuosismo que definieran todo el trayecto personal y musical de Carlos Paredes.

19:20 *Femmes Fatales*

Sala 1 Senso (**Senso**, Luchino Visconti, 1954). Int.: **Alida Valli**, Farley Granger, Massimo Girotti. Italia. 35mm. VOSE. 115'

"*Senso* estuvo muy influida por el teatro, porque así lo quise. Su comienzo lo indica claramente: aparece un escenario en el que se representa un melodrama y esta representación desborda el límite de las candilejas y se amplía hasta la vida real. La historia de *Senso* es un melodrama." (Luchino Visconti)

21:45 *Stanley Kubrick*

Sala 1 The Killing (**Atraco perfecto**, Stanley Kubrick, 1956). Int.:Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards. EE UU. 35mm. VOSE. 85'

28 - Martes

17:30 *Recuerdo de Katia Loritz*

Sala 1 **Pescando millones** (Manuel Mur Oti, 1959). Int.:Ismael Merlo, Katia Loritz, Diana Maggi. España. 35mm. 104'

Dos amigos tienen un único objetivo en la vida: hacerse millonarios e intentarán conseguirlo de múltiples formas, a cual más estrambótica y complicada.

19:30 *FCAT: Idrissa Ouedraogo*

Sala 2 **Kini et Adams** (Idrissa Ouedraogo, 1997). Int.:Vusi Kunene, David Mohloki. Burkina Faso/Francia/Sudafrica. BDG. VOSE. 93'

En algún lugar del sur de África, en una inmensa región poblada por campesinos miserables, dos amigos sueñan con tener una vida mejor, lejos del poblado, y deciden irse para hacer realidad su sueño. Intentan arreglar un viejo coche con piezas sueltas, pero todos se burlan de ellos. Poco a poco, el primer ímpetu se desvanece. La amargura y los celos acabarán destruyendo la amistad que les une y se convertirán en enemigos.

Segunda proyección en julio.

19:35 *Stanley Kubrick*

Sala 1 **Spartacus (Espartaco)**, Stanley Kubrick, 1960). Int.:Kirk Douglas, Tony Curtis, Jean Simmons. EE UU. 35mm. VOSE*. 197'

Ver nota día 10.

21:30 *FCAT: Idrissa Ouedraogo*

Sala 2 **Tilaï** (*Cuestión de honor*, Issidra Ouedraogo, 1990). Int.:Rasmane Ouedraogo, Ina Cissé. Burkina Faso. AD. VOSE. 81'

Ver nota día 28.

29 - Miércoles

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 Basic Instinct (Instinto básico, Paul Verhoeven, 1992). Int.:**Sharon Stone**, Michael Douglas, Jeanne Tripplehorn. EE UU. B-R. VOSE. 128'

"Ya que la mayor parte de personas asistirán a la película con un estado de ánimo políticamente correcto, hay que preguntarse sin embargo, qué aporta la película. Aporta tensión, interés y ansiedad hasta ese plano final, que revela que la culpa o la inocencia de los personajes depende de qué lado cae la moneda, con evidencias que se pueden interpretar en varios sentidos. La película parece a un crucigrama, un puzzle que hay que saber resolver, aunque tu solución no coincida con al del resto." (Roger Ebert)

19:30 *FCAT: Idrissa Ouedraogo*

Sala 2 Les Parias du cinéma (Idrissa Ouedraogo, 1997). Documental. Burkina Faso/Suiza. ADPC. VOSE. 6'. **Samba Traoré** (Idrissa Ouedraogo, 1992). Int.:Bakary Sangaré, Mariam Kaba. Burkina Faso/Francia. BDG. VOSE. 85'. Total programa: 91'

Samba Traoré: Dos hombres asaltan una gasolinera en plena noche. Uno de ellos muere. El otro, Samba, huye con un maletín lleno de billetes. Regresa a su pueblo con el dinero y empieza una nueva vida. Abre un bar, se casa. Pero no consigue olvidar lo que hizo. Siempre teme que la policía dé con él, y sus vecinos sospechan de su pasado. ¿Tan fácil resulta olvidar un pasado turbio y volver a una vida normal?

20:00 *Stanley Kubrick*

Sala 1 Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975). Int.:Patrick Magee, Ryan O'Neal, Marisa Berenson. Reino Unido. 35mm. VOSE. 184'

"Esta personal, idiosincrática, melancólica, y larga adaptación de la novela de Thackeray está exquisitamente fotografiada con luz natural por John Alcott, cuyo frecuente uso del zoom de retroceso nos distancia, tanto histórica como emocionalmente, de esta enmarañada narrativa picaresca sobre un advenedizo del siglo XVIII. A pesar de sus fúnebres atmósferas y ritmo lento, la película es un relato muy logrado, construido en torno a uno de los duelos con más suspense jamás organizados. También merece atención como una compleja y fascinante meditación histórica, a su manera tan enigmática como *2001: Una odisea del espacio*." (Jonathan Rosenbaum)

21:30 *FCAT: Idrissa Ouedraogo*

Sala 2 Les Ecuelles (Idrissa Ouedraogo, 1983). Burkina Faso. AD. VOSE. 11'. **Issa le tisserand** (Idrissa Ouedraogo, 1983). Int.:Assétou Sanfo, Ernest Ouedraogo. Burkina Faso. AD. VOSE. 20'. **Yam Dabo** (*La elección*, Idrissa Ouedraogo, 1986). Int.:Aoua Guiraud, Bologo Moussa. Burkina Faso. AD. VOSE. 78'. Total programa: 109'

Issa le tisserand: Issa es un tejedor tradicional de Burkina Faso enamorado de su oficio. Para no perder clientes, seguir ganando lo suficiente y poder mantener a su mujer, se ve obligado a vender ropa occidental. Compra una carreta, ropa *pret-à-porter* y... se hace rico. Rodado en 1984, un año después de la llegada al poder de Thomas Sankara, la película ilustra a la perfección el lema del jefe del Estado: "Usemos productos de Burkina Faso". Un cuento político y filosófico que pone en guardia a sus conciudadanos.

Ver resto de notas día 18.

30 - Jueves

17:30 *Recuerdo de Katia Loritz*

Sala 1 Amor bajo cero (Ricardo Blasco, 1960). Int.:Tony Leblanc, Concha Velasco, Katia Loritz. España. 35mm. 86'

Con motivo de celebrarse en La Molina un concurso internacional de esquí acuden representantes de muy diversos países: suizos, italianos, noruegos, canadienses, con sus respectivos entrenadores. Irán cristalizándose distintos amores.

19:15 *Encuentros con Alliance Française*

Sala 1 Maestro (Léa Fazer, 2014). Int.:Pio Marmai, Déborah François, Michael Lonsdale. Francia. B-R. VOSE. 81'

Esta película cuenta la experiencia del rodaje de la última obra de Eric Rohmer, *Les Amours d'Astré et de Celadon*, en la cual participó también por última vez el actor Jocelyn Quivrin, quien soñaba con hacer películas de acción americanas y en cambio tuvo que enfrentarse con un cineasta consagrado en el 'cine de autor'. La trama, cuyo tema central es la transmisión de conocimientos, narra el encuentro de Henri, un joven actor, con el «maestro» Cédric Rovère.

20:50 *Stanley Kubrick*

Sala 1 2001 A Space Odyssey (2001, una odisea del espacio, Gene Kelly, Stanley Kubrick, 1968). Int.:Keir Dullea, William Sylvester. EE UU. 35mm. VOSE. 148'

2001 modifica desde el primer momento el género al que se adscribe. La película de ciencia-ficción se convierte en una superproducción épica. Se libera de la obsesión nuclear y de la invasión comunista para abordar preguntas más amplias. Kubrick transforma la narración clásica, aun trabajando dentro de las normas, en una forma experimental simbólica y contemplativa." (Pierre Berthomieu)

21:00 *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Sala 2 Paseo por los letreros de Madrid (José Luis García Sánchez, Basilio Martín Patino, 1968). Documental. España. BSP. 28'. **Pomporrutas imperiales** (Fernando Colomo, 1976). España. 35mm. 11'. **Ikusmena/Paisaje** (Montxo Armendáriz, 1980). España. 35mm. 13'. **El sueño de Adán** (Mercedes Gaspar, 1994). Animación. España. DVD. 7'. **Palos de ciego amor** (Miguel del Arco, 2003). España. 35mm. 22'. **De noche y de pronto** (Arantxa Etxevarría, 2012). España. B-R. 20'. Total programa: 101'