

## F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mecd.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**Cine Doré**

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 913693225

913691125 (taquilla)

913692118 (gerencia)

Fax: 913691250

**Precio**

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10 sesiones.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

**PROGRAMACIÓN**

**enero  
2015**

**Horario de taquilla:**

16.15h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

A los 10 minutos de  
comenzada la sesión no se  
venderán entradas para la  
misma.

**Venta anticipada**

21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla para las sesiones del  
día siguiente hasta un tercio  
del aforo.

**Horario de cafetería:**

16.00 h. – 23.00 h.

**Horario de librería:**

17.00h – 22.00h

Tel.: 634595636

[labuena vida@cafedellibro.es](mailto:labuena vida@cafedellibro.es)

**Lunes(cerrado)**

(\*) Subtitulado electrónico

## **ENERO 2015**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

SRE

SRISE

SRISE\*

VE Versión en Español

VOSE

VOSE\* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

ENERO 2015

Billy Wilder

Juan de Orduña

Muestra de cine rumano (y II)

Jean-Pierre Melville

La Gran Guerra (III)

Recuerdo de Álex Angulo, Dunia Ayaso, Leopoldo M<sup>a</sup>. Panero y Néstor Basterretxea

Cine para todos

**1 - Jueves**

**No hay sesiones**

## 2 - Viernes

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Double Indemnity (Perdición)**, Billy Wilder, 1944). Int.:Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson. EE UU. DCP. VOSE. 107'

Primera incursión del director en el terreno del cine negro, basada en una novela de James M. Cain y que contó con la colaboración en el guión del escritor Raymond Chandler. Wilder sentó con esta película la base de su prestigio. La reelaboración de los códigos del cine negro, trasladando la acción al aparentemente anodino marco de los barrios residenciales, la estructura narrativa, que anticipa la de *Sunset Boulevard* y el cambio de registro de sus protagonistas son los principales alicientes de una historia clásica de deseo y de muerte.

*Segunda proyección día 20.*

**19:45**

**Sala 1** **Steamboat Bill Jr. (El héroe del río)**, Charles F. Reisner, 1928). Int.:Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion Byron. EE UU. 35mm. SRISE. 70'

Sin duda uno de los títulos más admirados y conocidos del genial Buster Keaton, en el que el director mezcla perfectamente las situaciones absurdas, con un humor creíble y con unas escenas de acción prodigiosas. Las rivalidades surgidas entre los propietarios de dos barcos darán rienda suelta a una joya del cine clásico.

**20:00** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Nobleza baturra** (Florián Rey, 1935). Int.:Miguel Ligero, Imperio Argentina, Juan de Orduña. España. 35mm. 88'

"Es un ejemplo de apuesta por una sociedad integradora en ámbitos relacionados con la religión, el racismo y el campo. Florián Rey resolvió conflictos y demostró su sabiduría, basada en un populismo republicano." (Agustín Sánchez Vidal)

*Segunda proyección día 27.*

**21:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Lost Weekend (Días sin huella)**, Billy Wilder, 1945). Int.:Ray Milland, Phillip Terry, Jane Wyman. EE UU. DCP. VOSE. 100'

*Segunda proyección y nota día 8.*

### 3 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **The Haunted House (Pamplinas y los fantasmas,** Eddie Cline, Buster Keaton, 1921). Int.:Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Keaton. EE UU. DCP. SRISE. 20'. **Sherlock Junior (El moderno Sherlock Holmes,** Buster Keaton, 1924). Int.:Buster Keaton, Ward Crane, Kathryn McGuire. EE UU. DCP. SRISE. 46'. Total programa: 66'

*The Haunted House:* Buster Keaton es un empleado de banco siempre servicial con sus clientes. Después de un enredo con los billetes y un potente pegamento, irá a parar a una casa supuestamente encantada...

*Sherlock Junior:* Keaton es un proyccionista que sueña con ser detective cuando, milagrosamente, se encuentra dentro de la película que está proyectando. Allí intentará salvar a su amada de las garras de un villano.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección día 24.*

**19:00** *Billy Wilder*

**Sala 1** **A Foreign Affair (Berlín Occidente,** Billy Wilder, 1948). Int.:Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund. EE UU. DCP. VOSE. 116'

"Era una película concebida para ensalzar las virtudes del ejército, pero Billy Wilder no se doblega al consenso y transforma el concepto en sátira vitriólica, estableciendo un extraño *ménage à trois* entre un oficial americano, una antigua nazi y una ingenua nativa de Arkansas, miembro republicano en el Congreso de EE UU. Y así, la comedia de costumbres acusa un realismo crudo y sórdido que transforma el vodevil en sátira sarcástica." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección día 13.*

**20:00** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Porque te vi llorar** (Juan de Orduña, 1941). Int.:Luis Peña, Pastora Peña, Manuel Arbó. España. BDG. 82'

"*Porque te vi llorar* da una visión de la Guerra Civil acorde con la visión de los vencedores, como no podía ser de otro modo, su armazón melodramático predomina sobre los elementos propagandísticos." (Rafael Nieto)

*Segunda proyección día 8.*

**21:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Sunset Boulevard (El crepúsculo de los dioses,** Billy Wilder, 1949). Int.:Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim. EE UU. DCP. VOSE. 110'

*Segunda proyección y nota día 13.*

#### 4 - Domingo

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro,** Hayao Miyazaki, 1988). Animación. Japón. 35mm. VOSE. 86'

“Dejando por un momento aparte las virtudes generales del estudio Ghibli, tal vez la más característica de *Totoro* sea el gozo. Hay un tono de gozo, de esa felicidad simple e intensa, propia de la infancia, que pocas veces (si es que alguna) ha sido plasmado en una obra de arte con tal maestría.” (Hernán J. González).

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección en VOSE día 23. Proyección en VE día 10.*

**19:00** *Recuerdo de Dunia Ayaso*

**Sala 2** **Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí** (Dunia Ayaso y Félix Sabroso, 1996). Int.:Jordi Mollá, Pepón Nieto, Roberto Correcher. España. 35mm. 92'

"Un grupo de actores sencillamente genial soportado por un guión con una ágil facilidad para construir diálogos hilarantes completan una ópera prima entre el vodevil y la comedia de costumbres tocada con el indudable beneficio de la frescura (en su más amplio e irreverente sentido)." (Luis Martínez)

*Segunda proyección día 21.*

**19:30** *Roberto Rossellini*

**Sala 1** **Non credo più all'amore/La paura (Ya no creo en el amor,** Roberto Rossellini, 1954). Int.:Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Renate Mannhardt. Alemania/Italia. DCP. VOSE. 81'

“*La paura* parece una película de género, un thriller como los que Ingrid Bergman había hecho con Hitchcock. Es una película muy extraña. Parece casi el intento desesperado de la pareja Rossellini-Bergman de encontrar una solución a su crisis, una invitación a aceptar incluso la situación más absurda para conservar su unión. Cierra el período más intenso y experimental de Rossellini.” (Adriano Aprà)

*Segunda proyección día 7.*

**21:15** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Ace in the Hole / The Big Carnival (El gran carnaval,** Billy Wilder, 1951). Int.:Kirk Douglas, Jan Sterling, Porter Hall. EE UU. DCP. VOSE. 110'

*Segunda proyección y nota día 16.*

**6 - Martes**

*No hay sesiones*



## 7 - Miércoles

**17:30** *Roberto Rossellini*

**Sala 1** **Non credo più all'amore/La paura (Ya no creo en el amor, Roberto Rossellini, 1954).** Int.:Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Renate Mannhardt. Alemania/Italia. DCP. VOSE. 81'  
*Ver nota día 4.*

**19:15** *Recuerdo de Leopoldo M<sup>a</sup>. Panero*

**Sala 1** **El desencanto** (Jaime Chávarri, 1976). Documental. España. 35mm. 95'

"Tal y como se la conoce, la "película de los Panero" es un desenmascaramiento de los valores familiares que habían sido predicados por el régimen a partir del encontronazo dialéctico entre sus integrantes. Más allá de esta interpretación, la propuesta pone de manifiesto la tendencia en esos años de sumergirse en el ámbito de lo familiar y lo privado en lo que de útil resulta para el tratamiento de cuestiones que trascienden lo individual para insertarse en lo colectivo." (Laura Gómez Vaquero)

*Segunda proyección día 18.*

**21:00** *Recuerdo de Álex Angulo*

**Sala 2** **Hola, ¿estás sola?** (Icía Bollaín, 1995). Int.:Candela Peña, Silke, Álex Angulo. España. 35mm. 92'

"Una historia de su tiempo, cercana aunque no tanto para que pueda parecer autobiográfica, con personajes sacados de la realidad circundante que se expresan como oímos por las calles o en los bares pero sin jactancia costumbrista, inmersos alternativamente en la comedia, el drama o la melancolía, tal y como acostumbran a sentirse las criaturas tiernas a las que aún queda mucho por vivir -y por ver-, en contra de lo que ellas mismas puedan pensar." (José Luis Borau)

*Segunda proyección día 22.*

**21:15** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Stalag 17 (Traidor en el infierno, Billy Wilder, 1953).** Int.:William Holden, Don Taylor, Otto Preminger. EE UU. DCP. VOSE. 120'

"La película no juega jamás a la alternancia en los registros de la tragedia y la comedia. Como indica la máscara emblemática del teatro griego, los dos se entremezclan, de ahí esa ambigüedad que limita con el absurdo, que trasciende las nociones de compasión, de lealtad o de valentía de las que hablan los personajes. Lo grotesco se mezcla con el drama." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección y nota día 11.*

## 8 - Jueves

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Lost Weekend (Días sin huella**, Billy Wilder, 1945). Int.:Ray Milland, Phillip Terry, Jane Wyman. EE UU. DCP. VOSE. 101'

"Quería ir más lejos y, por primera vez, mostrar a un alcohólico que no es cómico, que no se cae ni hace tonterías; quería dirigir la atención del público hacia el hecho de que este tipo está enfermo y que si no bebe, se muere en la calle." (Billy Wilder)

**19:30** *Recuerdo de Leopoldo M<sup>a</sup>. Panero*

**Sala 1** **Después de tantos años** (Ricardo Franco, 1994). Documental. España. 35mm. 88'

"Veinte años después de que Chávarri y Querejeta llevaran a cabo *El desencanto*, volvemos a mirar a los tres hermanos. *Después...* es una película sobre el paso del tiempo. Sobre los estragos que causa en todos." (Alberto Úbeda-Portugués).

*Segunda proyección día 18.*

**20:00** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Porque te vi llorar** (Juan de Orduña, 1941). Int.:Luis Peña, Pastora Peña, Manuel Arbó. España. BDG. 82'

*Ver nota día 3.*

**21:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Sabrina** (Billy Wilder, 1954). Int.:Audrey Hepburn, William Holden, Humphrey Bogart. EE UU. DCP. VOSE. 113'

"Wilder prueba suerte con una comedia a la manera de George Cukor y elabora una puesta en escena sofisticada que rompe con su estilo habitual. No obstante, el tema no es distinto del de sus películas anteriores: Sabrina se consume por una idea fija que la conduce al arribismo. No piensa más que en cumplir su sueño y deriva de una forma subversiva hacia un universo de mentiras, compromiso y manipulaciones." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección día 15.*

**9 - Viernes**

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Seven Year Itch (La tentación vive arriba,** Billy Wilder, 1955). Int.:Tom Ewell, Marilyn Monroe, Evelyn Keyes. EE UU. 35mm. VOSE. 105'

“Obligado a aceptar la orientación vodevilesca que le da el autor de la obra, Wilder le pone el contrapunto a la película con toques burlescos o cínicos para superar los estereotipos y los excesos de edulcoración del texto, introduciendo sutilmente imágenes mentales superpuestas en una parte de la pantalla.” (Nöel Simsolo)

*Segunda proyección día 11.*

**19:40** *Recuerdo de Álex Angulo*

**Sala 1** **Acción Mutante** (Alex de la Iglesia, 1992). Int.:Antonio Ozores, Álex Angulo, Frédérique Feder. España/Francia. 35mm. 90'

*Segunda proyección y nota día 20.*

**20:00** *Recuerdo de Dunia Ayaso*

**Sala 2** **El grito en el cielo** (Félix Sabroso y Dunia Ayaso, 1998). Int.:Pepón Nieto, Loles León, María Adán. España. 35mm. 109'

"Sabroso y Ayaso repiten, corregida y aumentada, la fórmula que ya ensayaron con éxito en *Perdona bonita pero Lucas me quería a mí*. Una nueva comedia más coral, más histriónica, más enloquecida..." (Salvador Llopart)

**21:30** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Love Building** (Iulia Rugina, 2013). Int.:Dorian Boguta, Dragos Bucur, Eugen Lumezianu. Rumanía. DCP. VOSI/E\*. 85'

Love Building es un campamento diseñado para reparar relaciones rotas. Las 14 parejas que participan en el programa tienen 7 días para rediseñar sus vidas y recuperar el amor. Pero los 3 entrenadores que quieren ayudar a los otros tienen sus propios problemas y las cosas se descontrolan gradualmente....

## 10 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro,** Hayao Miyazaki, 1988). Animación. Japón. B-R. VE. 86'  
**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección en VOSE día 23. Ver nota día 4.*

**18:30** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Ella, él y sus millones** (Juan de Orduña, 1944). Int.:Roberto Rey, Rafael Durán, Josita Hernán. España. BDG. 100'

"Juan de Orduña ha conseguido demostrar que en España se puede hacer ese tipo de cine tan verdaderamente difícil, del que Lubitsch es maestro." (Rafael de Urbano)

**19:30** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **La limita de jos a cerului / The Unsaved** (Igor Cobileanski, 2012). Int.:Igor Babiac, Sergiu Voloc, Ela Ionescu. Rumanía. DCP. VOSE\*. 80'

Viorel de diecinueve años vive con su madre en una ciudad remota de Moldavia. No tiene grandes ambiciones, ni ilusión en la vida. Él y su amigo Goos ganan un poco de dinero en negro por actividades ilegales, y Viorel le ayuda a realizar su sueño de volar. Su madre trata de convencerlo de que encuentre un trabajo decente. Pero tarde o temprano, Viorel deberá tomar el mando de su vida.

**21:15** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Spirit of St. Louis (El héroe solitario,** Billy Wilder, 1957). Int.:James Stewart, Murray Hamilton, Patricia Smith. EE UU. 35mm. VOSE. 135'

*Segunda proyección día 14.*

## 11 - Domingo

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Stalag 17 (Traidor en el infierno)**, Billy Wilder, 1953). Int.:William Holden, Don Taylor, Otto Preminger. EE UU. DCP. VOSE. 120'

*Ver nota día 7.*

**18:30** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Serenata española** (Juan de Orduña, 1947). Int.:Antonio Vico, Juanita Reina, Julio Peña. España. BDG. 111'

Todo el teatro aplaude la interpretación de la *Serenata Española* de Isaac Albeniz. Desde uno de los palcos, una pareja recuerda al genial compositor, al que conocieron muchos años atrás. Isaac era solo un niño cuando ganó el primer premio en el conservatorio de Madrid como intérprete de piano. Y, por temor a una paliza de su padre, huyó de casa en busca de gloria. Pasó tiempos difíciles hasta que su talento acabó imponiéndose en todo el mundo. "*Serenata española* era el filme más representativo de los intereses de Orduña, más que las películas históricas por las que será recordado finalmente." (Rafael Nieto)

**19:50** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Roxanne** (Valentin Hotea, 2013). Int.:Serban Pavlu, Diana Dumbrava, Mihai Calin. Rumania/Hungría/Francia. DCP. VOSI/E\*. 98'

El título de la película se inspira en la exitosa canción de The Police y cuenta la historia de Tavi Ionescu, un hombre de 38 años de edad que descubre una información inquietante en el archivo que los servicios secretos tenían de él: su ex novia, Roxana, a la que dedicó la canción homónima en la radio antes de la revolución de 1989, dio a luz a un crío, del que Tavi podría ser el padre. A raíz de esta revelación, Tavi tratará de dar con la nueva familia de Roxana y conocer a su hijo.

**21:50** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Seven Year Itch (La tentación vive arriba)**, Billy Wilder, 1955). Int.:Tom Ewell, Marilyn Monroe, Evelyn Keyes. EE UU. 35mm. VOSE. 105'

*Ver nota día 9.*

## 13 - Martes

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Sunset Boulevard (El crepúsculo de los dioses, Billy Wilder, 1949).** Int.:Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim. EE UU. DCP. VOSE. 110'

"Los juegos de roles no están sólo en el argumento. Se corresponden con la realidad. Y esa realidad es el cine, la fábrica de los sueños, una mentira en la que se venden más ilusiones que verdades, un cementerio de fantasmas que aún no están muertos del todo. Por eso *El crepúsculo de los dioses* es una película desesperada que se acaba con una mentira suprema: hacerle creer a una vieja loca y criminal que está rodando una película, para llevarla a la cárcel." (Nöel Simsolo)

**18:30** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **La Lola se va a los puertos** (Juan de Orduña, 1947). Int.:Nani Fernández, Manuel Luna, Juanita Reina. España. 35mm. 110'

"En su camino hacia un cine poético de raíz hispana, Orduña buscaba también hacer una película universal. Andalucía, como representación más popular de España era el marco ideal y el texto de los Machado la inspiración más adecuada." (Rafael Nieto)

**19:40**

**Sala 1** **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón** (Pedro Almodóvar, 1980). Int.:Carmen Maura, Eva Siva, Alaska. España. 35mm. 78'

"Con una base estética asentada en el *punk* anglosajón, pero reinterpretado según una mezcla de los principios del pop neoyorquino de finales de los años sesenta y el casticismo de la España cañí, Almodóvar consiguió ofrecer una muestra del joven ambiente madrileño que representaba durante la Transición la ruptura con los valores tradicionales." (Alberto Berzosa)

**Presentación del libro *Homoherejías fílmicas: cine homosexual subversivo en España en los años 70 y 80*, a cargo de su autor, Alberto Berzosa, de Emmanuel Le Vagueresse y de Valeria Camporesi.**

**21:45** *Billy Wilder*

**Sala 1** **A Foreign Affair (Berlín Occidente, Billy Wilder, 1948).** Int.:Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund. EE UU. DCP. VOSE. 116'

*Ver nota día 3.*

## 14 - Miércoles

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Spirit of St. Louis (El héroe solitario**, Billy Wilder, 1957). Int.:James Stewart, Murray Hamilton, Patricia Smith. EE UU. 35mm. VOSE. 135'

*Ver nota día 10.*

**19:30** *Recuerdo de Álex Angulo*

**Sala 2** **Grandes ocasiones** (Felipe Vega, 1997). Int.:Álex Angulo, Andrés Pajares, Rosa María Sardá. España. 35mm. 86'

Antonio, guionista de televisión, toma la decisión de separarse de Ana, su mujer. El matrimonio tiene tres hijos en común. Antonio no sabe vivir solo y a la mínima oportunidad acude a casa de su ex-mujer. Ana ha vencido su adicción al alcohol y ha rehecho su vida sin Antonio. Los cinco años siguientes a su separación, las relaciones y conflictos con sus hijos llevan a la pareja a un singular desenlace.

**20:05** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Quod Erat Demonstrandum** (Andrei Gruzniczki, 2013). Int.:Dorian Boguta, Florin Piersic Jr., Medeea Marinescu. Rumanía. DCP. VOSE\*. 107'

Parvu es un brillante matemático, que, a los 35 años, debería haber publicado ya su tesis de doctorado, para lo que en la era comunista la genialidad no era suficiente: había que conocer a la gente necesaria. Y, a veces, uno tenía que convertirse en informador para la policía del estado, la infame Securitate, que con solo unos miles de investigadores y una red nacional de informadores conseguían mantener al país entero aterrorizado. Todo cambia para Parvu cuando se entera de que Elena, una antigua compañera de la facultad de matemáticas, se prepara para irse del país y mudarse a Francia, a donde su marido Alexandru había huido. Elena puede llevarse una maleta de Parvu, una maleta que contiene un nuevo teorema realmente revolucionario...

**22:10** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Witness for the Prosecution (Testigo de cargo**, Billy Wilder, 1958). Int.:Charles Laughton, Marlene Dietrich, Tyrone Power. EE UU. 35mm. VOSE. 116'

"*Testigo de cargo* es una película en la que cada actor está obligado a ubicar su interpretación en diversas perspectivas vocales y expresivas según su profesión, su situación física, la dualidad, el disfraz o la psicología de su personaje enlodado en pequeñas y grandes mentiras." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección día 25.*

**15 - Jueves**

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Sabrina** (Billy Wilder, 1954). Int.:Audrey Hepburn, William Holden, Humphrey Bogart. EE UU. DCP. VOSE. 113'  
*Ver nota día 8.*

**19:30** *Recuerdo de Dunia Ayaso*

**Sala 2** **La isla interior** (Dunia Ayaso y Félix Sabroso, 2009). Int.:Alberto San Juan, Candela Peña, Cristina Marcos. España. 35mm. 91'

"Melodrama que sabe contener, mediante una muy meditada estética del aislamiento, sus medulares torbellinos góticos, *La isla interior* es una de esas películas que, echando mano de la inercia, uno podría definir como una gratificante sorpresa. El melodrama, en manos de Ayaso y Sabroso, parece levantarse sobre imágenes de pulsión casi hitchcockiana, aplicando una mirada de fuego helado y obsesión inefable sobre cada objeto y cada personaje." (Jordi Costa)

*Segunda proyección día 30.*

**19:45** *La Gran Guerra*

**Sala 1** **The Big Parade (El gran desfile**, King Vidor, 1925). Int.:John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth. EE UU. 35mm. SRISE\*. 124'

"*El gran desfile* es la primera gran película sobre la guerra, entra de lleno en las consecuencias de la guerra sobre el individuo y determina numerosos elementos que irán caracterizando el cine bélico: los desfiles con sus vítores, el compañerismo entre soldados, el amor antes de coger el fusil, la espera en las trincheras, el barro y la confusión, el miedo a la muerte, el miedo a matar, el cuestionamiento de las órdenes militares, el campo de batalla como un infierno, la confusión y la locura. Y, por supuesto, la oposición a la barbarie y la sinrazón." (Ricardo Aldarondo)

*Segunda proyección día 25.*

**22:10** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Some Like it Hot (Con faldas y a lo loco**, Billy Wilder, 1959). Int.:Jack Lemmon, Marilyn Monroe, Tony Curtis. EE UU. 35mm. VOSE. 121'

"El toque de genialidad de Billy Wilder consiste en jugar a la parodia de la película de gánsteres o de las comedias de persecuciones de antaño, pero invirtiendo los principios con el fin de que resulten subversivos y que desentonen. Una verdadera obra maestra del género burlesco." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección día 23.*



## 16 - Viernes

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Ace in the Hole / The Big Carnival (El gran carnaval**, Billy Wilder, 1951). Int.:Kirk Douglas, Jan Sterling, Porter Hall. EE UU. DCP. VOSE. 110'

"*El gran carnaval* es, desde luego, un film con sello personal y humor negro. Wilder es reconocido como un hombre de ingenio mordaz y a menudo cruel en sus punzantes, devastadoras observaciones de la condición humana. Sus films se han destacado por sus incisivas, ásperas revelaciones de las inclinaciones humanas. Los periodistas se ofendieron por la descripciones de Tatum como bruto pendeciero y algunos señalaron que resultaba inverosímil que él pudiera llevar a cabo impunemente sus tretas." (Tony Thomas)

**19:40** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Love in the Afternoon (Ariane**, Billy Wilder, 1957). Int.:Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier. EE UU. 35mm. VOSE. 135'

*Segunda proyección y nota día 22.*

**20:00** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Locura de amor** (Juan de Orduña, 1948). Int.:Sara Montiel, Fernando Rey, Aurora Bautista. España. 35mm. 111'

"Si la lectura ideológica no se puede francamente descartar, *Locura de amor* es una película más sutil de lo que en un principio parece. Se ha hecho hincapié en su tono grandilocuente, sus declamaciones teatrales y sus segundas intenciones. Menos estudiado ha sido el sustrato estético-plástico de la película: la pintura flamenca del siglo XV y la histórica española del siglo XIX." (Jean-Claude Seguin)

**22:10** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Domnișoara Christina/Miss Christina** (Alexandru Maftai, 2013). Int.:Tudor Aaron Istodor, Ioana Anastasia Anton, Anastasia Dumitrescu. Rumanía. DCP. VOSE\*. 101'

Egor, un joven pintor va con su pareja Sanda a la mansión de la familia de ella, situada en mitad de una región de bosques. Egor espera encontrar inspiración en la naturaleza, pero su estancia se verá atormentada por la presencia de Miss Christina, la hermosa tía de Sanda, brutalmente asesinada en 1907 durante un levantamiento de campesinos. La extraña atmósfera de la casa y los vivos sueños de Egor parecen una invitación a una historia de amor muy peculiar.

**17 - Sábado**

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **An American Tail (Fievel y el Nuevo Mundo**, Don Bluth, 1986). Animación. EE UU. 35mm. VE. 80'

Huyendo de los malvados gatos rusos, el pequeño ratoncito Fievel emigra con su familia a los Estados Unidos. Cuando en Nueva York se extravía, decide buscar a los suyos.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**18:30** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Pequeñeces** (Juan de Orduña, 1950). Int.:Jorge Mistral, Aurora Bautista, Carlos Larrañaga. España. 35mm. 135'

"Currita Albornoz vuelve a simbolizar esa mujer deseante, característica de Juan de Orduña, que contradice el concepto de feminidad inherente a la convención sexual de la época, la vehemencia de cuya demanda la empuja hacia una frustración trágica o hacia una sublimación delirante." (José Luis Téllez).

**19:20** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Apartment (El apartamento**, Billy Wilder, 1960). Int.:Shirley Mclaine, Jack Lemmon, Fred MacMurray. EE UU. 35mm. VOSE. 125'

"Moralista y romántico inconfeso, Wilder mezcla aquí con enorme virtuosismo comedia urbana y melodrama, y dibuja el retrato definitivo del oficinista moderno, servil, anónimo y milagrosamente rescatado por el amor." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección día 21.*

**21:45** *Billy Wilder*

**Sala 1** **One, Two, Three (Un, dos, tres**, Billy Wilder, 1961). Int.:James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin. EE UU. 35mm. VOSE. 108'

*Segunda proyección y nota día 27.*

## 18 - Domingo

**17:30** *Recuerdo de Leopoldo M<sup>a</sup>. Panero*

**Sala 1** **El desencanto** (Jaime Chávarri, 1976). Documental. España. 35mm. 95'

*Ver nota día 7.*

**18:30** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Agustina de Aragón** (Juan de Orduña, 1950). Int.:Fernando Rey, Virgilio Teixeira, Aurora Bautista. España. 35mm. 129'

"Con *Agustina de Aragón* había encontrado el punto justo donde su peculiar sentido de la puesta en escena, redundante, teatral y con derivaciones poéticas, emanación de una personalidad pasional y grandilocuente, había encontrado el tema idóneo para expresarse con una intensidad adecuada y efectiva gracias a los enormes medios técnicos empleados en ella." (Rafael Nieto)

**19:30** *Recuerdo de Leopoldo M<sup>a</sup>. Panero*

**Sala 1** **Después de tantos años** (Ricardo Franco, 1994). Documental. España. 35mm. 88'

*Ver nota día 8.*

**21:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Kiss Me Stupid (Bésame tonto)**, Billy Wilder, 1964). Int.:Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston. EE UU. 35mm. VOSE. 124'

"La vulgar sátira de Wilder sobre la avaricia, la lujuria y los juegos sexuales no parece hoy tan carente de gusto como en el momento de su estreno, pero aún puede aplicársele el epíteto. Cínica, astuta y osada, su gran baza son las interpretaciones de Martin, Farr y, especialmente Novak, pero a pesar de su ambición, no acaba de ser tan divertida." (Geoff Andrews)

*Segunda proyección día 28.*

## 20 - Martes

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Irma la douce (Irma la dulce,** Billy Wilder, 1963). Int.:Shirley Mclaine, Jack Lemmon, Lou Jacobi. EE UU. 35mm. VOSE. 149'

“Después de *Ariane* y Marilyn, y a despecho de uno, dos o tres pasos en falso, Irma, gracias a la finura y agudeza de su panavisión y a la transparencia de las actuaciones de Jack y Shirley, gracias a la delicadeza de los colores de La Shelle, la dulce Irma, digo, confirma miríficamente la doble ascensión de Wilder al *box-office* del arte. Resultado: un conjunto de cualidades que bastan para transformar a un hombre de corte en un hombre a secas.” (Jean-Luc Godard)

*Segunda proyección día 24.*

**18:30** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **El último cuplé** (Juan de Orduña, 1957). Int.:Sara Montiel, Armando Calvo, Enrique Vera. España. 35mm. 112'

“Una evocación de la época del cuplé centrada en una artista que, en realidad, era una síntesis de todas. Sin demérito de otras cantantes excelentes, la voz pastosa y sensual de la Montiel fue lo que iba a impactar en el público y permitió la resurrección de canciones completamente olvidadas. A partir de entonces su imagen quedaría ligada al mundo del cuplé y, por extensión, al melodrama pasional. Quedaría para la historia el impacto de aquella mujer de bandera que abría la película al escenario del music-hall barcelonés con un soberbio despliegue de belleza carnal y entonando un cuplé de Montesinos.” (Terenci Moix)

**20:45** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Double Indemnity (Perdición,** Billy Wilder, 1944). Int.:Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson. EE UU. DCP. VOSE. 107'

*Ver nota día 2.*

**21:00** *Recuerdo de Álex Angulo*

**Sala 2** **Acción Mutante** (Alex de la Iglesia, 1992). Int.:Antonio Ozores, Álex Angulo, Frédérique Feder. España/Francia. 35mm. 90'

“No sé si ha nacido un genio, pero sí un cineasta español que, por fin, habla en nuestro mismo idioma, el de quienes hemos disfrutado el *Hardboiled* de Miller y Darrow sin haber olvidado a las Hermanas Gilda, de quienes le habíamos cogido cariño a Bruce Campbell sin renunciar a San Lee Marvin.” (Jordi Costa)

## 21 - Miércoles

**17:30** *Juan de Orduña*

**Sala 1** **La Revoltosa** (Florián Rey, 1924). Int.:Juan de Orduña, Josefina Tapias, José Moncayo. España. BSP. SRE. 52'

Esta primera adaptación cinematográfica de la célebre zarzuela de Chapí pertenece a una serie de películas de bajo coste en que los más variados recursos solventaban las estrecheces económicas: actores no remunerados, adaptación de obras literarias de parientes, realización de positivados y revelados en los propios estudios de rodaje, etc. El film, con una estética que se ha calificado de neorrealista, se resuelve con frescura y agilidad en las ambientaciones del Madrid más castizo.

**18:45** *Jean-Pierre Melville*

**Sala 1** **Le Deuxième Souffle (Hasta el último aliento)**, Jean-Pierre Melville, 1966). Int.:Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin. Francia. 35mm. VOSE. 150'

"Basada en una novela de un especialista francés en el género negro, José Giovanni, en *Hasta el último aliento* Melville retoma algunas de las características de sus policíacos anteriores, pero a su vez adelanta la negrura existencial, sobre todo, de la inmediatamente posterior *El silencio de un hombre*, de forma que el filme se sitúa entre el tono suavemente "realista" de *Bob le flambeur* y la imparable abstracción de sus últimos policíacos." (José Francisco Montero)

Presentación del libro *Jean Pierre Melville. Crónicas de un samurái*, a cargo del autor, José Francisco Montero y de Laurence Grosset, sobrino del cineasta.

**Entrada libre para abonados.**

*Segunda proyección día 31.*

**20:00** *Recuerdo de Dunia Ayaso*

**Sala 2** **Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí** (Dunia Ayaso y Félix Sabroso, 1996). Int.:Jordi Mollá, Pepón Nieto, Roberto Correcher. España. 35mm. 92'

*Ver nota día 4.*

**21:50** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Apartment (El apartamento)**, Billy Wilder, 1960). Int.:Shirley Mclaine, Jack Lemmon, Fred MacMurray. EE UU. 35mm. VOSE. 125'

*Ver nota día 17.*

**22 - Jueves**

**17:30** *La Gran Guerra*

**Sala 1** **Farewell to Arms (Adiós a las armas**, Frank Borzage, 1932). Int.:Gary Cooper, Adolphe Menjou, Helen Hayes. EE UU. B-R. VOSE. 89'

*Adiós a las armas* es un exquisito melodrama romántico de Borzage inspirado en la novela homónima de Hemingway. Nos cuenta la historia de un soldado que conduce ambulancias durante la I Guerra Mundial que cuando se enamora de una enfermera, deserta del ejército. "La versión de Borzage es menos un 'adiós a las armas' que el 'adiós al mundo', la negación pura y simple de las limitaciones terrenales." (Hervé Dumont)

*Segunda proyección día 31.*

**19:20** *Juan de Orduña*

**Sala 1** **Bochorno** (Juan de Orduña, 1963). Int.:María Mahor, José Moreno, Gina Romand. España. BSP. 111'

"El tema principal de la película, la represión del deseo sexual, tema del que nunca se habla en la familia y cuya plasmación convierte en una propuesta insólita en el cine español de la época." (Rafael Nieto)

**Presentación del libro *Juan de Orduña. Cincuenta años de cine español (1924-1974)* a cargo de su autor, Rafael Nieto y de Jesús García de Dueñas.**

**Entrada libre para abonados.**

**20:00** *Recuerdo de Álex Angulo*

**Sala 2** **Hola, ¿estás sola?** (Iciar Bollaín, 1995). Int.:Candela Peña, Silke, Álex Angulo. España. 35mm. 92'

*Ver nota día 7.*

**22:00** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Love in the Afternoon (Ariane**, Billy Wilder, 1957). Int.:Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier. EE UU. 35mm. VOSE. 135'

"Es una de las películas en las que Wilder quiso volver al pasado. A su pasado en París y a su pasado con Lubitsch. El resultado es un film intemporal en el que la picardía cede el paso al romanticismo." (Manolo Marinero).

## 23 - Viernes

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Some Like it Hot (Con faldas y a lo loco**, Billy Wilder, 1959). Int.:Jack Lemmon, Marilyn Monroe, Tony Curtis. EE UU. 35mm. VOSE. 121'

*Ver nota día 15.*

**19:50**

**Sala 1** **Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro**, Hayao Miyazaki, 1988). Animación. Japón. 35mm. VOSE. 86'

*Ver nota día 4.*

**20:00** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Misión blanca** (Juan de Orduña, 1946). Int.:Manuel Luna, Julio Peña, Jesús Tordesillas. España. 35mm. 84'

"*Misión blanca* debía, por un lado, reafirmar la posición política que España tenía en el mundo y, por otra parte, abrir la veda a un género en que los curas dejaran de ilustrar secundariamente las historias para transformarse en sus únicos protagonistas." (Diego Galán)

**21:50** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Fortune Cookie (En bandeja de plata**, Billy Wilder, 1966). Int.:Jack Lemmon, Walter Matthau, Ron Rich. EEUU. 35mm. VOSE. 124'

"*En bandeja de plata* trata de una forma de prostitución muy solapada: la estafa. Un jugador de fútbol lesiona a un cámara de televisión durante la retransmisión de un partido. El cuñado del cámara le recomienda que se haga pasar por paralítico para cobrar una indemnización. Esta comedia de la falsa víctima destruye al falso culpable de la invalidez implicándole a la vez como amigo y servidor de esa odiosa puesta en escena. Aquí todo el mundo juega a la comedia." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección día 29.*

## 24 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **The Haunted House (Pamplinas y los fantasmas**, Eddie Cline, Buster Keaton, 1921). Int.:Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Keaton. EE UU. DCP. SRISE. 20'. **Sherlock Junior (El moderno Sherlock Holmes**, Buster Keaton, 1924). Int.:Buster Keaton, Ward Crane, Kathryn McGuire. EE UU. DCP. SRISE. 46'. Total programa: 66'

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Ver nota día 3.*

**19:00** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Irma la douce (Irma la dulce**, Billy Wilder, 1963). Int.:Shirley Mclaine, Jack Lemmon, Lou Jacobi. EE UU. 35mm. VOSE. 149'

*Ver nota día 20.*

**19:15** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Teresa de Jesús** (Juan de Orduña, 1962). Int.:José Bódalo, Aurora Bautista, Eugenia Zuffoli. España. 35mm. 134'

"La película resulta interesante por los matices de incorrección moral y política que se pueden encontrar. La ejemplaridad que pretende la película a través de su figura provoca el efecto inesperado de convertirse en una crítica velada de la institución eclesiástica. Su lucha en el camino hacia la gloria divina se escenifica en contraste con la corrupción de sus coetáneos, con la jerarquía eclesiástica a la cabeza." (Rafael Nieto)

**22:00** *Jean-Pierre Melville*

**Sala 1** **Les Enfants terribles (Los niños terribles**, Jean-Pierre Melville, 1949). Int.:Nicole Stéphane, Edouard Dhermitte, Renée Cosima. Francia. 35mm. VOSE. 107'

"Basada en la novela de Jean Cocteau, *Les Enfants terribles* no es en absoluto una película asumida por Melville con desapego. En ella Melville es personal por delegación, a partir de una patente afinidad mutua entre él y Cocteau. De modo que la película solo será adecuadamente comprensible a la luz de la singular poética de raigambre onírica -más evidente en la obra de Cocteau pero no menos determinante en la de Melville- dominante en este imparable viaje a un mundo de sombras." (José Francisco Montero)  
*Segunda proyección día 28.*



**25 - Domingo**

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Witness for the Prosecution (Testigo de cargo, Billy Wilder, 1958).** Int.:Charles Laughton, Marlene Dietrich, Tyrone Power. EE UU. 35mm. VOSE. 116'  
*Ver nota día 14.*

**19:00** *Recuerdo de Néstor Basterretxea*

**Sala 2** **Ama Lur** (Néstor Basterrechea, Fernando Larruquet, 1966). Documental. España. 35mm. 105'  
"En su tarea de proporcionar a un pueblo signos de identidad -no verdaderos o falsos sino socialmente operativos- *Ama Lur* conquistó rápidamente un lugar destacado en el imaginario mítico del espectador vasco." (Santos Zunzunegui)

**19:45** *La Gran Guerra*

**Sala 1** **The Big Parade (El gran desfile, King Vidor, 1925).** Int.:John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth. EE UU. 35mm. SRISE\*. 124'  
*Ver nota día 15.*

**22:10** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Private Life of Sherlock Holmes (La vida privada de Sherlock Holmes, Billy Wilder, 1970).** Int.:Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page. EE UU. 35mm. VOSE. 125'

"Construida sobre relatos múltiples entrelazados, la puesta en escena juega sobre los registros de lo novelesco y del humor, dedicando un especial cuidado a la elaboración artística de los decorados, de las luces y los colores y sin recular ante determinadas audacias espectaculares, a lo Julio Verne. Pero detrás de esta notable reconstitución de la época victoriana se dibuja, no sin melancolía, la exaltación de sentimientos perdidos que eran, desde luego, de otro tiempo..." (Jerome Jacobs)

*Segunda proyección día 29.*

**27 - Martes**

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **One, Two, Three (Un, dos, tres,** Billy Wilder, 1961). Int.:James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin. EE UU. 35mm. VOSE. 108'

"Se convirtió en una especie e viñeta histórica de la imbecilidad de los rusos y de la estupidez de los norteamericanos. Fue como rodar una película en Pompeya con toda la lava bajando. Krushev era más rápido incluso que Diamond y yo. Teníamos que hacer revisiones continuas para seguir el ritmo de los titulares de los periódicos." (Billy Wilder)

**19:30** *Juan de Orduña*

**Sala 2** **Nobleza baturra** (Florián Rey, 1935). Int.:Miguel Ligeró, Imperio Argentina, Juan de Orduña. España. 35mm. 88'

*Ver nota día 2.*

**20:00** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Avanti! (¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?,** Billy Wilder, 1972). Int.:Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill. EE UU. DCP. VOSE. 144'

"Lo que parece una comedia romántica con mucha chispa, es en el fondo, negra y sórdida pese a la belleza de los paisajes. Y es que en la obra de Wilder, las mieles de la vida son patrimonio exclusivo de los egoístas." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección y nota día 31.*

**21:30** *Jean-Pierre Melville*

**Sala 2** **Le Samourai (El silencio de un hombre,** Jean-Pierre Melville, 1967). Int.:Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon. Francia/Italia. B-R. VOSE. 104'

"Como su protagonista, Melville va en *El silencio de un hombre* a lo esencial, elude lo gratuito, la gama de colores está reducida al mínimo, los recursos estilísticos caracterizados por la contención, por una extraordinaria austeridad, el diálogo parco como nunca. A partir de *El silencio de un hombre* los atributos fundamentales de su obra, progresivamente refinados hasta lo obsesivo, no tendrán vuelta atrás, encaminados a la abstracción más contundente." (José Francisco Montero)

*Segunda proyección día 30.*

## 28 - Miércoles

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Kiss Me Stupid (Bésame tonto**, Billy Wilder, 1964). Int.:Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston. EE UU. 35mm. VOSE. 124'

*Ver nota día 18.*

**19:50** *Jean-Pierre Melville*

**Sala 1** **Les Enfants terribles (Los niños terribles**, Jean-Pierre Melville, 1949). Int.:Nicole Stéphane, Edouard Dhermitte, Renée Cosima. Francia. 35mm. VOSE. 107'

*Ver nota día 24.*

**20:00**

**Sala 2** **The Gold Rush (La quimera del oro**, Charles Chaplin, 1925). Int.:Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE UU. 35mm. SRISE. 69'

*Segunda proyección y nota día 31.*

**22:00** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Front Page (Primera plana**, Billy Wilder, 1974). Int.:Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon. EE UU. 35mm. VOSE. 105'

"Se trata de una sátira feroz del oficio de periodista en los años veinte, a la vez que también una apología. Formalmente perfecta, con un ritmo basado en la eficacia, fiel a la obra original, la película muestra la habilidad diabólica de Wilder en materia de puesta en escena. El tono cómico es hilarante." (Noël Simsolo)

*Segunda proyección día 30.*

## 29 - Jueves

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Fortune Cookie (En bandeja de plata**, Billy Wilder, 1966). Int.:Jack Lemmon, Walter Matthau, Ron Rich. EEUU. 35mm. VOSE. 124'

*Ver nota día 23.*

**19:50** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Private Life of Sherlock Holmes (La vida privada de Sherlock Holmes**, Billy Wilder, 1970). Int.:Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page. EE UU. 35mm. VOSE. 125'

*Ver nota día 25.*

**20:30** *Plataforma de Nuevos Realizadores*

**Sala 2** **Nicotinas** (Javi J. Palo, 2013). España. DVD. 13'. **Disfuncional** (Jesús Monroy, 2014). España. DVD. 11'. **Verano 2013** (Edu Cardoso, 2014). España. DVD. 14'. **La cara amable** (Edu Ovejero, 2014). España. DVD. 5'. **40 Aniversario** (José Enrique Sánchez, 2014). España. DVD. 14'. Total programa: 57'

**22:15** *La Gran Guerra*

**Sala 1** **Johnny Got his Gun (Johnny cogió su fusil**, Dalton Trumbo, 1971). Int.:Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt. EE UU. B-R. VOSE. 111'

Un soldado de la I Guerra Mundial, terriblemente mutilado, recuerda el pasado en una habitación de hospital solitaria y oscura. Una enfermera se hace cargo del enfermo y, comunicándose por medio del tacto, aligera el terrorífico paso del tiempo al cual ha estado condenado. El guionista Dalton Trumbo escribió y dirigió esta película que cuestiona donde comienzan y donde acaban las fronteras de la 'normalidad' y la 'anormalidad' a través del efecto de la guerra, con una gran fuerza y sin concesiones ni discursos moralistas.

*Segunda proyección 1 de febrero.*

## 30 - Viernes

**17:30** *Billy Wilder*

**Sala 1** **The Front Page (Primera plana,** Billy Wilder, 1974). Int.:Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon. EE UU. 35mm. VOSE. 105'  
*Ver nota día 28.*

**19:35** *Jean-Pierre Melville*

**Sala 1** **Le Samouraï (El silencio de un hombre,** Jean-Pierre Melville, 1967). Int.:Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon. Francia/Italia. B-R. VOSE. 104'

**20:00** *Recuerdo de Dunia Ayaso*

**Sala 2** **La isla interior** (Dunia Ayaso y Félix Sabroso, 2009). Int.:Alberto San Juan, Candela Peña, Cristina Marcos. España. 35mm. 91'  
*Ver nota día 15.*

**21:45**

**Sala 1** **Sokar Barra/Azúcar aparte** (Basel Ramsis, 2013). Documental. España/Egipto. B-R. 77'  
Egipto, verano de 2013. Mientras un poder político cae y otro se está estableciendo, Nehmedo, Hanan y otras tantas mujeres viven entre el sueño de mejorar su situación casándose durante unos días con hombres procedentes de la zona del Golfo, y su vida diaria, marcada por la pobreza, la discriminación y la violencia, en un pueblo marginado en Guiza, al suroeste de El Cairo.

**Con la presencia del autor, Basil Ramsis.**

**31 - Sábado**

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **The Gold Rush (La quimera del oro**, Charles Chaplin, 1925). Int.:Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE UU. 35mm. SRISE. 69'

“Sobre esta obra se ha hablado con detalle y así basta con decir que una vieja impresión se ha confirmado: aquí Chaplin alcanza no sólo su habitual unidad psicológica sino también una increíble plasticidad.” (Michelangelo Antonioni)

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:00** *Jean-Pierre Melville*

**Sala 1** **Le Deuxième Souffle (Hasta el último aliento**, Jean-Pierre Melville, 1966). Int.:Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin. Francia. 35mm. VOSE. 150'

*Ver nota día 21.*

**20:00** *La Gran Guerra*

**Sala 2** **Farewell to Arms (Adiós a las armas**, Frank Borzage, 1932). Int.:Gary Cooper, Adolphe Menjou, Helen Hayes. EE UU. B-R. VOSE. 89'

*Ver nota día 22.*

**21:50** *Billy Wilder*

**Sala 1** **Avanti! (¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?**, Billy Wilder, 1972). Int.:Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill. EE UU. DCP. VOSE. 144'

*Ver nota día 27.*