

Boletín de **NOVEDADES** de la Biblioteca de Cultura

febrero 2023



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones



SUMARIO

| | <u>Pág.</u> |
|---|-------------|
| Introducción | 3 |
| Administración pública | 4 |
| Arqueología | 4 |
| Arquitectura y urbanismo | 5 |
| Arte | 5 |
| Artes decorativas | 8 |
| Escultura | 9 |
| Pintura | 9 |
| Artes escénicas | 10 |
| Bibliotecas | 11 |
| Biografías | 12 |
| Cine y televisión | 12 |
| Cultura popular | 15 |
| Cultura y sociedad | 16 |
| Derecho | 18 |
| Economía de la cultura | 19 |
| Filosofía | 20 |
| Financiación cultural | 20 |
| Gestión cultural | 22 |
| Historia | 22 |
| Ilustración | 24 |
| Industrias culturales y creativas | 24 |
| Libro y lectura | 25 |
| Literatura | 26 |
| Medios de comunicación | 31 |
| Moda | 32 |
| Museos | 32 |
| Música | 33 |
| Patrimonio | 34 |
| Política | 36 |
| Política cultural | 36 |
| Propiedad intelectual | 39 |
| Publicidad | 39 |
| Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) | 40 |
| Turismo | 40 |
| Índice de autores y autoras | 42 |
| Índice de títulos | 45 |

INTRODUCCIÓN

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la [Biblioteca de Cultura](#).

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Los libros y artículos de publicaciones periódicas que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura o bien a través del enlace al recurso electrónico si están disponibles en línea.

Los usuarios registrados en la Biblioteca disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora o las consultas que estimen oportunas. Si desean recibir el boletín en su correo pueden darse de alta en nuestra lista de distribución solicitándolo por [correo electrónico](#).

Para conocer el resto de fondos que forman parte de la colección de la Biblioteca, consulte el [catálogo en línea](#).

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] Sánchez García, Alfonso. **La transformación electrónica de la contratación pública: de la digitalización a la automatización**. Madrid: Tecnos, 2022. 357 p. ISBN 978-84-309-8679-8 24938



Como es sabido, la contratación ocupa un lugar muy relevante entre las herramientas de que disponen los poderes públicos para realizar sus funciones, con una enorme influencia social y económica. En este libro se lleva a cabo un análisis exhaustivo de la normativa vigente, abarcando desde la preparación del contrato hasta su adjudicación, que puede ser de interés para profesionales, empleados públicos y académicos.

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [2] **La naturaleza del hueso y su fosilización: la Tafonomía para el estudio del estado de conservación del hueso arqueológico y paleontológico**. Andrea Díaz Cortés [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF. En: Ge-Conservación. N. 20 (2021), p. 51-63.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

En este trabajo se describirán distintas características del hueso, agentes que lo modifican y procesos de degradación con el objetivo de exponer un apropiado planteamiento de la naturaleza inicial, estado de conservación y adecuación de tratamientos para este material.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [3] Vriesema, Milja A.; Kloosterman, Robert C. **Recapturing creative space in architectural design unravelling the production network of a young, innovative architectural practice in Rotterdam.** 18 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 15, n. 2 (July 2022), p. 199-216.
BC Z-792

En este artículo se desentraña la red de producción de un gran muro acústico en un teatro de nueva construcción en Róterdam. Este proyecto puede verse como un caso diferente, en el sentido de que va en contra de la tendencia observada a menudo de erosión del papel de los arquitectos.

ARTE

LIBROS

- [4] Azurdia, Margarita. **Margarita Rita Rica Dinamita.** Comisariado, Rossina Cazali. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022. 199 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-639-0
BC 16275

Catálogo de la exposición dedicada a Margarita Azurdia (Antigua Guatemala, 1931 - Ciudad de Guatemala, 1998), una de las artistas centroamericanas más emblemáticas del siglo XX. Esta muestra ahonda en su trayectoria con un recorrido por una extensa producción que abarca pintura, escultura y arte no objetual, así como libros de artista elaborados con dibujos, collages y poemas. Desde una mirada retrospectiva, la exposición permite adentrarse en el panorama del arte moderno y contemporáneo de Guatemala, e invita a recorrer la metamorfosis creativa experimentada por la artista entre 1960 y mediados de la década de 1990, algo que queda plasmado también en los múltiples cambios de nombre con los que firma sus obras.

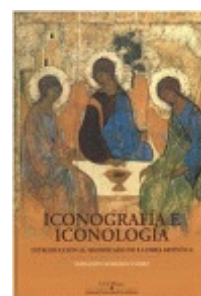


- [5] Caws, Mary Ann. **Encuentros creativos: lugares de reunión en la modernidad**. Traducción, Francisco J. R. Chaparro. Madrid: Cátedra, 2021. 326 p.: ilustraciones. (Grandes temas. Arte). ISBN 978-84-376-4257-4
BC 24920



El arte es considerado habitualmente como una actividad solitaria. Pero los artistas visuales, escritores y músicos a menudo encuentran su energía a través de un entorno colectivo. Compartir ideas alrededor de una mesa siempre ha dado lugar a intercambios fructíferos entre artistas de todo tipo. En este libro se explora una rica variedad de lugares de reunión, pasados y presentes, que han sido propicios para la liberación y el sustento necesario de las energías creativas.

- [6] Moreno Cuadrado, Fernando. **Iconografía e iconología: introducción al significado de la obra artística**. Córdoba: UCO Press, 2022. 996 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9927-696-0
BC 24919



La importancia de la obra artística se amplifica considerablemente cuando se atiende a su verdadero valor como contenedora de significados y en la valoración de ese aspecto fundamental para la Historia de la Cultura se centran la iconografía y la iconología, que son materias fundamentales en los Grados de Historia del Arte. Los niveles de significación son muy diferentes, no solo dependiendo de los emisores sino también de los receptores y de su nivel de implicación con la obra, teniendo en cuenta asimismo las variadas lecturas de la misma, desde el punto de vista formal o fase preiconográfica a la lectura iconológica que pueden trabarse, pudiendo llegar al espectador solo una parte de los significados en función de su interés por el conocimiento de la creación artística y de su preparación para lograr aprehenderla en su totalidad.

- [7] Speranza, Graciela. **Lo que no vemos, lo que el arte ve**. Barcelona: Anagrama, 2022. 190 p. (Argumentos; 575). ISBN 978-84-339-6486-1
BC 24922



Este libro confía en la potencia inagotable del arte para volver visible la invisibilidad resistente de dos amenazas que se ciernen sobre el hombre y el planeta en el siglo XXI: el descalabro ambiental y la inmersión cada vez más inquietante en un mundo digitalmente administrado.

- [8] Tusquets s Blanca, Óscar. **Sin figuración, poca diversión: y otras certezas.** Fotografías, Eva Blanch; con una adenda de Miguel Usandizaga. Barcelona: Tusquets, 2022. 286 p.: ilustraciones color y negro. (Condición humana; 15). ISBN 978-84-1107-097-3 BC 24929



Este libro propone un recorrido sobre numerosos temas relacionados con el arte: paisajes, edificios arquitectónicos, esculturas, pinturas, fotografías y diseños. Y aunque en estas páginas no se pretende demostrar nada, sí se ponen en cuestión recalcitrantes lugares comunes sobre el interminable debate entre (la mal llamada) abstracción y la figuración. Todas las obras de las que aquí se habla, sin complejos ni cortapisas, son obras muy amadas, y todas ellas son figurativas o son objetos útiles (o ambas cosas a la vez).

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [9] Gironés Sarrió, Ignasi; Guerola Blay, Vicente. **La pintura cerámica valenciana y sus sistemas de reintegración a través de la metodología documental, gráfica y escrita.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF. En: Ge-Conservación. N. 20 (2021), p. 129-138.

[Acceso al documento](#)

BC Z-829 / Unidad E

En este estudio se trata de protocolizar una pauta de trabajo alrededor de la revisión de las fuentes gráficas utilizadas por prácticamente todas las manufacturas valencianas a lo largo del siglo XVIII. Así, el conocimiento de las fuentes, directas o indirectas, precisa de un pormenorizado trabajo de investigación para localizar depósitos, archivos y colecciones donde poder sistematizar o incluso protocolizar un programa de adquisición de información.

- [10] Liébana Molina, Sara. **Los plásticos emisores de contaminantes gaseosos en las colecciones de Arte Contemporáneo: propuesta de un protocolo para su conservación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Ge-Conservación. N. 20 (2021), p. 162-172.

[Acceso al documento](#)

BC Z-829 / Unidad E

La conservación de las obras de arte realizadas en plásticos lleva siendo objeto de estudio desde los años noventa; sin embargo, se ha constatado tanto que la problemática de los plásticos emisores no ha sido estudiada en profundidad desde el campo de la conservación preventiva, como que no existen protocolos específicos para la conservación de este material. Este artículo muestra una propuesta de protocolo de conservación para obras de Arte Contemporáneo realizadas en plástico.

- [11] **Conservación de arte contemporáneo y nuevos medios.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (165 p.): PDF.
En: Ge-Conservación. N. 20 (2021), p. 242-406.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

Monográfico que reúne el trabajo sobre este tema de un grupo multidisciplinar formado por especialistas de la conservación-restauración, la química, la archivística y la ingeniería tecnológica, que se dedican a la investigación, la conservación y la restauración del arte contemporáneo, tanto en museos como en la empresa privada, o en el ámbito académico.

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [12] **Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo.** Editoras, Teresa Palomar Sanz, Paloma Pastor Rey de Viñas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022. 168 p.: ilustraciones. (Biblioteca de historia del arte; 37). ISBN 978-84-00-10996-7
BC 24918



Dentro del coleccionismo de las artes aplicadas, el vidrio representa uno de los materiales más preciados, junto con la porcelana y la plata. Su vulnerabilidad ante los avatares del tiempo le confiere su carácter único.

Este libro reúne las intervenciones científicas presentadas en las jornadas «Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo», organizadas por el Instituto de Cerámica y Vidrio (ICV-CSIC), en colaboración con la Real Fábrica de Cristales de La Granja, que tuvieron lugar los días 24 y 25 de octubre de 2019. Por primera vez se dan a conocer en una monografía las principales colecciones de vidrio existentes en España, tanto públicas como privadas.

ESCULTURA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [13] **Análisis de termografía infrarroja con cámara de bajo coste en esculturas de yeso en colecciones de museos.** Rui Bordalo [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: Ge-Conservación. N. 20 (2021), p. 7-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

En este artículo se describe la aplicación de la termografía infrarroja activa, utilizando una cámara portátil de bajo coste, en el examen de esculturas de yeso, un material al que todavía no se había aplicado hasta ahora. En particular, se utilizó en dos esculturas de yeso del artista portugués del siglo XIX.

PINTURA

LIBROS

- [14] **Sánchez Vidal, Agustín. La vida secreta de los cuadros: un recorrido diferente por el Museo del Prado.** Barcelona: Espasa, 2022. 277 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-670-6484-1
BC 24926

Los cuadros esconden mensajes que pueden pasar desapercibidos, pero que a menudo cuentan historias fascinantes. Detrás de detalles aparentemente insignificantes alientan epopeyas que cambiaron el mundo, como los diminutos granos de pimienta en un bodegón, el pequeño colgante con un carnero dorado en un retrato o el pigmento que presta su color a un lienzo. Esta obra nos lleva de un tema a otro y los relaciona con nuestra vida cotidiana y el presente, desde el color naranja de las zanahorias de un bodegón a Bugs Bunny, Freud y la publicidad.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [15] Fernandes Varela, Patrícia Sofia; Rossi Doria, Matteo; Bailão, Ana. **Estudio sobre el uso de siete papeles diferentes para "facing" en pintura al óleo sobre lienzo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Ge-Conservación. N. 20 (2021), p. 146-161.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

¿Es el papel japonés el material más adecuado al facing en pintura sobre lienzos? ¿Sería beneficioso utilizar papeles específicos apropiados para cada caso? Este estudio buscó responder a estas preguntas y dar a conocer, a partir de los papeles probados, cuál es el más adecuado al "facing" de pintura al óleo sobre lienzo.

- [16] **Huracán Frida.** 2 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 151 (abr. 2022), p. 42-43.
BC -793

Frida Kahlo se ha convertido en la artista latinoamericana más cotizada de la historia.

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [17] Lugalde Rodríguez, María Isabel. **Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos: una visión integral y actualizada de la normativa, ayudas públicas y áreas de gestión en producción de cine, televisión, radio y espectáculos: familia de imagen y sonido.** 2ª ed. Barcelona: Altaria, 2022. 373 p.: gráficos. ISBN 978-84-123855-0-2
BC 24914



Este libro pretende ofrecer una visión integral y actualizada de la normativa marco, las ayudas públicas y las diferentes áreas de gestión en producción de cine, televisión, radio y espectáculos, en este último caso, particularmente artes escénicas y música en directo. Se ha elaborado para dar respuesta a la necesidad de textos que aglutinen todos los requerimientos de contenidos para el módulo Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos del Ciclo Superior de FP de Producción de audiovisuales y espectáculos, así como Certificado de Profesionalidad de FP para el Empleo de Asistencia a la Producción cinematográfica y de obras audiovisuales.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [18] Chang, Hsing Hua; Cheng, Tsung-Chi. **Omnivorous audiences of performing arts: evidence from Taiwan**. 16 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 15, n. 2 (July 2022), p. 160-175.
BC-Z 792

Esta investigación analiza los datos de Taiwán de una encuesta nacional de asistencia de cuatro categorías de artes escénicas (música, danza, drama contemporáneo y teatro tradicional) y utiliza modelos econométricos para examinar los determinantes de la asistencia a las artes escénicas para estos cuatro géneros desde varios aspectos.

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [19] Orera Orera, Luisa; Herrera Morillas, José Luis. **Desarrollo de colecciones bibliotecarias**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. 253 p. (Biblioteconomía). ISBN 978-84-18932-64-9
BC 24942



Este libro se ocupa precisamente de distintos aspectos relacionados con el desarrollo de colecciones bibliotecarias. La colección es el elemento más importante de la biblioteca para poder cumplir con las dos funciones clave que ha llevado a cabo a lo largo de su dilatada existencia: la labor de conservación y la de difundir información. Por ello conocer y aplicar todos los procedimientos que conlleva el desarrollo y mantenimiento de la misma es vital para que la biblioteca disponga de colecciones significativas y adecuadas a las necesidades de sus usuarios.

- [20] Reyes Gómez, Fermín de los. **Desamortización y patrimonio bibliográfico: historia de la Biblioteca Pública de Segovia**. Madrid: Fragua, 2021. 203 p.: ilustraciones. (Biblioteca Ciencias de la comunicación; 148). ISBN 978-84-7074-903-2
BC 24876



Segovia consiguió crear la primera Biblioteca Provincial de España, en 1842, con una parte de los fondos de las bibliotecas monásticas, unos cinco mil libros, que no se habían perdido ni vendido. En este libro se narra el proceso desamortizador de Segovia, la historia de la Biblioteca y de sus sedes, y se analiza la composición de ese fondo fundacional que constituye una parte importante del patrimonio bibliográfico español.

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [21] Vázquez Moreno, Carlos. **Tibu: memorias de un mánager**. Barcelona: Malpaso, 2020. 301 p. ISBN 978-84-17893-58-3 BC 24916

Un recorrido por la vida profesional de Carlos Vázquez Moreno "Tibu". Un testimonio fiel, sin edulcorar, muchas veces descarnado y emotivo, de su carrera como músico, productor discográfico y mánager de estrellas. Desde la muerte de Franco hasta la actualidad, Tibu pone nombre y cara al negocio de la música en España, ofreciendo al lector una visión, desde dentro, de cómo funciona, de verdad, este negocio. Nos muestra toda una vida, la suya, que ha girado alrededor de artistas, músicos y toda esa farándula que les rodea, que hasta hace muy poco volaba en pos del dinero, y que lo llevó a conocer de primera mano la oscuridad que se esconde en una celda.



CINE Y TELEVISIÓN

LIBROS

- [22] Carbonell i Saurí, Ricard. **El movimiento suspendido: la pausa del arte en el cine**. Madrid: Fragua, 2022. 255 p.: ilustraciones. (Comunicación; 212). ISBN 978-84-7074-969-8 BC 24873

El cine ha redescubierto la anhelada pausa artística de múltiples y variadas formas. La introduce en su seno mediante la pausa mortuoria, relacionada con la inquietante pausa de la muerte. A través de la pausa escultórica, que eterniza los cuerpos en el espacio. Con la pausa pictórica, que recrea la escenografía de la pintura. A partir de la pausa fotográfica, congelando el fotograma en su flujo audiovisual. Con la pausa posada, que nos mantiene en vilo en el tiempo. Y mediante la pausa escenográfica, pausa colectiva que detiene también el espacio.



- [23] **El documental de arte en España.** Editores, Joaquín Cánovas Belchí, José Javier Aliaga Cárceles. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2022. 252 p. (Cine; 45). ISBN 978-84-460-5211-1 BC 24909



Esta publicación tiene como finalidad proporcionar al lector una mirada poliédrica en torno al documental de arte español, no sólo desde el punto de vista histórico, sino también a través del estudio de obras concretas o de la filmografía de importantes documentalistas que han cultivado el género, a partir de aproximaciones y metodologías muy diversas que abarcan desde los contextos de producción hasta sus modos de representación, sus fronteras discursivas con otros registros audiovisuales como el film-ensayo o el videoarte, los tratamientos temáticos o las relaciones entre el cine, la televisión y los museos con la historia del arte.

- [24] Faulkner, Sally. **Un cine contradictorio: ocho filmes españoles de la década de 1960.** Traducción, Manuel Cuesta. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2022. 358 p.: ilustraciones. (La casa de la riqueza. Estudios de la cultura de España; 63). ISBN 978-84-9192-230-8 (Iberoamericana) ISBN 978-84-96869-189-3 (Vervuert) BC 24949



La década de 1960, clave en el cine internacional, también supuso una época crucial de cambios en España. El libro analiza el cine popular, los filmes de arte y ensayo del Nuevo Cine Español, y las películas "no vistas", debido a la censura. Se exploran no solo las contradicciones en los temas, sino también en los contextos de producción, para propugnar una nueva lectura de la década. Se ponen de relieve los solapamientos entre cinematografías populares y de arte y ensayo, se revela que las películas del Nuevo Cine Español fueron ellas mismas los contradictorios productos de la protección que el Estado brindaba a cintas que se le oponían ideológicamente, y se cuestiona si las más significativas películas españolas de la década fueron las "no vistas" en España durante la misma.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [25] Aparicio, Cristina; Bernal, Fernando. **Las salas de cine hoy: luces en la sala oscura.** 2 p. En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 167 (jun. 2022), p. 30-31. BC Z-801

La pandemia ha sacado a la luz dificultades y retos que afectan hoy de manera determinante al circuito de salas comerciales y a todos los sectores en ello implicados. Se analizan algunas de las causas de esta compleja situación.

- [26] Carpio, Rudy; Birt, James. **The role of the Embodiment Director in virtual reality film production.** 10 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 15, n. 2 (July 2022), p. 189-198.
BC Z-792

Este artículo propone el papel de un puesto de trabajo emergente dentro del equipo de producción de películas de realidad virtual (VR). Esta función, llamada "embodiment director" implica ayudar al director de cine en la realización de experiencias cinematográficas inmersivas mediante el uso de motores de juego y periféricos.

- [27] Duque, Elena. **Chick Strand: mirar de cerca.** 2 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 168 (jul.-ag. 2022), p. 44-45.
BC Z-801

Se recupera la trayectoria de Chick Strand, una de las representantes esenciales del cine experimental estadounidense de los años sesenta y setenta y una de las figuras de referencia básica en el marco del cine etnográfico.

- [28] **Emergent film production in the Pacific: Oceanic strategies of connection and Exchange.** Polly Stupples [et al.]. 14 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 2 (Mar. 2022), p. 221-234.
BC Z-684

Este documento analiza las estrategias de los cineastas y otros actores no estatales en el desarrollo de un sector cinematográfico regional en Oceanía: estrategias de conexión que potencialmente unen a los cineastas y el público a través del gran océano.

- [29] Lara, Fernando. **Historia de un fracaso: el cine en las aulas españolas.** 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 166 (mayo 2022), p. 22-24.
BC Z-801

La enseñanza del cine en España sigue siendo hoy un desafío siempre aplazado, rehuido o esquivado, pero definitivamente ineludible.

- [30] **Mafia italo-americana: los films más relevantes: dossier.** Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 56 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 530 (jul.-ag. 2022), p. 32-87.
BC Z-632

Con motivo del cincuenta aniversario del estreno de *El padrino* se presenta este dossier con una aproximación al género policíaco donde se abordan las mafias italoamericanas.

- [31] **Marguerite Duras.** 12 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 168 (jul.-ag. 2022), p. 6-17.
BC Z-801

Dossier dedicado a la trayectoria filmica de la cineasta francesa Marquerite Duras.

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [32] **Fanjul Peraza, Alfonso. Que la tierra te sea leve: ritos funerarios en España a través de los tiempos.** Valladolid: Glyphos, 2022. 191 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-121507-7-3
BC 24874

Estudio en el que se nos muestran las tradiciones funerarias españolas desde la prehistoria hasta nuestros días, reivindicando las aportaciones del análisis cultural global de nuestra historia. Se analiza el fenómeno del ritual funerario, desde ámbitos de investigación dispares como la antropología, la arqueología, o la historia del arte, revelando una visión de conjunto inédita hasta ahora.



- [33] **El franquismo se fue de fiesta: ritos festivos y cultura popular durante la dictadura.** Editores, Claudio Hernández Burgos, César Rina Simón. València: Universitat de València, 2022. 236 p. (Història i memòria del franquisme; 63). ISBN 978-84-1118-003-0
BC 24921

La dictadura franquista, además de consolidarse por medio de un régimen de terror, también se afianzó con la creación de múltiples rituales festivos, creados 'ex novo' o imaginados como tradicionales, por parte de unas comunidades que renovaban así sus vínculos y memorias sociales. Este libro aborda desde una amplia perspectiva cronológica y geográfica y con un enfoque histórico y cultural, la poliédrica relación de la dictadura franquista con las fiestas populares como referentes políticos, sociales y culturales fundamentales para comprender el siglo XX.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [34] **Integrating music and sound into efforts to advance the sustainable development goals in the Asia-Pacific: case studies from Indonesia, Vanuatu and Australia.** Catherine Grant. 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 4 (June 2022), p. 499-512.
BC Z-684

Centrándose en las prácticas culturales relacionadas con la música y el sonido, este artículo explora el papel de la cultura y la política cultural en el avance de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas en Asia-Pacífico, a través de tres estudios de caso.

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [35] **Ficciones, las justas: la nueva moral en el cine, la música y la pornografía.** Jesús García Cívico [et al.]. Valencia: Contrabando, 2022. 177 p. (Serie Gris. Ensayo).
ISBN 978-84-124473-5-4
BC 24930



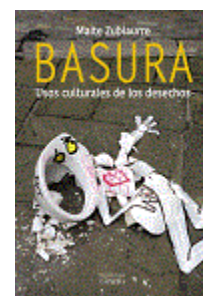
Todos los días surge una nueva polémica relacionada con la moralización del arte o con el examen de la vida de escritores, cineastas, deportistas o figuras del mundo del espectáculo. En esta obra se reflexiona sobre la nueva sensibilidad y las ficciones audiovisuales, la «cultura de la cancelación» y la corrección política, la pornografía y los límites a la libertad de expresión o la neocensura y el cambio cultural.

- [36] Martineau, Harriet. **Cómo observar la moral y las costumbres.** Edición, Capitolina Díaz Martínez; traducción, Alejandra Menéndez-Valdés Pérez. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2022. 231 p. (Clásicos del pensamiento social; 24). ISBN 978-84-7476-893-0
BC 7943



¿Cómo me acerco a una población devastada por un terremoto? ¿Dónde empiezo para entender a un grupo de refugiados recién salidos de su patera? Harriet Martineau fue la primera que se formuló en 1834 este tipo de preguntas y empezó a darles respuesta. Su propósito era recorrer durante dos años (a pie, a caballo, en barco de vela...) los nacientes Estados Unidos para entender sus costumbres y su «moral». Educada en la vieja sociedad europea, iba a un país en pleno proceso de gestación. Por eso estimó necesario escribir, antes de plasmar su análisis en su gran contribución, *Society in America*, este primer libro de metodología sociológica, *Cómo observar la moral y las costumbres*. En este primer tratado metodológico se nos revela como la científica social, la feminista, la antiesclavista, la ecologista; en suma, la gran socióloga que fue.

- [37] Zubiaurre, Maite. **Basura: usos culturales de los desechos.** Madrid: Cátedra, 2021. 274 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-376-4244-4
BC 24927



Si bien se ha escrito mucho sobre la acumulación imparable de los desechos y los paisajes monumentales de los grandes vertederos, se ha prestado muy poca atención en cambio a esa basura "pequeña" y en apariencia inofensiva que mancilla las calles y aceras de nuestras ciudades. Este libro versa precisamente sobre esos residuos que todavía se hallan en un estado embrionario e incipiente, que son por el momento insignificantes, que todavía necesitan crecer, y que aún no han abandonado la metrópolis e iniciado su trayectoria final hacia los basureros del extrarradio.

- [38] Meyer, Erin. **El mapa cultural: las 8 escalas de nuestras barreras culturales y cómo sortearlas.** Traducción, Noemí Jiménez Furquet. 1ª edición, 2ª reimpression. Barcelona: Península, 2022. 307 p. ISBN 978-84-1100-038-3
BC 24923



La comunicación entre culturas es el gran reto de la economía global, y disponer de las claves necesarias para facilitar la comprensión puede ser la diferencia entre el éxito y el fracaso. En esta publicación se desgranar los ocho puntos diferenciales de nuestros rasgos culturales y nos facilita las herramientas para afrontar de manera eficaz los retos comunicativos más comunes en el mundo de las relaciones internacionales.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [39] De Bernard, Manfredi; Comunian, Roberta; Gross, Jonathan. **Cultural and creative ecosystems: a review of theories and methods, towards a new research agenda.** 22 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 4 (Sept. 2022), p. 332-353.
BC Z-601

Este artículo proporciona una revisión sistemática y crítica de la literatura sobre ecología y ecosistemas culturales y creativos.

- [40] Mateos Mora, Cristina; Navarro Yáñez, Clemente J.; Rodríguez García, María Jesús. **A guide for the analysis of cultural scenes: a measurement proposal and its validation for the Spanish case.** 18 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 4 (Sept. 2022), p. 354-371.
BC Z-601

En el presente trabajo se analiza la relación entre territorio y cultura a través de la orientación simbólica del territorio.

DERECHO

LIBROS

- [41] Bandrés Sánchez-Cruzat, José Manuel. **El derecho a la ciudad y el buen gobierno urbano: los nuevos retos de la gobernanza urbana sostenible para el siglo XXI.** Madrid, etc.: Marcial Pons, 2022. 231 p. (Derecho, buen gobierno y transparencia).
ISBN 978-84-1381-401-8
BC 24887



La ciudad es un proyecto de libertad resultado de un espíritu colectivo que ambiciona crear un espacio público diverso e inclusivo de participación democrática y de transformación social del que todos sus habitantes se consideren corresponsables. Este ensayo constituye una de las contribuciones más relevantes al estudio del derecho a la ciudad como factor determinante de la definición, articulación e implementación de las políticas urbanas.

ECONOMÍA DE LA CULTURA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [42] Elkins, Meg; Fry, Tim L. R. **Beyond the realm of cash: street performers and payments in the online world.** 18 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 46, n. 2 (June 2022), p. 231-248.
BC Z-582

El intercambio de dinero entre un artista callejero y una audiencia es un paisaje cambiante. A medida que se lleva menos efectivo en la persona de las personas y las audiencias quieren participar en el intercambio, la industria está lista para la disrupción.

- [43] Gerosa, Alessandro. **The hidden roots of the creative economy: a critical history of the concept along the twentieth century.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 2 (Mar. 2022), p. 131-144.
BC Z-684

Este artículo delinea una historia crítica del imaginario económico de la economía creativa. Aplicando el marco analítico de la economía política cultural, el artículo analiza los puntos de inflexión durante los siglos XX y XXI en los que surgieron discursos diferentes pero conectados sobre la creatividad en la esfera económica.

FILOSOFÍA

LIBROS

- [44] Berger, Edmund. **Aceleración: corrientes utópicas desde Dadá a la CCRU**. Traducción, Giuseppe Maio. Madrid: Enclave de Libros, 2022. 390 p. ISBN 978-84-125590-0-2
BC 24925



Entre las provocaciones dadaístas en la Europa de entreguerras y el pensamiento apocalíptico del aceleracionismo contemporáneo, se extiende una trama secular de movimientos de vanguardia artística, política y contracultural. Es un flujo subterráneo que lleva desde la Internacional Situacionista al gamberrismo callejero de los movimientos revolucionarios estadounidenses de los años sesenta, pasa por el punk y atraviesa los setenta italianos, conectando el autonomismo alemán y el activismo hacker, el ciberfeminismo y la cultura rave, el neoísmo y Luther Blissett, la magia del caos y el Chaos Computer Club.

FINANCIACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [45] Haaften-Schick, Lauren van; Whitaker, Amy. **From the Artist's Contract to the blockchain ledger: new forms of artists' funding using equity and resale royalties**. 29 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 46, n. 2 (June 2022), p. 287-315.
BC Z-582

Aunque el contrato del artista, desarrollado por primera vez en 1971, no fue ampliamente adoptado en sus primeras décadas, el renovado interés, cincuenta años después, ha llevado a estructuras inventivas relacionadas que están habilitadas por la tecnología blockchain, en particular el fenómeno de NFT (token no fungible) a la venta.

- [46] Handke, Christian; Chiesa, Carolina Dalla. **The art of crowdfunding arts and innovation: the cultural economic perspective.** 36 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 46, n. 2 (June 2022), p. 249-284.
BC Z-582

El crowdfunding es una innovación del sector cultural que ha encontrado amplias aplicaciones en otros aspectos de la economía. Se muestra que la economía cultural proporciona una estructura refinada para explicar gran parte del fenómeno del crowdfunding, que será útil para cualquier investigación sobre este tema.

- [47] **New forms of finance and funding in the cultural and creative industries: introduction to the special issue.** Ellen Loots [et al.]. 16 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 46, n. 2 (June 2022), p. 205-230.
BC Z-582

Introducción al resto de artículos sobre la financiación cultural y las industrias creativas.

- [48] Rubio Aróstegui, Juan Arturo; Villarroja, Anna. **Patronage as a way out of crisis?: the case of major cultural institutions in Spain.** 20 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 4 (Sept. 2022), p. 372-391.
BC Z-601

Basándose tanto en la teoría de la dependencia de los recursos como en la teoría institucional, este estudio intenta explorar cómo, a raíz de la crisis financiera de 2008 y los drásticos recortes en la financiación pública de la cultura, el patrocinio empresarial ha ido adquiriendo un papel cada vez más importante en la estructura financiera y organización interna de grandes equipamientos culturales.

- [49] **Starving the golden goose?: access to finance for innovators in the creative industries.** Salvatore Di Novo [et al.]. 42 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 46, n. 2 (June 2022), p. 345-386.
BC Z-582

Este documento amplía la investigación sobre el acceso de las empresas innovadoras a la financiación en las industrias creativas. Si bien sabemos que las empresas emprendedoras enfrentan barreras para solicitar financiamiento y dificultades para obtener resultados positivos, estudios anteriores han demostrado que las empresas pueden usar patentes para señalar la calidad innovadora a los inversores potenciales.

- [50] **Uncovering potential barriers of using initial coin offerings to finance artistic projects.** Manuel Knott [et al.]. 28 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 46, n. 2 (June 2022), p. 317-344.
BC Z-582

Los artistas hacen contribuciones vitales a nuestra sociedad y sientan las bases para industrias de miles de millones de dólares. Se identifican cuatro barreras que dificultan la financiación de proyectos artístico: deficiencias legales, restricciones de inversión, falta de interés del consumidor y resistencia de los intermediarios.

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [51] Dewey Lambert, Patricia. **Arts in health in America: managing arts programs for health and well-being in healthcare and community settings.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: *Arts Management Quarterly*. N. 137 (Nov. 2021), p. 17-23.
[Acceso al documento](#)
BC Z-828 / Unidad E

Los gestores artísticos están ideando nuevas formas de participación en el campo de la salud sea vital para su misión de participación comunitaria, para asegurar los flujos de financiación, para demostrar su relevancia a las audiencias y para sostener su recuperación.

HISTORIA

LIBROS

- [52] Colorado Castellary, Arturo. **Arte, botín de guerra: expolio y diáspora en la posguerra franquista.** Madrid: Cátedra, 2021. 344 p. (Grandes temas). ISBN 978-84-376-4225-3
BC 24872

El núcleo esencial del libro analiza la gestión franquista de aproximadamente diecisiete mil obras almacenadas por la República, que fueron devueltas en muchos casos a sus propietarios, aunque una gran cantidad fueron desviadas hacia otros destinatarios, que sin embargo reconocían en muchos casos como suyas.



- [53] Luri, Gregorio. **El eje del mundo: la conquista del yo en el Siglo de Oro español**. Barcelona: Rosamerón, 2022. 352 p. ISBN 978-84-124739-8-8 BC 24950

Pocas veces ha habido una época más rica que el Siglo de Oro español. El esplendor intelectual, la exuberancia vital, política, científica y mística fueron tan abundantes que tienden a caer en el olvido. En esta obra se sigue el rastro a las manifestaciones del yo; un yo genuinamente español, que potencia la pasión frente a la razón; rastreando ese yo, en un país que se sueña eje del mundo y cuya lengua se crea y recrea con viveza.



- [54] Paine, Lincoln. **El mar y la civilización: una historia marítima del mundo**. Traducción, Francisco Campillo García. 2ª edición. Boadilla del Monte (Madrid): Antonio Machado Libros, 2022. 859 p.: ilustraciones, mapas. (Papeles del tiempo; 40). ISBN 978-84-7774-165-7 BC 24941

Este es un trabajo monumental sobre la historia mundial a través del prisma marítimo. Desde cómo el ser humano inició sus primeros contactos entre sí gracias a los océanos, ríos o lagos, hasta cómo productos, lenguas, religiones y culturas enteras se expandieron por el mundo a través de las rutas marítimas, mezclando civilizaciones y definiendo el mundo y al ser humano tal y como es hoy en día.



- [55] Ribot García, Luis A. **La Edad Moderna: (siglos XV-XVIII)**. 6ª edición. Madrid: Marcial Pons Historia, 2022. 1022 p. (Manuales). ISBN 978-84-18752-65-0 BC 24946

La Edad Moderna es un periodo definido de la historia de la humanidad, entre las edades Media y Contemporánea. Iniciada en una fecha imposible de precisar del siglo XV, concluye con la crisis del Antiguo Régimen, que tampoco puede fijarse en un año concreto aunque en España se utiliza habitualmente el inicio de la Revolución francesa (1789). En esos tres siglos largos fueron muchos los acontecimientos y las innovaciones, pero también las permanencias, que siguieron rigiendo la vida de las gentes de forma similar a como lo habían hecho antes y lo harían después hasta la llegada de la industrialización.



ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [56] Gracia Lana, Julio A. **El cómic español de la democracia: la influencia de la historieta en la cultura contemporánea.** Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022. 264 p.: ilustraciones. (De Arte; 22). ISBN 978-84-1340-428-8 BC 24934

El cómic surgido en la Transición y consolidado en el boom de los años ochenta se enfrentó en las décadas finales del siglo a una crisis producida por la progresiva desaparición de revistas como *Cairo*, *El Víbora* o *Zona 84*. Este libro analiza las posibles causas de aquel punto de inflexión y revisa las trayectorias de algunos de los autores más emblemáticos.



INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [57] López Sánchez, José María; Fernández Gallego, Alba. **A imprenta y tírese: 80 años de la editorial CSIC.** Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021. 748 p. ISBN 978-84-00-10697-3 BC 24915

«A imprenta y tírese» fue la frase que se utilizó durante mucho tiempo en los expedientes de edición gestionados por el Servicio de Publicaciones del CSIC en el momento de confirmar que un libro estaba listo para su definitiva impresión y publicación. Se compendia la historia de la Editorial CSIC, una empresa singular en el mundo editorial español porque se ha dedicado al libro científico, un espacio muy particular y específico por su propia naturaleza, y porque lo ha hecho sin ánimo comercial, con el único prurito de servicio público.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [58] Crosby, Paul; McKenzie, Jordi. **Survey evidence on the impact of COVID-19 on Australian musicians and implications for policy.** 21 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 2 (Mar. 2022), p. 166-186.
BC Z-684

Este estudio proporciona evidencia de encuesta sobre cómo COVID-19 ha impactado a los músicos australianos. Entre junio y julio de 2020, se realizó una encuesta a 203 músicos sobre los efectos de la pandemia en su empleo e ingresos.

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [59] **La Biblia y los humanistas: un viaje a la cultura del siglo XVI.**
Editor y coordinador, Francisco Javier Perea Siller. Córdoba:
Editorial Universidad de Córdoba, 2022. 226 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-9927-701-1
BC 24847



La iniciativa de la exposición que recoge esta publicación parte de un deseo de divulgar el rico patrimonio bibliográfico que albergan las bibliotecas históricas cordobesas, más concretamente la Biblioteca Diocesana y la Biblioteca de los Carmelitas Descalzos de la Provincia Ibérica, en su sede de Andalucía. El texto de la Biblia fue objeto de una profunda revisión en el periodo renacentista, bajo el influjo del movimiento intelectual denominado humanismo. En este caso se presenta una colección de cuarenta y cuatro obras para hacer un viaje cultural a al siglo XVI y comprender el influjo del humanismo en España, en relación a la aproximación intelectual a los textos bíblicos en este periodo histórico.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [60] Losilla, Carlos. **¿De qué están hechos los libros de cine?** 2 p.
En: *Caimán: Cuadernos de Cine*. N. 167 (jun. 2022), p. 72-73.
BC Z-801

En este artículo se pregunta sobre el estado de la edición de libros sobre cine en España y se revisan los títulos más sugerentes publicados.

LITERATURA

LIBROS

- [61] Chartier, Roger. **Editar y traducir: la movilidad y la materialidad de los textos**. Traducción, Georgina Fraser. Barcelona: Gedisa, 2022. 358 p. (Clásicos de mañana; 700). ISBN 978-84-18914-27-0 BC 24945



Para explicar las diversas modalidades de transformación, creación y circulación de los textos entre lenguas, culturas y formas de expresión, en esta obra se acude al concepto de «movilidad de las obras». Se trata de un concepto original que se observa en la materialidad de los textos, las diferentes autorías (identidades reales o seudónimos), las relaciones entre los géneros discursivos, las traducciones a otros idiomas, las adaptaciones a otros géneros literarios u otros formatos, las variaciones entre las ediciones impresas, las expectativas de los lectores, las correcciones introducidas por los mismos autores o las intervenciones de editores, traductores, impresores y censores en las nuevas versiones o formatos.

- [62] Ernaux, Annie. **Los armarios vacíos**. Traducción, Lydia Vázquez Jiménez. 2ª ed. Madrid: Cabaret Voltaire, 2022. 218 p. ISBN 978-84-19047-30-4 BC 24944



Es la historia de una ruptura social, de una hija atrapada entre dos mundos: el de sus padres, proletarios, poco instruidos, que se ganan la vida con el sudor de su frente, y el de los burgueses, educados, con acceso a la cultura, que se ganan la vida sin arrugarse el traje. Existe una brecha entre lo que estos padres entregados se merecen por los sacrificios hechos para criar a su hija y lo que esta niña es capaz de darles.

- [63] Ernaux, Annie. **Memoria de una chica**. Traducción, Lydia Vázquez Jiménez. 3ª edición. Barcelona: Cabaret Voltaire, 2016. 198 p. ISBN 978-84-944434-5-9 BC 24875



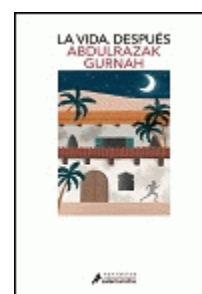
La autora se sumerge en el verano de 1958, el de su primera noche con un hombre, en la colonia de S, en el Orne. Una noche que le iba a dejar una marca indeleble, que iba a perseguirla durante años. Hasta la valiente decisión de reconstruirla escribiéndola, ayudada por fotografías y cartas recuperadas, sumida en una búsqueda: la de sus antiguos amigos y amigas, la de Él, ese primer hombre, pero sobre todo la de sí misma, aquella Annie que tanto le cuesta entender a la Annie actual, en un vaivén implacable entre el ayer y el hoy.

- [64] Gurnah, Abdulrazak. **A orillas del mar**. Traducción, Patricia Antón de Vez, Rita da Costa. Barcelona: Salamandra, 2022. 348 p. (Narrativa). ISBN 978-84-18968-07-5
BC 24868



Huyendo de la mítica isla de Zanzíbar, tierra de mercaderes de perfumes y especias acunada por los monzones, Saleh Omar, un comerciante de sesenta y cinco años, llega al aeropuerto de Gatwick con una caja de caoba llena de incienso y un pasaporte falso. Para comunicarse con él, los servicios sociales recurren a Latif Mahmud, un poeta experto en suajili, profesor y exiliado voluntario que vive apaciblemente en un apartamento de Londres.

- [65] Gurnah, Abdulrazak. **La vida, después**. Traducción, Rita da Costa. Barcelona: Salamandra, 2022. 350 p. (Narrativa). ISBN 978-84-18968-11-2
BC 24869



Cuando todavía era un niño, Ilyas les fue arrebatado a sus padres por las tropas coloniales alemanas; tras años de ausencia y de batalla contra su propio pueblo, regresa a la ciudad de su infancia, donde sus padres han desaparecido y su hermana Afiya ha sido dada en adopción. Otro joven regresa al mismo tiempo: a Hamza no lo robaron para que combatiera, sino que lo vendieron.

- [66] Marías, Javier. **Berta Isla**. 1ª edición, 10ª reimpresión. Barcelona: Alfaguara, 2017. 544 p. (Narrativa hispánica. Biblioteca Javier Marías). ISBN 978-84-204-2736-2
BC 24858



Muy jóvenes se conocieron Berta Isla y Tomás Nevinson en Madrid, y muy pronta fue su determinación de pasar la vida juntos, sin sospechar que los aguardaba una convivencia intermitente y después una desaparición.

- [67] Marías, Javier. **Cuando la sociedad es el tirano**. 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Alfaguara, 2019. 302 p. (Narrativa hispánica. Biblioteca Javier Marías). ISBN 978-84-204-3781-1
BC 24870



Este volumen reúne los noventa y seis artículos publicados por Javier Marías en el suplemento dominical *El País Semanal* entre el 5 de febrero de 2017 y el 27 de enero de 2019.

- [68] Marías, Javier. **¿Será buena persona el cocinero?** Barcelona: Alfaguara, 2022. 299 p. (Narrativa hispánica. Biblioteca Javier Marías). ISBN 978-84-204-6181-6
BC 24871

Este volumen reúne los noventa y cinco artículos publicados por Javier Marías en el suplemento dominical *El País Semanal* entre el 3 de febrero de 2019 y el 24 de enero de 2021.



- [69] Mayorga, Juan. **Teatro para minutos.** Prólogo, Mónica Molanes Rial. 2ª edición. Segovia: La Uña Rota, 2022. 393 p. (Libros robados). ISBN 978-84-95291-91-2
BC 24896

Esta publicación reúne todas sus piezas breves escritas por Juan Mayorga hasta la fecha. Un total de cuarenta y cuatro textos, varios de ellos inéditos, muy diversos en sus asuntos y lenguajes.



- [70] Reboul Díaz, Anne-Marie. **Creación e intermediación en las ficciones contemporáneas del artista.** Directora, Patricia Martínez. Madrid: Visor Libros, 2022. 409 p.: ilustraciones. (Visor literario; 26). ISBN 978-84-9895-631-3
BC 24940

Los relatos del acto artístico que ofrecen las ficciones contemporáneas señalan una reestructuración de la comprensión de lo literario y, de manera más general, de los procesos creativos y de sus funciones. La definición esencialista de la literatura, propia de la modernidad, tiende hoy a disolverse en una nueva cultura del texto, considerado, ya no como el medio más propio de la literatura, sino como campo de mediaciones que organiza elementos heterogéneos dentro de la obra y hacia fuera de ella, donde interactúa con otros espacios artísticos y no artísticos en una escena cultural universalmente mediada. Los estudios que reúne este volumen dibujan un paisaje diverso y dinámico del mundo de la creación tal y como es imaginado y estéticamente reflexionado por los propios creadores.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [71] Cebrián, Mercedes. **Alemania se escribe en castellano: Alemania con ojos hispanoparlantes: narrar Alemania en castellano.** 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 864 (jun. 2022), p. 12-15.
BC Z-3

Se relatan los escritos de autores latinoamericanos narrando sus vivencias en Alemania, especialmente en Berlín.

- [72] Falco, Federico. **Federico Falco: "Me parece fascinante cómo se nombra el mundo".** Magali Etchebarne. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 863 (mayo 2022), p. 4-11.
BC Z-3

Entrevista al escritor argentino Federico Falco (Buenos Aires, 1977)

- [73] **Formas breves: dossier.** 22 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 863 (mayo 2022), p. 28-49.
BC Z-3

Dossier dedicado al cuento en lengua española.

- [74] **Literatura desplazada: dossier.** Coordinador, Juan Carlos Méndez Guédez. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 864 (jun. 2022), p. 40-53.
BC Z-3

Dossier dedicado a la literatura latinoamericana en España y otros países hispanoamericanos, debido a cambios políticos.

- [75] Navarro, Hipólito G. **Chiste creciente, cuento menguante.** 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 863 (mayo 2022), p. 50-55.
BC Z-3

El autor relata la importancia del humor en sus obras.

- [76] Montes, Javier. **El oído absoluto.** 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 864 (jun. 2022), p. 54-57.
BC Z-3

Análisis de la obra *Cocido y violonchelo* de Mercedes Cebrián.

- [77] Montesinos, Toni. **En el laboratorio creativo de Borges**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 863 (mayo 2022), p. 62-65.
BC Z-3

Se analiza la obra de Jorge Luis Borges.

- [78] Rivero Taravillo, Antonio. **Augusto Monterroso: obras completas (y otros cuentos)**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 863 (mayo 2022), p. 12-15.
BC Z-3

Se repasa la obra literaria del escritor hondureño Augusto Monterroso (1921-2003).

- [79] Sabugal, Noemí G. **Danza revolucionaria: "La Habana en un espejo", de Alma Guillermoprieto**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 864 (jun. 2022), p. 20-23.
BC Z-3

Breve análisis de la vida de Alma Guillermoprieto, donde se cuenta sus inicios como bailarina y que finalmente derivó en reportera durante la revolución cubana.

- [80] Schweblin, Samanta. **Samanta Schweblin: "Creo que, incluso en las historias más realistas, la ficción siempre empieza cuando algo extraño o inesperado sucede"**. Florencia del Campo. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 864 (jun. 2022), p. 4-11.
BC Z-3

Entrevista a la escritora argentina Samanta Schweblin.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LIBROS

- [81] **La digitalización en el periodismo: transformación, retos y oportunidades.** Hada M. Sánchez Gonzales, editora. Madrid: Gedisa, 2022. 212 p.: gráficos. (Comunicación). ISBN 978-84-18914-42-3 BC 24932



Este libro aborda los retos y oportunidades de la digitalización en los medios de comunicación y empresas periodísticas. Los estudios acometen desde una perspectiva contemporánea y prospectiva, cómo se adaptan a los nuevos desafíos y su incidencia en la esencia y valores de la profesión del periodismo. La obra ofrece un panorama sobre los nuevos modelos de negocio e iniciativas emprendedoras, su proyección tecnológica y de mercado, así como su impacto social.

- [82] **Escenarios digitales de la comunicación.** Coordinadora, Susana Fernández Lores; editores, Pablo Escandón Montenegro, Santiago Tejedor. Madrid: Gedisa, 2022. 408 p.: ilustraciones. (Comunicación). ISBN 978-84-1891-87-4 BC 24931



Este volumen contiene trabajos aplicados y de análisis reflexivo acerca de la comunicación, la cultura digital y sus entornos más próximos, así como sus usos políticos en la deliberación pública y en los procesos electorales. Se trata de un conjunto de estudios que aplican diversos métodos y puntos de vista que enriquecen los estudios contemporáneos sobre las potencialidades, el impacto, los efectos y la influencia de la digitalización, la virtualización, los medios masivos y las plataformas digitales.

MODA

LIBROS

- [83] Postrel, Virginia. **El tejido de la civilización: cómo los textiles dieron forma al mundo**. Traducción, Lorenzo Luengo. 3ª edición. Madrid: Siruela, 2021. 342 p.: ilustraciones. (Biblioteca de ensayo). ISBN 978-84-18859-11-3 BC 24947



La historia de la humanidad es la historia de los tejidos, tan antigua como la propia civilización. Desde que se hiló la primera hebra, la necesidad de obtener tejidos ha servido de impulso para la tecnología, los negocios, la política y la cultura. El tejido también ha sido la fuerza motriz que se esconde tras el desarrollo tecnológico: los orígenes de la química se encuentran en el tinte y en el acabado de las telas. Los albores del código binario se hallan en la tejeduría. La cría selectiva para la producción de fibras dio paso al nacimiento de la agricultura. La correa de transmisión llegó de la mano de los productores de seda. Igual que la microbiología.

MUSEOS

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [84] Ortega Alonso, Diego; Parrilla González, Juan Antonio. **Musealización de almazaras: instrumentos para la conservación patrimonial de la cultura del olivar**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Ge-Conservación. N. 20 (2021), p. 173-183. [Acceso al documento](#) BC Z-829 / Unidad E

Este estudio analiza los componentes de musealización de almazaras de Andalucía, mediante la técnica Qualitative Comparative Analysis (QCA) y empleando el planteamiento fuzzy sets (fsQCA), en virtud de los postulados de la definición de museo de las corrientes más progresistas del International Council of Museums (ICOM).

- [85] **Rio de Janeiro, cultural consumption experiences in the new port area: the Museum of Tomorrow, Rio Art Museum and the National Museum of Fine Arts.** Alessandra Baiocchi Antunes Corrêa [et al.]. 13 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 15, n. 2 (July 2022), p. 176-188.
BC Z-792

Río de Janeiro representa uno de los centros de economía creativa más grandes de Brasil y experimentó una renovación urbana en preparación para albergar eventos globales. Esta investigación tiene como objetivo investigar los patrones de consumo cultural y la importancia simbólica del proyecto de regeneración del puerto, así como su impacto en la marca de la ciudad.

MÚSICA

LIBROS

- [86] Muñoz, Luis Antonio. **Homo musicalis: una historia de la evolución musical y la inteligencia humana.** Prólogo, Espido Freire. Madrid: La Esfera de los Libros, 2022. 374 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-1384-361-2
BC 24910



Estudio divulgativo sobre la relación de la música con todo aquello que nos hace humanos. Tomando como punto de partida el funcionamiento del cerebro, el autor de *Historia oculta de la música* analiza la importancia de la música en el desarrollo de nuestra inteligencia, centrándose en aspectos diversos de la humanidad como la religión, la naturaleza, el cosmos, el humor, la política, la violencia, la enfermedad, la política o la guerra. Temas y curiosidades que evidencian por qué la música se convirtió en algún momento de la evolución en un proceso crucial para nuestro desarrollo como especie.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [87] **Iannis Xenakis (1922-2001): dossier.** Coordinación, José L. Besada. 17 p.
En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXVII, n. 385 (jun. 2022), p. 63-79.
BC Z-517

Con motivo del centenario del nacimiento de Iannis Xenakis (1922-2001), este dossier pretende arrojar algo de luz acerca de su posicionamiento artístico multidisciplinar y su legado.

- [88] **Joaquín Gaztambide (1822-1870): dossier.** Coordinación, Enrique Mejías García. 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVII, n. 386 (jul.-ag. 2022), p. 63-79.
BC Z-517

Se conmemora el bicentenario del nacimiento de uno de los compositores más importantes de la generación isabelina de zarzuelistas: "el ilustre Gaztambide".

PATRIMONIO

LIBROS

- [89] García Bengoechea, Pablo. **Por los caminos del patrimonio.** Madrid: Asociación JAS Arqueología, 2022. 232 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16725-37-3
BC 24924



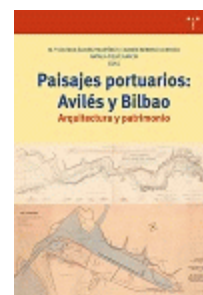
Este libro es la continuación natural del *Turista ilustrado* (2021), pero por tierras centroamericanas. En esta ocasión el viajero-antropólogo transita los caminos de México y Guatemala, donde visita algunas de las ruinas prehispánicas más icónicas y reflexiona, al hilo de las observaciones y encuentros que va sosteniendo, sobre todo aquello que genera la patrimonialización de estos espacios emblemáticos y su explotación para el turismo.

- [90] Martí Sánchez, José María. **Patrimonio cultural de interés religioso (católico) y nuevos usos: comparación del derecho español, italiano y francés.** Colaboración, Sonia E. Fiorentino. Madrid: Dykinson, 2021. 266 p. ISBN 978-84-1377-893-8
BC 24848



El patrimonio o bienes culturales de un país constituyen el soporte material de tantos otros principios de su convivencia civilizada. En este acervo se singulariza la aportación de la vida consagrada y las manifestaciones de fe del pueblo. Esta monografía quiere explicar el Derecho aplicable al recinto sacro en busca de nuevos usos, en defensa de su interés religioso y cultural, pero también buscar soluciones o, como hoy se prefiere, perfilar las "mejores prácticas".

- [91] **Paisajes portuarios: Avilés y Bilbao: arquitectura y patrimonio.** Editores, María Soledad Álvarez Martínez, Carmen Bermejo Lorenzo, Natalia Tielve García. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 301 p.: ilustraciones blanco y negro. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-18932-41-0
BC 2493



Esta obra ahonda en la problemática específica de la conservación del patrimonio portuario e industrial del litoral cantábrico. Centrado en los casos de Avilés y Bilbao, en él se examina la evolución que históricamente han experimentado las infraestructuras portuarias, las obras de arquitectura e instalaciones, los logros tecnológicos vinculados con las técnicas constructivas y con la ingeniería, así como las promociones industriales y los barrios obreros.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [92] Díaz Navarro, Janet; Baró Valle, Inés; Borrego Alonso, Sofía Flavia. **Evaluación de almidones de arroz cubanos como adhesivo para la restauración de documentos: fuerza de adhesión y flexibilidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: Ge-Conservación. N. 20 (2021), p. 219-227.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

En este trabajo se valora la conveniencia del uso de almidón de arroz procedente de variedades de plantas cubanas para tratamientos de restauración de obras sobre papel.

- [93] Ke, Xiaojun. **South Korea's intangible cultural heritage claims and China's ontological security.** 23 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 4 (June 2022), p. 476-498.
BC Z-684

Este artículo argumenta que la razón principal por la que el patrimonio cultural inmaterial se ha convertido en un campo controvertido es que los diferentes grupos sociales chinos se sienten ontológicamente inseguros de manera diferente. El enfoque de seguridad ontológica también descubre la complejidad de las diversas respuestas de China mucho más allá del marco del nacionalismo que ve a la sociedad china monolítica y estática.

- [94] **El patrimonio o la heredad cultural en el continuo rural-urbano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (85 p.): PDF.
En: Estudios Culturales: Revista. Vol. 14, n. 27 (jul.-dic. 2021), p. 11-96.
[Acceso al documento](#)
BC Z-831 / Unidad E

Monográfico dedicado al patrimonio rural.

POLÍTICA

LIBROS

- [95] Tortella, Gabriel; Quiroga Valle, Gloria. **La semilla de la discordia: el nacionalismo en el siglo XXI**. Madrid: Marcial Pons Historia, 2021. 310 p. (Ensayos). ISBN 978-84-17945-98-5 BC 24948



El presente libro es un estudio de esta ideología nacionalista surgida tras la Segunda Guerra Mundial que, aunque no es nueva, ha reaparecido de modo alarmante en el escenario mundial del siglo XXI. En él se estudian los orígenes del nacionalismo, sus causas y las diferentes formas que ha ido adoptando a lo largo del tiempo, pasando de ser democrático y reformista a adquirir caracteres xenófobos, e incluso racistas. El enfoque es internacional, pero se presta especial atención al caso español.

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [96] Belfiore, Eleonora. **Is it really about the evidence?: argument, persuasion, and the power of ideas in cultural policy**. 18 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 4 (Sept. 2022), p. 293-310.
BC Z-601

El artículo sugiere centrarse en los desarrollos recientes en la teoría de políticas para obtener enfoques más precisos y sofisticados sobre la conexión entre la evidencia y la formulación de políticas, y el papel que tienen las ideas y los valores en la configuración de las mismas.

- [97] Bisping, Sophie. **From aims to results: justifying and implementing Japanese cultural policies in Southeast Asia.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 4 (June 2022), p. 461-475.
BC Z-684

A través de un análisis yuxtapuesto de los documentos de política que condujeron a la financiación del proyecto llevado a cabo en 2014 por la Japan Foundation y el Festival Internacional de Cine de Tokyo, y del contenido creativo y la recepción de las películas, este artículo analiza los objetivos de estas políticas y evalúa cómo se relaciona el proyecto del Espejo triple asiático a estos objetivos.

- [98] Farchy, Joëlle; Bideau, Grégoire; Tallec, Steven. **Content quotas and prominence on VOD services: new challenges for European audiovisual regulators.** 12 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 4 (June 2022), p. 419-430.
BC Z-684

El predominio de los hábitos de visualización no lineales exige nuevas prácticas de regulación que se extiendan más allá del alcance actual de los reguladores audiovisuales tradicionales. Sin embargo, las cuotas de contenido expresadas como acciones del catálogo de un servicio VOD están en proceso de implementación en toda la Unión Europea.

- [99] Huang, Gejun. **The impacts of cultural policy on gaming entrepreneurs in Shanghai: an entrepreneurial ecosystem approach.** 21 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 31, n. 4 (Sept. 2022), p. 311-331.
BC Z-601

Centrándose en el próspero espíritu empresarial del juego en Shanghái, este artículo adopta un enfoque de ecosistema empresarial para examinar la relación poco estudiada entre la creación de empresas de juego y el conjunto relevante de políticas culturales.

- [100] Lee, Hye-Kyung; Chau, Karin Ling-Fung; Terui, Takao. **The Covid-19 crisis and 'critical juncture' in cultural policy: a comparative analysis of cultural policy responses in South Korea, Japan and China.** 21 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 2 (Mar. 2022), p. 145-165.
BC Z-684

Este artículo reflexiona sobre cómo las políticas culturales en Corea del Sur, Japón y China responden a la crisis del Covid-19. Presenta un análisis empírico de lo que realmente ha sucedido en las políticas culturales en los tres países a través de la investigación de eventos clave, debates, actores y decisiones tomadas en 2020.

- [101] Perini, Pietro; Campagna, Desirée. **The fuzzy place of interreligious dialogue in the international community's intercultural dialogue efforts.** 19 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 4 (June 2022), p. 400-418.
BC Z-684

Este documento tiene como objetivo arrojar luz sobre el papel y el lugar diversos atribuidos al diálogo interreligioso en las iniciativas de diálogo intercultural impulsadas por una gran cantidad de organizaciones internacionales en los últimos veinte años.

- [102] Winter, Tim. **Geocultural diplomacy.** 15 p
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 4 (June 2022), p. 385-399.
BC Z-684

Este artículo introduce el concepto de diplomacia geocultural. Busca ir más allá de los debates actuales sobre la diplomacia cultural, que ponen en primer plano al estado-nación y sufren de definiciones de cultura estrechamente concebidas.

- [103] Yoon, Jung. **Cultural strategy for people with disability in Australia.** 17 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 2 (Mar. 2022), p. 187-203.
BC Z-684

Este artículo analiza la primera estrategia cultural introducida en Australia para personas con discapacidad y sus informes de evaluación. Para una comprensión profunda de la estrategia cultural, revisa la literatura sobre discapacidad en contextos históricos y sociopolíticos, y sobre los derechos humanos de estas personas.

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [104] Jiménez Serranía, Vanessa. **La gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual frente al derecho de la competencia.** Prólogo, Eduardo Galán Corona. Cizur-Menor (Navarra): Aranzadi, 2021. 359 p. (Monografías; 1272). ISBN 978-84-1308-672-9 BC CDC 346.545 JIM



El término gestión colectiva hace referencia a aquellas formas de ejercicio conjunto de los derechos de autor y derechos conexos, cuando existen aspectos verdaderamente colectivizados. Este sistema de gestión colectiva ofrece importantes ventajas no sólo a los titulares de derechos sino a los usuarios comerciales. No obstante, a pesar de ello, en numerosas ocasiones, las entidades de gestión colectiva, bien aprovechando su posición de monopolio natural (o, en ocasiones, legal) en un mercado bilateral, bien como consecuencia de ciertas condiciones establecidas en los acuerdos de reciprocidad entre ellas, han incurrido en importantes infracciones del derecho de la competencia.

PUBLICIDAD

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [105] Brodmerkel, Sven; Barker, Richie. **Making sense of 'ambiguous ageism': a multi-level perspective on age inequality in the advertising industry.** 25 p. En: Creative Industries Journal. Vol. 15, n. 2 (July 2022), p. 121-145. BC Z-792

Con base en veintiséis entrevistas en profundidad con profesionales de la publicidad de mediana edad y el análisis temático de la cobertura reciente relacionada con la discriminación por edad en las publicaciones de los medios de comunicación de la industria publicitaria, se ilustra cómo los profesionales y los observadores de la industria entienden, representan y negocian esta desigualdad de edad, y cómo la interacción dinámica entre las identificaciones individuales, las prácticas organizacionales y las estructuras sociales reproducen el "edadismo ambiguo": un proceso de marginación arraigado y opaco que pone en desventaja a los profesionales de la publicidad de mayor edad, pero en el que también se encuentran en el mismo tiempo como cómplices.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [106] Granados, Álex. **NFT: qué son, para qué sirven y cómo van a cambiarlo todo**. Madrid: La Esfera de los Libros, 2022. 164 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-1384-370-4 BC 24933

Se intenta explicar de manera simple todo el mundo y el ecosistema de los NFT, empezando por lo más básico (blockchain) y pasando por los diferentes conceptos existentes. Se comparte la experiencia del autor de crear NFT y las buenas prácticas a tener en cuenta, así como la visión de distintos pioneros y referentes.



TURISMO

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [107] Barbaro, Maria Nastassia. **The need for a cultural management support tool that improves accessibility in creative tourism**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Tourism and Heritage Journal. Vol. 3 (2021), p. 39-55.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo examina el estudio de cómo hacer accesibles las actividades de turismo creativo, se basa en investigar las necesidades específicas de los potenciales visitantes con discapacidad y cómo adaptar estas actividades de co-creación a ellas.

- [108] Coribello, Ilaria. **Analysis of the tourist potential of Salento (Italy) as a creative tourism destination**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Tourism and Heritage Journal. Vol. 3 (2021), p. 119-135.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El objetivo de este trabajo es analizar el potencial turístico creativo de Salento leccese, a partir de la hipótesis, según la cual este territorio posee un gran patrimonio cultural inmaterial (PCI) que puede permitirle convertirse en un destino de turismo creativo (CT).

- [109] **COVID-19 impact on tourism: measuring similarities and differences on tourists and tourism businesses' perceptions.** Georgia Zouni [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.
En: *Tourism and Heritage Journal*. Vol. 3 (2021), p. 68-100.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El propósito de este estudio es investigar las similitudes y diferencias entre los turistas y los profesionales del turismo en Grecia en relación con: (a) el impacto de la pandemia en el turismo, (b) la actitud hacia las medidas globales y nacionales, y (c) la comportamiento de los turistas en las próximas fases de la pandemia y tiempos pospandemia.

- [110] Muñoz, Alan. **Validation of a model of heritage tourism experiences with immersive technologies in the Atacama Desert.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: *Tourism and Heritage Journal*. Vol. 3 (2021), p. 15-28.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El siguiente trabajo muestra la aplicación de un modelo conceptual de experiencias turísticas inmersivas en patrimonio, a la oferta denominada ruta "Qhapaq Ñan Huella en el Desierto" ubicada en la región de Atacama, Chile.

ÍNDICE DE AUTORES

Aliaga Cárceles, José Javier [23]
Álvarez Martínez, María Soledad [91]
Aparicio, Cristina [25]
Azurdia, Margarita [4]
Bailão, Ana [15]
Baiocchi Antunes Corrêa, Alessandra [85]
Bandrés Sánchez-Cruzat, José Manuel [41]
Barbaro, Maria Nastassia [107]
Barker, Richie [105]
Baró Valle, Inés [92]
Belfiore, Eleonora [96]
Berger, Edmund [44]
Bermejo Lorenzo, Carmen [91]
Bernal, Fernando [25]
Besada, José L. [87]
Bideau, Gregoire [98]
Birt, James [26]
Bisping, Sophie [97]
Bordalo, Rui [14]
Borrego Alonso, Sofia Flavia [92]
Brodmerkel, Sven [105]
Campagna, Desirée [101]
Campo, Florencia del [80]
Cánovas Belchí, Joaquín [23]
Carbonell i Saurí, Ricard [22]
Carpio, Rudy [26]
Caws, Mary Ann [5]
Cebrián, Mercedes [71]
Chang, Hsing Hua [18]
Chartier, Roger [61]
Chau, Karin Ling-Fung [100]
Cheng, Tsung-Chi [18]
Chiesa, Carolina Dalla [46]
Colorado Castellary, Arturo [52]
Comunian, Roberta [39]
Coribello, Ilaria [108]
Crosby, Paul [58]
De Bernard, Manfredi [39]
Dewey Lambert, Patricia [51]
Díaz Cortés, Andrea [2]
Díaz Martínez, Capitolina [36]
Díaz Navarro, Janet [92]
Duque, Elena [27]
Elkins, Meg [42]
Ernaux, Annie [62], [63]
Escandón Montenegro, Pablo [82]
Etchebarn, Magali [72]

Falco, Federico [72]
Fanjul Peraza, Alfonso [32]
Farchy, Joëlle [98]
Faulkner, Sally [24]
Fernandes Varela, Patricia Sofia [15]
Fernández Gallego, Alba [57]
Fernández Lores, Susana [82]
Fernández Valentí, Tomás [30]
Fiorentino, Sonia E. [90]
Fry, Tim L. R. [42]
García Bengoechea, Pablo [89]
García Cívico, Jesús [35]
Gerosa, Alessandro [43]
Gironés Sarrió, Ignasi [9]
Gracia Lana, Julio A. [56]
Granados, Álex [106]
Grant, Catherine [34]
Gross, Jonathan [39]
Guerola Blay, Vicente [9]
Gurnah, Abdulrazak [64], [65]
Haafte-Schick, Lauren van [45]
Handke, Christian [46]
Hernández Burgos, Claudio [33]
Herrera Morillas, José Luis [19]
Huang, Gejun [99]
Jiménez Serranía, Vanessa [104]
Ke, Xiaojun [92]
Kloosterman, Robert C. [3]
Knott, Manuel [50]
Lara, Fernando [29]
Lee, Hye-Kyung [100]
Liébana Molina, Sara [10]
Loots, Ellen [47]
López Sánchez, José María [57]
Losilla, Carlos [60]
Lugilde Rodríguez, María Isabel [17]
Luri, Gregorio [53]
Marías, Javier [66], [67], [68]
Martí Sánchez, José María [90]
Martineau, Harriet [36]
Martínez, Patricia [70]
Mateos Mora, Cristina [40]
Mayorga, Juan [69]
McKenzie, Jordi [58]
Mejías García, Enrique [88]
Méndez Guédez, Juan Carlos [74]
Meyer, Erin [37]
Montes, Javier [76]
Montesinos, Toni [77]
Moreno Cuadrado, Fernando [6]

Muñoz, Alan [110]
Muñoz, Luis Antonio [86]
Navarro Yáñez, Clemente J. [40]
Navarro, Hipólito G. [75]
Novo, Salvatore Di [49]
Orera Orera, Luisa [19]
Ortega Alonso, Diego [84]
Paine, Lincoln [54]
Palomar Sanz, Teresa [12]
Parrilla González, Juan Antonio [84]
Pastor Rey de Viñas, Paloma [12]
Perea Siller, Francisco Javier [59]
Perini, Pietro [101]
Postrel, Virginia [83]
Quiroga Valle, Gloria [95]
Reboul Díaz, Anne-Marie [70]
Reyes Gómez, Fermín de los [20]
Ribot García, Luis A. [55]
Rina Simón, César [33]
Rivero Taravillo, Antonio [78]
Rodríguez García, María Jesús [40]
Rossi Doria, Matteo [15]
Rubio Aróstegui, Juan Arturo [48]
Sabugal, Noemí G. [79]
Sánchez García, Alfonso [1]
Sánchez Gonzales, Hada M. [81]
Sánchez Vidal, Agustín [14]
Schweblin, Samanta [80]
Speranza, Graciela [1]
Stupples, Polly [28]
Tallec, Steven [98]
Tejedor, Santiago [82]
Terui, Takao [100]
Tielve García, Natalia [91]
Tortella, Gabriel [95]
Tusquets Blanca, Óscar [8]
Vázquez Moreno, Carlos [21]
Villarroya, Anna [48]
Vriesema, Milja A. [3]
Whitaker, Amy [45]
Winter, Tim [102]
Yoon, Jung [103]
Zouni, Georgia [109]
Zubiaurre, Maite [38]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- ¿De qué están hechos los libros de cine? [60]
- ¿Será buena persona el cocinero? [68]
- A imprenta y tirese: 80 años de la editorial CSIC [57]
- A orillas del mar [64]
- Aceleración: corrientes utópicas desde Dadá a la CCRU [44]
- Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos: una visión integral y actualizada de la normativa, ayudas públicas y áreas de gestión en producción de cine, televisión, radio y espectáculos: familia de imagen y sonido [17]
- Alemania se escribe en castellano: Alemania con ojos hispanoparlantes: narrar Alemania en castellano [71]
- Análisis de termografía infrarroja con cámara de bajo coste en esculturas de yeso en colecciones de museos [13]
- Analysis of the tourist potential of Salento (Italy) as a creative tourism destination [108]
- Armarios vacíos, Los [62]
- Art of crowdfunding arts and innovation, The: the cultural economic perspective [46]
- Arte, botín de guerra: expolio y diáspora en la posguerra franquista [52]
- Arts in health in America : managing arts programs for health and well-being in healthcare and community settings [51]
- Augusto Monterroso: obras completas (y otros cuentos) [78]
- Basura: usos culturales de los desechos [38]
- Berta Isla [66]
- Beyond the realm of cash: street performers and payments in the online world [42]
- Biblia y los humanistas, La: un viaje a la cultura del siglo XVI [59]
- Chick Strand: mirar de cerca [27]
- Chiste creciente, cuento menguante [75]
- Cine contradictorio, Un: ocho filmes españoles de la década de 1960 [24]
- Colecciones de vidrio en España, Las: del pequeño coleccionista al gran museo [12]
- Cómic español de la democracia, El: la influencia de la historieta en la cultura contemporánea [56]
- Cómo observar la moral y las costumbres [36]
- Conservación de arte contemporáneo y nuevos medios [11]
- Content quotas and prominence on VOD services: new challenges for European audiovisual regulators [98]
- Covid-19 crisis and 'critical juncture' in cultural policy, The: a comparative analysis of cultural policy responses in South Korea, Japan and China [100]
- COVID-19 impact on tourism: measuring similarities and differences on tourists and tourism businesses' perceptions [109]
- Creación e intermediación en las ficciones contemporáneas del artista [70]
- Cuando la sociedad es el tirano [67]
- Cultural and creative ecosystems: a review of theories and methods, towards a new research agenda [39]
- Cultural strategy for people with disability in Australia [103]
- Danza revolucionaria "La Habana en un espejo", de Alma Guillermoprieto [79]
- Derecho a la ciudad y el buen gobierno urbano, El: los nuevos retos de la gobernanza urbana sostenible para el siglo XXI [41]
- Desamortización y patrimonio bibliográfico: historia de la Biblioteca Pública de Segovia [20]
- Desarrollo de colecciones bibliotecarias [19]

- Digitalización en el periodismo, La: transformación, retos y oportunidades [81]
- Documental de arte en España, El [23]
- Edad Moderna, La: (siglos XV-XVIII) [55]
- Editar y traducir: la movilidad y la materialidad de los textos [61]
- Eje del mundo, El: la conquista del yo en el Siglo de Oro español [53]
- Emergent film production in the Pacific: Oceanic strategies of connection and Exchange [28]
- En el laboratorio creativo de Borges [77]
- Encuentros creativos: lugares de reunión en la modernidad [5]
- Escenarios digitales de la comunicación [82]
- Estudio sobre el uso de siete papeles diferentes para "facing" en pintura al óleo sobre lienzo [15]
- Evaluación de almidones de arroz cubanos como adhesivo para la restauración de documentos: fuerza de adhesión y flexibilidad [92]
- Federico Falco "Me parece fascinante cómo se nombra el mundo" [72]
- Ficciones, las justas: la nueva moral en el cine, la música y la pornografía [35]
- Formas breves: dossier [73]
- Franquismo se fue de fiesta, El: ritos festivos y cultura popular durante la dictadura [33]
- From aims to results: justifying and implementing Japanese cultural policies in Southeast Asia [97]
- From the Artist's Contract to the blockchain ledger new forms of artists' funding using equity and resale royalties [45]
- Fuzzy place of interreligious dialogue in the international community's intercultural dialogue efforts, The [101]
- Geocultural diplomacy [102]
- Gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual frente al derecho de la competencia, La [104]
- Guide for the analysis of cultural scenes, A: a measurement proposal and its validation for the Spanish case [40]
- Hidden roots of the creative economy, The: a critical history of the concept along the twentieth century [43]
- Historia de un fracaso: el cine en las aulas españolas [29]
- Homo musicalis: una historia de la evolución musical y la inteligencia humana [86]
- Huracán Frida [16]
- Iannis Xenakis (1922-2001): dossier [87]
- Iconografía e iconología: introducción al significado de la obra artística [6]
- Impacts of cultural policy on gaming entrepreneurs in Shanghai, The: an entrepreneurial ecosystem approach [99]
- Integrating music and sound into efforts to advance the sustainable development goals in the Asia-Pacific: case studies from Indonesia, Vanuatu and Australia [34]
- Is it really about the evidence?: argument, persuasion, and the power of ideas in cultural policy [96]
- Joaquín Gaztambide (1822-1870): dossier [88]
- Literatura desplazada: dossier [74]
- Mafia italo-americana: los films más relevantes: dossier [30]
- Making sense of 'ambiguous ageism': a multi-level perspective on age inequality in the advertising industry [105]
- Mapa cultural, El: las 8 escalas de nuestras barreras culturales y cómo sortearlas [37]
- Mar y la civilización, El: una historia marítima del mundo [54]
- Margarita Rita Rica Dinamita [4]

- Marguerite Duras [31]
- Memoria de una chica [63]
- Movimiento suspendido, El: la pausa del arte en el cine [22]
- Musealización de almazaras: instrumentos para la conservación patrimonial de la cultura del olivar [84]
- Naturaleza del hueso y su fosilización, La: la Tafonomía para el estudio del estado de conservación del hueso arqueológico y paleontológico [2]
- Need for a cultural management support tool that improves accessibility in creative Tourism [107]
- New forms of finance and funding in the cultural and creative industries: introduction to the special issue [47]
- NFT: qué son, para qué sirven y cómo van a cambiarlo todo [106]
- Oído absoluto, El [76]
- Omnivorous audiences of performing arts: evidence from Taiwan [18]
- Paisajes portuarios: Avilés y Bilbao: arquitectura y patrimonio [91]
- Patrimonio cultural de interés religioso (católico) y nuevos usos: comparación del derecho español, italiano y francés [90]
- Patrimonio o la heredad cultural en el continuo rural-urbano, El [94]
- Patronage as a way out of crisis?: the case of major cultural institutions in Spain [48]
- Pintura cerámica valenciana y sus sistemas de reintegración a través de la metodología documental, gráfica y escrita, La [9]
- Plásticos emisores de contaminantes gaseosos en las colecciones de Arte Contemporáneo, Los: propuesta de un protocolo para su conservación [10]
- Por los caminos del patrimonio [89]
- Que la tierra te sea leve: ritos funerarios en España a través de los tiempos [32]
- Que no vemos, lo que el arte ve, Lo [7]
- Recapturing creative space in architectural design unravelling the production network of a young, innovative architectural practice in Rotterdam [3]
- Rio de Janeiro, cultural consumption experiences in the new port area: the Museum of Tomorrow, Rio Art Museum and the National Museum of Fine Arts [85]
- Role of the Embodiment Director in virtual reality film production, The [26]
- Salas de cine hoy, Las: luces en la sala oscura [25]
- Samanta Schweblin: "Creo que, incluso en las historias más realistas, la ficción siempre empieza cuando algo extraño o inesperado sucede" [80]
- Semilla de la discordia, La: el nacionalismo en el siglo XXI [95]
- Sin figuración, poca diversión: y otras certezas [8]
- South Korea's intangible cultural heritage claims and China's ontological security [93]
- Starving the golden goose?: access to finance for innovators in the creative industries [49]
- Survey evidence on the impact of COVID-19 on Australian musicians and implications for policy [58]
- Teatro para minutos [69]
- Tejido de la civilización, El: cómo los textiles dieron forma al mundo [83]
- Tibu: memorias de un mánager [21]
- Transformación electrónica de la contratación pública, La: de la digitalización a la automatización [1]
- Uncovering potential barriers of using initial coin offerings to finance artistic projects [50]
- Validation of a model of heritage tourism experiences with immersive technologies in the Atacama Desert [110]
- Vida después, La [65]
- Vida secreta de los cuadros, La: un recorrido diferente por el Museo del Prado [14]