

MARTES 18 ————— SÁBADO 22 DE ABRIL (INCLUIDOS)

CURSO REFLEJOS DEL MELODRAMA

El contenido del curso no pasa tanto por analizar las claves del género como intentar ver su evolución mutante dentro de la reciente historia del cine. De Douglas Sirk en adelante, el melodrama toma conciencia del mecanismo exagerado que le habita para transformarlo en recurso expresivo y espejo de la pasión, la derrota y el deseo.

El reflejo, deformado o no, de lo real es una de las fórmulas más evidentes que describe el propio cine. Y el melodrama y su recurrente utilización de precisamente espejos que amplían y duplican el escenario de la escena y la vida, es en sí mismo un reflejo del mismo reflejo, es decir, la memoria cinematográfica del propio cine.



DURACIÓN: **10 HORAS + PROYECCIONES**

HORARIO: **18:00-20:00 HORAS (CLASE) / 20:30 (PROYECCIÓN)**

LUGAR: **CINE DORÉ (SALA 2)**

PLAZAS: **45 ALUMNOS (POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN)**

PRECIO: **30 €**

INSCRIPCIÓN ONLINE:
ENTRADASFILMOTECA.GOB.ES

PROGRAMA

PROYECCIÓN: **18 DE ABRIL - 20:30 / LIRIOS ROTOS** (D. W. GRIFFITH 1919)

PROYECCIÓN: **19 DE ABRIL - 20:30 / TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ** (R. W. FASSBINDER, 1974)

PROYECCIÓN: **20 DE ABRIL - 20:30 / LA FLOR DE MI SECRETO** (PEDRO ALMODÓVAR, 1995)

PROYECCIÓN: **21 DE ABRIL - 20:30 / IMITACIÓN A LA VIDA** (DOUGLAS SIRK, 1959)

PROYECCIÓN: **22 DE ABRIL - 20:30 / VIAJE A DARJEELING** (WES ANDERSON, 2007)

EL DOCENTE: LUIS MARTÍNEZ

Luis Martínez es crítico de cine y desde hace más de una década sigue la actualidad de los principales festivales del cine. Escribe regularmente en El Mundo y en revistas como SoFilm, La lectura o Actúa. También colabora en el programa de RTVE Historia de Nuestro Cine y en la ECAM. Ha firmado varios libros colectivos sobre autores como Fernando Fernán Gómez, Ingmar Bergman o Billy Wilder. Antes fue director de la revista Cinemania y redactor jefe de Rolling Stone. Se licenció en Filosofía en la Universidad Complutense y cursó estudios de posgrado en la Università di Urbino en Italia.

