

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arquitectura y urbanismo	3
Arte	5
Artes decorativas	7
Dibujo artístico	7
Pintura	8
Artes escénicas	9
Biografías	10
Cine	11
Cultura y sociedad	13
Financiación cultural	14
Fotografía	15
Gestión cultural	16
Historia	17
Industrias culturales y creativas	18
Legislación	19
Lengua y lingüística	20
Libro y lectura	21
Literatura	22
Medios de comunicación	26
Moda	26
Museos	27
Música	29
Patrimonio	31
Política	34
Política cultural	35
Sociología	37
Tecnologías de la información y la comunicación	38
Índice de autores	40
Índice de títulos	44

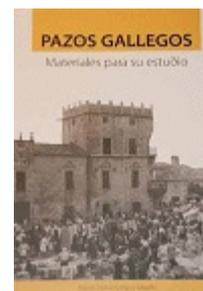


SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [1] Durán-Loriga y Salgado, Miguel. **Pazos gallegos: materiales para su estudio**. Recopilación, Miguel Durán-Loriga y Salgado; textos, Juan Durán-Loriga Rodrigáñez, José Carlos Valle Pérez. Pontevedra: Deputación Pontevedra, Editorial, 2013. 678 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8457-404-0
BC 24114



Los pazos son la historia de los linajes terratenientes y de su modo de habitación rural en Galicia. Desde el siglo XVI se consolidó un sistema de núcleos agrarios, basados en el sistema foral y en los derechos jurisdiccionales. Con este libro se salvaguarda esa memoria, aporta documentación, en algunos casos inédita y singular, sobre esas edificaciones, y contribuye a la propia estima de los gallegos y a la idea fuerte de una tierra en plena recuperación de lo mejor de sí misma.

- [2] Lefebvre, Henri. **Hacia una arquitectura del placer**. Presentación de Ion Martínez Lorea. Madrid: CIS, 2018. 206 p. (Clásicos contemporáneos; 23). ISBN 978-84-7476-767-4
BC 13739



Partiendo de una confrontación con la arquitectura como actor preeminente en la producción del espacio, Lefebvre va más allá de ese campo especializado y nos ofrece una suerte de cuaderno de viaje a través de distintos capítulos/etapas por diferentes disciplinas/territorios como la filosofía, antropología, la historia, etc. donde deja sus pistas para emprender una búsqueda del espacio del placer como práctica social liberadora, como utopía concreta. De este modo indaga en las posibilidades de una arquitectura que se convierta en algo diferente a una actividad prescriptora de los usos del espacio.

- [3] Moneo, Rafael. **La vida de los edificios: la Mezquita de Córdoba, la Lonja de Sevilla y un Carmen en Granada**. 1ª ed. Barcelona: Acantilado, 2018. 217 p.: ilustraciones. (El acantilado; 360). ISBN 978-84-16748-61-7
BC 24080



A través de tres artículos escritos en distintas épocas y circunstancias, el autor nos acerca a la arquitectura invitándonos a observar con una nueva mirada dos edificios tan conocidos y a descubrir otro más reciente y secreto: el Carmen de Rodríguez-Acosta.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] Acha, Consuelo; Domínguez, E. **Jardines verticales: green facades, a sustainable approach.** 6 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 205 (jun. 2018), p. 68-73.
BC Z-619

Artículo que parte de las normativas medioambientales para presentar los tipos de fachadas vegetales más frecuentes, indagando en las soluciones vernáculas, concluyendo con un balance acerca de las ventajas e inconvenientes del diseño y construcción de estos sistemas.

- [5] Cassinello, Pepa. **Aleación innovadora: steel: the future of a versatile material.** 4 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 204 (mayo 2018), p. 56-59.
BC Z-619

El acero ha experimentado mejoras en sus prestaciones y acabados que han hecho de él un material protagonista en innumerables edificios icónicos.

- [6] **Espacios de especies: from animal functions to human forms: dossier.** 33 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 206 (jul.-ag. 2018), p. 15-47.
BC Z-619

Atender a las necesidades de los animales es un reto funcionalista pero también una buena ocasión para liberarse de prejuicios y explorar con formas y materiales. En este artículo se recogen diez ejemplos de este tipo de arquitectura.

- [7] Forster, Kurt. **Sueños de hormigón: Paul Rudolph, 1918-1997.** 3 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 208 (oct. 2018), p. 51-53.
BC Z-619

Se celebra el centenario de Paul Rudolph, autor de poderosas arquitecturas en los Estados Unidos de la década de 1960.

- [8] Lefaiivre, L.; Tzonis, A. **El humanista rebelde: Aldo van Eyck (1918-1999).** 3 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 203 (abril 2018), p. 41-43.
BC Z-619

Hijo de padre holandés y madre con ascendencia judía, Van Eyck pasó sus primeros años en Inglaterra y, durante la II Guerra Mundial, estudio arquitectura en la ETH de Zúrich, lejos de los Países Bajos ocupados por los nazis.

- [9] Ruiz Cabrero, Gabriel. **Genio y figura: Sáenz de Oiza, 1918-2000.** 4 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 208 (oct. 2018), p. 54-57.
BC Z-619

Se evoca la obra de Francisco Javier Sáenz de Oiza, adalid de la modernidad española con motivo de su centenario (1918-2000).



- [10] Senra, Ignacio. **Del hueso a la piel: concrete: mutations of a modern material.**
3 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 203 (abr. 2018), p. 55-57.
BC Z-619

Desde que, a principios del siglo pasado, Auguste Perret se refiriera a él mismo como "la piedra que fabricamos", el hormigón armado y su industria asociada han evolucionado hasta ofrecernos la posibilidad de construir edificios íntegramente con este material.

- [11] **Trayectos transatlánticos: Madrid architects working in America: dossier.** 7 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 205 (jun. 2018), p. 17-53.
BC Z-619

Una de las respuestas de los estudios de arquitectura madrileños a la gran recesión pasó por la búsqueda de encargos fuera de España, muchas veces en América. De ello da cuenta esta selección de diez experiencias que ilustran el dossier.

- [12] Weston, Richaard. **La búsqueda paciente: Jorn Utzon (1918-2008).** 4 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 203 (abril 2018), p. 44-47.
BC Z-619

El desarrollo de los proyectos de Utzon, parece haberse caracterizado por momentos de agudeza que han ido jalonando, como si fueran chispazos de ingenio, los periodos de trabajo duros dedicados a explorar las consecuencias de tales momentos de intuición.

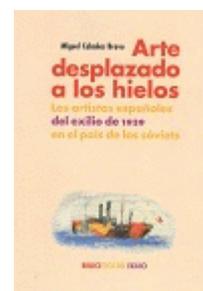
SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [13] Cabañas Bravo, Miguel. **Arte desplazado a los hielos: los artistas españoles del exilio de 1939 en el país de los soviets.** [Recurso electrónico]. Sevilla: Renacimiento, 2017. Recurso en línea (133 p.): PDF. ISBN 978-84-16981-31-1
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte

Panorámica sobre la trayectoria y los condicionamientos del desarrollo del arte y los artistas españoles exiliados en la Unión Soviética tras el conocido desenlace de la Guerra Civil.





- [14] Hernando Garrido, José Luis. **De falsos, falsarios y otras apostillas sobre patrimonio histórico-artístico**. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2018. 342 p., XXXII p. de láminas. (Biblioteconomía y administración cultural; 314). ISBN 978-84-17140-24-3 BC 24092



Certificar la falsedad de piezas artísticas precisa de una viajada cultura visual, una enorme pericia técnica, un exacerbado desarrollo del gusto y una labia descomunal. Las imposturas artísticas resultan documentos extraordinarios que dicen mucho de porqué, el cuándo, el cómo y el cuánto de nuestras sociedades pasadas y presentes.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Kunitz, Jorge. **Hombre de luz**. 6 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 121 (marzo 2019), p. 32-37.
BC Z-793

La Fundación Canal de Madrid celebra la figura de Man Ray, el creador más versátil de la vanguardia internacional, con una exposición que repasa la carrera de este fotógrafo, pintor, cineasta, escultor y poeta.

- [16] Prieto Prieto, Luis. **Escayolas policromadas en masa: los estucos del Museo Cerralbo vistos por un maestro estuquista**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: *Estuco*. N. 3 (2018), p. 238-258.
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 / Unidad E

El autor explica la historia del estuco como material artístico, su composición, su técnica de ejecución y el lenguaje decorativo empleado en esta técnica.



SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] Miranda Suárez, María Edilia. **Estudio y biografía de una pieza de porcelana de Sèvres**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Estuco. N. 3 (2018), p. 204-215.
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 / Unidad E

Catalogada en 1924 por Cabré como una salsera de porcelana de Sèvres, la pieza N.º inv. 02129, perteneciente al Museo Cerralbo, cobra un nuevo significado al ser estudiada y puesta en relación con la pieza N.º inv. CE27997 del Museo Nacional de Artes Decorativas. Se establece así su origen, parte de su biografía y su funcionalidad original.

SUMARIO →

DIBUJO ARTÍSTICO

LIBROS

- [18] Peridis. **La tira de años: cuatro décadas de Historia en El País (1976-2016)**. Barcelona: Espasa, 2016. 355 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-670-4891-8
BC 24037

Historia de la vida política española de los últimos cuarenta años, llena de agudeza, humor, ironía y sentido crítico, que resumen perfectamente los hitos de la Transición, la Constitución, el golpe de Estado, el cambio, los años del boom, el estallido de la crisis y el desgobierno actual que, contado en viñetas, pueden servir para saciar la curiosidad de los pequeños y refrescar la memoria de los mayores.





SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [19] Orueta, Cecilia. **Los paisajes españoles de Picasso**. Textos de Rafael Inglada [et al.]. Madrid: Nórdica Libros, 2018. 128 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17281-70-0
BC 24053

En la obra de Pablo Picasso influyeron de manera determinante los paisajes de las ciudades en las que vivió en su infancia y juventud (Málaga, La Coruña, Madrid y Barcelona) y los de dos pueblos de Cataluña en los que estuvo poco tiempo, pero en momentos importantes de su vida (Horta de San Juan y Gósol).



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] Juberías Gracia, Guillermo. **Aproximación a la figura de Máximo Juberías Caballero (1867-1951): un pintor al servicio del Marqués de Cerralbo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (44 p.): PDF.
En: Estuco. N. 3 (2018), p. 97-140.
Acceso al documento
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 / Unidad E

El presente artículo ofrece un relato sobre la vida y la obra de Máximo Juberías Caballero (1867-1951), un pintor que pasó buena parte de su juventud al servicio del Marqués de Cerralbo, trabajando como comisionado para decorar su palacio de la calle Ventura Rodríguez.

- [21] Porres Benavides, Jesús. **Una Virgen de la "Preghiera" en el Museo Cerralbo: el modelo de Carlo Maratta y el impacto de las fuentes grabadas en la difusión de los cuadros devocionales en el ámbito hispano**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Estuco. N. 3 (2018), p. 216-229.
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 / Unidad E

En este artículo se analiza una pequeña obra devocional, *La Virgen de la Preghiera*, que se encuentra en el Museo Cerralbo de Madrid.



ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [22] Fernández Montesinos, Ángel. **La revista musical: apuntes para su historia (II): la Cueva de Montesinos.** 4 p.
En: ADE: Teatro. N. 174 (en.-marzo 2019), p. 186-189.
BC Z-661

Segunda parte del artículo en el que se analizan los elementos que integran el teatro de la revista, considerado como un género "frívolo", pero con una serie de componentes que lo hacen difícil y complejo.

- [23] **Gestión propia y externalización de los teatros de titularidad pública.** 18 p.
En: ADE: Teatro. N. 174 (en.-marzo 2019), p. 144-161.
BC Z-661

Se recopilan algunas de las intervenciones llevadas a cabo durante el Encuentro "Gestión propia y externalización de los teatros de propiedad pública", cuyo objetivo era debatir sobre el funcionamiento de los teatros de titularidad pública existentes en España y la condición de su gestión.

- [24] **El teatro en Polonia: 100 años de independencia.** 83 p.
En: ADE: Teatro. N. 174 (en.-marzo 2019), p. 48-130.
BC Z-661

Dossier sobre el teatro polaco tras conseguir su independencia en el año 1918.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

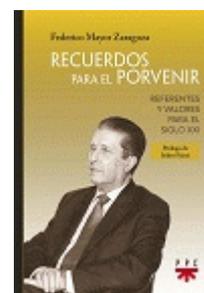
LIBROS

- [25] Aira, César. **Diccionario de autores latinoamericanos**. Las Condes, Santiago de Chile; Madrid: Tajamar Tres Puntos, 2018. 743 p.
ISBN 978-84-17348-03-8 (España)
ISBN 978-956-366-089-0 (Chile)
BC CDC 821.134.2 (7/8) (038) DIC



Este diccionario desbroza cinco siglos de literatura latinoamericana a partir de sus protagonistas y con miras al lector común, sobre todo a los cazadores de tesoros ocultos. El diccionario, de confección impensable para nuestra era informática, al ser además una «obra de referencia de autor», distingue a un texto que excede los límites de cualquier diccionario, para acabar hilando un relato interesante y elocuente, constituyéndose así en el libro más extenso de la bibliografía de César Aira que, pensado originalmente como obra de consulta, vuelve a los lectores como obra literaria.

- [26] Mayor Zaragoza, Federico. **Recuerdos para el porvenir: referentes y valores para el siglo XXI**. Prólogo, Isidro Fainé. Madrid: PPC, 2017. 279 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-288-3158-1
BC 12976



Las semblanzas que se aquí se ofrecen se refieren a quienes más influyeron en la vida del autor, a excepción de sus familiares más cercanos que ocupan, lógicamente, el primer lugar. Todos han sido motivo de reflexión y estímulo. También se rememoran vivencias, algunas breves y aparentemente intrascendentes, pero que dejaron una huella indeleble y desencadenaron transformaciones.

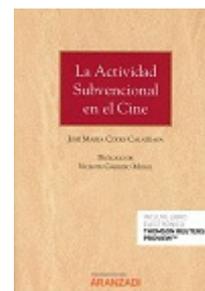


SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [27] Codes Calatrava, José María. **La actividad subvencional en el cine**. Prólogo, Vicente Garrido Mayol. Cizur Menor, Navarra: Aranzadi, 2018. 277 p. (Monografías Aranzadi; 940). ISBN 978-84-9177-736-6 BC 24073



El cine, como manifestación cultural que se desenvuelve en una vertiente artística y en otra industrial, ha sido tradicionalmente beneficiario de medias de fomento por parte del Estado. Entre estas medidas, se pretende asegurar que las subvenciones al cine promocionen su vertiente industrial, de manera que se pueda evitar caer en el arte subvencionado, que implica graves peligros que en esta obra se exponen.

- [28] Mantecón, Ana Rosa. **Ir al cine: antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas**. 1ª edición, 1ª reimpresión. Tlalpan, México: Barcelona: Universidad Autónoma Metropolitana Gedisa, 2017. 355 p. (Culturas). ISBN 978-84-16919-42-0 (Gedisa) ISBN 978-607-28-1004-4 (UAM) BC 24071



¿Cómo cambió nuestra manera de ver cine? La autora muestra la fecundidad de responder a las preguntas sobre el futuro de este arte o industria relejendo su historia desde la trayectoria de los públicos y las transformaciones de las pantallas. Revela que no son sólo mutaciones tecnológicas y culturales, sino también maneras distintas de habitar el espacio urbano y estar con otros.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] **El cine alemán bajo el nazismo: primera parte**. Coordinación, Quim Casas. 11 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 496 (feb. 2019), p. 54-64. BC Z-632

Primera parte del dossier sobre el cine realizado en Alemania durante el nazismo.



- [30] Díez Puertas, Emeterio; Suárez, Jorge Iván. **El trabajo de mesa en el audiovisual: la hermenéutica de la palabra/logos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 18 (2019), p. 113-135.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

El artículo tiene por tema el trabajo de mesa. Su objeto es describir, desde una aproximación hermenéutica, los elementos que componen dicha técnica y cómo afectan al proceso de transducción del texto escrito al audiovisual.

- [31] Godard, Jean-Luc; Golotyuk, Dmitry; Derzhitskaya, Antonina. **Jean-Luc Godard: imagen y palabra: entrevista**. 15 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 79 (feb. 2019), p. 24-38.
BC Z-801

Entrevista a Jean-Luc Godard con motivo de su nuevo trabajo *El libro de imágenes*, película premiada en Cannes-2018 con la Palma de Oro Especial.

- [32] **Lars von Trier: arte y provocación**. Coordinación, Quim Casas. 26 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 496 (feb. 2019), p. 28-53.
BC Z-632

Dossier dedicado al realizador de cine danés Lars von Trier, donde se presenta su obra y su personalidad, junto con su filmografía.

- [33] Mateu, Fran. **Cine y multilingüismo en la abadía titulada de Jean-Jacques Annaud**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 18 (2019), p. 37-59.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

En el presente texto se repasan algunos conceptos básicos acerca de la traducción audiovisual, sobre todo en lo referente al doblaje y subtitulación. Por otro lado, se hace alusión al cine multilingüe, en cuyas historias conviven diversas lenguas.

- [34] Sánchez Galán, María Begoña. **Los títulos de crédito como patrimonio filmico: de documento informativo a obra plástica**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 18 (2019), p. 13-36.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

Este artículo analiza el papel físico, funcional y simbólico de los títulos de crédito de las películas, a partir del estudio de una colección de rótulos y títulos de crédito que se conserva en la Colección-Museo de Fimoteca española y que han sido catalogados por la autora de este texto.



- [35] Tell, Verónica. **Fotogramas y pantallas: la imagen a la luz de la palabra, y vice-versa**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 18 (2019), p. 175-191.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

Como contraparte de la desmaterialización de la fotografía y la creación mediante algoritmos de imágenes que no necesitan imprimirse sobre ninguna superficie para hacerse visibles, surgió un buen número de obras críticas que buscaron reponer la materialidad e invocar al objeto en su carácter físico. Este trabajo se propone abordar algunas obras que pueden inscribirse en esa línea, y que son fundamentalmente autorreferenciales en tanto refieren su origen, su funcionamiento y significación cultural, o su relación de semejanza/diferencia con la comunicación verbal.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

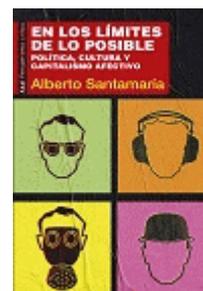
- [36] Ariño Villarroja, Antonio; Llopis Goig, Ramón. **Culturas en tránsito: las prácticas culturales en España en el comienzo del siglo XXI**. Madrid: Fundación SGAE, 2017. 416 p.: gráficos. (Datautor). ISBN 978-84-8048-883-9
BC 24055



Este libro utiliza principalmente las bases de datos sobre hábitos culturales y numerosos informes de diversas instituciones, estudia dichas transformaciones en el siglo XXI. Al observar los intereses y prácticas culturales desde una perspectiva histórica amplia, se constata un proceso continuo de ampliación de las audiencias, pero al mismo tiempo se observa una persistente estabilidad en la estructura social de la penetración de las mismas.



- [37] Santamaría, Alberto. **En los límites de lo posible: política, cultura y capitalismo afectivo**. Madrid: Akal, 2018. 212 p. Ilustraciones. (Pensamiento crítico; 64). ISBN 978-84-460-4571-7 BC 24079



Políticos, gurús de la gestión empresarial, deportistas, empresarios, artistas y banqueros tratan de convencernos a diario de que la creatividad, las emociones y la imaginación conforman un mapa afectivo necesario para la prosperidad económica. La forma en la que este activismo cultural neoliberal ha asimilado toda una semántica de las emociones que, en su origen, estaba destinada a cuestionar precisamente las pautas, asfixiantes del capitalismo, demuestra un compleja estrategia, un proceso de evisceración cultural, que este libro trata de penetrar.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [38] Cano Berlanga, Sebastián. **Gestión patrimonial avanzada: planificación patrimonial**. Coordinador, Jordi Andreu Corbatón; textos, Sebastián Cano Berlanga, Xema Cardona Tomás, Francisco González Navarro. Madrid: Pirámide, 2016. 449 p.: gráficos. (Economía y empresa). ISBN 978-84-368-3519-9 BC 24101



En este mundo cambiante y volátil en el que vivimos, si de una cosa podemos estar seguros es que a lo largo de nuestras vidas las finanzas nos perseguirán sin compasión. Este libro te sumerge en el mundo de la planificación patrimonial, de las tareas y decisiones que la marcarán, de los análisis e instrumentos que determinarán sus resultados.



- [39] Fina Ribo, Xavier. **Avaluació del retorn social de les convocatòries de subvencions culturals**. Autor, Xavier Fina; coordinació, Lluïsa Sala i Tubert. [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2018. (Informes CoNCA; 16). Recurso en línea (74 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Financiación cultural



El informe *Evaluación del retorno social de las convocatorias de subvenciones culturales*, elaborado por ICC Consultores, pone los cimientos al diseño de un sistema de indicadores para evaluar el retorno social y la repercusión cultural de las subvenciones públicas en materia de cultura. Con este objetivo se ha hecho un análisis sustantiva de las convocatorias del Departamento de Cultura, de 2016, en relación a los criterios y mecanismos de valoración.

SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [40] Higgins, Jackie. **¿Por qué la imagen no tiene que estar enfocada?: entender la fotografía moderna**. Barcelona: Promopress, 2018. 224 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16851-39-3 BC 24061

Hace mucho tiempo que la fotografía dejó de ser un medio de representar fielmente lo que el fotógrafo tiene delante. En este libro se presenta un análisis inteligente y claro de la fotografía moderna, a través de cien imágenes fundamentales, con atención especial a los últimos veinte años.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Casas Desantes, Cecilia. **Salamanca y la fotografía en las colecciones del Museo Cerralbo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (61 p.): PDF. En: *Estuco*. N. 3 (2018), p. 141-201. [Acceso al documento](#) BC Z-780 / Unidad E

La relación nobiliaria de los Cerralbo con la ciudad de Salamanca, a la sazón una de las ciudades del circuito turístico y monumental en la España del siglo XIX, es la causa de la importante presencia de la ciudad en la colección fotográfica del actual Museo Cerralbo, que se encuentra en proceso de estudio.



- [42] Murillo Ligorred, Víctor. **Sobre la dimensión discursiva de la fotografía en los sesenta: una genealogía de la vertiente documental del arte de concepto.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 18 (2019), p. 215-230.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

El presente artículo analiza la incorporación de la fotografía como miembro de pleno derecho en el arte contemporáneo, a partir de la perspectiva que la sitúa en la vertiente documental y extremadamente banalizada de los territorios del arte de concepto.

- [43] Rigat, Leticia. **De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: la imagen en el intercambio discursivo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 18 (2019), p. 193-213.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

En el presente trabajo se reflexiona sobre los cambios en los modos de producción, circulación y recepción de la fotografía, a partir del surgimiento de las tecnologías digitales y los nuevos medios de comunicación con base en Internet.

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [44] **Gestión cultural y teoría de la cultura.** Eduardo Nivón Bolán, coordinador. Tlalpan, México: Barcelona: Universidad autónoma metropolitana Gedisa, 15. 185 p. (Culturas).
ISBN 978-84-16572-26-7 (Gedisa)
ISBN 978-607-28-0545-3 (UAM)
BC 24072



Esta obra es un trabajo de relevancia para el ámbito de la política y la gestión cultural, así como una importante herramienta de reflexión para los gestores culturales, estudiantes de licenciatura y posgrado interesados en el tema. En el podemos encontrar nuevos elementos para el análisis y discusión de la noción de cultura, así como de sus implicaciones en el plano político.

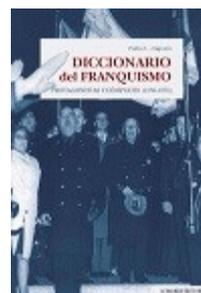


SUMARIO →

HISTORIA

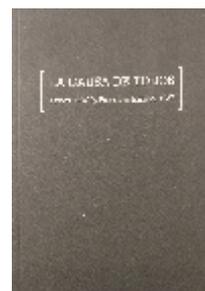
LIBROS

- [45] Angosto, Pedro L. **Diccionario del franquismo: protagonistas y cómplices (1936-1978)**. Prólogo, Josep Fontana. Granada: Comares, 2017. 498 p. (Historia). ISBN 978-84-9045-606-4
BC CDC 32 (46) "19" (038) DIC



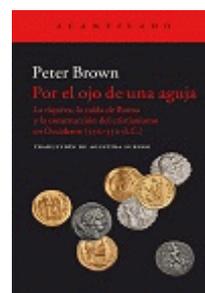
Partiendo de las numerosas investigaciones realizadas sobre el franquismo, el presente diccionario biográfico quiere ser una guía, asequible a todo el mundo, para conocer sucintamente a los principales protagonistas y cómplices de aquel régimen que mantuvo a España y a su sociedad bajo el yugo de una de las dictaduras más largas de la Europa del siglo XX.

- [46] Brandt, Willy. **La causa de todos: textos de Willy Brandt en España, 1937**. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2017. 97 p. ISBN 978-84-8380-344-8
BC CAJA-307 FOLL-7



Editado por el Gobierno de Aragón, en un homenaje a la figura de Willy Brandt, en el 25 aniversario de su muerte y de quién se recuerda su presencia en España hace ochenta años para contar lo que ocurría en plena Guerra Civil. En abril de 1937 Brandt viajó como representante del SAPD, (Partido Obrero de Unificación Marxista), a España en plena Guerra Civil Española. Nada más llegar a Barcelona estalló una guerra interna entre las fuerzas de la República y los grupos anarquistas y libertarios.

- [47] Brown, Peter Robert Lamont. **Por el ojo de una aguja: la riqueza, la caída de Roma y la construcción del cristianismo en Occidente (350-550 d.C.)**. Traducción del inglés, Agustina Luengo. 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Acantilado, 2017. 1223 p.: mapas. (El acantilado; 337). ISBN 978-84-16748-14-3
BC 12782



Se describe como terminaron en poder de la Iglesia las inmensas riquezas de unas pocas familias privilegiadas, y traza la historia de la creación del Occidente postimperial y de la Europa del Medioevo. A través de los textos de Agustín, Ambrosio y Jerónimo, el historiador analiza la paulatina influencia de ideas como la renuncia a la riqueza, la virtud de la pobreza, la limosna o la caridad, que fueron popularizándose entre los estamentos más modestos del Imperio en crisis hasta desbancar a las antiguas formas de filantropía tan arraigadas en el mundo romano.



- [48] Seidman, Michael. **La revolución imaginaria, París 1968: estudiantes y trabajadores en el Mayo francés.** Traducido del inglés por Miguel Ángel Pérez Pérez. Madrid: Alianza, 2018. 487 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9181-166-4
BC 24050



Durante los meses de mayo y junio de 1968, las calles de París fueron testigo de una ola de protestas, iniciadas por los estudiantes, contra el modelo político, social y cultural dominante. Aquellas movilizaciones, que pasaron a la historia como el Mayo del 68 francés, dieron la vuelta al mundo y pusieron contra las cuerdas al Gobierno del general De Gaulle.

- [49] Tomás y Valiente, Francisco. **Los validos en la monarquía española del siglo XVII: estudio institucional.** 1ª edición, 2ª reimpresión. Madrid: Siglo XXI de España, 2015. VII, 213 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-323-0446-0
BC 24091



Obra clásica y fundamental, donde el lector se adentra en los entresijos de la política interna de la monarquía española en su periodo de máximo apogeo para comprender cuál era la función del valido del rey, una figura institucional que dotaba de gran poder, y siempre denostada públicamente, estuvo presente a lo largo de prácticamente toda la centuria.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Castro Vergara, René I.; Marquina Feldman, Percy S. **Impact of broadband uses on labour demand derived from the innovative behaviour of firms in creative industries.** 28 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 3 (November 2018), p. 278-305.
BC Z-792

Esta investigación explora el efecto de la implementación y el uso intensivo de la banda ancha en la demanda laboral inducida por el comportamiento innovador de las empresas peruanas de industrias creativas (CI) en comparación con las empresas de Servicios de Negocios Intensivos en Conocimiento (KIBS) y Servicios.



- [51] Ritter, Simone M.; Mostert, Nel M. **How to facilitate a brainstorming session: the effect of idea generation techniques and of group brainstorm after individual brainstorm.** 15 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 3 (November 2018), p. 263-277.
BC Z-792

Existe un creciente reconocimiento de que la creatividad es un factor clave para la capacidad de innovación de una organización. Cuando enfrentan problemas desafiantes, las organizaciones tienden a confiar en las sesiones de generación de ideas facilitadas.

- [52] **Strategic design in small creative industry firms.** Serje Schmidt [et al.]. 16 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 3 (November 2018), p. 306-321.
BC Z-792

Las organizaciones, especialmente dentro de las industrias creativas, enfrentan cada vez más limitaciones al aplicar las teorías de estrategia clásica debido a los cambios en los factores ambientales sociales y económicos. El propósito de este artículo es ofrecer un marco teórico-conceptual para el diseño estratégico de pequeñas empresas en las industrias creativas.

SUMARIO →

LEGISLACIÓN

LIBROS

- [53] Canales Gil, Álvaro; Huerta Barajas, Justo Alberto. **Comentarios a la Ley 9/2017, de contratos del sector público.** Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2018. 709 p.: gráficos. (Estudios jurídicos). ISBN 978-84-340-2484-7
BC CDC 351.712.2 COM



Este trabajo es ante todo un reto para hacer frente a la complejidad de la materia que la nueva Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público contiene. Es una obra didáctica, al tiempo que rigurosa en el análisis de sus contenidos, puesto que en la misma se refleja que sus respuestas son fruto de la experiencia de los autores. Además incorpora categoría jurídicas procedentes de la normativa presupuestaria, así como gráficos explicativos.



- [54] Fernández Astudillo, José María. **El nuevo régimen de contratación pública: comentarios a la luz de la Ley 9/2017 de Contratos del sector público**. Hospitalet de Llobregat, Barcelona: Wolters Kluwer, 2018. 1426 p.
ISBN 978-84-9090-261-5
BC CDC 351.712.2 NUE



El nuevo escenario que se abre en materia de contratación pública representa un auténtico de paradigma. En este sentido, el legislador español ha transpuesto ya las dos primeras Directivas a través de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre. La nueva ley establece en su articulado numerosas y notables novedades, unas como resultado de la transposición de las directivas comunitarias y otras producto de diferentes aportaciones procedentes de los diversos sectores implicados.

SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [55] Buen Unna, Jorge de. **Diccionarios de caracteres tipográficos**. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2017. 277 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 312).
ISBN 978-84-17140-14-4
BC CDC 655.26 (038) DIC



Recopilación de los signos con que se escriben la mayoría de las lenguas europeas. Los organiza lexicográficamente para contarnos su historia y la forma en que se usan, tanto en español como en los principales idiomas que se valen del alfabeto latino para expresarse.

- [56] Martínez Gimeno, Carmen. **La lengua destrabada: manual de escritura**. Madrid [etc.]: Marcial Pons, 2017. 581 p.
ISBN 978-84-9123-273-5
BC 24082



Herramienta útil y de fácil uso, concebida y elaborada por una profesional de la escritura con largos años de experiencia en edición, traducción y enseñanza de la lengua tanto en España como en América Latina y Estados Unidos.



- [57] **Tesouro (in)correcto de la cultura: reseteando palabras en crisis.** Coordinadora, Iguázel Elhombre Maestre. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I, 2017?. 273 p.
BC 15397

Intento de bomba al vocabulario cultural que se espera que sirva para cuestionar nuestra acción, para desactivar perversiones, para interpretar discursos, para reflexionar sobre el lenguaje y para azuzar ideas.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [58] **Hábitos de lectura y compra de libros en España 2018.** Conecta. [Recurso electrónico]. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2019. Recurso en línea (115 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Libro y lectura

Este estudio publicado de manera periódica permite monitorizar el estado de salud de la lectura y compra de libros en nuestro país. Es posible mediante el seguimiento continuo de diversos indicadores como la proporción de lectores frecuentes y ocasionales, el número de libros comprados y leídos, las horas dedicadas a la lectura, la adopción de nuevos hábitos de lectura digital o la medición de la lectura entre la población infantil.





SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

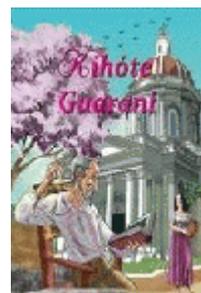
- [59] **Atlas de literatura universal: 35 obras para descubrir el mundo.** Ilustración y diseño, Agustín Comotto, Tono Cristófol; coordinación, Pedro García Martín. Madrid: Nórdica libros, 2017. 146 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16830-83-1 BC 24054

Con este *Atlas de la literatura universal* se muestra una cartografía de las obras señoras de la historia. Los títulos seleccionados son considerados hitos incontestables, procedentes de diversos espacios culturales del mundo.



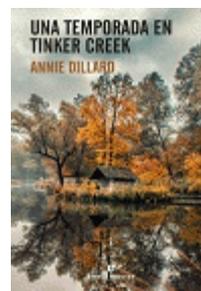
- [60] Cervantes Saavedra, Miguel de. **Kihóte Guarani: Don Quijote de la Mancha.** Ombojeréva guaraní paraguai ñe'eme = versión en guaraní por Angélica Otazú, Virgilio Bareiro, María Luisa Otazú; ogueroguata ha omoko'éva ko tembiapo = coordinación y revisión Bartomeu Melià; ilustración = Oikuatia ra'anga Carlos Argüello. Asunción: Centro de Estudios Paraguayos "Antonio Guasch, 2016. 181 p.: ilustraciones color. ISBN 978-99953-49-31-8 BC 13855

Don Quijote de la Mancha se convirtió en el "kihote Guarani", vistiendo camisa tradicional de Paraguay para adaptar a la lengua nativa de este país sudamericano las hazañas del "ingenioso hidalgo". "Kihote" cabalga sobre "Ro-sinante" por la avenida del Palacio de López (sede de Gobierno), el edificio legislativo y la Catedral de Asunción, cuando no recorre en compañía de su fiel escudero "Sácho" las ruinas de las reducciones jesuíticas cuyos vestigios siguen en el sur del país.



- [61] Dillard, Annie. **Una temporada en Tinker Creek.** Traducción, Teresa Lanero Ladrón de Guevara. 2ª ed. Madrid: Errata Naturae, 2018. 390 p. (Colección libros salvajes). ISBN 978-84-16544-33-2 BC 12159

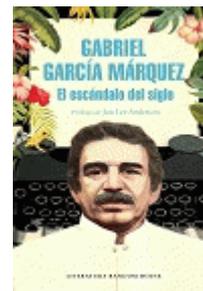
Recoge la extraordinaria y fructífera influencia de grandes autores como Thoreau, Muir o Leopold, pero dándoles en cierto modo la vuelta. En este ensayo, la autora entremezcla lo que ve con lo que piensa y lo que siente, convirtiendo este libro en una de las reflexiones más lúcidas y extraordinarias sobre la esencia última de la naturaleza, sobre la belleza y el horror que en ella se entremezclan, sobre el azar que rige en última instancia todo lo vivo y sobre el poder del presente en un mundo en constante y silenciosa mutación.





- [62] García Márquez, Gabriel. **El escándalo del siglo: textos en prensa y revistas (1950-1984)**. Prólogo, Jon Lee Anderson; edición, Cristóbal Pera. Barcelona: Literatura Random House, 2018. 354 p. ISBN 978-84-397-3486-4
BC 24077

Antología que pretende ser la muestra más representativa de la tensión narrativa entre periodismo y literatura que recorrió toda su trayectoria como reportero. Cubriendo cuatro décadas, muestra como "el mejor oficio del mundo" está en el corazón de la obra.



- [63] García Padrino, Jaime. **Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015)**. Madrid: Marcial Pons Historia, 2018. 693 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16662-51-7
BC CDC 821.134.2-93 HIS

La literatura infantil y juvenil ha estado marginada y apartada de una consideración crítica por parte de las historias generales de la literatura. No obstante, la presente obra demuestra su existencia y su auténtica categoría estética, además de su carácter social como reflejo de los grandes cambios experimentados por la sociedad española en los últimos setenta años.



- [64] Gerber, Clea. **La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el Quijote de Cervantes**. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones: Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2018. 316 p. (Biblioteca Premios Casasayas). ISBN 978-84-16978-67-0
BC 24081

Este libro indaga la funcionalidad que tiene en el Quijote de Cervantes la vinculación entre reproducción biológica y creación artística, un hilo conductor que permite recorrer el texto de punta a punta, desde el singular parto con que se abre el prólogo de 1605 hasta la pluma que se proclama artífice única del nacimiento de don Quijote en el final del libro de 1615.



- [65] **El libro de la literatura**. Coordinación editorial, Elisa Vicente. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2018. 352 p.: ilustraciones. (Grandes ideas). ISBN 978-84-460-4638-7
BC 24023

Con un lenguaje claro, sencillos esquemas e ingeniosas ilustraciones, El libro de la literatura es el manual perfecto para introducirse en la historia de la literatura universal, desde las epopeyas antiguas como la *Iliada* o el *Mahabharata* hasta la obra de autores contemporáneos como Gabriel García Márquez o Margaret Atwood. Tanto el estudiante de literatura como el ávido lector común hallarán en este libro abundantes sugerencias para sus lecturas.





- [66] Montero, Rosa. **Historia del Rey Transparente**. Barcelona: Alfaguara, 2017. 532 p.: mapas. (Narrativa hispánica). ISBN 978-84-204-3336-3 BC 24069



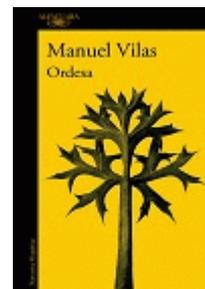
En un turbulento siglo XII, Leola, campesina adolescente, desnuda a un guerrero muerto en un campo de batalla y se viste con sus ropas de hierro, para protegerse bajo un disfraz viril. Así comienza el vertiginoso y emocionante relato de su vida, una peripecia existencial que no es sólo al de Leola sino también la del lector.

- [67] Rubio Milá, Fernando. **El manuscrito del Cid**. Barcelona: Gramnexo, 2016. 247 p. ISBN 978-84-945039-2-4 BC SALA-L 135



Un monje del monasterio de San Pedro de Cardeña recibe la misión secreta de encontrar un viejo manuscrito redactado por fray Guillermo de Ávila, quien acompañó en muchas ocasiones al Cid Campeador. El citado manuscrito tiene un especial significado, ya que en él están anotadas reflexiones que podrían comprometer el prestigio y buen nombre del propio rey Alfonso VI.

- [68] Vilas, Manuel. **Ordesa**. 1ª edición, 11ª reimpresión. Madrid: Alfaguara, 2018. 387 p. (Narrativa hispánica). ISBN 978-84-204-3169-7 BC 24075



Manuel Vilas, narra una historia personal con una intensidad similar a la que recorre su poesía: el pasado, el desvanecimiento de dos familias, la muerte de los seres queridos, las ausencias y la lejanía de los que ama, la España en la que vive y aquella en la que creció, los recuerdos, la sensación de desarraigo... Con una voz valiente y transgresora, mezclando realidad y ficción, prosa y poesía, se construye un relato en el que todos podemos reconocernos y recorrer en él el camino inverso desde el presente inequívoco hasta el origen imaginado.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] Aullón de Haro, Pedro; Mombelli, Davide. **La Escuela Universalista Española e Hispánica**. 20 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 825 (marzo 2019), p. 30-4.
BC Z-3

Se estudia y reconstruye la denominada Escuela Universalista Española o Hispánica del siglo XVIII.



- [70] Eusebio, Carmen de. **Juan Arnau: "Hemos abusado de la crítica, es hora de una filosofía de la simpatía"**. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 825 (marzo 2019), p. 94-107.
BC Z-3

Entrevista a Juan Arnau (Valencia, 1968), escritor, astrofísico y doctor en filosofía sánscrita.

- [71] Fuster García, Francisco. **Baroja y la Europa de entreguerras**. 18 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 825 (marzo 2019), p. 50-67.
BC Z-3

El autor se adentra en el análisis de la trilogía de Pío Baroja *Agonías de nuestro tiempo* influenciada por la Primera Guerra Mundial.

- [72] García Montero, Luis. **La economía y la palabra poética: sobre el silencio, Ángel González y Jaime Gil de Biedma**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 825 (marzo 2019), p. 2-13.
BC Z-3

Se estudia la evolución desde la dictadura a la Transición española de los poetas Ángel González y Jaime Gil de Biedma.

- [73] González Echevarría, Roberto. **Dante y Cervantes: Purgatorio 30 y Don Quijote, II, 35**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 825 (marzo 2019), p. 14-29.
BC Z-3

Se estudia la posibilidad de la influencia que pudo recibir Cervantes de Dante a la hora de escribir *Don Quijote*.



SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [74] Rodríguez López, Rafael Ángel. **De música propaganda y publicidad en el No-Do.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 18 (2019), p. 273-290.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

En el presente artículo se trata de explicar cómo el No-Do utilizó una de las técnicas audiovisuales más empleadas actualmente en el mundo publicitario, el Audio Branding. De este modo se desentrañan aquellos recursos formales que, desde un punto de vista musical, fueron utilizados para la promoción del No-Do en las cabeceras de sus Noticiarios.

SUMARIO →

MODA

LIBROS

- [75] Llorente, Lucina. **La vie en rose.** Comisariado y textos, Lucina Llorente, Juan Gutiérrez. Madrid: Museo del Traje, 2018. 45 p.: ilustraciones.
BC CAJA-307 FOLL-8

El objetivo de la exposición es profundizar en los aspectos técnicos y simbólicos que están asociados a este color en la cultura occidental a lo largo de los siglos. Las muchas tonalidades del rosa crean una transformación paulatina de sus significados, y también requiere un análisis desde la perspectiva de género.



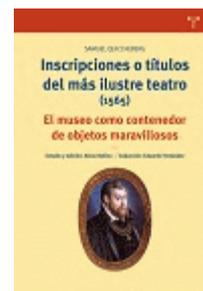


SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [76] Vallina, Alicia. **Inscripciones o títulos del más ilustre teatro por Samuen Quiccheber (1565): el museo como contenedor de objetos maravillosos.** Estudio y edición, Alicia Vallina; traducción, Eduardo Fernández. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2018. 178 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 323). ISBN 978-84-17140-59-5
BC 24102



Escrita en latín y publicada en Múnich, la obra de Samuël Quiccheber, es el primer tratado sobre museología de la historia de esta disciplina. La presente edición bilingüe incluye un minucioso análisis de las circunstancias históricas, políticas y sociales de la Europa renacentista, enmarcada en la labor artística del ducado de Baviera.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] Alexander, Victoria D.; Blank, Grant; Scott Hale, A. **TripAdvisor reviews of London museums: a new approach to understanding visitors.** 12 p.
En: Museum International. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 154-165.
BC Z-46

La revolución digital ha afectado a los museos de muchas maneras, tanto directa como indirectamente. Un cambio externo importante es el aumento de las reseñas escritas por visitantes de un museo y publicadas en Internet. Estas plantean desafíos para los museos, ya que están disponibles públicamente y en gran medida están fuera del control de los museos. Este artículo analiza la investigación sobre revisiones de museos acreditados en Londres.

- [78] Barranha, Helena. **Derivative narratives: the multiple lives of a masterpiece on the Internet.** 12 p.
En: Museum International. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 22-33.
BC Z-46

En este artículo, se discute el potencial creativo del acceso abierto a las colecciones de arte, cuestionando si los museos están tratando efectivamente con estas nuevas dinámicas culturales porque, aunque muchos de estos experimentos se pueden encontrar fácilmente navegando en Internet, rara vez son accesibles a través de instituciones.



- [79] Carvalho, Ana; Mates, Alexandre. **Museum professionals in a digital world: insights from a case study in Portugal.** 14 p.
En: Museum International. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 34-47.
BC Z-46

En este artículo se discuten los objetivos y métodos de investigación de Mu.SA - Museum Sector Alliance, y se examinan los hallazgos clave de la primera fase de la investigación para el estudio de caso portugués. También se presentan cuatro perfiles de trabajo que surgieron de los hallazgos generales del proyecto.

- [80] **Digital pathways in community museums.** Catherine Anne Cassidy [et al.]. 14 p.
En: Museum International. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 126-139.
BC Z-46

En este artículo se investiga el impacto positivo que los desarrollos recientes en las tecnologías digitales tienen en las relaciones entre los museos, sus colecciones y las comunidades a las que sirven.

- [81] Higashi, Julie. **The destruction and creation of a cityscape in the digital age: Hiroshima Peace Memorial Museum.** 10 p.
En: Museum International. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 104-113.
BC Z-46

Han pasado más de setenta años desde que las bombas atómicas cayeron en suelo japonés. El Museo Memorial de la Paz de Hiroshima consideró abordar el cambio generacional de Japón tras el paso del tiempo. Este artículo describe cómo el Comité de Planificación de este proyecto de renovación abordó la historia desde el presente creando un paisaje urbano diseñado para reforzar un sentido de lugar y, por lo tanto, evocar empatía histórica en el espectador.

- [82] Mende, Jan. **Between staging and authenticity: the Biedermeier era comes to life in the Knoblauchhaus, Berlin.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (32 p.): PDF.
En: Estuco. N. 3 (2018), p. 12-43.
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 / Unidad E

El Knoblauchhaus es una de las pocas casas burguesas del siglo XVIII conservadas en el centro de Berlín. La casa reconstruida fue abierta como museo en 1989. Las habitaciones restauradas fueron amuebladas en el estilo Biedermeier y muestran cómo vivía una familia berlinesa de comerciantes entre 1800 y 1848.

- [83] Murphy, Oonagh. **Coworking spaces, accelerators and incubators: emerging forms of museum practices in an increasingly digital world.** 14 p.
En: Museum International. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 62-75.
BC Z-46

El presente artículo se centra en cómo tres museos están respondiendo a las interrupciones provocadas por la proliferación de tecnologías digitales y una interpretación más amplia de las competencias del museo, al redefinir su función, propósito y prácticas.



- [84] Schweibenz, Werner. **The work of art in the age of digital reproduction.** 14 p.
En: *Museum International*. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 8-21.
BC Z-46

Existe la evidencia de que los visitantes del museo creen que las fotografías distribuidas en la tienda del museo no representan la pintura original, debido a su calidad de impresión. Usando inteligencia artificial, se ha elaborado *The Next Rembrandt*, un proyecto que creó un Rembrandt típico basado en el análisis estilístico de trescientos cuarenta y seis retratos del maestro holandés que se imprimió con una impresora 3D de alta calidad. Las reproducciones digitales o facsímiles de alta calidad plantean la cuestión de los efectos a largo plazo en el canon del museo occidental, un efecto que puede ser perjudicial.

- [85] **Web strategy in museums: an Italian survey stimulates new visions.** Sarah Dominique Orlandi [et al.]. 12 p.
En: *Museum International*. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 78-89.
BC Z-46

En el presente artículo se estudian los instrumentos digitales adoptados por los museos italianos para comunicar y promocionar sus colecciones de patrimonio en la web, y mejorar la implicación y participación de las audiencias en el entorno digital.

SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [86] **El valor cultural de la música: punto de partida para el estudio del patrimonio musical.** Reyes Marzal Raga, coordinadora; autores, Teresa Izquierdo Aranda [et al.]. Cizur Menor, Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2016. 192 p. (Ensayo / Aranzadi). ISBN 978-84-9098-859-6
BC 24074



Con un enfoque multidisciplinar, la obra trata de mostrar las singularidades del patrimonio musical como parte del patrimonio histórico-cultural. Las aportaciones de los especialistas en este ámbito son el punto de partida para el posterior análisis jurídico y permiten reflexionar sobre las deficiencias del actual marco jurídico.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [87] **Hector Berlioz: dossier.** Coordinador, Enrique García Revilla. 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 349 (marzo 2019), p. 79-95.
BC Z-517

Dossier dedicado al compositor Hector Berlioz, uno de los más grandes aunque no de los más populares.

- [88] Morales Pérez, Soledad; Pacheco Bernal, Carmen. **Cuando la música cesa: el papel de los festivales culturales en la creación del espacio urbano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Documents d'Anàlisi Geogràfica. Vol. 64, n. 2 (2018), p. 271-289.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cultura y sociedad

El presente trabajo se centra en analizar cómo contribuyen los festivales culturales a la creación de espacio urbano a través del estudio de la percepción que los residentes tienen de los impactos sobre la vida diaria de la ciudad de un festival musical público organizado de manera continuada desde hace más de veintiocho años, el Mercat de Música Viva de Vic.

- [89] Muñoz Carrasco, Mario. **JONDE: 35 años de utopía necesaria.** 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 349 (marzo 2019), p. 40-43.
BC Z-517

Breve historia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), que tiene como fin contribuir al fomento de las vocaciones musicales y proporcionar una formación integral a los jóvenes intérpretes del mundo de la música.

- [90] Schreiber, David; Rieple, Alison. **Uncovering the influences on decision making in the popular music industry; intuition, networks and the desire for symbolic capital.** 18 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 3 (November 2018), p. 245-262.
BC Z-792

Este artículo descubre las influencias en la toma de decisiones en la industria de la música popular, y especialmente el papel de la intuición, la participación en la red y el deseo de capital simbólico.



SUMARIO →

PATRIMONIO

- [91] Aranegui Gasco, Carmen. **La Dama de Elche: dónde, cuándo y por qué**. Madrid: Marcial Pons Historia, 2018. 223 p.: ilustraciones. (Estudios/Antigua). ISBN 978-84-16662-52-4 BC 24058

Este libro texto sobre la Dama de Elche constituye un relato en el que a la investigación arqueológica se suman la circunstancias de su descubrimiento en 1897 y el fetichismo suscitado por una obra definida como la esencia de España, tanto por hispanistas románticos de diversos países, como por intelectuales y artísticas españoles.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Almansa Moreno, José Manuel. **La restauración monumental en la ciudad de Jaén durante el Franquismo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF. En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 23 (dic. 2018), p. 1-24. [Acceso al documento](#) BC Z-800 / Unidad E

A través de este estudio pretendemos analizar las diferentes intervenciones llevadas a cabo en la arquitectura religiosa de la ciudad de Jaén (España) durante la Dictadura Franquista. Estas actuaciones estaban destinadas a solventar los daños provocados por la Guerra Civil, así como a mejorar el calamitoso estado que presentaban estos edificios por el paso de los años.

- [93] Bermejo Lorenzo, Carmen. **El modelo de gestión del patrimonio funerario aplicado al cementerio de Ciriego en Santander**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 23 (dic. 2018), p. 1-14. [Acceso al documento](#) BC Z-800 / Unidad E

En la última década, la gestión del patrimonio funerario ha despertado el interés de los responsables de los cementerios buscando, en la mayor parte de las ocasiones, una herramienta efectiva para preservar la identidad del recinto. En este artículo se analiza el caso particular del modelo aplicado al cementerio municipal de Ciriego en Santander.



- [94] Fernández Mercado, Alvaro. **A paso de cangrejo: el rastro documental de la colección de Yakichiro suma en el Museo Cerralbo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (50 p.): PDF.
En: Estuco. N. 3 (2018), p. 44-93.
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 / Unidad E

En 1946 tiene lugar el bloqueo de bienes culturales pertenecientes a Yakichiro Suma, coleccionista y ministro plenipotenciario de Japón en España, que origina una serie de movimientos, depósitos de piezas y un expediente de exportación definitiva con adquisiciones de obras en varios museos españoles. Se analiza y ordena el contenido de la documentación referente a este hecho en el Museo Cerralbo y su desarrollo y desenlace desde 1946 hasta 2018.

- [95] Gallego Vila, Laia. **Edificios heridos: propuesta para una arqueología de los bombardeos de la Guerra Civil Española (1936-1939).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 23 (dic. 2018), p. 1-26.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

En este artículo se presenta un nuevo enfoque patrimonial y arqueológico sobre los estudios de los bombardeos de la Guerra Civil Española contra la población civil, exponiendo una propuesta metodológica interdisciplinar que estudia las huellas de estos bombardeos, aún presentes y visibles en nuestras ciudades en el siglo XXI. Se expone la posibilidad de analizar nuevas fuentes documentales y su encaje con el trabajo arqueológico.

- [96] García Cuetos, Mónica. **El patrimonio derivado de la obra pública y la ingeniería: propuesta de estudio y valoración a partir de la obra conservada en Asturias del ingeniero José Eugenio Ribera.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 23 (dic. 2018), p. 1-16.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El estudio de la labor desarrollada en Asturias por el ingeniero de Caminos José Eugenio Ribera en sus primeros años de ejercicio profesional nos ha permitido plantear un acercamiento al patrimonio derivado de la obra pública y la ingeniería desde el ámbito de las Humanidades.

- [97] Gill, David W. J. **Returning archaeological objects to Italy.** 39 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 25, n. 3 (Aug. 2018), p. 283-321.
BC Z-725

Se revisan las devoluciones a Italia de objetos arqueológicos procedentes de colecciones públicas y privadas de Norteamérica, identificando los principales aspectos las mismas.



- [98] Gonzalvo Salas, Carlos; Ródenas, Juan Fernando; Zuaznabar Uzkudun, Guillermo. **Centrales Nucleares y Patrimonio: el caso de la central nuclear de Vandellòs-I (Tarragona)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 23 (dic. 2018), p. 1-23.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El presente artículo explora las características técnicas de las estructuras internas del reactor, así como la memoria colectiva en el ámbito de la central nuclear de Vandellòs-I para contemplar la posibilidad de acoger nuevos programas públicos como alternativa a su desmantelamiento y desaparición en el paisaje, que es el destino final previsto por la administración.

- [99] Hess, Mona; Colson, Amandine; Hindmarch, John. **Capacity building and knowledge exchange of digital technologies in cultural heritage institutions**. 14 p.
En: Museum International. Vol. 70, n. 277-278 (2018), p. 48-61.
BC Z-46

En este artículo se describen tres estudios de caso que involucran el intercambio de conocimientos entre universidades e instituciones de patrimonio cultural. Los tres proyectos mostraron la experiencia interdisciplinaria y el uso de tecnologías digitales que permitieron el registro de datos 3D altamente precisos con fines de archivo, investigación, preservación y participación pública.

- [100] Meline Cantar, Nahir. **Patrimonio y vulnerabilidad social: el caso del Barrio Nueva Esperanza, La Plata, Argentina**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 23 (dic. 2018), p. 1-20.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El concepto de patrimonio se ha expandido en los últimos años y se ha destacado la importancia de reconocer la diversidad cultural y el derecho a la participación de las comunidades. El objetivo de este trabajo consiste en identificar la presencia de referentes simbólicos patrimonializables en villas y asentamientos informales.

- [101] Mosteiro, Javier. **Huellas del esfuerzo: industrial heritage, some examples in Spain**. 4 p.
En: Arquitectura Viva. N. 207 (sept. 2018), p. 58-61.
BC Z-619

Artículo sobre el patrimonio industrial al que acompaña una selección de tres edificios industriales en España.



- [102] Paumgartner, Nikolaus Thaddäus; Zingg, Raphael. **The rise of safe havens for threatened cultural heritage.** 24 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 3 (Aug. 2018), p. 323-346.
BC Z-725

Actualmente es necesario formalizar una protección patrimonial debido al incremento de la destrucción que está sufriendo el patrimonio cultural por todo el mundo. Una de las opciones es ofrecer un refugio temporal para los objetos que estén en riesgo. Se analiza esta práctica.

- [103] Pérez Álvaro, Elena; Forrest, Craig. **Maritime archaeology and underwater cultural heritage in the disputed South China Sea.** 27 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 3 (Aug. 2018), p. 375-401.
BC Z-725

Se evalúa el programa de arqueología marítima de China y su política con respecto al patrimonio cultural subacuático con respecto a la legislación internacional.

SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [104] **Alegato contra la resignación, 2003-2018: quince años de la política madrileña que explican el "tamayazo".** Rafael Simancas, editor; introducción, Ángel Gabilondo. Madrid: La Factoría, 2018. XIX, 246 p.: ilustraciones. (Conscientes; 3).
ISBN 978-84-938060-9-5
BC 7312



Este libro se publica transcurridos quince años desde que uno de los mayores golpes ocasionados sobre la democracia española frustrara el gobierno progresista que la ciudadanía votó en la primavera del año 2003 para la Comunidad de Madrid. Su propósito es mantener el "tamayazo" en la memoria para tener presente la vulnerabilidad del régimen democrático.



- [105] **Las elecciones generales de 2015 y 2016.** Edición, Francisco J. Llera, Montserrat Baras, Juan Montabes. Madrid: CIS, 2018. 556 p.: gráficos. (Elecciones; 9). ISBN 978-84-7476-781-0 BC 12447

Esta publicación está integrada por una veintena de aproximaciones, académicamente rigurosa, a los procesos electorales y sus consecuencias políticas que tuvieron lugar en España con las elecciones generales de 2015 y su repetición en el verano de 2016.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [106] **Austeridad y clientelismo: política audiovisual en España en el contexto mediterráneo y de la crisis financiera.** Isabel Fernández Alonso, editor. Barcelona: Gedisa, 2017. 287 p.: gráficos. (Comunicación; 72). ISBN 978-84-16919-02-4 BC 24070

Se describen y analizan las políticas audiovisuales que se han implementado en España desde el estallido de la crisis financiera. Se abordan fundamentalmente cuatro grandes temas, todos ellos a escala estatal y autonómica: medios públicos, reguladores independientes, televisión digital y medidas de fomento del audiovisual.



- [107] **Modelos de políticas culturales.** [Recurso electrónico]. Vitoria - Gasteiz: Kulturaren euskal behatokia= Observatorio vasco de la cultura, 2018. Recurso en línea (22 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BV Unidad E / Política cultural

El objetivo general del estudio consiste en analizar las políticas públicas culturales y las diversas fórmulas para implementarlas: a qué responden y cómo se materializan las diversas expresiones institucionales y los instrumentos que se aplican.





- [108] **Una nueva agenda europea para la cultura: comunicación de la Comisión al Parlamento Europeo, al Consejo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones.** [Recurso electrónico]. Bruselas: Comisión Europea, 2018. Recurso en línea (13 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



Nueva Agenda Europea para la Cultura que responde a la invitación de los líderes europeos a hacer más, a través de la cultura y la educación, por construir sociedades cohesionadas y ofrecer una visión de una Unión Europea atractiva. La Agenda tiene por objeto aprovechar plenamente el potencial de la cultura para ayudar a construir una Unión más integradora y justa, apoyando la innovación, la creatividad y el crecimiento y el empleo sostenibles.

- [109] **Villarroya, Anna. Compendium cultural policies & trends: country profile, Spain.** [Recurso electrónico]. [S.I.]: Compendium Cultural Policies & Trends, 2019. Recurso en línea (93 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

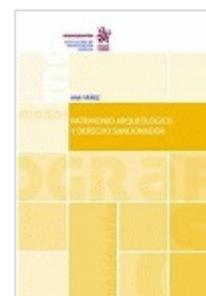


El Compendium of Cultural Policies and Trends es un sistema de información y monitorización de las políticas culturales nacionales desarrollado en 45 países. Las políticas culturales son redactadas y actualizadas por expertos independientes.

- [110] **Yañez, Ana. Patrimonio arqueológico y derecho sancionador.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2018. 284 p.

ISBN 978-84-9169-610-0

BC 24110



El ámbito de los bienes arqueológicos se encuentra en la actualidad, y desde un punto de vista jurídico, intensamente intervenido. El objetivo de este trabajo es analizar el actual régimen jurídico sancionador de los bienes arqueológicos y conocer cuáles son las herramientas jurídicas que tenemos a nuestro alcance, desde el ámbito del Derecho Administrativo, para reaccionar cuando se realizan actividades dañinas contra estos bienes.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [111] Breske, Ashleigh. **Politics of repatriation: formalizing indigenous repatriation policy.** 27 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 3 (Aug. 2018), p. 347-373.
BC Z-725

Se explica cómo las instituciones y los valores culturales median en los cambios gubernamentales en las políticas de repatriación de bienes.

SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [112] Durkheim, Émile. **L'année sociologique: memorias, prefacios, notas críticas, reseñas y noticias completas.** Presentación a cargo de Pablo Nocera. Madrid: CSIC, 2018. XVIII, 1499 p. (Clásicos del pensamiento social; 21). ISBN 978-84-7476-757-5
BC 14462

Busca desplegar los marcos analíticos necesarios para que la sociología deje de competir formalmente con otras ciencias humanas y aspire a constituirse, en cierta medida, en un saber integrador o, incluso, en una propedéutica de las ciencias sociales





SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [113] **Big data: eje estratégico en la industria audiovisual.** Eva Patricia Fernández, coordinadora. Barcelona: Editorial UOC, 2016. 169 p.: ilustraciones. (Manuales. Comunicación; 437). ISBN 978-84-9116-380-0 BC 24060



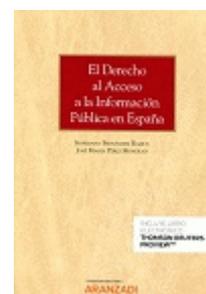
El big data entendido como la gestión y el almacenamiento masivo de datos, es una tendencia por explotar a día de hoy. La industria audiovisual, consciente de ello, empieza a orientar estrategias de negocio con ideas de personalización de contenidos, segmentación de perfiles o predicción de tendencias. Este libro ofrece un recorrido por el proceso de gestión de datos en la empresa, con introducción de explicaciones técnicas y especial atención a la toma de decisiones del Business intelligence.

- [114] **La evaluación de las apps en el patrimonio cultural.** Joan Santancana Mestre, Mikel Asensio Brouard, Victoria López Benito, Tània Martínez Gil, coordinadores. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2018. 156 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural; 320). ISBN 978-84-17140-39-7 BC 24093



Este libro trata sobre las aplicaciones de educación, de evaluación de apps. Existe una creencia extendida entre los gestores de que la tecnología es un objeto de deseo para el usuario. Sin embargo, la expectativa, la motivación y la opinión de los usuarios hacia la tecnología no siempre es positiva.

- [115] **Fernández Ramos, Severiano; Pérez Monguió, José María. El derecho al acceso a la información pública en España.** Prólogo, Manuel Medina Guerrero. Cizur Menor, Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2017. 407 p. (Monografías Aranzadi Derecho administrativo); 875. ISBN 978-84-9152-384-0 BC CDC 35 (460): 659.2 DER



Esta obra ofrece un tratamiento completo y riguroso del régimen vigente del derecho de acceso a la información pública en España, diferenciando en cada cuestión el régimen básico del derecho plasmado en la Ley 19/2013, de las aportaciones contenidas en las leyes autonómicas, e incluyendo una síntesis de la doctrina de los órganos de garantía del derecho en los dos primeros años de entrada en vigor.



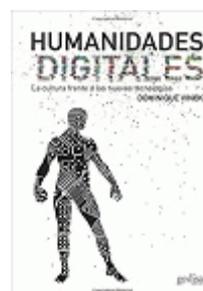
- [116] Tegmark, Max. **Vida 3.0: qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial.** Traducción, Marcos Pérez Sánchez. 1ª edición, 1ª reimpresión. Barcelona: Taurus, 2018. 454 p.: ilustraciones. (Ciencia). ISBN 978-84-306-1962-7
BC 24076

¿Cómo afectará la inteligencia artificial al crimen, a la guerra, a la justicia, al trabajo, a la sociedad y al sentido de nuestra vida? En este libro se clarifican los conceptos clave necesarios para hablar de inteligencia artificial al tiempo que ayuda a entender la importancia de las preguntas que la humanidad tendrá que abordar en las próximas décadas.



- [117] Vinck, Dominique. **Humanidades digitales: la cultura frente a las nuevas tecnologías.** Barcelona: Gedisa, 2018. 157 p.
ISBN 978-84-17341-10-7
BC 24068

Esta obra sumerge al lector en los debates alrededor esa gran transformación del saber a la que asistimos: la emergencia de las humanidades digitales. Analiza críticamente algunas de las ideas establecidas respecto a este revolucionario proceso cultural: el análisis de las humanidades como nueva civilización y la desmaterialización del patrimonio cultural o cuantificación de las humanidades. Y es que la incorporación de la revolución digital puede suponer el medio para salvar las minusvalorización del saber, del acceso al patrimonio cultural, así como diálogo entre las culturas.





ÍNDICE DE AUTORES

Acha, Consuelo [4]
Aira, César [25]
Alexander, Victoria D. [77]
Almansa Moreno, José Manuel [92]
Andreu Corbatón, Jordi [38]
Angosto, Pedro L. [45]
Aranegui Gasco, Carmen [91]
Ariño Villarroya, Antonio [36]
Asensio Brouard, Mikel [114]
Aullón de Haro, Pedro [69]
Baras, Montserrat [105]
Bareiro, Virgilio [60]
Barranha, Helena [78]
Bermejo Lorenzo, Carmen [93]
Blank, Grant [77]
Brandt, Willy [46]
Breske, Ashleigh [111]
Brown, Peter Robert Lamont [47]
Buen Unna, Jorge de [55]
Cabañas Bravo, Miguel [13]
Canales Gil, Álvaro [53]
Cano Berlanga, Sebastián [38]
Cardona Tomás, Xema [38]
Carvalho, Ana [79]
Casas, Quim [29], [32]
Casas Desantes, Cecilia [41]
Cassidy, Catherine Anne [80]
Cassinello, Pepa [5]
Castro Vergara, René I. [50]
Cervantes Saavedra, Miguel de [60]
Codes Calatrava, José María [27]
Colson, Amandine [99]
Derzhitskaya, Antonina [30]
Díez Puertas, Emeterio [30]
Dillard, Annie [61]
Domínguez, E. [4]
Durán-Loriga Rodrigáñez, Juan [1]
Durán-Loriga y Salgado, Miguel [1]
Durkheim, Émile [112]
Elhombre Maestre, Iguázel [57]
Eusebio, Carmen de [70]
Fernández, Eva Patricia [113]
Fernández Alonso, Isabel [106]
Fernández Astudillo, José María [54]
Fernández Mercado, Álvaro [94]
Fernández Montesinos, Ángel [22]
Fernández Ramos, Severiano [115]



Fina Ribo, Xavier [39]
Forrest, Craig [103]
Forster, Kurt [7]
Fuster García, Francisco [71]
Gallego Vila, Laia [95]
García Cuetos, Mónica [96]
García Martín, Pedro [59]
García Márquez, Gabriel [62]
García Montero, Luis [72]
García Padrino, Jaime [62]
García Revilla, Enrique [87]
Gerber, Clea [64]
Gill, David W. J. [97]
Godard, Jean-Luc [31]
Golutyuk, Dmitry [31]
González Echevarría, Roberto [73]
González Navarro, Francisco [38]
Gonzalvo Salas, Carlos [98]
Hernando Garrido, José Luis [14]
Hess, Mona [99]
Higashi, Julie [81]
Higgins, Jackie [40]
Hindmarch, John [99]
Huerta Barajas, Justo Alberto [53]
Inglada, Rafael [19]
Izquierdo Aranda, Teresa [86]
Juberías Gracia, Guillermo [20]
Kunitz, Jorge [15]
Lefavre, L. [8]
Lefebvre, Henri [2]
Llera, Francisco J. [105]
Llopis Goig, Ramón [36]
Llorente, Lucina [75]
López Benito, Victoria [114]
Mantecón, Ana Rosa [28]
Marquina Feldman, Percy S. [50]
Martínez Gil, Tània [114]
Martínez Gimeno, Carmen [56]
Marzal Raga, Reyes [86]
Mates, Alexandre [77]
Mateu, Fran [33]
Mayor Zaragoza, Federico [26]
Melià, Bartomeu [60]
Meline Cantar, Nahir [100]
Mende, Jan [82]
Miranda Suárez, María Edilia [17]
Mombelli, Davide [69]
Moneo, Rafael [3]
Montabes, Juan [105]
Montero, Rosa [66]



Morales Pérez, Soledad [88]
Mosteiro, Javier [101]
Mostert, Nel M. [51]
Muñoz Carrasco, Mario [89]
Murillo Ligorred, Víctor [42]
Murphy, Oonagh [83]
Nivón Bolán, Eduardo [44]
Orlandi, Sara Dominique [85]
Orueta, Cecilia [19]
Otazú, Angélica [60]
Otazú, María Luisa [60]
Pacheco Bernal, Carmen [88]
Paumgartner, Nikolaus Thaddäus [102]
Pera, Cristóbal [68]
Pérez Álvaro, Elena [103]
Pérez Monguió, José María [115]
Peridis [18]
Porres Benavides, Jesús [21]
Prieto Prieto, Luis [16]
Rieple, Alison [90]
Rigat, Leticia [43]
Ritter, Simone M. [51]
Ródenas, Juan Fernando [98]
Rodríguez López, Rafael Ángel [74]
Rubio Milá, Fernando [67]
Ruiz Cabrero, Gabriel [9]
Sala i Tubert, Lluisa [39]
Sánchez Galán, María Begoña [34]
Santacana Mestre, Joan [114]
Santamaría, Alberto [37]
Schreiber, David [90]
Schweibenz, Werner [84]
Scott Hale, A. [77]
Seidman, Michael [48]
Senra, Ignacio [10]
Schmidt, Serje [52]
Simancas, Rafael [104]
Suárez, Jorge Iván [30]
Tegmark, Max [116]
Tell, Verónica [35]
Tomás y Valiente, Francisco [49]
Tzonis, A. [8]
Valle Pérez, José Carlos [1]
Vallina, Alicia [76]
Vicente, Elisa [65]
Vilas, Manuel [68]
Villarroya, Anna [109]
Vinck, Dominique [117]
Weston, Richaard [12]
Yañez, Ana [110]



Zingg, Raphael [102]

Zuaznabar Uzkudun, Gillermo [98]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- A paso de cangrejo: el rastro documental de la colección de Yakichiro suma en el Museo Cerralbo [94]
- Actividad suvencional en el cine, La [27]
- Aleación innovadora: steel: the future of a versatil material [5]
- Alegato contra la resignación, 2003-2018: quince años de la política madrileña que explican el “tamayazo” [104]
- Année sociologique, L’: memorias, prefacios, notas críticas, reseñas y noticias completas [112]
- Aproximación a la figura de Máximo Juderías Caballero (1867-1951): un pintor al servicio del Marqués de Cerralbo [20]
- Arte desplazado a los hielos: los artistas españoles del exilio de 1939 en el país de los sóviets [13]
- Atlas de literatura universal: 35 obras para descubrir el mundo [59]
- Austeridad y clientelismo: política audiovisual en España en el contexto mediterráneo y de la crisis financiera [106]
- Avaluació del retorn social de les convocatòries de subvencions culturals [39]
- Baroja y la Europa de entreguerras [71]
- Between staging and authenticity: the Biedermeier era comes to life in the Knoblauchhaus, Berlin [82]
- Big data: eje estratégico en la industria audiovisual [113]
- Búsqueda paciente, La: Jorn Utzon (1918-2008) [12]
- Capacity building and knowledge exchange of digital technologies in cultural heritage institutions [99]
- Causa de todos, La: textos de Willy Brandt en España [46]
- Centrales Nucleares y Patrimonio: el caso de la central nuclear de Vandellòs-I (Tarragona) [98]
- Cine alemán bajo el nazismo, El: primera parte [29]
- Cine y multilingüismo en la abadía subtitulada de Jean-Jacques Annaud [33]
- Comentarios a la Ley 9/2017, de contratos del sector público [53]
- Compendium cultural policies & trends: country profile, Spain [109]
- Coworking spaces, accelerators and incubators: emerging forms of museum practices in an increasingly digital world [83]
- Cuando la música cesa: el papel de los festivales culturales en la creación del espacio urbano [88]
- Culturas en tránsito: las prácticas culturales en España en el comienzo del siglo XXI [36]
- Dama de Elche, La: dónde, cuándo y por qué [91]
- Dante y Cervantes: Purgatorio 30 y Don Quijote, II, 35 [73]
- De falsos, falsarios y otras apostillas sobre patrimonio histórico-artístico [14]
- De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: la imagen en el intercambio discursivo [43]
- De música propaganda y publicidad en el No-Do [74]
- Del hueso a la piel: concrete: mutations of a modern material [10]
- Derecho al acceso a la información pública en España, El [115]
- Derivative narratives: the multiple lives of a masterpiece on the Internet [78]
- Destruction and creation of a cityscape in the digital age, The: Hiroshima Peace Memorial Museum [81]



- Diccionario de autores latinoamericanos [25]
Diccionario del franquismo: protagonistas y cómplices (1936-1978) [45]
Diccionarios de caracteres tipográficos [55]
Digital pathways in community museums [80]
Economía y la palabra poética, La: sobre el silencio, Ángel González y Jaime Gil de Biedma [72]
Edificios heridos propuesta para una arqueología de los bombardeos de la Guerra Civil Española (1936-1939) [95]
Elecciones generales de 2015 y 2016, Las [105]
En los límites de lo posible: política, cultura y capitalismo afectivo [37]
Escándalo del siglo, El: textos en prensa y revistas (1950-1984) [62]
Escayolas policromadas en masa: los estucos del Museo Cerralbo vistos por un maestro estuquista [16]
Escuela Universalista Española e Hispánica, La [69]
Espacios de especies: from animal functions to human forms: dossier [6]
Estudio y biografía de una pieza de porcelana de Sèvres [17]
Evaluación de las apps en el patrimonio cultural, La [114]
Fotogramas y pantallas: la imagen a la luz de la palabra, y vice-versa [35]
Genealogía en cuestión, La: cuerpos, textos y reproducción en el Quijote de Cervantes [64]
Genio y figura: Sáenz de Oiza, 1918-2000 [9]
Gestión cultural y teoría de la cultura [44]
Gestión patrimonial avanzada: planificación patrimonial [38]
Gestión propia y externalización de los teatros de titularidad pública [23]
Hábitos de lectura y compra de libros en España 2018 [58]
Hacia una arquitectura del placer [2]
Hector Berlioz: dossier [87]
Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015) [63]
Historia del Rey Transparente [66]
Hombre de luz [15]
How to facilitate a brainstorming session: the effect of idea generation techniques and of group brainstorm after individual brainstorm [51]
Huellas del esfuerzo: industrial heritage, some examples in Spain [101]
Humanidades digitales: la cultura frente a las nuevas tecnologías [117]
Humanista rebelde, El: Aldo van Eyck (1918-1999) [8]
Impact of broadband uses on labour demand derived from the innovative behaviour of firms in creative industries [50]
Inscripciones o títulos del más ilustre teatro por Samuén Quiccheber (1565): el museo como contenedor de objetos maravillosos [76]
Ir al cine: antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas [28]
Jardines verticales: green facades, a sustainable approach [4]
Jean-Luc Godard: imagen y palabra: entrevista [31]
JONDE: 35 años de utopía necesaria [89]
Juan Arnau: "Hemos abusado de la crítica, es hora de una filosofía de la simpatía" [70]
Kihóte Guarani: Don Quijote de la Mancha [60]
Lars von Trier: arte y provocación [32]
Lengua destrabada, La: manual de escritura [56]
Libro de la literatura, El [65]
Manuscrito del Cid, El [67]



- Maritime archaeology and underwater cultural heritage in the disputed South China Sea [103]
- Modelo de gestión del patrimonio funerario aplicado al cementerio de Ciriego en Santander, El [93]
- Modelos de políticas culturales [107]
- Museum professionals in a digital world: insights from a case study in Portugal [79]
- Nueva agenda europea para la cultura, Una: comunicación de la Comisión al Parlamento Europeo, al Consejo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones [108]
- Nuevo régimen de contratación pública, El: comentarios a la luz de la Ley 9/2017 de Contratos del sector público [54]
- Ordesa [68]
- Paisajes españoles de Picasso, Los [19]
- Patrimonio arqueológico y derecho sancionador [110]
- Patrimonio derivado de la obra pública y la ingeniería, El: propuesta de estudio y valoración a partir de la obra conservada en Asturias del ingeniero José Eugenio Ribera [96]
- Patrimonio y vulnerabilidad social: el caso del Barrio Nueva Esperanza, La Plata, Argentina [100]
- Pazos gallegos: materiales para su estudio [1]
- Politics of repatriation: formalizing indigenous repatriation policy [111]
- Por el ojo de una aguja: la riqueza, la caída de Roma y la construcción del cristianismo en Occidente (350-550 d.C.) [47]
- ¿Por qué la imagen no tiene que estar enfocada?: entender la fotografía moderna [40]
- Recuerdos para el porvenir: referentes y valores para el siglo XXI [26]
- Restauración monumental en la ciudad de Jaén durante el Franquismo, La [92]
- Returning archaeological objects to Italy [97]
- Revista musical, La: apuntes para su historia (II): la Cueva de Montesinos [22]
- Revolución imaginaria, París 1968, La: estudiantes y trabajadores en el Mayo francés [48]
- Rise of safe havens for threatened cultural heritage, The [102]
- Salamanca y la fotografía en las colecciones del Museo Cerralbo [41]
- Sobre la dimensión discursiva de la fotografía en los sesenta: una genealogía de la vertiente documental del arte de concepto [42]
- Strategic design in small creative industry firms [52]
- Sueños de hormigón: Paul Rudolph, 1918-1997 [7]
- Teatro en Polonia, El: 100 años de independencia [24]
- Temporada en Tinker Creek, Una [61]
- Tesoro (in)correcto de la cultura: reseteando palabras en crisis [57]
- Tira de años, La: cuatro décadas de Historia en El País (1976-2016) [18]
- Títulos de crédito como patrimonio fílmico, Los: de documento informativo a obra plástica [34]
- Trabajo de mesa en el audiovisual, El: la hermenéutica de la palabra/logos [30]
- Trayectos transatlánticos: Madrid architects working in America: dossier [11]
- TripAdvisor reviews of London museums: a new approach to understanding visitors [77]
- Uncovering the influences on decision making in the popular music industry; intuition, networks and the desire for symbolic capital [90]
- Validos en la monarquía española del siglo XVII, Los: estudio institucional [49]



- Valor cultural de la música, El: punto de partida para el estudio del patrimonio musical [86]
- Vida 3.0: qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial [116]
- Vida de los edificios, La: la Mezquita de Córdoba, la Lonja de Sevilla y un Carmen en Granada [3]
- Vie en rose, La [75]
- Virgen de la "Preghiera" en el Museo Cerralbo, Una: el modelo de Carlo Maratta y el impacto de las fuentes grabadas en la difusión de los cuadros devocionales en el ámbito hispano [21]
- Web strategy in museums: an Italian survey stimulates new visions [85]
- Work of art in the age of digital reproduction, The [84]