

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@cc.icsu.es
www.mcu.es/cine/MCFFE/index.html

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2119 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Si aún no la ha visto... (o quiere volver a verla)

Cine para todos



La Danse. La danza. Frederick Wiseman, 2009.

1 jueves

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **La Mademoiselle Chambon** Mademoiselle Chambon, Stéphanie Bréard, 2009. Int.: Vincent Lindon, Ayre Atika, Sandrine Kiberran. Francia. 35mm. VOSE. 107
"Ara es la princesa y el monstruo de esta fábula contra la tiranía del hombre blanco, tiranía del género, de sus miedos o su canto hacia la fealdad, en un ámbito neorealista. Poéticamente silenciosa, ligera en su calido humor cotidiano francés, con un majestuoso uso de la transición entre escenas, pero ensordecedora en su breve encuentro con esa mujer de la lado que es la mujer de su vida cuando tu vida no es un romance." (Frusto Fernández)
- 20.15 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **The Shock Doctrine La doctrina del shock** Michael Winterbottom and Matt Whitecross, 2009. Documental. Reino Unido. BR. VOSE. 79
"No es novedad en la obra del autor de Camino a Guantanamo este interés por abrir las entrañas de una sociedad que lleva tantos siglos de vida adada que ha hecho de lo abominable el sistema de vida por antonomasia." (Pere Vall)
Segunda proyección día 2.
- 22.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Super 8 Súper 8** J.J. Abrams, 2011. Int.: Joel Courtney, Kyle Chandler, Amanda Michalko. EE.UU. 35mm. VOSE. 114
"No recomendamos para menores de 7 años." La película muestra un mundo de niños que, al producir con memoria de hasta qué punto el blockbuster deshumanizado de última generación nos ha acostumbrado, los errores contenidos en el Super 8 parecen antiguos, en algunos casos casi impresionantes. Una lección magistral sobre cómo definir un mundo, abrir interrogantes y escoger la mirada que transformará un presente cotidiano en un acto de catarsis con la otredad." (Lorci Costa)
- 22.30 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Mademoiselle Chambon Mademoiselle Chambon**, Stéphanie Bréard, 2009. Int.: Vincent Lindon, Ayre Atika, Sandrine Kiberran. Francia. 35mm. VOSE.
Segunda proyección y nota día 2.

2 viernes

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Mademoiselle Chambon Mademoiselle Chambon**, Stéphanie Bréard, 2009. Int.: Vincent Lindon, Ayre Atika, Sandrine Kiberran. Francia. 35mm. VOSE. 107
"Bribe rebusca la leyenda de la misteriosa sirena que atrae más marineros con su canto hacia la fealdad, en un ámbito neorealista. Poéticamente silenciosa, ligera en su calido humor cotidiano francés, con un majestuoso uso de la transición entre escenas, pero ensordecedora en su breve encuentro con esa mujer de la lado que es la mujer de su vida cuando tu vida no es un romance." (Frusto Fernández)
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **I'm Still Here ¡I'm Still Here** Casey Affleck, 2011. Int.: Matthew Amalric, Miranda Colickusure, Ben Stiller. EE.UU. 35mm. VOSE. 108
"Porque, en el fondo, no de otra cosa habla I'm Still Here que de Hollywood y sus rotundos mitos de explotación de las personas y de su imagen, de la imposibilidad de salir de este círculo vicioso y de aquellos roles que crea en el camino." (Carlos Lozoya)
Segunda proyección día 2.
- 22.10 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Tournée Tournée**, Mathieu Amalric, 2011. Int.: Mathieu Amalric, Miranda Colickusure, Angela Lee. Francia. 35mm. VOSE. 111
Segunda proyección y nota día 2.
- 22.30 Si aún no la ha visto...**
Sala de **Mattharia** (Icar Bolain, 2007). Int.: Nayva veneno, Nuria Cambos, María Vázquez. España. 35mm. 95
"Bollan extrae verdad de su elenco, pero quizás su mayor mérito sea el de haber conseguido hacer que sus protagonistas se comporten de manera tan natural que sea imposible escapar de su humanidad y de su propia otredad." (Natalia Ruzi)

3 sábado

- 18.00 Cine para todos / Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **El secreto del Unicornio** Steven Spielberg, 1977. Int.: Janet Bell, Daniel Craig, Simon Pegg. EE.UU. 35mm. VF. 109
"Spielberg ha transformado el universo limpio del reportero belga en porosa y villi fantasía pulp liberada de la tiranía de las leyes físicas. Algunas serpientes cargan la pantalla de auténtico peno cinematográfico, sin obsesionarse con el tintineo integrista que, de hecho, también puede solventarse con el espíritu lúdico de uno guionista." (Lorci Costa)
Entrada libre para menores de 14 años.
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **True Grit Valor de ley**, Joel y Ethan Coen, 2010. Int.: Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin. EE.UU. 35mm. VOSE. 108
Segunda proyección y nota día 2.
- 22.30 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **The Shock Doctrine La doctrina del shock** Michael Winterbottom y Matt Whitecross, 2009. Documental. Reino Unido. BR. VOSE. 79
Ver nota día 2.

4 domingo

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Blanca y el conejo negro** Darren Aronof. Sala 1 Kuni. 2011. Int.: Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis. EE.UU. 35mm. VOSE. 108
"Lo que realmente importa es que Aronofkay ve el mundo con los ojos de su heroína, y se mete dentro de su cuerpo y de su cabeza para que lo veamos y lo pensemos que, de ella, como si el delirante transformación recogiera ecos de La mosca, pero también de Repulón, película de la que Ciané negro parece un remake en formato panorámico con sus fantasmas eróticos y su locura orgánica." (Serg Sánchez)
Segunda proyección día 7.
- 20.45 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Heretifer Más allá de la vida**, Clint Eastwood, 2011. Int.: Matt Damon, Cécile de France, Bryce Dallas Howard. EE.UU. 35mm. VOSE. 124
"Más allá de la vida vuelve a reclamar del espectador una fe absoluta en la ficción, un gesto arcaico y lo pensamos que, de ella, como si el delirante transformación recogiera ecos de La mosca, pero también de Repulón, película de la que Ciané negro parece un remake en formato panorámico con sus fantasmas eróticos y su locura orgánica." (Serg Sánchez)
Segunda proyección día 7.
- 20.45 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Heretifer Más allá de la vida**, Clint Eastwood, 2011. Int.: Matt Damon, Cécile de France, Bryce Dallas Howard. EE.UU. 35mm. VOSE. 124
"Más allá de la vida vuelve a reclamar del espectador una fe absoluta en la ficción, un gesto arcaico y lo pensamos que, de ella, como si el delirante transformación recogiera ecos de La mosca, pero también de Repulón, película de la que Ciané negro parece un remake en formato panorámico con sus fantasmas eróticos y su locura orgánica." (Serg Sánchez)
Segunda proyección día 7.
- 20.45 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Heretifer Más allá de la vida**, Clint Eastwood, 2011. Int.: Matt Damon, Cécile de France, Bryce Dallas Howard. EE.UU. 35mm. VOSE. 124
"Más allá de la vida vuelve a reclamar del espectador una fe absoluta en la ficción, un gesto arcaico y lo pensamos que, de ella, como si el delirante transformación recogiera ecos de La mosca, pero también de Repulón, película de la que Ciané negro parece un remake en formato panorámico con sus fantasmas eróticos y su locura orgánica." (Serg Sánchez)
Segunda proyección día 7.
- 20.45 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Heretifer Más allá de la vida**, Clint Eastwood, 2011. Int.: Matt Damon, Cécile de France, Bryce Dallas Howard. EE.UU. 35mm. VOSE. 124
"Más allá de la vida vuelve a reclamar del espectador una fe absoluta en la ficción, un gesto arcaico y lo pensamos que, de ella, como si el delirante transformación recogiera ecos de La mosca, pero también de Repulón, película de la que Ciané negro parece un remake en formato panorámico con sus fantasmas eróticos y su locura orgánica." (Serg Sánchez)
Segunda proyección día 7.

6 martes

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Suspiros del corazón** Roger Caspar Gabriel Lipuschitz, 2007. Int.: Enrique Costa, María Duplá, Alejandro Avada. España. 35mm. 89
A Fernando Vilabrua de Montorio, joven empresario español afincado en Buenos Aires, una revista de fotovideales le acerca el heteroscpo de forma sorprendente. A pesar de no creer en el azar, Fernández quiere conocer a cualquier precio sus predicciones astrales del mes siguiente, pues está a punto de tomar una importante decisión de negocios. Para ello, acabará transformándose en actor de fotovideales.
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **The Tree (El árbol)**, Julie Bertucelli, 2011. Int.: Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies, Martin Coulson. Francia/Australia/Alemania/Italia. 35mm. VOSE. 102
Segunda proyección y nota día 9.
- 22.10 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **True Grit Valor de ley**, Joel y Ethan Coen, 2010. Int.: Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin. EE.UU. 35mm. VOSE. 108
"Plantada como una fábula sobre el valor de la venganza, la película de este cineasta estadounidense es, además, esta relectura del film de 1969 se erige en una hipnótica fantasmagoría plagada de reliquias del Viejo Oeste. Así, aprovechando el ritmo de su narrativa, pero conservando intacta la mordacidad y el recorrido humor negro, los Coen vuelven a retratar y la crucial realidad de la América amorata, habitada por monstruos deformados y antihéroes moribundos." (Manu Yáñez)

7 miércoles

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Los colores de la montaña** Carlos César Artalejos, 2010. Int.: Hernán Méndez Alonso, Hernán Ocampo, Norberto Sánchez. Colombia. 35mm. 32
Se trata aquí de ver cómo se va gestando una guerra secreta entre la guerrilla y el ejército, intercambiables en su brutalidad sin dar demasiadas explicaciones de lo que está ocurriendo, poniéndose a la altura de los ojos de la inocencia para que sea ella quien nos muestre la tensión de los actores, la desolación de una comunidad." (Serg Sánchez)
Segunda proyección día 10.
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Black Swan Cien negros**, Julian Jarrold, 2010. Int.: Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis. EE.UU. 35mm. VOSE. 108
"Película comprometida con sus protagonistas, insolentemente madura y ejemplarmente elegante, habla de cosas graves con una ejemplar falta de ideologías, pero, al tiempo, con la mayor seriedad del mundo." (Mito Torroja)
- 21.50 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Black Swan Cien negros**, Julian Jarrold, 2010. Int.: Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis. EE.UU. 35mm. VOSE. 108
Ver nota día 9.
- 22.30 Si aún no la ha visto...**
Sala de **Mattharia** (Icar Bolain, 2007). Int.: Nayva veneno, Nuria Cambos, María Vázquez. España. 35mm. 95
"Bollan extrae verdad de su elenco, pero quizás su mayor mérito sea el de haber conseguido hacer que sus protagonistas se comporten de manera tan natural que sea imposible escapar de su humanidad y de su propia otredad." (Natalia Ruzi)

8 jueves

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Tournée Tournée**, Mathieu Amalric, 2011. Sala 1 Int.: Mathieu Amalric, Miranda Colickusure, Angela De Lorenzo. Francia. 35mm. VOSE. 107
"El New Zburisque es un movimiento lésbico, de independencia y reivindicación, de rechazo de las representaciones habituales de la mujer y la sexualidad. Los shows son películas incluídas si no se hablan de política. También por eso atrae, ya que tenía ganas de hablar de la producción de cine sin hablar de cine." (Mathieu Amalric)
- 20.10 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **El extraño caso de Angelica**, El extraño caso de Angelica, Manuel de Oliveira, 2010. Int.: Pilar López de Ayala, Ricardo Trépa, Felipe Vargas Portugal/España/Francia. 35mm. VOSE. 93
Segunda proyección y nota día 11.
- 22.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Pina Pina**, Wim Wenders, 2011. Documental. Alemania/Francia/Reino Unido. 35mm. VOSE. 100
"Wim Wenders renuncia desde el primer momento a la única forma de emoción posible ante ese cine conceptual: la que proviene de desmentir sus claves. Y ese juego performativo, además de otras muchas virtudes, es lo que convierte Uno de los dos no... en una de las películas fundamentales del último cine español." (Carlos Lozoya)

9 viernes

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **15 días de invierno** Judith Colel, 2006. Sala 1 Int.: Mercedes Montiel, Alex Brändemühl, Aina Clotet. España. 35mm. 91
"Huele que a estas alturas no sea original una narrativa de historias cruzadas, pero no se ve todos los días tu ciudad en la puesta en escena y en la construcción de los personajes. El ritmo no está demasiado tenso que se respeta la inteligencia y la sensibilidad del espectador." (Natalia Ruzi)
Segunda proyección día 7.
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Póliche Póliche, mujeres al poder**, François veneno, Catherine Genevieve, Fatouke Luchini, Gérard Depardieu. Francia. 35mm. VOSE. 103
"La sensibilidad de Ozon para lo kitsch se topa con una cómplice de altura, una Deneuve que se lo pasa en el mundo de la prostitución, pero que intenta poseer el servicio de una autoprotección que prueba tres cosas: 1) Que, desde Siçom hasta Gatas de agua sobre pedestales catedralicias, Ozon ha demostrado que tiene un talento singular para reformular los usos y costumbres del vestro de boulevard sin que se le caigan los anillos. 2) Que, como hizo Derry en clave musical, es posible hablar de la lucha de clases sin caer en los trampos del pantano social. 3) Para ser una estrella perdurable hay que sacar a pasear el sentido del humor." (Serg Sánchez)
Segunda proyección día 11.
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **The Tree (El árbol)**, Julie Bertucelli, 2011. Int.: Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies, Martin Coulson. Francia/Australia/Alemania/Italia. 35mm. VOSE. 102
"Al fin y al cabo, El árbol es en esencia la historia de un hombre que lucha contra su propia naturaleza y muere de su marido y sacar a sus hijos adelante." (Gerard Alonso)
- 22.30 Si aún no la ha visto...**
Sala de **The Adventures of Tintin. The Secret of the Unicorn Las aventuras de Tintin: El secreto del Unicornio**, Steven Spielberg, 1977. Int.: Janet Bell, Daniel Craig, Simon Pegg. EE.UU. 35mm. VOSE. 109
Segunda proyección y nota día 10.

10 sábado

- 18.00 Cine para todos / Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **The Adventures of Tintin. The Secret of the Unicorn Las aventuras de Tintin: El secreto del Unicornio**, Steven Spielberg, 1977. Int.: Janet Bell, Daniel Craig, Simon Pegg. EE.UU. 35mm. VF. 109
"Spielberg ha transformado el universo limpio del reportero belga en porosa y villi fantasía pulp liberada de la tiranía de las leyes físicas. Algunas serpientes cargan la pantalla de auténtico peno cinematográfico, sin obsesionarse con el tintineo integrista que, de hecho, también puede solventarse con el espíritu lúdico de uno guionista." (Lorci Costa)
Entrada libre para menores de 14 años.
- 20.10 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Los colores de la montaña** Carlos César Artalejos, 2010. Int.: Hernán Méndez Alonso, Hernán Ocampo, Norberto Sánchez. Colombia. 35mm. 32
Ver nota día 7.
- 22.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Margrin Call (Margrin Call)**, J.C. Chandor, 2011. Int.: Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons. EE.UU. 35mm. VOSE. 110
Segunda proyección y nota día 14.
- 22.30 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Mujeres en el parque** (Felipe Vega, 2006). Int.: Emma Vilarsau, Blanca Brño. 99
"Vega y Moreu, en un mundo de la vida y de la familia, convertido en el retrato de los padres, pero también en el conflicto generacional. Esta es una película en la que lo que cuenta no son las repeticiones de los sentimientos agudos, pero la ambientación del cine real como la vida misma." (Esteve Ribambell)

11 domingo

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Todos estamos invitados** Manuel Gutiérrez Aragón, 2007. Int.: José Coronado, Oscar Jaenada, Vanessa Incontrada. España. 35mm. 95
"Todos estamos invitados habla de la difícil vida de los amenazados y de la conflictiva identidad de los asesinos, pero lo desea una mirada y con una estrategia narrativa que rechazan tanto la equidistancia farsaica como los maniquisemos simplificados." (Carlos F. Heeder)
- 19.50 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Pina Pina**, Wim Wenders, 2011. Documental. Alemania/Francia/Reino Unido. 35mm. VOSE. 100
Ver nota día 8.
- 22.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **El extraño caso de Angelica**, El extraño caso de Angelica, Manuel de Oliveira, 2010. Int.: Pilar López de Ayala, Ricardo Trépa, Felipe Vargas Portugal/ España/ Francia. 35mm. VOSE. 97
"Mujeres de Oliveira fabrica fantasmas para esperar la llegada del fantasma, ese ser que precede una condena de lo real al inal un tiempo que ya no le pertenece." (Carlos Lozoya)

13 martes

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **La carta encinta** (Mariano Uribe, 2007). Int.: Carmelo Gómez, Elena Sánchez, Javier Sopena, Ennio Lo Verso. España. 35mm. 108
Coy, un marino que se ha visto obligado a abandonar su oficio debido a un accidente de navegación, conoce en Barcelona (en una subasta de objetos navales) a Tangier, una atractiva y misteriosa mujer, que en dura pugna con Nery Palermo, un aventurero italiano, consigue hacerse con una joya cartográfica del XVIII: el Atlas Marítimo de 1706.
- 20.10 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Four Lions Four Lions**, Chris Morris, 2010. Int.: Riz Ahmed, Arsher Ali, Nigel Lindsay. Reino Unido. 35mm. VOSE. 103
"Con su textura de hiperrealidad videoviolada, Four Lions parece recoger el testigo de la sátira política que durante el debate de activismo antimperialista en el lugar su oficio debido a un accidente de navegación, conoce en Barcelona (en una subasta de objetos navales) a Tangier, una atractiva y misteriosa mujer, que en dura pugna con Nery Palermo, un aventurero italiano, consigue hacerse con una joya cartográfica del XVIII: el Atlas Marítimo de 1706.

14 miércoles

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **How Do You Know (Cómo sabes si...)**, Jesse Weinstein, Owen Wilson, Paul Rudd. EE.UU. 35mm. VOSE. 112
Segunda proyección y nota día 17.
- 20.15 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Margrin Call (Margrin Call)**, J.C. Chandor, 2011. Int.: Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons. EE.UU. 35mm. VOSE. 110
"Margrin Call actualiza la fuerte crítica que David Mamet perpetró contra el capitalismo salvaje en Glengarry Glen Ross cuestionando, otra vez, las bases de un sueño americano que favorece antes al gran monstruo corporativo que al individuo que susa sangre para llegar a fin de mes." (Serg Sánchez)
- 22.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Barcelona (un mapa)** Ventura Pons, 2007. **verano** Int.: Nuria Espeso, Josep Maria Pou, Rosa María Sarriá. España. 35mm. 30
"La mayor contribución de Pons al cine catalán es la de reconducir al campo cinematográfico algo de lo mejor que el triunfal teatro catalán contemporáneo ha producido, y sea adaptando a sus autores, ya sea a través de sus grandes interpretés." (Lorci Costa)
Segunda proyección día 14.

15 jueves

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Four Lions Four Lions**, Chris Morris, 2010. Int.: Riz Ahmed, Arsher Ali, Nigel Lindsay. Reino Unido. 35mm. VOSE. 103
Ver nota día 12.

16 viernes

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **La caja** (Juan Carlos Falcon, 2007). Int.: Roberto Carrillo, María Molins, Eva Martínez. España. España/Portugal. 35mm. 113
"Siempre me ha resultado muy atractivo este 'teatro' de los hermanos Brno, que mezcla el mundo español en general, se desarrolla alrededor de un volatorio. En la caja, la muerte está presente desde el inicio, pero es una historia que transcurre a través de un mundo de mujeres solas, fuertes, valientes, entregadas a los suyos, acostumbradas a lidiar en silencio y a no contar con los hombres para salir adelante." (Juan Carlos Falcon)
- 20.15 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **36 Vues du picnic Saint Loup El último picnic** Jean-Louis Coeur, 1972. Int.: Jane Birkin, Julie-Marie Parmentier, Sergio Castellitto. Francia. 35mm. VOSE. 84
"No se puede hablar de cine más desconocido de los grandes maestros de la Nouvelle Vague, nos transporta a un universo heterotópico, plagado de conceptos que trascienden la categoría de lo sentimental. Un territorio que, cada cierto tiempo, se nos aparece regio por regijoneros espejismos que se dan en la realidad de lo que se nos muestra, desplegado sobre los más diversos escenarios." (Manu Yáñez)
Segunda proyección día 20.

17 sábado

- 18.00 Cine para todos / Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Une vie de chat (Un gato en París, Jean-Louis Coeur, 1972)**. Int.: Jane Birkin, Julie-Marie Parmentier, Sergio Castellitto. Francia. 35mm. VOSE. 84
"No se puede hablar de cine más desconocido de los grandes maestros de la Nouvelle Vague, nos transporta a un universo heterotópico, plagado de conceptos que trascienden la categoría de lo sentimental. Un territorio que, cada cierto tiempo, se nos aparece regio por regijoneros espejismos que se dan en la realidad de lo que se nos muestra, desplegado sobre los más diversos escenarios." (Manu Yáñez)
Segunda proyección día 20.
- 21.30 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **How Do You Know (Cómo sabes si...)**, Jesse Weinstein, Owen Wilson, Paul Rudd. EE.UU. 35mm. VOSE. 112
"La película supera ese límite donde las muestras del personaje desenfilar y se percibe la pericia de James L. Brooks como narrador." (Ferrando Bernal)

18 domingo

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **El honor de las injurias** Carlos García-Alix, 2007. Int.: Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, María Etxura. España. 35mm. VOSE. 86
"Después de verlo se sale a Madrid que ya no se mira de la misma forma que al entrar. Hemos podido ver miles de imágenes de esta ciudad durante la Guerra Civil, pero pocas veces se ha retratado y se ha retratado con tanta fuerza en una película." (Lorci Costa)
- 21.45 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Mammuth Mammuth**, Gustave Kervey, Benoît Delépine, 2011. Int.: Gérard Depardieu, Yolande Moreau, Isabelle Adjani. Francia. 35mm. VOSE. 87
"El futuro está negro. O como mínimo, oscuro. Sobre todo, si eres un obrero no especializado que nunca ha estado enfermo ni en el paro, jubilado forzoso a los 60 años y con una larga vida laboral que no siempre ha sido sagrada por tus patrones pero a lo que puedes tener acceso a un cómodo retiro. Gérard Depardieu le presta a este personaje un físico desbordante, una fealdad atractiva, una mirada entristecida, que llena a Mammuth de maticos inesperados." (Nuria Yáñez)
- 21.45 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Inside Job Inside Job**, Charles Ferguson, 2010. Documental. EE.UU. 35mm. VOSE. 108
Segunda proyección y nota día 21.

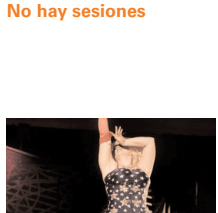
20 martes

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Bajo las estrellas** (Félix Viscareet, 2007). Int.: Alberto San Juan, Emma Suárez, Julián Villagrán. España. 35mm. 108
"Viscareet recupera, por un lado, algunos de los personajes y temas y espacia los momentos de un cierto cine independiente americano y, por otro, algún espíritu gamberro e irreverente que puso a modo de comedia algunos años Lars von Trier con Dogma." (Asier Aranzubal)
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala de **Póliche Póliche, mujeres al poder**, François veneno, Catherine Genevieve, Fatouke Luchini, Gérard Depardieu. Francia. 35mm. VOSE. 103
Ver nota día 9.
- 22.30 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Mammuth Mammuth**, Gustave Kervey y Benoît Delépine, 2011. Int.: Gérard Depardieu, Yolande Moreau, Isabelle Adjani. Francia. 35mm. VOSE. 87
Segunda proyección y nota día 18.

21 miércoles

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **La Danse La danza**, Frederick Wiseman, 2009. Int.: Frederick Wiseman. Francia/EE.UU. 35mm. VOSE. 102
"La película de Wiseman es un retrato corto en plano general de hasta siete ballets y de lo que esconden entre bastidores, pero sobre todo se trata de una película que intenta desenterrar una ideología, una ideología que se basa en la idea de la danza." (Lorci Costa)
Segunda proyección día 25.
- 21.10 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Inside Job Inside Job**, Charles Ferguson, 2010. Documental. EE.UU. 35mm. VOSE. 108
"La meticolosa investigación de Ferguson no renuncia a la sana ironía e incrementa su voltaje cuando señala a los monstruos de la función e interroga de forma incisiva a los pocos que aceptan dar la cara." (Manu Yáñez)

No hay sesiones



Tournée. Tournée, Mathieu Amalric, 2011.

19 domingo

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **REC** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Int.: Franques Culet, Marian Cohen, Benoit Magimel. Francia. 35mm. VOSE. 104
"Peguerles mentiras así proporciona en su narración gestos y dinámicas una película en la que es fácil verse reflejado, y que busca (y consigue) esa conexión humana." (Elena Duque)
- 21.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **La Soledad** (Jaime Rosales, 2007). Int.: Soriano Almarcha, Petra Martínez. Mira. Colombia. España. 35mm. 101
"No se trata de contar las dos historias por separado, cada una de ellas en una mitad del plano sino de ofrecer, alternativamente, dos ángulos de una misma escena, dos espacios de una misma casa. Más porosa y abierta que su film anterior, La Soledad es también una obra capaz de afirmar un estilo, una manera de mirar y de contar." (Carlos F. Heeder)

22 sábado

- 18.00 Cine para todos / Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **RHC. El vampiro de Sevilla** (Antonio Zure Jorj, 2007). Int.: Rafael Amalric, Ismael Bonilla. España. 35mm. VOSE. 88
"Tras 500 años cobrando en un castillo alemán, el servicio de los condes von Salzhöfen de Frankfurt, a Don Juan Malesangre y su familia, convertidos en vampiros por extrañas circunstancias, se les presenta la opción de ir a vivir a la ciudad. Han comprado por internet un castillo en su tierra natal, pero cuando emprenden el viaje comienzan a producirse una serie de extrañas criaturas y a terminar la obra de una nueva manera, tentación del mal, arrepentimiento y crisis moral." (Lorci Costa)
Segunda proyección y nota día 27.
- 22.00 Si aún no la ha visto...**
Sala de **Un buen día de cine cualquiera** (Santiago Veneno, 2007). Int.: Diego Martín, María Menéndez. España. 35mm. VOSE. 91
"Un buen día de cine cualquiera enfrenta a un desvalido buscavidas con el anciano hipervigilante (un Juan Antonio Quirama absolutamente despierto) que lo acega en su casa a cambio de compañía y un mundo que se ve desde la perspectiva del espectador." (Lorci Costa)
Entrada libre para menores de 14 años.
- 22.35 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **The Human Resources Manager (El viaje del director de Recursos Humanos)**, Fran Rádis, 2010. Int.: Mark Warner, Guri Afi, Noah Silver, Rozina Cambos. Alemania/ Francia/ Reino Unido. 35mm. VOSE. 108
"Con un aplomo considerable para la puesta en escena y unos actores no siempre en el mismo registro interpretativo, Rádis cuenta una peripécia llena de clasicos, poblada de personajes entre lo risible y lo dramático. Y lo hace con una solvencia del todo habitual: que las aventuras de ese cadáver no nos haga olvidar, como cuanto menos, un dato a apartar en el haber de su inusual talento narrador." (Mito Torroja)

23 domingo

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **REC** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Int.: Franques Culet, Marian Cohen, Benoit Magimel. Francia. 35mm. VOSE. 104
"Peguerles mentiras así proporciona en su narración gestos y dinámicas una película en la que es fácil verse reflejado, y que busca (y consigue) esa conexión humana." (Elena Duque)
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **La Soledad** (Jaime Rosales, 2007). Int.: Soriano Almarcha, Petra Martínez. Mira. Colombia. España. 35mm. 101
"No se trata de contar las dos historias por separado, cada una de ellas en una mitad del plano sino de ofrecer, alternativamente, dos ángulos de una misma escena, dos espacios de una misma casa. Más porosa y abierta que su film anterior, La Soledad es también una obra capaz de afirmar un estilo, una manera de mirar y de contar." (Carlos F. Heeder)

20 martes

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Bajo las estrellas** (Félix Viscareet, 2007). Int.: Alberto San Juan, Emma Suárez, Julián Villagrán. España. 35mm. 108
"Viscareet recupera, por un lado, algunos de los personajes y temas y espacia los momentos de un cierto cine independiente americano y, por otro, algún espíritu gamberro e irreverente que puso a modo de comedia algunos años Lars von Trier con Dogma." (Asier Aranzubal)
- 20.00 Si aún no la ha visto...**
Sala de **Póliche Póliche, mujeres al poder**, François veneno, Catherine Genevieve, Fatouke Luchini, Gérard Depardieu. Francia. 35mm. VOSE. 103
Ver nota día 9.
- 22.30 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **Mammuth Mammuth**, Gustave Kervey y Benoît Delépine, 2011. Int.: Gérard Depardieu, Yolande Moreau, Isabelle Adjani. Francia. 35mm. VOSE. 87
Segunda proyección y nota día 18.

21 miércoles

- 18.00 Si aún no la ha visto...**
Sala 1 **La Danse La danza**, Frederick Wiseman, 2009. Int.: Frederick Wiseman. Francia/EE.U