



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecced.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Antropología	4
Archivos	4
Arquitectura	5
Arte	5
Escultura	6
Pintura	6
Bibliografía	7
Bibliotecas	7
Cine	10
Cultura popular	12
Cultura y civilización	13
Danza	13
Documentación	14
Economía	17
Enseñanza	18
Filosofía	18
Fotografía	19
Gestión cultural	20
Gestión y organización	20
Historia	21
Historia de España	22
Industrias culturales	22
Lengua y lingüística	26
Libros y lectura	27
Literatura	27
Mecenazgo	30
Medios de comunicación	30
Museos	31
Música	32
Patrimonio	34
Política	35
Política cultural	35
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	36
Sociología de la cultura	38
Teatro	39
Índice de autores	41
Índice de títulos	46

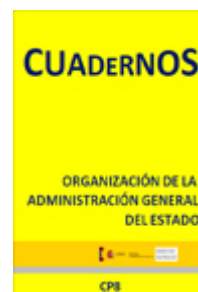
Administración Pública

Libros

- [1] **Organización de la Administración General del Estado.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, Subdirección General de Ordenación Normativa y Recursos, 2014. 8 p. (Cuadernos; CP8).

BC Unidad E / Administración

Repertorio legislativo sobre la organización de la Administración General del Estado.



- [2] Ramos Ramos, Benito; Sánchez Naranjo, Consuelo. **La planificación estratégica como método de gestión pública: experiencias en la administración española.** Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2013. 584 p. (Estudios y documentos). ISBN 978-84-7088-906-6
BC 23443

La primera parte está dedicada a la teoría de la planificación estratégica en la administración pública, y la segunda recoge algunas experiencias prácticas de la aplicación de la planificación estratégica en diversos organismos públicos. En todos ellos se utilizó, como base, una metodología elaborada por la antigua Inspección General de los Servicios de la Administración Pública.



Artículos de revistas

- [3] Martínez Méndez, Francisco Javier; López Carreño, Rosana; Pastor Sánchez, Juan Antonio. **"Open data" en las administraciones públicas españolas: categorías temáticas y Apps.** 9 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 4 (jul.-ag. 2014), p. 415-423.

BC Z-710

Se presenta una visión general de las iniciativas "open data" en España, analizando los conjuntos de datos abiertos disponibles y las funciones y características de las aplicaciones para su reutilización.

Antropología

Artículos de revistas

- [4] Alonso Pajuelo, Patricia. **Ekent y tankamash: la división del espacio doméstico en función del género en la vivienda shuar.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 33 p.
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. 15 (2013), p. 69-101.
BC Z-678

La vivienda tradicional shuar se dividía en dos zonas, una femenina (ekent) y otra masculina (tankamash). En cada una se desarrollaban actividades distintas y complementarias, reflejando así las relaciones de género, caracterizadas por la complementariedad. A partir de 1960 la introducción de los shuar en la sociedad nacional y la economía de mercado provocó numerosos cambios en su cultura que afectaron a la vivienda, la división del espacio doméstico y las relaciones de género.

- [5] García Bresó, Javier. **La construcción cultural del espacio y un posible origen del refugio.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 23 p.
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. 15 (2013), p. 10-30.
BC Z-678

Tradicionalmente se ha pensado o se ha dicho que en la antigüedad los seres humanos vivieron en cuevas. Pero este sistema de habitación no es coherente con el modo de vida de las primeras sociedades humanas. Por tanto se proponen argumentaciones para considerar la importancia del árbol y de los materiales orgánicos para la construcción de los primeros refugios. Y también se analizan las formas sobre cómo los seres humanos construyen la lógica del espacio que ocupan a partir de sus creencias o visiones del mundo.

Archivos

Artículos de revistas

- [6] Medrano Corrales, Isabel; Ruiz Macías, Diego; Escalona Cuaresma, María José. **Búsqueda de expedientes de forma visual.** 9 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 330-338.
BC Z-710

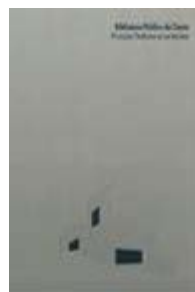
Se muestran los resultados de la aplicación de técnicas de visualización de grandes conjuntos de documentos en el marco del "Proyecto de innovación de la gestión documental aplicada a expedientes de contratación de servicios y obras de infraestructuras de transporte".

Arquitectura

Libros

- [7] **Biblioteca Pública de Ceuta: Paredes Pedrosa Arquitectos.** Edición, Ángela García de Paredes, Ignacio García Pedrosa. Ceuta: Comunidad Autónoma de Ceuta, 2013. 137 p. ISBN 978-84-15243-42-7 BC 2226

La biblioteca pública de Ceuta, inaugurada en otoño de 2013, ha sido diseñada por los arquitectos Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa. Representa un espacio en el que se une el carácter propio de la ciudad de Ceuta con la modernidad de la estructura arquitectónica que alberga la biblioteca.



Arte

Libros

- [8] **Artes y emociones que potencian la creatividad: informe Fundación Botín 2014 = Arts and emotions: nurturing our creative potential: Botín Foundation report 2014.** Santander: Fundación Botín, 2014. 278 p. ISBN 978-84-15469-38-4 BC 3200

En este informe se analizan los complejos procesos a nivel emocional que resultan importantes para fomentar la creatividad y se describe la función social que las artes pueden desempeñar en el desarrollo.



- [9] **Las redes hispanas del arte desde 1900.** José Luis de la Nuez Santana [et al.]; Miguel Cabañas Bravo, Wifredo Rincón García, editores. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Historia, 2014. 356 p. (Biblioteca de historia del arte; 22). ISBN 978-84-00-09206-1 BC 23429

El presente volumen colectivo aborda la trama que, desde comienzos del siglo XX, ha ido configurando la diferente proyección, circulación y estudio del arte desarrollado en el conjunto de países que conforman la comunidad hispana



Cultura y civilización

Libros

- [39] Celdrán Gomáriz, Pancracio. **Tacaños, generosos y gorriones**. Madrid: La Esfera de los Libros, 2014. 405 p.
ISBN 978-84-9060-107-5
BC 23437



El término "tacaño" es propio y exclusivo de la Península Ibérica, referido a la persona ruin y despreciable carente de elegancia espiritual alguna. El autor ha recopilado en este libro multitud de anécdotas sobre este personaje arquetípico. En el lado opuesto se relatan las historias de los que disfrutaban gastando, los generosos.

Artículos de revistas

- [40] Huguet, Montserrat. **Arqueología del porvenir, 1939**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 235 (jul.-ag. 2014), p. 100-109.
BC Z-603

Todo futuro previsto guarda, en esencia, los rasgos del presente que lo augura. En 1939, "Futurama" dibujó un futuro que, en cierto modo, aún se proyecta en nuestros días.

Danza

Artículos de revistas

- [41] Carrasco, Marta. **Bienal de cante y guitarra**. 4 p.
En: Por la Danza. N. 104 (verano 2014), p. 38-41.
BCZ-656

La XVIII Bienal de Flamenco se celebró en Sevilla en septiembre de 2014, con una edición que estrenó director y estuvo consagrada más al cante y la guitarra que al baile, y en la que se rindió homenaje al guitarrista gaditano Paco de Lucía.

- [42] Medina, Margarita. **Royal Ballet School de Londres**. 4 p.
En: Por la Danza. N. 104 (verano 2014), p. 50-53.
BCZ-656

Se explica el desarrollo y la situación actual de una de las grandes escuelas de danza del mundo, el Royal Ballet School de Londres.

- [43] Murillo, Iker. **Un dantzari de Béjart**. Iratxe de Arantzibia. 4 p.
En: Por la Danza. N. 104 (verano 2014), p. 20-23.
BCZ-656

Entrevista a Iker Murillo (Pasaia, 1978), bailarín del Béjart Ballet de Lausanne.

- [44] Poveda, Anabel. **Con nombre propio: protagonistas 2014**. 4 p.
En: Por la Danza. N. 104 (verano 2014), p. 46-49.
BCZ-656

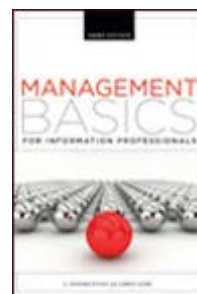
Reportaje sobre cuatro bailarines carismáticos del escenario español: Jessica de Diego, Eduardo Martínez, Kayoko Everhart y Esteban Berlanga.

Documentación

Libros

- [45] Evans, G. Edward; Alire, Camila A. **Management basics for information professionals**. 3rd. ed. London: Facet Publishing, 2013. 577 p. ISBN 978-1-85604-954-2
BC 1430

Esta publicación muestra el camino más efectivo para planificar, delegar, tomar decisiones, comunicar y liderar un equipo de profesionales en el área de la información y la documentación. Se tratan, además, las cuestiones del personal, la fiscalidad y las nuevas tecnologías.



- [46] Pickard, Alison Jane. **Research methods in information**. With contributions from Sue Childs, Elizabeth Lomas, Julie McLeod, Andrew K. Shenton. 2nd. ed. London: Facet Publishing, 2013. 361 p. ISBN 978-1-85604-813-2
BC 1298

El fin de esta publicación es guiar a los estudiantes de Biblioteconomía y Documentación y ciencias afines en el proceso de investigación. El conocimiento y la experiencia en la investigación y recuperación de datos es una parte fundamental dentro de las labores de los profesionales de la información.



Artículos de revistas

- [47] Cantos Mateos, Gisela; Zulueta, María Ángeles; Vargas Quesada, Benjamín; Chinchilla Rodríguez, Zaida. **Estudio evolutivo de la investigación española con células madre: visualización e identificación de las principales líneas de investigación.** 13 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 259-271.
BC Z-710

Se analiza la investigación española en células madre en el "Science Citation Index" (SCI) entre 1997 y 2010 con una división temporal en tres sub-periodos, mediante técnicas de visualización basadas en redes sociales.

- [48] Chowdhury, Sudatta; Gibb, Forbes; Landoni, Monica. **A model of uncertainty and its relation to information seeking and retrieval (IS&R).** 30 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 4 (2014), p. 575-604.
BC Z-727

El propósito de este artículo es mostrar que la incertidumbre puede ser causada no sólo por un desconocimiento por parte del usuario con respecto al asunto o tema tratado, sino también por las complejidades asociadas al proceso de búsqueda y recuperación de la información en un entorno digital.

- [49] Hassan-Montero, Yusef; Guerrero Bote, Vicente P.; Moya Anegón, Félix de. **Graphical interface of the SCImago Journal and Country Rank: an interactive approach to accessing bibliometric information.** 7 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 272-278.
BC Z-710

Diseño de una interfaz visual para el acceso a la base de datos de indicadores bibliométricos del portal SCImago Journal & Country Rank.

- [50] Lueg, Christopher Peter. **Characteristics of human perception and their relevance when studying information behavior.** 13 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 4 (2014), p. 562-574.
BC Z-727

Se pone de relieve las conclusiones sobre la percepción humana en disciplinas afines, con el fin de argumentar que es necesario entender las características humanas a la hora de investigar en el comportamiento de la información.

- [51] **New data, new possibilities: exploring the insides of altmetric.com.** Nicolás Robinson García [et al.]. 8 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 4 (jul.-ag. 2014), p. 359-366.
BC Z-710

Este trabajo analiza Altmetric.com, una de las fuentes de datos altmétricos más usadas actualmente. Se trata de una herramienta rica, transparente y precisa, pero ofrece algunas dudas acerca de la exhaustividad de la recuperación.

- [52] Nualart Vilaplana, Jaume; Pérez Montoro, Mario; Whitelaw, Mitchell. **How we draw texts: a review of approaches to text visualization and exploration.** 15 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 221-235.
BC Z-710

Se presenta una revisión de estrategias para visualización y exploración de textos. Se propone una clasificación original para un total de cuarenta y nueve casos revisados, basada en las características visuales de cada caso, identificadas mediante un proceso inductivo de análisis.

- [53] Olmeda Gómez, Carlos. **Visualización de la información.** 7 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 213-219.
BC Z-710

Visión general y sintética que introduce algunos conceptos básicos y ejemplos de visualizaciones de la información. Se muestran algunas visualizaciones con datos geoespaciales, relacionales y textuales. Se exponen conceptos y ejemplos que ilustran las prácticas y criterios.

- [54] Rafferty, Pauline; Albinfalsh, Fawaz. **A tale of two images: the quest to create a story-based image indexing system.** 17 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 4 (2014), p. 605-621.
BC Z-727

Se considera la posibilidad de diseñar un sistema de indexación de imágenes basado en la descripción de imágenes de los usuarios. Se ejempliza con dos descripciones por parte de los mismos.

- [55] Ruiz Martínez, Juana María; Baños Moreno, María José; Martínez Béjar, Rodrigo. **Nomenclatura UNESCO: evolución, alcance y reutilización en clave ontológica para la descripción de perfiles científicos.** 10 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 4 (jul.-ag. 2014), p. 383-392.
BC Z-710

Recoge un estudio bibliográfico cuyo objetivo es conocer mejor las características de la "Nomenclatura Normalizada Internacional para los campos de Ciencia y Tecnología", publicada en 1974 y utilizada desde entonces para la clasificación de la actividad científica en España.

- [56] Sánchez Bonvehí, Clàudia; Ribera, Mireia. **Visualización de la información en la democratización de los datos: propuestas desde el periodismo y la narrativa.** 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 311-318.
BC Z-710

Se revisa la visualización de la información desde una perspectiva comunicativa, considerándola como una nueva fórmula para la divulgación de datos complejos a un público heterogéneo y no versado en el análisis de datos cuantitativos.

- [57] Torres Salinas, Daniel; Jiménez Contreras, Evaristo; Robinson García, Nicolás. **Tendencias en mapas de la ciencia: co-uso de información científica como reflejo de los intereses de los investigadores.** 6 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 253-258.
BC Z-710

Se explora la posibilidad de elaborar mapas de la ciencia basados en el co-uso de la información científica que hacen los usuarios de una institución académica.

Economía

Artículos de revistas

- [58] Córdova Cárdenas, Gilberto-Manuel. **Interrupciones en trabajadores del conocimiento y su relación con la profesión y el estado civil.** Gilberto-Manuel Córdova-Cárdenas [et al]. 10 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 4 (jul.-ag. 2014), p. 373-382.
BC Z-710

Analiza la ventaja de identificar la influencia de los perfiles sociodemográficos en las interrupciones que sufren durante sus tareas los trabajadores del conocimiento, para conocer quienes tienen mayor tendencia a interrumpir sus labores

Enseñanza

Artículos de revistas

- [59] Aceituno Aceituno, Pedro; Bousoño Calzón, Carlos; Escudero Garzás, José Joaquín; Herrera Gálvez, Francisco José. **Formación en emprendimiento para periodistas**. 6 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 4 (jul.-ag. 2014), p. 409-414.
BC Z-710

Se presenta una experiencia de formación universitaria con el objetivo de proporcionar una certeza de que la formación resulta importante para la consecución de unos perfiles emprendedores en las futuras generaciones de periodistas.

- [60] **La universidad iberoamericana y el siglo XXI: dossier**. Coordina J. Francisco Álvarez; por J. Francisco Álvarez, Hebe Vessuri, José Joaquín Brunner [et al.]. 72 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 769-770 (jul.-ag. 2014), p. 4-75.
BC Z-3

Dossier dedicado a la situación de las universidades, en particular las iberoamericanas, en este siglo, en el que se plasman el interés y la preocupación que ellas suscitan junto con otras instituciones de educación superior. En el asunto de las actividades que deben realizar las universidades y cómo deberían gobernarse se pueden entrever las diferencias políticas e ideológicas que constituyen la vida democrática.

Filosofía

Artículos de revistas

- [61] Cortina, Álvaro. **José Ortega y Gasset: una biografía**. 6 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 235 (jul./ag. 2014), p. 118-123.
BC Z-603

La lucha de Ortega contra Ortega es el eje en el que se sustenta la más reciente biografía del filósofo, en la que Jordi García, crítico literario de El País, profundiza en su abundante epistolario.

- [62] Cuartango, Román. **La libertad civil y el individuo moderno**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 235 (jul.-ag. 2014), p. 110-117.
BC Z-603

Para Hegel, el individuo moderno dejó de identificarse con las leyes y costumbres de la comunidad, como sucedía en las ciudades de la antigua Grecia.

- [63] Lasaga Medina, José. **"Meditaciones del Quijote", cien años después.** 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 235 (jul./ag. 2014), p. 90-99.
BC Z-603

Según el autor, el ensayo de Ortega sobre el libro de Cervantes (1914), concebido en su día como una pieza teórica en un complejo dispositivo reformista, sigue de actualidad.

- [64] Pérez Gracia, César. **Baltasar Gracián: grandeza y miseria.** Introducción y selección, César Pérez Gracia. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 235 (jul./ag. 2014), p. 182-189.
BC Z-603

Las escasas cartas de Baltasar Gracián que se conservan son un tesoro que descubre el mejor autorretrato del díscolo jesuita, a quien Nietzsche consideraba uno de los más finos moralistas de Europa.

Fotografía

Libros

- [65] Trillo, Miguel. **Miguel Trillo. Afluencias: Costa Este-Costa Oeste: Tabacalera, Espacio Promoción del Arte, Madrid 19 de septiembre a 19 de noviembre de 2014 = Miguel Trillo. Inflows: East Coast-West Coast.** Comisario de la exposición y coordinador, Javier Díez. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 216 p. ISBN 978-84-8181-583-2
BC 9248



La muestra *Afluencias. Costa Este, Costa Oeste* incluye doscientas fotos de Miguel Trillo, pertenecientes en su gran mayoría a las series realizadas en los últimos tiempos en Estados Unidos, así como en Vietnam y Marruecos. Como complemento a estas series a color, se incluye una selección de fotos en blanco y negro de los años 80 en las afueras de Madrid durante la "Movida".

Gestión cultural

Libros

- [66] **Gestión cultural: innovación y tendencias.** Enrique Orduña-Malea, Margarita Cabrera Méndez, Vicent Giménez Chornet, coordinadores [et al.]. Valencia: Tirant Humanidades, 2014. 208 p. (Plural). ISBN 978-84-15731-30-6
BC Z3426



Diferentes especialistas que imparten docencia en gestión cultural abordan, desde una perspectiva multidisciplinar, aspectos relacionados con las herramientas de comunicación web 2.0, las redes sociales, la inteligencia colectiva y la reputación online.

Artículos de revistas

- [67] Ch'ng, Kean Siang; Leng Khoo, Suet; Nie Chin, Phaik. **The effects of cultural and historical information and contribution threshold on public contributions: an experimental study on the conservation of heritage houses in Penang, Malaysia.** 16 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 38, n. 3 (2014), p. 207-222.
BC Z-582

Se evalúa el efecto de la información cultural e histórica existente sobre las casas patrimoniales en Penang, Malasia, en lo relativo a la contribución de la administración pública para su conservación.

Gestión y organización

Artículos de revistas

- [68] Martínez Cerdá, Juan Francisco; Torrent Sellens, Joan. **Alfabetización mediática y co-innovación en la microempresa: primeras evidencias para España.** 12 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 288-299.
BC Z-710

Se analizan las habilidades mediáticas de los trabajadores y su conexión con el proceso de generación de innovaciones en la microempresa.

Historia

Libros

- [69] Pereira Castañares, Juan Carlos; Neila Hernández, José Luis; Moreno Juste, Antonio. **Atlas histórico de la Guerra Fría.** Ilustraciones, Juan Carlos Lorenzo Domínguez. Madrid: Síntesis, 2013. 220 p. ISBN 978-84-995899-4-7
BC 2913

Este atlas aborda el tema de la Guerra Fría desde el análisis de los asuntos claves, como las principales potencias o los protagonistas periféricos, mezclando los grandes debates con una amplia cartografía, y a su vez introduce el tema de España y la Guerra Fría.



- [70] Rodríguez, Joaquín. **20 años de la Academia Europea de Ciencias y Artes: Europa como aspiración y como tarea.** Madrid: Academia Europea de Ciencias y Artes, 2014. 399 p. ISBN 978-84-697-0137-9
BC 10632

Describe los rasgos comunes de los estudios que componen el acervo de la Academia, institución comprometida con la aportación de una visión fundamentada y dialogante sobre los cimientos y aspiraciones del proyecto en permanente construcción de una nueva Europa.



Artículos de revistas

- [71] Melstrom, Richard T. **Valuing historic battlefields: an application of the travel cost method to three American Civil War battlefields.** 14 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 38, n. 3 (2014), p. 223-236.
BC Z-582

Se presenta modelos de demanda individual para el mantenimiento de campos de batalla históricos del "US National Park Service", en concreto el caso de los campos de batalla de la Guerra Civil americana.

Historia de España

Libros

- [72] García Sanjuán, Alejandro. **La conquista islámica de la Península Ibérica y la tergiversación del pasado: del catastrofismo al negacionismo**. Madrid: Marcial Pons, 2013. 496 p. (Historia). ISBN 978-8492820-93-1 BC 2709



La conquista islámica en el año 711 constituye uno de los episodios más importantes y más controvertidos y tergiversados de la historia de España. La presente obra aporta una visión de conjunto de este acontecimiento, conectándolo con el problema de los orígenes del Islam y la situación del reino visigodo de Toledo a través de una nueva lectura de las fuentes históricas, literarias y arqueológicas.

- [73] Thòmas, Joan Maria. **El gran golpe: el "caso Hedilla" o cómo Franco se quedó con Falange**. Barcelona: Debate, 2014. 501, 8 p. ISBN 978-84-9992-352-9 BC 5640



Manuel Hedilla Larrey es uno de los personajes más controvertidos de la historia de la Guerra Civil y el franquismo. Este libro reconstruye su trayectoria al frente de la Falange y su respuesta a la incautación de FE de las JONS por Franco, así como las consecuencias que tuvo para él y otros jefes.

Industrias culturales

Libros

- [74] Allaix Sieira, Adriano. **El gasto en ocio y cultura en España 2014: análisis del caso español y revisión internacional y autonómica**. [Recurso electrónico]. Dirigido por Juan Aitor Lago Moneo; investigadores, Adriano Allaix Sieira, Rosmary Borges Coche, Sergio Rojas Miranda. Madrid: EAE Business School, 2014. 1 archivo digital (pdf); 16 p. (Línea Perspectivas 6/2014.) BC Unidad E / Cultura y economía



Estudio que tiene por finalidad realizar un análisis de la situación de la inversión en cultura y en ocio llevadas a cabo por diferentes países, y el lugar que ocupa España en el panorama internacional, así como sobre el gasto en este tipo de actividades que realizan los españoles desglosado por comunidad autónoma.

- [75] **Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales.** [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Autor, 2014. Archivo digital (pdf).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas

Decimocuarta edición del Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales, proyecto de la Fundación SGAE. El objetivo de la Fundación es facilitar el conocimiento, la investigación y la gestión a todos aquellos agentes, de naturaleza diversa que operan en el ámbito de la cultura, tanto en el sector privado –con o sin ánimo comercial– como en el sector público, poniendo a su disposición un conjunto de información rigurosa y actualizada acerca de la evolución de las artes escénicas (teatro, danza y lírica), la música clásica en vivo, la música grabada, el cine, el vídeo, la televisión y la radio, así como las nuevas tecnologías relacionadas con la cultura y el ocio.



- [76] Congreso del Libro Electrónico (1. 2013. Barbastro). **Entre dos tierras: I Congreso del Libro Electrónico: 24 y 25 de octubre de 2013, Barbastro, Huesca.** [Recurso electrónico]. Dirección, Fernando García Mongay; Diputación Provincial de Huesca, Área de Promoción de Iniciativas Locales. Huesca: Diputación Provincial, 2013. 1 archivo digital (pdf); 75 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

El I Congreso del Libro Electrónico, celebrado en octubre de 2013 en Barbastro (Huesca) ha tenido como objetivo la creación de un foro de encuentro, reflexión y debate de todos los profesionales que intervienen en la edición electrónica. Este documento recoge las actas del mismo.



- [77] **Demandas de los sectores culturales españoles: VI Foro de Industrias Culturales: Europa la excepcionalidad de la cultura.** Madrid: El Foro, 2014. 20 p.

BC Unidad E / Industrias culturales

Documento de las demandas a Europa del sector de la cultura en España, presentado en el VI Foro de industrias culturales. celebrado en el Museo Reina Sofía bajo el argumento de la excepcionalidad de la cultura. Comprende demandas de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión; Asociación de Promotores Musicales; Coalición de Creadores e Industrias de Contenido, Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, Federación de Cines de España, Federación del Gremio de Editores, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Unión de Asociaciones de Artistas Visuales y la Academia del Cine.



- [78] Mengual Català, Josep. **A dos tintas: Josep Janés, poeta y editor**. Barcelona: Debate, 2013. 429, 8 p. (Biografías). ISBN 978-84-9992-327-7 BC 5325



Con motivo del centenario del nacimiento del poeta y editor Josep Janés i Olivé (1913-1959) se le rinde homenaje a través de este libro, en el que se repasa su vida y su trayectoria en el mundo editorial.

Artículos de revistas

- [79] Benghozi, Pierre-Jean; Lyubareva, Inna. **When organizations in the cultural industries seek new business models: a case study of the French online press**. 14 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 16, n. 3 (Spring 2014), p. 6-19.
BC Z-697

Las industrias creativas se enfrentan constantemente a un entorno competitivo. Se encuentran frecuentemente con combinaciones desconocidas de ofertas gratuitas o estrategias de precios. Se estudia el caso de las publicaciones periódicas, en concreto de la prensa francesa en línea.

- [80] Buisson, Frédéric. **How do investors communicate with innovators such as "geeks"?: a case study of HackFwd**. 13 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 16, n. 3 (Spring 2014), p. 20-32.
BC Z-697

Se describe el discurso del empresario inversor en Internet, basándose en casos reales de compañías "geeks" financiadas por la empresa de capital de riesgo HackFwd.

- [81] Gateau, Thierry. **The role of open licences and free music in value co-creation: the case of Misteur Valaire**. 11 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 16, n. 3 (Spring 2014), p. 49-59.
BC Z-697

Con el ejemplo del grupo montrealés Misteur Valaire, se presenta un modelo de negocio que tiende a adaptarse al mercado inestable de la industria del disco, a través de dos características básicas: la gratuidad y la aplicación de una licencia "Creative Commons".

- [82] Herbert, Daniel. **Putting the "me" in "method": perspective, positionality and embodied knowledge in media industry research**. 5 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 7, n. 1 (May 2014), p. 45-49.
BC Z-792

Se estudian las investigaciones realizadas sobre la industria del cine.

- [83] Herralde, Jorge. **Josep Janés en su centenario: "A dos tintas"**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 233 (marzo-abr. 2014), p. 158-165.
BC Z-603

Josep Janés (1913-1959) fue un editor prolífico. En veinticinco años dejó tras de sí mil seiscientos títulos, muchos decisivos para la historia cultural del país.

- [84] Johnson, Derek. **After the industry turn: can production studies make an audience turn?** 4 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 7, n. 1 (May 2014), p. 50-53.
BC Z-792

Se mide el valor de la audiencia en la industria cinematográfica.

- [85] Machado, Ana Flávia; Rabelo, Alexandre; Gomes Moreira, Arthur. **Specificities of the artistic cultural labor market in Brazilian metropolitan regions between 2002 and 2010**. 15 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 38, n. 3 (2014), p. 237-251.
BC Z-582

El artículo muestra la singularidad de los trabajadores del sector artístico cultural en el mercado de trabajo metropolitano de Brasil.

- [86] Mayer, Vicki. **Creative work is still work**. 3 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 7, n. 1 (May 2014), p. 59-61.
BC Z-792

Se considera que el trabajo creativo también supone un esfuerzo físico e intelectual, al igual que cualquier otro tipo de trabajo.

- [87] Petruska, Karen. **The digital television transition, consumer power and the limits of cultural citizenship**. 14 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 7, n. 1 (May 2014), p. 19-32.
BC Z-792

Se presenta las consecuencias de la transición sufrida en Estados Unidos de la televisión analógica a la digital, y examina la opinión de los usuarios en medios dirigidos al consumidor.

- [88] Sampson, Benjamin. **Marketing miracles: the modern intersection of Hollywood and Christian film cultures**. 12 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 7, n. 1 (May 2014), p. 33-44.
BC Z-792

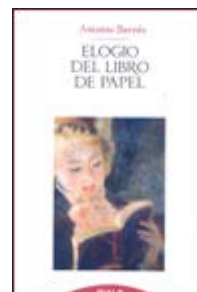
En este artículo se tratan los métodos de marketing de la industria del cine en Hollywood dirigidos al público cristiano desde los años noventa.

Libros y lectura

Libros

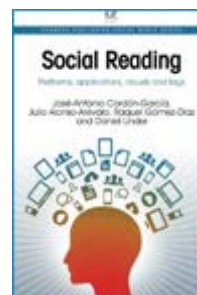
- [93] Barnés Vázquez, Antonio. **Elogio del libro de papel**. Madrid: Ediciones Rialp, 2014. 102 p. ISBN 978-84-321-4368-7
BC CAJA-104 FOLL 101

Reflexiona sobre formatos y cultura en la era de Internet.



- [94] Cordon García, José Antonio. **Social reading: platforms, applications, clouds and tags**. Jose-Antonio Cordon-Garcia [et al.]. Oxford: Chandos Publishing, 2013. 289 p. (Chandos Publishing Social Media Series; 10). ISBN 978-1-84334-726-2
BC 324

Los desarrollos contemporáneos en la industria editorial están dando lugar a nuevos modelos de negocio, en línea con los postulados de la Web 2.0. Este libro está estructurado en capítulos que abarcan desde una nueva concepción del libro y la lectura hasta el "Social tagging" y sus aplicaciones.



Literatura

Libros

- [95] Bianco, José. **La pérdida del reino**. Página preliminar, Jorge Luis Borges. Girona: Atalanta, 2013. 378 p. (Ars brevis; 73). ISBN 978-84-939635-9-0
BC 11372

Contiene trece relatos y cuatro entrevistas al autor.



- [96] Carletti, Luigi; Kasper, Agente. **Superdólares**. Traducción, María Pons Irazazábal, Juan Vivanco Gefaell. Barcelona: Debate, 2014. 391 p. ISBN 978-84-9992-436-6
BC 5498

Thriller de espionaje sobre hechos reales en el que se recoge el testimonio del agente Kasper, perteneciente al servicio de inteligencia italiano, en una investigación sobre billetes de dólar falsos.



- [97] **Cortázar de la A a la Z: un álbum biográfico**. Edición, Aurora Bernárdez, Carles Álvarez Garriga; diseño, Sergio Kern. Tres Cantos, Madrid: Alfaguara, 2013. 313 p.
ISBN 978-84-204-1593-2
BC 23446

Con motivo del centenario del nacimiento de Julio Cortázar (1914-1984), se publica este libro, en el cual se recoge un álbum gráfico sobre todas las facetas del escritor argentino, y en el que se hace un recorrido artístico por su vida, con imágenes y textos del propio autor.



- [98] Peri Rossi, Cristina. **Julio Cortázar y Cris**. Palencia: Cálamo, 2014. 128 p. (Claves; 4). ISBN 978-84-969632-87-6
BC 23445

En la última década de su vida, Julio Cortázar y Cristina Peri Rossi se encontraron y vivieron una relación intensa, llena de complicidades, de humor y de amor, de literatura y de seducción entre dos ciudades: París y Barcelona. Julio Cortázar le dedicó *Quince poemas de amor a Cris* y, muchos años después de su muerte, Cris escribe la crónica de esa amistad amorosa irreplicable. Primera pieza autobiográfica de una de las autoras más consagradas de la literatura hispanoamericana.



- [99] Romeo, Félix. **Por qué escribo**. Edición e introducción, Ismael Grasa, Eva Puyó. Zaragoza: Xordica, 2013. 324 p. (Los libros de la falsa; 19). ISBN 978-84-96457-88-1
BC 1312

Se reúnen los artículos de carácter autobiográfico o personal de Félix Romeo, uno de los escritores más singulares de su generación. En sus textos periodísticos Romeo defiende los valores universales de la democracia y critica el relativismo.



Artículos de revistas

- [100] Cibrián, Ramiro. **Mis recuerdos de Juan Linz**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 232 (en.-feb. 2014), p. 144-153.
BC Z-603

Este artículo recopila aspectos e ideas de Juan Linz (1926-2013), especialmente las que el autor recibió de él.

- [101] García Gual, Carlos. **Martín de Riquer: humanista jovial y gran filólogo**. 6 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 232 (en.-feb. 2014), p. 160-165.
BC Z-603

Martín de Riquer (1914-2013) invitaba con su claro estilo a compartir su fervor hacia los textos, como un encuentro alegre para escuchar las voces más atractivas del pasado.

- [102] Judt, Tony. **Albert Camus: las incomodidades de la ambivalencia**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 232 (en.-feb. 2014), p. 100-109.
BC Z-603

Los últimos años de Albert Camus supusieron un cambio de consideración en el ámbito público, pasando de ser el intelectual más considerado de Francia a ser un artista desengañado y frustrado que iba progresivamente anunciando su declive.

- [103] Montero, José Ramón; Jeffrey Miley, Thomas. **Juan José Linz: la pasión por conocer y enseñar**. 6 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 232 (en.-feb. 2014), p. 154-159.
BC Z-603

Con motivo del fallecimiento de Juan José Linz (1926-2013), se exponen sus trabajos más relevantes en el ámbito político, más de 300 publicaciones que han marcado los debates científicos internacionales.

- [104] Neila Lumera, Manuel. **Octavio Paz: la piedra y la caracola**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 233 (marzo-abr. 2014), p. 136-145.
BC Z-603

La pasión más antigua y constante del escritor Octavio Paz (1914-1998), de quien se conmemora el centenario de su nacimiento, fue la poesía lírica. Pero también sintió la necesidad de reflexionar sobre el proceso poético.

- [105] Saralegui, Miguel. **Del político a "El príncipe"**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 234 (mayo-jun. 2014), p. 168-175.
BC Z-603

El autor reflexiona sobre *El príncipe* de Maquiavelo con motivo del quinto centenario de su aparición.

- [106] Tono Martínez, José. **Los mejores murieron: recordando a Primo Levi**. 4 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 233 (marzo-abr. 2014), p. 154-157.
BC Z-603

El autor rememora los suicidios de algunos escritores célebres, como es el caso de Primo Levi (1919-1987).

Mecenazgo

Artículos de revistas

- [107] Boeuf, Benjamin; Darveau, Jessica; Legoux, Renaud. **Financing creativity: crowdfunding as a new approach for theatre projects**. 16 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 16, n. 3 (Spring 2014),
p. 33-48.
BC Z-697

Se expone el fenómeno de la financiación colectiva (crowdfunding), particularmente con respecto a la economía de la cultura y de las artes creativas. Se destaca el efecto de las retribuciones sobre las cantidades retribuidas (en recompensas simbólicas).

Medios de comunicación

Artículos de revistas

- [108] Ausín, Txetxu. **El poder de los miedos, ¡perdón!, de los medios**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 233 (marzo-abr. 2014), p. 86-95.
BC Z-603

El miedo es la emoción más contagiosa que hay y de fácil proliferación. Esta "epidemiología del miedo" se incrementa en nuestro tiempo por el crecimiento de la densidad, frecuencia y complejidad de nuestras interacciones con los demás, característica de la globalización y de medios como Internet, lo que produce un aumento de las alarmas. Los vehículos privilegiados del miedo son los medios de comunicación de masas.

- [109] Calaza, Juan José R.; Dehesa, Guillermo de la. **El futuro de la prensa en la era digital**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 233 (marzo-abr. 2014), p. 76-85.
BC Z-603

Desde la crisis financiera de 2008, ha germinado un debate sobre el futuro de la prensa en papel, que trasciende los ámbitos del periodismo.

- [110] Calvo Porral, Cristina; Martínez Fernández, Valentín Alejandro; Juanatey Boga, Óscar. **Credibilidad de los medios de comunicación: análisis de la prensa diaria desde el comportamiento del consumidor.** 10 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 300-309.
BC Z-710

Se estudia la credibilidad de los medios de comunicación, y en concreto de los diarios generalistas, mediante un modelo de ecuaciones estructurales, y con una muestra de cuatrocientos cincuenta y cuatro cuestionarios.

- [111] Río Pérez, Jorge del; Medina Aguerrebere, Pablo. **Análisis de la investigación sobre creatividad en publicidad en España de 1980 a 2012.** 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 4 (jul.-ag. 2014), p. 401-408.
BC Z-710

Se analizan las investigaciones sobre el fenómeno de la creatividad publicitaria publicadas en las revistas científicas españolas de comunicación situadas en el primer y segundo cuartil del índice In-Recs (edición 2011). Los resultados revelan que sólo el 0,20% de las investigaciones analizadas abordan el fenómeno de la creatividad publicitaria.

Museos

Artículos de revistas

- [112] Foreman-Wernet, Lois; Dervin, Brenda; Funk, Clayton. **Standing in two worlds looking at an art exhibition: sense-making in the millennial generation.** 17 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 44, n. 2 (Apr.-June 2014), p. 101-117.
BC Z-778

Estudio que se centra en la "generación del milenio" y las posibles diferencias en la visualización de una exposición presencial o en línea.

- [113] **Museos y centros de arte de España = art museums in Spain.** 22 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. N. 285, (verano 2014), p. 26-47.
BC Z-493

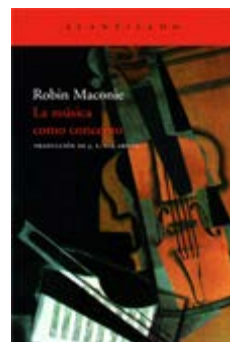
Sección especial con una selección de los museos y centros de arte contemporáneo españoles: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museo Guggenheim Bilbao, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla León, Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Fundación Joan Miró. Centre d'Estudis d'Art Contemporani, Centro Galego de Arte Contemporánea, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial, Museo Picasso Málaga, Fundació Antoni Tàpies, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Fundación César Manrique, Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Espai d'Art Contemporani de Castelló, y La Virreina Centre de la Imatge.

Música

Libros

- [114] Maconie, Robin. **La música como concepto**. Traducción del inglés, José Luis Gil Aristu. Barcelona: El Acantilado, 2007. 298 p. (El acantilado; 154). ISBN 978-84-96834-24-8 BC Z3427

Examina cuestiones como: ¿Para qué sirve la música? ¿Cómo funciona? ¿Qué representa? ¿Qué significa? Basándose en un cúmulo de testimonios de la historia de las ideas, la literatura y las artes, así como de la física clásica y la informática, aboga por una revalorización fundamental de la música.



Artículos de revistas

- [115] Bouton, Rémi. **Musique, laboratoire de l'ère numérique: de la culture de l'accès à la recommandation**. 12 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 2 (juin 2014), p. 14-25.
BC Z-220

La música se introdujo rápidamente en el mundo digital y por ello se tuvieron que inventar nuevos modelos de producción y distribución. La abundancia de archivos de música a un clic de distancia ha hecho de las recomendaciones entre los usuarios de la música, una cuestión económica, social y cultural fundamental.

- [116] Claquin, Cédric. **Création indépendante: réinventer de nouveaux modèles collectifs et équitables**. 11 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 2 (juin 2014), p. 60-70.
BC Z-220

La excesiva concentración y dominación del mercado por parte de las multinacionales digitales ha dado lugar al desarrollo de modelos alternativos que promueven artistas independientes y fortalecen los lazos entre músicos, productores, audiencias y organismos culturales regionales.

- [117] Ghosn, Joseph. **Diversification des pratiques musicales: regarder, écouter, voir, créer...** 13 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 2 (juin 2014), p. 26-38.
BC Z-220

La era digital ha dado lugar a una espectacular diversificación de prácticas de música, cada vez con más grabaciones disponibles en YouTube, un aumento exponencial de los archivos MP3 y la capacidad de almacenamiento casi ilimitada. La tecnología moderna ha dado lugar a la disponibilidad de la música hasta el punto de amenazar la calidad y la originalidad de la experiencia de escuchar, pero también ha hecho que esté más disponible que nunca para el intercambio de críticas y opiniones.

- [118] **La médiathèque de la Cité de la Musique: vers un pôle ressources d'exception.** 10 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 2 (juin 2014), p. 92-101.
BC Z-220

Con la nueva apertura del centro de recursos de la Orquesta Filarmónica de París pronto, la biblioteca multimedia de la "Cité de la Musique" tendrá un nuevo papel que desempeñar en lo que respecta a la orientación del usuario, los recursos de archivo y la entrega de contenido digital.

- [119] **Monsieur Mo. Un label indépendant audioactiviste: focus sur Jarring Effects.** 17 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 2 (juin 2014), p. 40-56.
BC Z-220

¿Cuáles son los sellos independientes? ¿Cómo funcionan? ¿Qué modelo económico siguen y cómo sobreviven a la competencia de las grandes empresas y además ofrecer una alternativa para la producción, promoción y distribución de música, la remuneración de los artistas y la promoción de la diversidad cultural en un sector que el gobierno encuentra difícil de regular? La etiqueta activista Jarring Effects se dispone a responder a estas preguntas.

- [120] **N'Dongo, Mamadou Mahmou. Kraft: tribute a Moses Malone.** 6 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 2 (juin 2014), p. 8-13.
BC Z-220

El autor toma la figura legendaria de un trompetista llamado Moses Malone como el punto de partida de un recorrido por la historia del jazz y de la experiencia afro-americana en los Estados Unidos de los años sesenta.

- [121] **Poorte, René Vander. Retour vers le futur : quand le (dique) vinyle fait son comeback dans les médiathèques.** 15 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 2 (juin 2014), p. 72-86.
BC Z-220

Los intentos de llevar los discos de vinilo de nuevo a las bibliotecas de música son algo más que un truco para los nostálgicos. Esta nueva corriente es otro ejemplo de las ideas e iniciativas que se están implementando en las bibliotecas.

Patrimonio

Artículos de revistas

- [122] Forrest, Craig. **Immunity from seizure and suit in Australia: the protection of cultural objects on loan act 2013**. 30 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 2 (2014), p. 143-172.
BC Z-725

Australia ha elaborado un estatuto que provee inmunidad de incautación de los objetos culturales prestados del exterior e inmunidad de jurisdicción para algunas piezas. Este artículo explora el contexto histórico y situación de dicho estatuto.

- [123] Loon, Ruben van; Gosens, Tom; Rouwendal, Jan. **Cultural heritage and the attractiveness of cities: evidence from creation trips**. 33 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 38, n. 3 (2014), p. 253-285.
BC Z-582

Se estudian las opciones de destino de viajes de entretenimiento en ciudades con patrimonio, que tienen como principal interés turístico la recreación urbana.

- [124] Ogundiran, Akinwumi. **The Osun-Osogbo Grove as a social common and an uncommon ground: an analysis of patrimonial patronage in postcolonial Nigeria**. 26 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 2 (2014), p. 173-198.
BC Z-725

Se explican las intersecciones del estado y la sociedad en el proceso de la gestión cultural del patrimonio, con especial referencia al complicado estatus de Osun Grove, como recurso cultural local de la comunidad Osogbo, la religión yoruba y el patrimonio cultural de Nigeria en general.

- [125] Schoch, Douglas. **Whose world heritage?: Desden's Waldschlößchen Bridge and UNESCO's delisting of the Dresden Elbe Valley**. 25 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 2 (2014), p. 199-223.
BC Z-725

Se examinan los sucesos que tuvieron lugar tras la polémica retirada del valle Dresden Elbe (Alemania), por parte de la UNESCO, de la lista de patrimonio mundial en 2009.

- [126] Woodhead, Charlotte. **Redressing historic wrongs, returning objects to their rightful owners or laundering tainted objects?: 21st-century UK remedies for nazi-era injustices.** 30 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 2 (2014), p. 113-142.
BC Z-725

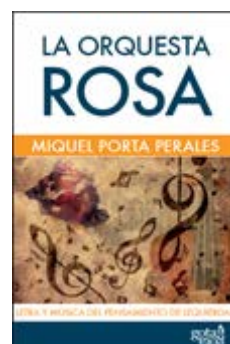
El "Spoliation Advisory Panel" del Reino Unido se encarga de devolver los objetos culturales que se encuentran en las colecciones museísticas, y que fueron sustraídos de alguna manera a sus propietarios originales durante la época nazi.

Política

Libros

- [127] Porta Perales, Miquel. **La orquesta rosa: letra y música del pensamiento de izquierdas.** Madrid: Fundación FAES, 2014. 175 p. (Gota a gota; 43). ISBN 978-84-96729-58-2
BC 11552

Discurso sobre el septenio de gobierno del Partido Socialista Obrero Español.



Política cultural

Libros

- [128] **Access to culture: policy analysis review on the policies at European level.** Recurso electrónico]. Prepared by the Nordic Centre for Heritage Learning and Creativity (NCK), the Institute for Development and International Relations (IRMO) and the Interarts Foundation Östersund: Nordic Centre for Heritage Learning and Creativity; París: Institute for Development and International Relations; Barcelona: Interarts Foundation, 2013. 1 archivo digital (pdf); 18 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Gestión y Política cultural



Informe sobre la posición en la que se encuentra el acceso a la cultura en la literatura institucional. Se pretende evaluar el contexto actual de las políticas de acceso a la cultura a nivel europeo, basándose en la literatura más reciente, y mostrar los pasos subsiguientes dentro del proyecto "Acceso a la cultura, análisis de las políticas".

- [129] Harvey, Edwin R. **Políticas culturales en América Latina.** Madrid: Fundación SGAE, 2014. 678 P. (Datautor). ISBN 978-84-8048-857-0 BC 23428

Análisis de las políticas culturales de los diecinueve países de habla española o portuguesa de América.

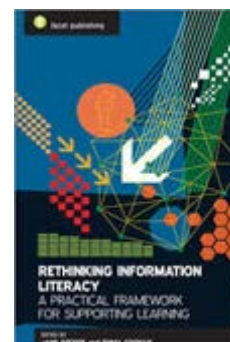


Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [130] **Rethinking Information Literacy: a practical framework for supporting learning.** Edited by Jane Secker and Emma Coonam. London: Facet Publishing, 2013. 169 p. ISBN 978-1-85604-822-4 BC 2014

Basándose en la investigación realizada por los autores dentro del "Arcadia Programme" de la Universidad de Cambridge, este libro presenta un novedoso plan de estudios de alfabetización de la información, desarrollado para el profesional del siglo XXI.



Artículos de revistas

- [131] **Adwords, imágenes y ceguera a los banners: un estudio con eye tracking.** Laura Ortiz Chaves, Eduardo Martínez de Pisón, Germán Cancela López-Carrión [et al.]. 9 p. En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 279-287. BC Z-710

Se realiza un experimento en el que se han modificado los "Adwords" originales de la zona lateral derecha de Google para incorporar elementos gráficos, concretamente logotipos de los anunciantes y fotografías de los productos.

- [132] Burford, Sally; Park, Sora. **The impact of mobile tablet devices on human information behavior.** 18 p.

En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 4 (2014), p. 622-639.
BC Z-727

Los dispositivos móviles son un punto de acceso a la información muy relevantes. Se explora el comportamiento de búsqueda de información de adultos jóvenes cuando se les da acceso ilimitado a tabletas.

- [133] Fresno García, Miguel del. **Haciendo visible lo invisible: visualización de la estructura de las relaciones en red en Twitter por medio del análisis de redes sociales.** 7 p.

En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 246-252.
BC Z-710

Se presenta Flocker, una herramienta diseñada para la visualización y representación en tiempo real de la actividad en red de la red social Twitter.

- [134] Gómez Aguilar, Diego Alonso; García Peñalvo, Francisco José; Therón, Roberto. **Análítica visual en e-learning.** 10 p.

En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 236-245.
BC Z-710

Las tecnologías utilizadas en los procesos de aprendizaje implican el registro de todas las actividades realizadas. Estos datos se pueden aprovechar para la evaluación de estudiantes, profesores y de los propios procesos. A pesar de todo sigue siendo difícil verificar hipótesis, extraer conclusiones o tomar decisiones basadas en hechos o situaciones detectadas. Se representa un modelo de análisis de datos educativos basado en analítica visual, del aprendizaje y académica.

- [135] Madden, Andrew David. **Interpreting the world across a boundary: the evolution of information from life's first decisions to the information society.**

11 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 4 (2014), p. 676-686.
BC Z-727

Se examina la asociación entre información y límites de la misma. Se presenta una nueva perspectiva en el tópico del incremento del interés en las ciencias de la información y se demuestra que la información es un factor relevante en la conformación de la vida.

- [136] Poirier, Liz; Robinson, Lyn. **Informational balance: slow principles in the theory and practice of information behavior.** 21 p.

En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 4 (2014), p. 687-707.
BC Z-727

Se investiga si los principios básicos del "Slow Movement" (movimiento en contraposición al ritmo de vida rápido existente en los países desarrollados e industrializados), se pueden aplicar al comportamiento de la información.

- [137] Torres Salinas, Daniel; Milanés-Guisado, Yusnelkis. **Presencia en redes sociales y alométricas de los principales autores de la revista "El Profesional de la Información"**. 6 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 4 (jul.-ag. 2014), p. 367-372.
BC Z-710

Se analiza una muestra discreta de los autores que más han publicado en la revista *El Profesional de la Información* (EPI) durante el período 2009-2013. Se estudia su presencia en las redes sociales y el impacto de sus publicaciones indexadas en la "Web of Science" a través de un grupo de alométricas.

- [138] **Visualización y recuperación de la información en la web semántica**. Jorge Morato, Sonia Sánchez Cuadrado, Alejandro Ruiz Robles [et al.]. 11 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 3 (mayo-jun. 2014), p. 319-329.
BC Z-710

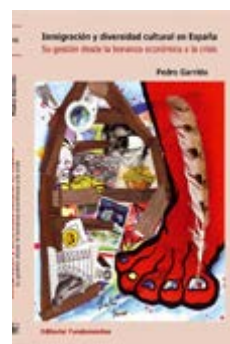
Se cuestiona el funcionamiento de los motores de búsqueda para la web semántica y si la visualización gráfica de los resultados mejora la recuperación.

Sociología de la cultura

Libros

- [139] Garrido Rodríguez, Pedro. **Inmigración y diversidad cultural en España: su gestión desde la bonanza económica a la crisis**. 1ª edición. Madrid: Fundamentos, 2014. 221 p. (Colección Ciencia serie Sociología; 346).
ISBN 978-84-245-1290-3
BC 23425

Analiza el fenómeno de la inmigración en la España del siglo XXI, aportaciones, desafíos, interacciones o conflictos socio-culturales, surgidos en nuestro país como consecuencia de la rápida crecida del número de extranjeros.



Teatro

Libros

- [140] Baltés, Blanca. **Cayetano Luca de Tena: itinerarios de un director de escena (1941-1991)**. Escritos sobre teatro y televisión de Cayetano Luca de Tena; presentación de Juan Antonio Hormigón. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2014. 486 p. (Teoría y práctica del teatro; 38). ISBN 978-84-92639-53-3 BC 15128



Cayetano Luca de Tena desarrolló una prolija carrera como director de escena. Este libro se adentra en su trayectoria teatral, su perfil biográfico, el análisis de su concepto del oficio y su metodología en la dirección de escena. Se completa con una selección de sus declaraciones y escritos sobre teatro y televisión.

Artículos de revistas

- [141] **Cuestiones de dramaturgia**. 86 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 151 (jul.-sept. 2014), p. 30-115.
BC Z-661

Dossier que analiza los procedimientos de la dramaturgia en España, descubriéndonos un notable desconocimiento sobre esta materia que, desde hace dos siglos, está definida, articulada y ha tenido un paulatino proceso de desarrollo.

Directores de escena y teatrólogos realizan sus aportaciones personales en torno a esta problemática, a través de los siguientes artículos: Juan Antonio Hormigón / *Actualizar o alegorizar*.- Ignacio García May / *Diez mil cosas*.-Eduardo Pérez-Rasilla / *A vueltas con la dramaturgia: algunas dudas y una propuesta*.- José Gabriel López Antuñano / *Intervenir los clásicos para su puesta en valor*.- Salomé Aguiar / *La complicada figura del dramaturgista en España*.- Eduardo Alonso / *Trabajo dramático en la puesta en escena*.- Ricardo Iniesta / *La dramaturgia y el azar*.- Agustín Iglesias / *Cuestiones de dramaturgia: hoy y mañana*.- Eteivino Vázquez / *Dramaturgia del actor*.- Marga del Hoyo Ventura / *Ante el personaje: reflexiones sobre el análisis del personaje aquí y ahora*.- Nacho Cabrera / *Domesticar al personaje*.- Jara Martínez Valderas / *Aproximación al concepto de espacio escénico desde un planteamiento dramático*.- Juan Luis Mira / *Teatro joven: la dramaturgia imprescindible*.-

- [142] **El pasillo.** Manuel Sacristán Luzón. 29 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 151 (jul.-sept. 2014), p. 117-145.
BC Z-661

Dossier sobre el profesor de filosofía y política Manuel Sacristán (1925-1985), del que se le conoce una única obra teatral de un solo acto, *El pasillo*, incluida en el dossier. Contiene los artículos de: Salvador López Arnal / *Manuel Sacristán, un lógico marxista apasionado por el teatro.* - Juan Antonio Hormigón / *Manuel Sacristán y el nombre de España.* -

- [143] Sagarra Àngel, Josep Maria de. **La sonata definitiva: en el 75 aniversario de la muerte de Witkacy.** 30 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 151 (jul.-sept. 2014), p. 117-145.
BC Z-661

Se explican los aspectos de la vida de Stanislaw Ignacy Witkiewicz (1885-1939) que influyeron en su obra *La sonata de Belcebú*. Se incluye la misma en la versión española.

- [144] Urrutia, Jorge. **La Primera Guerra Mundial en el teatro: sobre el teatro de la Primera Guerra Mundial: el caso francés.** 15 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 151 (jul.-sept. 2014), p. 14-28.
BC Z-661

Con la conmemoración del centenario del inicio de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) como telón de fondo, se muestra la actividad teatral durante el conflicto en Francia.

- Perspectives pour l'évolution du métier de bibliothécaire: une identité professionnelle questionné [26]
- Planificación estratégica como método de gestión pública, La: experiencias en la administración española [2]
- Poder de los miedos, ¡perdón!, de los medios, El [108]
- Políticas culturales en América Latina [129]
- Por qué escribo [99]
- Presencia en redes sociales y altmétricas de los principales autores de la revista "El Profesional de la Información" [137]
- Primera Guerra Mundial en el teatro, La: sobre el teatro de la Primera Guerra Mundial: el caso francés [144]
- Putting the "me" in "method": perspective, positionality and embodied knowledge in media industry research [82]
- Redes hispanas del arte desde 1900, Las [9]
- Redressing historic wrongs, returning objects to their rightful owners or laundering tainted objects?: 21st-century UK remedies for nazi-era injustices [126]
- Research methods in information [46]
- Rethinking Information Literacy: a practical framework for supporting learning [130]
- Retour vers le futur: quand le (dique) vinyle fait son come-back dans les médiathèques [121]
- Revolución del arte moderno, La [10]
- Role of open licences and free music in value co-creation, The: the case of Misteur Valaire [81]
- Royal Ballet School de Londres [42]
- Sigue siendo oro, Ponyboy: el acercamiento de Coppola al universo de Susan E. Hinton: dossier Francis Ford Coppola [30]
- Social reading: platforms, applications, clouds and tags [94]
- Sonata definitiva, La: en el 75 aniversario de la muerte de Witkacy [143]
- Specificities of the artistic cultural labor market in Brazilian metropolitan regions between 2002 and 2010 [85]
- Standing in two worlds looking at an art exhibition: sense-making in the millennial generation [112]
- Superdólares [96]
- Tacaños, generosos y gorriones [39]
- Tale of two images, A: the quest to create a story-based image indexing system [54]
- Tendencias en mapas de la ciencia: co-uso de información científica como reflejo de los intereses de los investigadores [57]
- Tiziano y las cortes del Renacimiento [12]
- Twixt: regreso al terror de serie B: dossier Francis Ford Coppola [34]
- Última supervivencia en Hollywood, La: el adiós a la industria: dossier Francis Ford Coppola [33]
- Universidad iberoamericana y el siglo XXI, La: dossier [60]
- Valuing historic battlefields: an application of the travel cost method to three American Civil War battlefields [71]
- Visualización de la información [53]
- Visualización de la información en la democratización de los datos: propuestas desde el periodismo y la narratividad [56]
- Visualización y recuperación de la información en la web semántica [138]
- When organizations in the cultural industries seek new business models: a case study of the French online press [79]

Whose world heritage?: Desden's Waldschlößchen Bridge and UNESCO's delisting of the Dresden Elbe Valley [125]