

LIBER 2019 – 37º DE QUIEN ESCRIBE A QUINE LEE (2): LECTURA Y ESCRITURA EN LAS BIBLIOTECAS

El ejemplo de la red de bibliotecas municipales de A Coruña para la promoción de la lectura y la creación.

Mª Belén Solleiro Díaz

Siempre que tenga lugar un acontecimiento alrededor de libro y la lectura debiera de existir la responsabilidad de contar con personal bibliotecario.

Con esta frase, al comienzo de mi intervención, intento manifestar la necesidad que todavía existe de poner en valor esta profesión y los servicios de bibliotecas.

Se habla y escribe mucho sobre el escaso número de personas lectoras pero no se debate ni se escribe tanto sobre la necesidad de tener y dotar a las bibliotecas de buenos servicios y profesionales que sean agentes activos.

Por todo esto quiero agradecer a la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria que haya invitado a la red de bibliotecas de A Coruña a participar en las actividades paralelas que se organizan en la Feria Internacional del libro –Liber-. Esta feria está considerada como una plataforma de negocio dedicada a la edición, pero también es un evento que no tendría razón de ser si detrás de él no existiera una sociedad lectora.

Estar aquí, en un foro de debate alrededor de la lectura y las bibliotecas, representando a la red de bibliotecas de A Coruña y con creadores como Espido Freire y Jesús Carrasco y bibliotecarios como Jesús Arana Palacios es para mí todo un reto personal y profesional.

Para la elaboración de esta reflexión he ido recopilando las diferentes formas de construir puentes, enlaces, conexiones o herramientas en las bibliotecas de la red en la que trabajo y donde se planifican y diseñan una gran variedad de propuestas con un claro compromiso con la lectura y sus valores.

Las bibliotecas públicas son mucho más que el concepto tradicional asociado a un lugar donde tener acceso a los libros.

“La Biblioteca Pública, puerta local de acceso al conocimiento, ofrece las condiciones básicas para el aprendizaje a lo largo de la vida, para la independencia en la toma de decisiones y para el desarrollo cultural de las personas y grupos sociales en continua evolución.”

Manifiesto de la IFLA / Unesco del Biblioteca Pública

LA RED DE BIBLIOTECAS DE A CORUÑA

A Coruña es una ciudad del norte de Galicia con 244.850 habitantes. (2018).

La red de bibliotecas municipales de A Coruña (BMC) está constituida por 8 bibliotecas, 6 de ellas de carácter generalista -Ágora, Castrillón, Fórum Metropolitano, Monte Alto, Los Rosales y Sagrada Familia- y dos de fondo especializado - Infantil-Juvenil y Estudios Locales-. Para administrar y como apoyo técnico existen unas oficinas centrales: Servicio Municipal de bibliotecas.

En sus 27 años de trayectoria, como red de bibliotecas públicas, tiene en marcha servicios y actividades que actúan como brújulas alrededor de diferentes ámbitos de la lectura y la escritura: una apuesta histórica por las bibliotecas de proximidad que actúan como punto de encuentro de diferentes colectivos dando respuesta a las demandas de información y de lectura en el entorno más cercano y actuando como espacio de referencia y verdaderos corazones de los diferentes barrios de la ciudad.

En la actualidad, la red se define y tiene como **misión** la de ser un servicio público de acceso a la información y promoción de la lectura que responde a las necesidades del público, al que le ofrece recursos para contribuir a su desarrollo personal y cívico.

Se trabaja para facilitar el aprendizaje a largo de la vida, promover un uso activo del tiempo libre y aportar a la red internacional el valor añadido de lo local.

Entre sus líneas de trabajo se prioriza: promover la lectura y sus valores, impulsar las bibliotecas como espacio para el aprendizaje permanente y que sean espacios de participación, inclusión social y desarrollo comunitario.

En la BMC, con los años, a la hora de planificar los diferentes proyectos y programas, aprendimos a interiorizar la necesidad de manejar términos de planificación que, algunas veces, pueden parecer marcos o corsés, pero que nos hacen reflexionar, en los diferentes grupos de trabajo, sobre qué queremos conseguir y no dejar todo abierto a una seducción puntual de encuentro entre personas y propuestas.

Intentamos colaborar, bien entre las propias bibliotecas de la red o con otras entidades y agentes próximos, como: centros educativos, familias, librerías, asociaciones, creadores, etc.

Atendemos a una gran variedad de personas lectoras convirtiendo la biblioteca en verdadero centro cultural con un gran potencial para el desarrollo creativo y comunitario.

En toda la red, además de las propuestas clásicas, en los barrios de la ciudad, se dan también diferentes escenarios que van a condicionar el tipo de actividades que se programan.

Escenarios de “lo nuevo” y “lo de siempre” con una reducción presupuestaria que genera algo de conflicto para poder hacer frente a todo y poder ofrecer a la población, en su conjunto, nuevas propuestas en diferentes terrenos susceptibles de intervención.

Para poder acotar y centrar la exposición escogí, como ejemplos y para su desarrollo, aquellos programas y actividades de la red más estables y con una programación regular en el tiempo y en los que la biblioteca ofrece servicios y propuestas de promoción lectora para impulsar la creación y la escritura.

Incorporé de forma algo más desarrollada aquellos programas y actividades de los que soy directamente responsable, pues pensé que podría exponerlo de forma más detallada al ser partícipe de todo su proceso de creación y ser conocedora directa de los resultados.

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE LA RED DE BIBLIOTECAS

BEBENCONTROS Y CANTO CONTO

Programas dirigidos a familias con hijos/as de 0 a 3 años

Son dos programas que están pensados como espacios para el encuentro de familias donde se ofertan diferentes sesiones de cuentacuentos para ayudar en la alfabetización en las primeras edades.

En todas las sesiones hay diferentes materiales: libros, audiovisuales, etc. con los que, junto al apoyo y la guía del personal de la biblioteca se logra que sea un momento para que las familias lean y aprendan.

OBXECTIVO BIBLIOTK

Programa de formación de usuarios para niños y niñas de 8 a 12 años.

Este programa nace con el objetivo de darle continuidad a los programas familiares e implicar y motivar en el uso de la biblioteca empleando una serie de dinámicas que hacen del aprendizaje un juego.

Para la formación se trabaja en varios bloques:

Primer bloque: la biblioteca, sus servicios y sus fondos.

- Conocer todo el proceso que siguen los materiales que compramos en la biblioteca hasta su puesta a disposición para el público.
- Participar en las tareas de la biblioteca y protagonizar alguna de sus actividades.

Segundo bloque: difusión de fondos.

- Escoger un tema de su interés y bucear entre los materiales de la biblioteca e internet
- Encuentro con autores: leer su obra, preparar entrevista, etc.

Tercer bloque: difusión de la biblioteca y el programa.

- Utilizar las redes sociales: Pinterest, Youtube para booktrailers y lipdub, Instagram.
- Preparar guiones para booktrailers
- Hacer exposiciones fotográficas, de ilustración, etc.
- Acercar los resultados a los centros escolares y entidades del barrio.

LA BIBLIOTECA EN LAS AULAS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Existen diferentes iniciativas en los barrios donde se ofrece asistencia en torno a la alfabetización en centros escolares de secundaria incluyendo una amplia gama de recursos.

- Visitas a las aulas para dar a conocer herramientas de apoyo al aprendizaje para proyectos y trabajos en clase.
- Incentivar la escritura creativa con la complicitad del profesorado
-Concurso de Cartas de amor- .
- Conocer el entorno más próximo con visitas guiadas por el barrio.

Programa SUMA ÁGORA-

Suma Ágora lo conforman una serie de proyectos que tienen en común afianzar la utilidad y el servicio que como biblioteca pública se les presta a las entidades y colectivos del área de influencia.

Destaca entre sus proyectos el de “Biblioteca Humana” con “Libros vivientes”, sobre la idea de que todo el mundo puede tener algo que contar. Se facilita el diálogo entre personas para luchar contra los prejuicios y así ver que la realidad es mucho más amplia.

CORAZÓN DE BARRIO

Programa planificado para todas las edades del área de influencia del barrio con la idea principal de construir comunidad, poner en común afinidades y generar opinión

Lo forman actividades, encuentros con autores y salidas con la intencionalidad de:

- Informar y formar con temas concretos y monográficos de actualidad como: educación emocional, creatividad, diferentes lecturas, mujer, cultura clásica, paz, mundo científico.
- Apoyo, con diferentes recursos de información, la temática escogida y que se materializa en: muestras bibliográficas, selección de blogs y apps, guías de lectura, etc.

Es una propuesta abierta en la que intentamos implicar a personas que están generando información sobre la temática a tratar y que tiendan también a compartir pensamientos, ideas y opiniones. Se crea así un entorno favorable a la interacción y el intercambio fomentando la creatividad y el aprendizaje y así aumentar la participación de grupos de diferentes edades propiciando el debate y el intercambio de opiniones.

ALFABETIZACION DIGITAL

Programa diseñado para poder adquirir los conocimientos básicos para desenvolverse en el mundo digital (comunicación, correo, empleo, participación ciudadana, compras, trámites administrativos...) en los dispositivos actuales: ordenador, móvil, libro electrónico, tablet.

PROGRAMAS DE VOLUNTARIADO

Alfabetización de adultos

Una línea del programa busca frenar el deterioro memorístico y cognitivo de las personas mayores, mejorar su autoestima y socialización, y para ello se colabora con Cáritas.

La otra iniciativa es, sin embargo, en colaboración con el Ayuntamiento y es destinada a personas preceptoras de la Renta de inserción social (RISGA) y jóvenes sin ninguna formación.

Lectura en voz alta

Son convocatorias de reuniones para la lectura y el análisis de textos sencillos que propicien una progresiva mejora en la comprensión de los mismos, la pérdida del miedo a la lectura de otros textos más complejos y la mejora en la expresión oral y escrita.

GRUPO DE TEATRO LEÍDO

Un grupo de personas del barrio trabajan la lectura con el objetivo de realizar un montaje teatral: drama, comedia, poesía y monólogos.

Trabajan con diferentes fragmentos de textos de diversos autores y épocas.

Además de todos estos programas, en los últimos años los equipos de trabajo van probando y añadiendo otras propuestas innovadoras que intentan dar un paso más hacia lo que podría ser el nuevo concepto de biblioteca en la que los verdaderos actores son las personas, aunque la biblioteca siga siendo referente clave en el fomento de la lectura.

Son nuevas intervenciones que pretenden que algunas bibliotecas actúen como un lugar para la puesta en marcha de experiencias piloto convirtiéndolas en verdaderos centros de creatividad y espacios colaborativos.

La visión de las bibliotecas como lugares de aprendizaje auténtico se basa en la perspectiva de que el aprendizaje es una construcción social y es, en ese terreno, donde empezamos a escuchar hablar de makerspaces o bibliolabs, y así es como se ponen en marcha nuevos espacios con la intención de que no solo sean espacios para ofrecer acceso al conocimiento sino también capaces de generarlo a través del aprendizaje. Un nuevo reto para el mundo bibliotecario.

ALGUNAS PROPUESTAS INNOVADORAS

A EIRA

Es un nuevo programa para dar un mayor protagonismo a las personas, compartiendo entre ellas conocimiento o experiencias para poder lograr objetivos comunes.

Se trata de una experiencia de bibliolab o espacio de aprendizaje colaborativo en colaboración con diferentes entidades: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Facultades de Sociología, Ciencias de la Salud y vecindario.

A día de hoy se están gestando las primeras fases del trabajo con grupos para un estudio de campo.

PROGRAMA DE PRIMAVERA - POESÍA Y TEATRO

Programa focalizado en el trabajo con la poesía y el teatro en colaboración con entidades del barrio.

El objetivo es que en un futuro puedan ser los propios vecinos los que hagan uso de la biblioteca como espacio de creación literaria.

En esta propuesta lo importante no es tanto el resultado final como que sea el propio vecindario el que se apropie poco a poco del espacio de la biblioteca para poder desarrollar en él sus aficiones, sugiriendo talleres de escritura, recitales, representaciones teatrales, etc.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, y después de la presentación de algunas de las diferentes propuestas de la red de bibliotecas de A Coruña para la promoción de la lectura, el aprendizaje y la creatividad, podemos ver cómo en la red se trabaja en la línea de ser auténticos espacios de socialización en los que debemos incorporar nuevas filosofías, tecnologías, espacios y prácticas.

El enorme crecimiento de la red en los últimos años hizo que se fueran poniendo en marcha muchos programas de una manera algo independiente.

Al ponerlos en marcha y ver sus resultados, la idea es siempre la de sumar o servir como experiencia piloto trasladable de una biblioteca a otra o para toda la red. Se intenta que los equipos de trabajo ajusten la programación a las necesidades reales para ofrecer así los servicios adecuados.

Con todo, no debiera de concebirse a las bibliotecas de forma aislada: su verdadero valor nace si todas estas propuestas las incorporamos a una red más amplia que sirva realmente para promocionar la lectura.

El mundo de la creación, las bibliotecas, la enseñanza y el mundo de la producción siguen cada uno su camino dentro de su cotidianidad y sin pensar demasiado en las posibilidades que se abren al colaborar e interrelacionarse.

Para eso habría que buscar mecanismos de participación que creasen nuevos escenarios para la promoción de la lectura, la creatividad y el aprendizaje e intentar aunar esfuerzos con prácticas emergentes.

Me gustaría imaginar un futuro próximo en el que en las bibliotecas públicas contásemos con equipos e instalaciones especializadas para ayudar a autores, editores, artistas y otros creadores y en el que en todas ellas contásemos con personal bibliotecario orientador y mediador que facilitase el uso de equipos y espacios para escribir, producir un vídeo o trabajar sobre una fotografía, por ejemplo.

Asumir riesgos es lo que nos puede permitir seguir avanzando e interiorizar que la lectura no es solo competencia escolar, sino una práctica social responsabilidad de todos y todas. La búsqueda de sinergias será la forma de responder a los nuevos horizontes de la lectura, la formación y el aprendizaje.