

MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se divide en seis bloques que abarcan aspectos históricos, sociales y culturales. Los ámbitos sociales y laborales están, asimismo, estructurados en tres divisiones que focalizan e identifican diversos aspectos destacados dentro de cada ámbito.

El primer bloque, *Historia de las mujeres*, ofrece una mirada sobre el concepto de mujer y feminidad a lo largo de los siglos, así como su papel en la sociedad y la relación entre géneros.

El segundo, *Feminismo*, engloba todos los aspectos de la teoría feminista, desde su cimentación hasta las vertientes actuales.

La *Imagen e identidad de género* muestra la representación social y cultural, así como la imagen que han tenido y tienen las mujeres a lo largo de los siglos.

Por otro lado, en *Ámbito social* se agrupa la literatura existente sobre aspectos como el entorno social, la violencia contra las mujeres -ya sea violencia sexual, física o psicológica- y la igualdad de género.

El quinto bloque, *Ámbito laboral*, muestra la situación de la mujer en este campo, así como los estudios sobre mujeres que han destacado en su profesión o entorno sociolaboral y, en el caso del último apartado, específicamente en la vida cultural.

Por último encontramos las *Biografías* de las mujeres que, de alguna manera, han influido en la cultura y la sociedad.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autoridades y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

[Acceso a las publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas](#)

SUMARIO

HISTORIA DE LAS MUJERES	3-8
FEMINISMO	8-13
IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO	14-19
ÁMBITO SOCIAL	20-27
Situación social	20-22
Violencia contra las mujeres	22-23
Igualdad de género	24-27
ÁMBITO LABORAL DE LA MUJER	27-37
Situación laboral	27-28
Mujeres destacadas en su ámbito profesional	29-32
Mujeres en la vida cultural	32-37
BIOGRAFÍAS	38-39
ÍNDICE DE AUTORES	40-43
ÍNDICE DE TÍTULOS	44-47



SUMARIO →

HISTORIA DE LAS MUJERES

LIBROS

- [1] **Alternativas: mujeres, género e historia.** Mariela Fargas Peñarrocha, editora. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2020. 244 p. (Género(s); 2). ISBN 978-84-9168-411-4 (papel) ISBN 978-84-9168-435-0 (PDF) BC 24492, Unidad E / Mujeres



La historia de las mujeres es sin duda un referente ineludible para los estudios de diferencia sexual e identidad de los géneros. Esta obra aborda desde distintas perspectivas episodios y experiencias que permiten conocer la sensibilidad, las acciones y el perfil de las mujeres desde la antigüedad hasta nuestros días: la escritura de los textos líricos de la antigua Babilonia, centrados en el deseo; la configuración de la identidad masculina en la Roma republicana; el envejecimiento de la mujer durante la Edad Media; el gobierno de la casa, la práctica de la lectura y la alimentación en la modernidad; la división sexual del trabajo en la era industrial, y el papel del colectivo femenino en la construcción de una consciencia socialmente crítica en el siglo XX.

- [2] **Cultura material e historia de las mujeres.** Editoras, Ángela Muñoz Fernández, Marta del Moral Vargas. Albolote (Granada): Comares, 2020. 276 p.: ilustraciones blanco y negro. (Mujeres, historia y feminismo; 6). ISBN 978-84-9045-950-8 BC 24671



En esta obra se exploran las cuestiones teóricas y metodológicas relativas a las "nuevas materialidades" desde perspectivas arqueológicas, antropológicas e históricas. Se puso de manifiesto el papel central de la cultura material en la construcción, mantenimiento, control y transformación de las identidades y las relaciones sociales y cómo supone el reflejo de las estrategias de resistencia y agencia practicadas por las mujeres. Dado el acceso limitado que éstas han tenido a las fuentes documentales a lo largo del pasado histórico, los objetos materiales se convierten en una fuente esencial para conocer el colectivo femenino y gran parte de sus actividades y referentes simbólicos. En este libro se podrá seguir los resultados de esta reflexión.



- [3] Etura Hernández, Dunia. **De esposas a ciudadanas: las mujeres en "Informe Semanal" durante la Transición democrática (1973-1978)**. Prólogo, Virginia Martín Jiménez. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2020. 462 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-259-1834-6
BC 15786



Esta obra es el resultado de un estudio nunca antes realizado sobre el programa más longevo de la televisión en Europa, *Informe Semanal*, así como del papel que tuvo Televisión Española en la lucha por los derechos de las mujeres como base de un sistema democrático. El libro muestra cómo, antes de finalizar la contienda española, los golpistas impulsaron diversas herramientas para reactivar un modelo de mujer de marcado carácter patriarcal. Para ello se sirvieron de la legislación, la educación formal y no formal -dirigida por la Iglesia y la Sección Femenina-, la represión y los medios de comunicación social. La televisión sirvió para, además de difundir el feminismo y mostrar una alternativa al modelo de mujer franquista, trasladó a los hogares españoles la necesidad de crear una sociedad donde mujeres y hombres disfrutasen de los mismo derechos.

- [4] Ferrer Valero, Sandra. **Mujeres silenciadas en la Edad Media**. 2ª edición, 1ª reimpresión. Madrid: Punto de Vista, 2020. 171 p. ISBN 978-84-16876-68-6
BC 24737



La Edad Media fue una época especialmente difícil para las mujeres, sin embargo nos regalaron un legado de sabiduría, conocimiento y grandeza del que poco a poco vamos descubriendo su profundidad e importancia. Cristina de Pizán, Hildegarda de Bingen o Gertrudis de Hefta son algunas de las protagonistas de este libro que nos acompañarán en un viaje al mundo de las catedrales, al nacimiento de las universidades y al crecimiento de las grandes ciudades europeas.

- [5] García Gual, Carlos. **Audacias femeninas: mujeres del mundo antiguo**. Madrid: Turner, 2019 181 p. (Noema). ISBN 978-84-17866-08-2
BC 24724



El papel de las mujeres en la Grecia clásica era el propio de una sociedad patriarcal: obediencia al padre y luego al marido, crianza de los hijos y, lo más importante, limitación al ámbito privado. Sin embargo, algunos personajes femeninos destacan por su capacidad para superar esas limitaciones. En esta obra se narran las historias de Ismenodora, Leucipa, Tecla, Talestris, Ifigenia y Cariclea, entre otras. Nos acerca a sus vidas para transmitirnos los valores de la época, las expectativas sociales y las virtudes de estas mujeres que incluso hoy resultan inspiradoras.



- [6] **Madres y familias en la Antigüedad: patrones femeninos en la transmisión de emociones y de patrimonio.** Editoras, Rosa María Cid López, Almudena Domínguez Arranz, Rosa María Marina Sáez. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 336 p.: ilustraciones blanco y negro. (Piedras angulares). ISBN 978-84-18105-42-5 BC 24668



En el Mediterráneo antiguo, las mujeres se vieron privadas de los derechos inherentes a la ciudadanía, y algunas, también de la libertad, por su condición de esclavas, pero, en muchas ocasiones, adquirieron patrimonios notables que fueron capaces de controlar y legar a sus herederos, con los que mantenían lazos afectivos, a veces, complejos. En esta obra se tratan las capacidades de las mujeres en la transmisión de bienes y sentimientos, tanto en el ámbito público como en el privado; de forma directa, a través de sus actuaciones personales, o indirecta, como símbolos y "exempla virtutis".

- [7] **Márquez de la Plata y Ferrándiz, Vicenta María. Mujeres e Inquisición.** Casiopea, 2021. 250 p. ISBN 978-84-123188-2-1 BC 24658



La hoguera, el garrote vil y otros castigos de crueldad inimaginable fueron herramientas habituales de la Inquisición. Las mujeres no se libraron de su asedio siendo perseguidas injustamente. ¿Ser mujer influía en el castigo? ¿Quiénes y por qué fueron acusadas por el Santo Oficio? Plebeyas o nobles, ricas o pobres, místicas o ignorantes, los inquisidores no lo tuvieron en cuenta a la hora de dictar las terribles condenas. En esta obra se explica el devenir de estas mujeres cuando se enfrentaron a la Inquisición.

- [8] **Mujer, nobleza y poder: documentos escogidos para la historia de las damas nobles en el Archivo de la Nobleza.** Comisario, Alejandro Sierra López; autores, Alejandra Laguna Mora [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte: Real Asociación de Hidalgos de España, 2021. 240 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-773-7 (Ministerio de Cultura y Deporte) ISBN 978-84-123708-3-6 (Real Asociación de Hidalgos de España) BC 18913



Recoge el catálogo de la exposición organizada por el Archivo Histórico de la Nobleza, exhibida en su sede de Toledo durante el segundo semestre de 2020. Su principal objetivo es mostrarnos, a través de los documentos, la realidad de la vida de las mujeres del estamento nobiliario a lo largo de los siglos medievales y del Antiguo Régimen, períodos en los que estuvieron vigentes el régimen señorial y la sociedad estamental cerrada, que sancionaban el privilegio y cimentaban el sistema imperante de desigualdad jurídica, social y económica.



- [9] **Mujeres en la corte de los Austrias: una red social, cultural, religiosa y política.** María Leticia Sánchez Hernández, editora. Madrid: Polifemo, 2019. 688 p.: ilustraciones. (La Corte en Europa; 14). ISBN 978-84-16335-59-6
BC 24364



El objetivo principal de esta publicación consiste en mostrar cómo se articulan y se expresan las relaciones que se establecen entre las mujeres que viven en la esfera de la Corte de los Austrias. El hilo del discurso se ha trazado a través de un sistema de redes femenino, que se construye partiendo de las connotaciones vitales específicas de las mujeres de la Casa Real, como son los contratos matrimoniales, las relaciones de parentesco y amistad que se desarrollan entre ellas especialmente a través de los epistolarios y del intercambio de objetos, la forma de ejercer el poder político, el modo que tienen de presentar su imagen, y, finalmente, la influencia de una espiritualidad marcada por las corrientes de la descalce que se manifestó en un especial afecto hacia las órdenes religiosas.

- [10] **Mujeres, género y estudios clásicos: un diálogo entre España y Brasil = Mulheres, gênero e estudos clássicos: um diálogo entre Espanha e Brasil.** Editores, Manel García Sánchez, Renata S. Garraffoni. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona; Paraná: Universidade Federal do Paraná, 2019. 362 p.: ilustraciones. (Instrumenta; 66).
ISBN 978-84-9168-318-6 (Universidad de Barcelona)
ISBN 978-85-8480-194-7 (Universidade Federal do Paraná)
BC 24339



En esta obra ceden la palabra a las mujeres de la antigüedad voces experimentadas que nos enseñan a hacer y pensar la historia sobre el género. Desde la filología clásica, la arqueología o la historia son múltiples los relatos que, desde el rigor en el uso de las fuentes y la interdisciplinariedad, ofrecen espacios abiertos a la reflexión y a un conocimiento exhaustivo de la antigüedad, en donde se deja oír la voz de las mujeres silenciada a lo largo de la historia.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] Arbuét Osuna, Camila. **Las mujeres movilizadas en las revoluciones burguesas modernas: un estudio comparativo entre Inglaterra y Francia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 27, n. 1 (en-jun. 2020), p. 173-198.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Este artículo busca, mediante un estudio comparativo de los momentos primigenios de las revoluciones inglesa (1642-1649) y francesa (1789-1792), presentar un mapa de situación de las posibilidades de enunciación y realización que tuvieron en cada escenario las prerrogativas de las mujeres movilizadas por la igualdad ante la ley, la participación política, las garantías patrimoniales y la autonomía personal.



- [12] Conesa Navarro, Pedro David. **La palabra concedida: discursos y actitudes “transgresoras” femeninas en la antigua Roma monárquica y republicana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 27, n. 2 (jul.-dic. 2020), p. 437-462.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

En este trabajo se pretende analizar y describir algunas figuras femeninas emblemáticas de la antigua Roma.

- [13] Martínez Vilches, David. **“Sine labe concepta”: la proyección de un modelo de feminidad católica a través de la Inmaculada Concepción en la España del siglo XIX.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 27, n. 2 (jul.-dic. 2020), p. 495-518.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Este artículo analiza la función simbólica de la Inmaculada Concepción en la construcción de un modelo de feminidad católica en la España del siglo XIX.

- [14] Morales Cano, Sonia. **Esculturas funerarias de mujeres tardomedievales de alto rango en el Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 421-426.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo Arqueológico Nacional ha ido atesorando a lo largo de su historia monumentos funerarios góticos de gran valor artístico y documental que expresan, a través de su iconografía, los valores y creencias de la época tardomedieval. Este estudio se centra en tres de ellos, pertenecientes a algunas mujeres de alta alcurnia que acometieron grandes proyectos funerarios para perennizar su fama y la de su linaje exhibiendo su poder.

- [15] Pedrucci, Giulia. **Madres a la venta: el caso de la nodriza en el mundo griego y romano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 27, n. 1 (en.-jun. 2020), p. 127-140.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Tanto los testimonios literarios como los restos materiales sugieren que las nodrizas (las mujeres que cuidan bebés sin ser sus madres biológicas) jugaron un papel fundamental en las familias antiguas. En este artículo se investiga la imagen de la nodriza a través de su comparación con la prostituta, y centrándome en su maternidad.



- [16] Sierra Rodríguez, David. **Representaciones femeninas en la configuración de la memoria de Atenas (s. VI a.C.)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 28, n. 1 (en.-jun. 2021), p. 291-299.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

La documentación que aquí se presenta se compone de tres representaciones figurativas femeninas que, halladas en el área de la Acrópolis de Atenas, cuentan con un espectro cronológico que abarca parte de la primera y toda la segunda mitad del siglo vi a.C., esto es, el período inmediatamente posterior al arcontado de Solón y, sobre todo, el de los sucesivos gobiernos tiránicos, que culminaría en las reformas clisténicas.

SUMARIO →

FEMINISMO

LIBROS

- [17] **Alianzas rebeldes: un feminismo más allá de la identidad**. Clara Serra, Cristina Garaizábal, Laura Macaya, coordinadoras; prólogo de Empar Pineda. Manresa: Bellaterra, 2021. 224 p. (General Universitaria; 263). ISBN 978-84-18684-62-3
BC 24690



Frente a las falsas unidades impuestas, que siempre son excluyentes, y también contra el cinismo y la indiferencia, este proyecto asume que no hay uno sino muchos feminismos y que tenemos no solo la posibilidad de disentir con algunos de ellos sino el deber de explicar nuestras discrepancias. Las autoras y autores que participan lo hacen desde sus propias perspectivas, diferentes entre sí, pero aliadas en torno a un libro decididamente crítico que afronta los principales debates que atraviesan hoy a los feminismos y toma posición con respecto a ellos.



- [18] **Estudios sobre mujeres y feminismo: aspectos jurídicos, políticos y filosóficos e históricos.** María Cristina Escribano Gámir, coordinadora; Comisión Mujer y Ciencia de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo. UCLM (2016-2020). [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2021. 1 recurso en línea (136 p.): ilustraciones, PDF. (Jornadas y congresos; 32). ISBN 978-84-9044-459-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



La violencia doméstica contra mujeres y niñas, en sus variadas formas; la brecha salarial; los llamados micromachismos, que muestran una cultura alejada de los principios de libertad, igualdad y fraternidad y que se consuman y visibilizan cada día sin que buena parte de la sociedad sea consciente de ello, son algunos de los temas, entre muchos otros, sobre los que se ha propuesto reflexión o debate. El presente volumen es una selección de algunos de los temas que se han tratado y se presentan como estudios.

- [19] Farris, Sara R. **En nombre de los derechos de las mujeres: el auge del feminacionalismo.** Traductora, Elena Fernández-Renau. Madrid: Traficantes de Sueños, 2021. 312 p. (Mapas; 67). ISBN 978-84-123398-5-7
BC 24746

En este libro se analiza en profundidad la convergencia imperfecta de lo que llama «feminacionalismo» («nacionalismo feminista») a partir de la teoría poscolonial y feminista, de la economía política y de su propio trabajo de campo en Francia, Italia y Holanda.



- [20] Garcia Ramon, Maria Dolors. **Geografía y género, disidencia e innovación.** Abel Albet, editor; con la colaboración de, Janice Monk, Maria Prats Ferret, Susana María Veleda da Silva. Barcelona: Icaria, 2019. 286 p.: ilustraciones blanco y negro. (Espacios críticos; 13). ISBN 978-84-9888-836-2
BC 24351

A través de la mirada crítica y disidente que el feminismo y el enfoque de género llevan implícitos, Maria Dolors Garcia-Ramon (la geógrafa española con mayor proyección internacional) demuestra la necesidad y la viabilidad de la renovación de los estudios socio-espaciales. Este libro es un ensayo crítico sobre la autora y su obra que incluye, además, una selección de sus textos fundamentales y un artículo inédito.





- [21] Ghandy, Anuradha. **Las corrientes filosóficas en el movimiento feminista**. Traducción, Juan Manuel Villulla. Ituzaingó (Argentina): Cienflores, 2019. 128 p. (Biblioteca 8 de Marzo). ISBN 978-987-4039-16-3
BC CAJA-310 FOLL-8



En un momento de auge del movimiento feminista a nivel internacional, de fuertes confrontaciones entre corrientes teóricas y filosóficas, así como de prácticas políticas y estrategias diversas, este texto publicado por primera vez en la India cobra nueva vigencia. A la luz de su posicionamiento marxista, Anuradha Ghandy, recorre las principales tendencias filosóficas del feminismo occidental, aportando una mirada crítica que, a su vez, reconoce los aportes fundamentales de las mismas a la causa de la liberación de las mujeres.

- [22] Hooks, Bell. **El feminismo es para todo el mundo**. Traductoras, Beatriz Esteban Agustí [et al.]. 5ª edición. Madrid: Traficantes de Sueños, 2021. 154 p. (Mapas; 47). ISBN 978-84-947196-1-5
BC 24745



Tanto daño hace al movimiento una mujer que reproduce el sexismo como aporta un hombre feminista. El feminismo es para las mujeres y para los hombres. Necesitamos nuevos modelos de masculinidad feminista, de familia y de crianza feminista, de belleza y de sexualidad feminista. Necesitamos un feminismo renovado que explique con palabras sencillas que pretendemos superar el sexismo y colocar el apoyo mutuo en el centro. Eso es el feminismo. Y ese es el objetivo de este libro.

- [23] Maeztu, María de. **Feminismo, literatura y exilio: artículos periodísticos, 1937-1945**. Edición, introducción y notas, Carmen de Urioste Azcorra. Sevilla: Renacimiento, 2020. 164 p. (Los cuatro vientos; 164). ISBN 978-84-18387-03-6
BC 24338

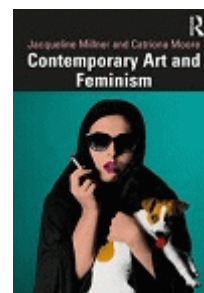


María de Maeztu (1881-1948) es una de las figuras más destacadas del panorama pedagógico español, especialmente conocida y reconocida como directora del proyecto de educación femenina más moderno de la España de principios de siglo XX: la Residencia de Señoritas. La presente edición recopila artículos periodísticos de Maeztu escritos durante su exilio americano con unas líneas temáticas bien definidas: artículos que apoyan su incansable lucha por la educación femenina; críticas literarias de textos que marcaron su formación; reportajes que narran su profundo conocimiento de los "colleges" americanos femeninos; ensayos académicos y de divulgación sobre pedagogía; comparaciones entre distintos sistemas de enseñanza; y artículos sobre el feminismo inglés y la educación del hombre moderno. Asimismo, se recogen entrevistas periodísticas concedidas por Maeztu.



- [24] Millner, Jacqueline; Moore, Catriona. **Contemporary art and feminism**. London; New York: Routledge, 2022. 256 p.: ilustraciones. (Gender studies). ISBN 978-0-367-49224-3
BC 24731

Esta obra esboza cuidadosamente los vínculos entre la teoría y la práctica feministas de las últimas cuatro décadas de arte contemporáneo y ofrece una relectura radical del movimiento actual. Se destaca, a su vez, el papel clave que ha jugado el feminismo al habilitar los modos actuales de creación artística, audiencia y discurso teórico.



- [25] Rich, Adrienne. **Ensayos esenciales: cultura, política y el arte de la poesía**. Traducción, Mireia Bofill Abelló. Madrid: Capitán Swing, 2019. 679 p. ISBN 978-84-949668-6-6
BC 24430

Adrienne Rich fue una poeta galardonada, una ensayista influyente, una feminista radical y la voz intelectual más importante de su generación. Ensayos esenciales reúne sus ensayos más famosos en un solo volumen. La selección abarca desde la década de 1960 hasta 2008 y contiene muchos de sus primeros ensayos reunidos en *Sobre mentiras, secretos y silencios*, junto con extractos de su ambiciosa e innovadora «Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia y como institución».



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] **The art of feminist-queering the museum: gate-leaking**. Rita Grácio (y tres más). 12 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 287-288, vol. 3-4 (2020), p. 200-211.
BC Z-46

Este artículo forma parte del debate en curso sobre cómo los museos han comenzado a abordar las cuestiones LGBTQI+ y feministas en el siglo XXI.

- [27] **Feminismo y memoria: contribuciones desde la historia oral**. Miren Llona González, David Beorlegui Zarranz, coordinadores. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (120 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 27, n. 1 (en.-jun. 2020), p. 5-124.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Dossier dedicado a las experiencias en relación con el feminismo en el siglo XX.



- [28] Ginard i Féron, David. **Margarita Leclerc, la revista Concepción Arenal y el feminismo en España (1927-1931)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 28, n. 1 (en.-jun. 2021), p. 231-258.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Teresa Herrero Ruiz (1897-1966), "Margarita Leclerc" es, sin duda, una de las escritoras feministas españolas anteriores a la Segunda República que han pasado más desapercibidas. A finales de la década de los años veinte encabezó desde Barcelona y Mallorca algunas originales iniciativas en pro de la liberación de la mujer, como la edición de un impactante ensayo sobre la superioridad femenina y de la revista Concepción Arenal, consagrada parcialmente a divulgar la figura de la pionera del feminismo español.

- [29] Laurenzi, Elena. **Del pasado al futuro: la transmisión de un proyecto político a través de una genealogía femenina en la primera mitad del siglo XX**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 27, n. 2 (jul.-dic. 2020), p. 559-582.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

El ensayo trata de la transmisión de ideas y proyectos políticos entre dos generaciones de mujeres en la Apulia de la primera mitad del siglo XX. El recorrido historiográfico reconstruye un proyecto político nacido en el marco del movimiento emancipacionista liberal y que toma cuerpo en iniciativas de alcance internacional, tanto institucionales como semiprivadas.

- [30] Maestre, Rita; Martínez-Bascuñán, Mariam; Subirats, Marina. **Feminizar el poder es ampliar los márgenes de la democracia**. 5 p.

En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 36 (2021), p. 19-23.

BC Z-742

La explosión feminista de los últimos años ha situado el tema de la desigualdad situación de la mujer en el espacio público en el centro del debate. Conquistar este terreno es el fin que se debe seguir.

- [31] Pérez Moreno, Lucía C. **Prácticas feministas en la arquitectura española reciente: igualitarismos y diferencia sexual**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 3 (jul.-sept. 2021), p. 651-668.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

A través de tres apartados ligados a un entendimiento de las mujeres como sujeto histórico, a la perspectiva de género y a la cuestión de la feminidad, este texto analiza diferentes prácticas feministas desde posiciones igualitaristas y de la diferencia sexual que están teniendo una presencia sobresaliente en la arquitectura española reciente. El objetivo es organizarlas según tres modos diferentes, aunque no excluyentes, en que se imbrican los estudios de género y la arquitectura para con ello facilitar su comprensión desde el pensamiento feminista.



- [32] Quílez, Laia; Arauna, Núria. **Prácticas feministas en el cine documental español contemporáneo: reflexiones a partir del análisis de "La casa de mi padre" (Francina Verdés, 2014) y "Mater Amatísima" (María Ruido, 2018).** [Recurso electrónico. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 33, n. 1 (oct.-dic. 2020), p. 105-119.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

Este artículo se sitúa en el campo de estudio del documental feminista en España y se propone reflexionar sobre la capacidad del cine documental de tratar de manera radical la cuestión de la identidad de género a partir del análisis de *La casa de mi padre* (Francina Verdés, 2014) y *Mater Amatísima* (María Ruido, 2018).

- [33] Serra, Clara. **El feminismo no es para las mujeres.** 4 p.

En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 36 (2021), p. 6-9.

BC Z-742

Clara Serra, filósofa feminista, reivindica en este artículo la necesidad de "escapar y desactivar la trampa de la identidad", para alcanzar un feminismo verdaderamente transformador, fomentado sobre los deseos comunes

- [34] Vicente Hernando, César de. **Teatro de mujeres y feminismo.** 6 p.

En: *ADE: Teatro*. N. 185 (jul. 2021), p. 109-114.

BC Z 661

Una de las herramientas que han servido desde los comienzos hasta a la lucha del feminismo ha sido el teatro, en unos casos excluyendo a los grupos de hombres, para evitar acciones de control y dominación y en otros, estableciendo espacios y programas destinados a la promoción del teatro de mujeres, para revertir la exclusión social y laboral.



SUMARIO →

IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [35] **Activistas, creadoras y transgresoras: disidencias y representaciones.** Editora, Mónica Moreno Seco; autoras, Anna Cacciola (y diez más). Madrid: Dykinson, 2020. 266 p. ISBN 978-84-1324-690-1 BC 24345

En los procesos de transformación social de los siglos XX y XXI, la presencia de mujeres o la reivindicación de derechos y formas de expresión propias han introducido elementos de ruptura. A lo largo de más de cien años, las decisiones y opciones de numerosas mujeres han contribuido a agrietar los muros normativos que en el siglo XIX habían definido los límites de la diferencia sexual. En este libro se hace una relación de mujeres comprometidas, cuyo activismo o creaciones cuestionan las reglas, y cuya vida privada no se ajusta a las convenciones de la época en que viven.



- [36] **El cuerpo: sujeto y objeto.** Coordinadoras, Flavia Cartoni, Claude Duée. Madrid: Sílex, 2019. 334 p.: ilustracione blanco y negro. (Universidad). ISBN 978-84-7737-581-4 BC 24513

El tema del cuerpo se puede abordar desde muchas perspectivas, desde lo conceptual y filosófico hasta lo más concreto. Este volumen trata de ofrecer pistas sobre lo que significa el concepto de cuerpo. Se aborda la evolución de la estrecha relación del cuerpo natural con las cosas y los seres vivos, así como la ausencia de relación entre ellos en la era de Internet. Por otro lado, el cuerpo también es objeto de violencia y de malos tratos que hallamos en enfermedades como la anorexia, por un lado, pero también en cuestiones de género como la prostitución, la maternidad subrogada, el aborto y la violencia familiar.





- [37] **Estereotipos, roles y relaciones de género en series de televisión de producción nacional: un análisis sociológico.** CIMA; investigadora principal, Fátima Arranz Lozano. [Recurso electrónico]. Madrid: Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, 2020. Recurso en línea (260 p.): gráficos, PDF. (Estudios; 124).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



A pesar de que existe una amplísima oferta de contenidos que hoy nos permite escoger casi a la carta la serie que queremos ver, el repertorio de personajes, roles y estereotipos que nos muestra la ficción narrativa continúa apostando por unos patrones de masculinidad y femineidad bastante limitados. Por tanto, ésta repentina explosión de contenidos no parece haber ido asociada a nuevos y más variados modelos y referentes en cuanto a personajes femeninos y masculinos se refiere. Este informe reúne un análisis pormenorizado de los perfiles profesionales que se han analizado por cada una de las series que han sido objeto de estudio. Paralelamente se ha escogido un número significativo de secuencias y se ha hecho el análisis de sus contenidos.

- [38] Martín Barranco, María. **Mujer tenías que ser: la construcción de lo femenino a través del lenguaje.** 2ª edición. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2021. 238 p. (Mayor; 800). ISBN 978-84-1352-057-5 BC 24623

En esta publicación se repasan las mil y una palabras que han contribuido a construir lo femenino: cómo se han descrito sus cuerpos y funciones fisiológicas y qué roles les han sido otorgados o negados. Porque no es lo mismo una mujer pública que un hombre público, ni tampoco comparten el mismo espacio. Se analizan con maestría, humor y mucha sorna todas las representaciones maléficas de la mujer, la encarnación (folclórica y patriarcal) de todo el mal.



- [39] Morales, Helen. **El resurgir de Antígona: del poder subversivo de los mitos.** Traducción del inglés, Fina Marfà. Barcelona: Kairós, 2021. 237 p.: ilustraciones blanco y negro. (Ensayo). ISBN 978-84-9988-851-4 BC 24621

La imagen de la Antigüedad clásica que la mayoría aprendimos en la escuela pasa por alto la misoginia a la vez que omite la semilla de la resistencia feminista. Muchas de las prácticas nocivas de nuestros días, como los códigos de la vestimenta escolar, la explotación del medio ambiente o la cultura de la violación, tienen sus raíces en el mundo antiguo. Helen Morales nos recuerda que los mitos tienen un poder subversivo, porque se cuentan y pueden leerse de modos muy variados. Es por ello que esta obra nos ofrece una nueva manera de entender las historias que damos por sabidas y nos muestra cómo podemos recuperarlas para desafiar el statu quo y criticar los regímenes injustos.





- [40] Rosón Villena, María. **Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo: (materiales cotidianos, más allá del arte)**. Madrid: Cátedra, 2016. 336 p.: ilustraciones. (Grandes temas; 68). ISBN 978-84-376-3545-3
BC 24556



Esta publicación aborda la construcción y recepción de las identidades de género en la cultura visual del periodo autárquico en España (1938-1953). El estudio de los materiales culturales de la vida cotidiana desvela cómo las mujeres negociaron sus identidades con autodeterminación para desafiar los férreos mandatos de una dictadura profundamente patriarcal. La cultura visual del primer franquismo nos devuelve mujeres empoderadas, sensuales, masculinas: abnegadas militantes falangistas, heroínas del cine histórico, voluptuosas y atrevidas feminidades, madres fuertes encargadas de la supervivencia familiar o pintoras situadas en la tensión entre su vocación y lo que se espera de ellas. Todas se apropiaron de los materiales visuales para hacer posible una vida más digna, y es esa densidad de la experiencia lo que este libro recupera.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] **Actividades del Museo: Jornada en torno a la exposición La vie en rose: género e identidad a través de la moda**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (46 p.): PDF.

En: *Indumenta: Revista del Museo del Traje*. N. 03 (2020), p. 82-126.

[Acceso al documento](#)

BC Z-759

Conjunto de artículos que giran en torno a la exposición: *La vie en rose: género e identidad a través de la moda* celebrada a cargo del Museo del Traje. Estos textos tratan sobre la simbología del color rosa en la moda y como este se ha asignado tradicionalmente a la mujer, convirtiéndose en un rasgo propio de la identidad de género femenina.

- [42] Álvarez Monsiváis, Edrei. **Encuadres noticiosos sobre primeras damas: las expertas, las novatas, las actuales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: *El Profesional de la Información*. Vol. 29, n. 6 (2020), p. 1-20.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710, Unidad E /Revistas electrónicas

La figura protocolaria de la primera dama ha sido mediáticamente expuesta a escrutinio ya sea por dirigir un organismo, acompañar a su esposo en eventos o porque se ve involucrada en conflictos de interés. La bibliografía señala que su papel genera una narrativa de cómo debe ser una mujer ejemplar en su país de origen. En dicho contexto, el presente trabajo tiene como objetivo detectar, a partir del modelo de Winfield (1997), cuáles son los encuadres noticiosos desde los que se cubre a las primeras damas de tres países: Argentina, Estados Unidos y México.



- [43] Carrascosa Puertas, Lara. **Liderazgo político femenino: una comparativa del tratamiento mediático de la primera semana de mandato de Ana Botella y Manuela Carmena.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 57, n. 1 (en.-abr.2020), p. 99-119.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

En las elecciones de 2015, solo el 19,09% de las alcaldías de España fueron ocupadas por una mujer. Ana Botella y Manuela Carmena son las únicas alcaldesas que ha tenido Madrid y poseen perfiles vitales y políticos muy diferentes. Sin embargo, los estereotipos de género están tan profundamente enraizados en el imaginario colectivo que se cree que la cobertura realizada de su primera semana de mandato en los medios de comunicación, coincide en varios encuadres de género.

- [44] Fogel, Joshua; Criscione, Kara. **Passing the Bechdel Test and the influence of internet and social media advertising on seeing a new movie release.** 11 p. En: International Journal of Arts Management. Vol. 22, n. 3 (spring 2020), p. 67-77.

BC Z-697

En este estudio se analizan las variables demográficas y de género presentes en la publicidad tradicional, en Internet y en las redes sociales para determinar el papel que dichas variables desempeñan cuando se trata de influenciar a los consumidores en su decisión de ver una película de estreno.

- [45] Gaitán, Mar; Alba, Ester. **Rereadings: highlighting the gender perspective through hypermedia.** 12 p. En: Museum International. Vol. 72, n. 287-288, vol. 3-4 (2020), p. 128-139.

BC Z-46

En este texto se presentan las aportaciones del proyecto español Relecturas. Itinerarios museales en clave de género, que tiene como objetivo presentar al público las colecciones de once museos valencianos, de diversa índole y bajo diferentes tipos de titularidad, desde una perspectiva de género y queer.

- [46] Lorduy Osés, Lucas. **Los arquetipos de la mujer en los orígenes del cine y su relación intermediática con sus imágenes en las artes plásticas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF. En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 28, n. 1 (en.-jun. 2021), p. 157-177.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

En los inicios de la cinematografía (1895-1920) aparece primeramente el modelo de mujer doméstica frente a las mujeres desviadas y entre éstas la mujer "fatal". Posteriormente, con la llamada segunda ola del feminismo, aparecerá el arquetipo de la sufragista, asociada a las imágenes de la mujer dominante, histérica o amargada. Todos estos tipos se reflejarán de manera simultánea y con una relación intermediática con las artes plásticas.



- [47] Pacheco Jiménez, Laura; Durán Manso, Valeriano. **Del thriller a la cárcel: mujeres criminales en la obra cinematográfica de Isabel Coixet y Belén Macías**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 23 (2021), p. 97-120.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

La presencia de mujeres directoras ha sido escasa en el cine español. En la década de los 90, nuevos nombres aparecieron en el panorama cinematográfico nacional, con películas protagonizadas por mujeres que pertenecían a diversos géneros. Tradicionalmente, dos de los menos relacionados con el protagonismo femenino han sido el drama carcelario y el thriller, pero Belén Macías e Isabel Coixet los abordan en *El patio de mi cárcel* (2008) y *Mapa de los sonidos de Tokyo* (2009), respectivamente.

- [48] Pires, Fernanda; Revelles Benavente, Beatriz. **Co-viewing a lesbian kiss between two elderly characters: unveiling axes of oppression through the Brazilian telenovela Babilônia**. 1 p.
En: Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts. Vol. 80 (June 2020), p. 1-11.
BC Z-826

Este artículo analiza cómo los espacios digitales no diseñados inicialmente para la co-visionado se convierten en lugares de resistencia a los discursos heteronormativos dominantes sobre la sexualidad femenina difundidos por diferentes sectores de la sociedad brasileña y que se refuerzan en la televisión y las redes sociales.

- [49] **Procesos de subcreación lingüístico-literaria e identidad de género: el caso de la literatura infantil**. Amando López Valero, (y tres más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 20, n. 2 (2021), p. 107-116.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

El propósito de este texto tiene que ver con la reflexión acerca de la búsqueda de la igualdad de oportunidades entre mujeres y varones y la incidencia que los usos lingüísticos y literarios tienen en ella.

- [50] **Un proyecto analiza el Palacio de Dos Aguas como espacio doméstico desde las perspectivas de género y clase**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (3 p.): PDF.
En: La Gaceta de Folchi. N. 42 (jul.-dic. 2020), p. 24-26.
[Acceso al documento](#)
BC Z-817 / Unidad E

Proyecto que tiene como objetivo principal generar un nuevo discurso centrado en los habitantes del Palacio de Dos Aguas (Valencia), en la vida cotidiana y su relación con los espacios.



- [51] Romero Morales, Yasmina. **Las malas madres: representación de la maternidad en la literatura colonial española escritas por mujeres en el siglo XX.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 27, n. 2 (jul.-dic. 2020), p. 519-530.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Este trabajo se propone analizar las figuras maternas marroquíes que aparecen en la literatura colonial española de ficción y escrita por mujeres en el siglo XX.

- [52] Treviños Rodríguez, Doris; Díaz Soloaga, Paloma. **La imagen femenina en tiempos del #metoo: publicidad de moda, perfume y cosmética.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-11.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710, Unidad E /Revistas electrónicas

Esta investigación analiza los estereotipos femeninos presentes en anuncios gráficos de marcas de lujo de moda, perfume y cosmética en España. Se identifican, también, estereotipos de belleza con los que se representa a las mujeres. Este trabajo empírico es una continuación de los estudios que Díaz Soloaga viene realizando desde 2005, analizando la evolución en la representación de la mujer en la publicidad gráfica. Se llevó a cabo un análisis de contenido de ciento sesenta y ocho anuncios publicados en las cabeceras de moda *Elle*, *Glamour*, *Telva*, *Vogue* y *Woman Madame Figaro*. Como principal resultado se obtuvieron seis perfiles femeninos muy similares a los identificados en anteriores estudios, al tiempo que se confirmó la permanencia de los estereotipos de belleza.



SUMARIO →

ÁMBITO SOCIAL DE LA MUJER

SUMARIO →

SITUACIÓN SOCIAL

LIBROS

- [53] Nelken, Margarita. **La mujer ante las Cortes Constituyentes; seguido de Maternología y puericultura.** Edición y prólogo, Josebe Martínez. Sevilla: Renacimiento, 2020. 153 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteca Histórica). ISBN 978-84-18387-24-1 B C 24638



En esta obra Nelken reflexiona sobre la condición social de la mujer en 1931, y examina todos los asuntos relativos a derechos reproductivos, libertad sexual, legalidad familiar y personalidad jurídica de la mujer que se conjugan en ese momento histórico. El presente volumen recoge, además, el libreto *Maternología y puericultura*, escrito por Nelken para profundizar en una de las claves temáticas de su pensamiento: la condición sexual y reproductiva de la mujer en España.

- [54] **La nueva mujer: moda y cambio social en los años 20: exposición.** Comisaria, María Villanueva. Madrid: Universidad Villanueva, 2020. 123 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-09-18845-1 BC 7962



Catálogo de la exposición *La Nueva Mujer. Moda y cambio social en los años 20*, una muestra que propone un viaje en el tiempo a través de un conjunto de piezas originales y reproducciones procedentes del vestuario de películas y series ambientadas en una época que supuso un punto de inflexión para la mujer. La exposición pone el foco en la mujer y su posición en un momento singular de la historia, la década de los años veinte, una época en la que no solo cambió el rol social de la mujer, sino que, además, significó un cambio en el modo de presentarse en términos de indumentaria.



- [55] Prieto Borrego, Lucía. **Mujer, moral y franquismo: del velo al bikini**. Málaga: Universidad de Málaga Editorial, 2018. 351 p.: ilustraciones blanco y negro, tablas. (Atenea; 98). ISBN 978-84-17449-06-3 BC 24719



Una vez acabada la guerra, se desarrolla un vasto programa de control social cuyo principal instrumento fue el Patronato de Protección a la Mujer. La institución creada en 1941 encaminó sus objetivos a la lucha contra la prostitución y por tanto a la erradicación de la enfermedad venérea. En realidad fue un mecanismo dedicado a la corrección y castigo de las conductas que pudieran entorpecer las aspiraciones demográficas del Régimen. El estudio realizado sobre la actuación del Patronato en la ciudad de Málaga entre 1941 y 1971 demuestra que la institución proyectó su intervención en conductas transgresoras de la moral católica pero sin ningún tipo de relación con la actividad prostitucional.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Garrido Ortolá, Anabel. **El papel de las mujeres en los acuerdos de paz en Colombia: la agenda internacional**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 57, n. 1 (en.-abr.2020), p. 77-97. [Acceso al documento](#) BC Z-824 / Unidad E

A partir del examen de los distintos acuerdos de paz acontecidos en Colombia y las dinámicas de género que los atraviesan, el artículo evidencia cómo se ha logrado un cambio en las narrativas de género establecido en el discurso hegemónico, y cómo, en consecuencia, las mujeres se convierten en sujetos políticos necesarios para la consecución de la paz en Colombia.

- [57] **Mujeres en dictadura: entre la obediencia y la transgresión (1943-1965)**. Coordinadoras, Mary Nash, Gloria Román Ruiz. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (104 p.): PDF. En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 27, n. 2 (jul.-dic. 2020), p. 331-434. [Acceso al documento](#) BC Z-820 / Unidad E

Dossier sobre la situación de la mujer durante la dictadura franquista en España.

- [58] Piñeiro, Claudia. **Ser mujer en Latinoamérica y el Caribe, hoy**. 9 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 269 (marzo-abr. 2020), p. 32-40. BC Z-603

Lo más destacable de la situación actual de las mujeres latinoamericanas es la sororidad. Allí está puesta la esperanza, en el encuentro, en haber aprendido que la lucha no se da respondiendo a un esquema de poder vertical, sino horizontal.



- [59] Sánchez Rodríguez, María. **Un campo diverso, feminista y sostenible: conversación con María Sánchez**. César Javier Palacios. 5 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 35 (2020), p. 77-81.
BC Z-742

La poeta, escritora y veterinaria María Sánchez da en esta entrevista su testimonio sobre la importancia de las historias y del lenguaje para la preservación y reivindicación del medio rural.

SUMARIO →

VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

LIBROS

- [60] **Mujer y violencia en el teatro antiguo: arquetipos de Grecia y Roma**. Rosario López Gregoris, editora. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2021. 142 p. (Investigación y debate; 308).
ISBN 978-84-1352-152-7
BC 24639



Este libro expone la violencia ejercida sobre las mujeres, pero lo hace desde enfoques poco habituales en estudios sobre el mundo antiguo, centrándose en un género escasamente explorado, la comedia griega y romana, y en la representación de la gente corriente en sus obras, y también a través del insulto verbal como forma de humor. Explora las formas de violencia de los varones, pero también las estrategias de supervivencia de las mujeres en un mundo jerarquizado, incluso se plantea la recurrencia hasta ahora de la violencia sexual en los conflictos armados, tan presentes en la tragedia.

- [61] Oliva Barboza, Patricia. **Desde lo profundo de sus obras: un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres**. [Recurso electrónico]. Sevilla: Enredars, 2021. Recurso en línea (241 p. : ilustraciones, PDF. (Acer-Vos; 17).
ISBN 978-84-09-36160-1

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Mujeres



En este libro, se entremezclan constantemente lenguajes y narrativas artísticas en fusión con textos que son el resultado de la búsqueda/recorrido histórico tras el visionado de dos obras de arte escénico. Desde la interpretación subjetiva y emotiva (como otro lenguaje más), el libro pretende recuperar la extrema violencia vivida por el cuerpo de las mujeres.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [62] Bjerg, María; Pérez, Inés. **Infanticidio en una casa de mujeres: maternalismo y compasión en la Buenos Aires de inicios del siglo XX.** 17 p.

En: *Historia Social*. N. 96 (2020), p. 3-19.

BC Z-804

A partir de un caso de infanticidio ocurrido en la casa de una reconocida médica y activista feminista, este artículo aborda las prescripciones vigentes sobre género, maternidad, honor y emociones en la Buenos Aires de principios del siglo XX.

- [63] Blanco Rodríguez, Elia. **Las vencidas: la represión de las mujeres de Ciudad Real mediante la Jurisdicción Especial de Responsabilidades Políticas (1939-1945).**

[Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.

En: *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*. Vol. 27, n. 1 (en.-jun. 2020), p. 255-280.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Este artículo analiza la represión franquista ejercida contra las mujeres en el contexto de la inmediata posguerra, en el caso concreto de la provincia de Ciudad Real.

- [64] Ibáñez Domingo, Mélanie. **La jurisdicción de Responsabilidades Políticas contra las mujeres, 1939-1945.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.

En: *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*. Vol. 28, n. 1 (en.-jun. 2021), p. 259-288.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

El objetivo del presente texto es profundizar en las especificidades de la represión franquista cuando esta se ejerció contra las mujeres. En concreto, incidir en las particularidades de una modalidad que a priori no realizaba una distinción en clave de género: la Ley de Responsabilidades Políticas, eje de la represión económica de posguerra.

- [65] Rubio Pérez, Almudena. **"Las cajas de Ámsterdam": Kati Horna y los anarquistas de la CNT-FAI.** 19 p.

En: *Historia Social*. N. 96 (2020), p. 21-39.

BC Z-804

La autora identifica el legado dejado por la fotógrafa Kati Horna, que dejó forzosamente en la "casa CNT" al sorprenderle en París la entrada de los fascistas en Barcelona.



SUMARIO →

IGUALDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [66] Alberdi Alonso, Inés. **La sociología como vocación**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2020. 498 p. (Trayectorias; 5). ISBN 978-84-7476-841-1 BC 9354

Una de las variables que más ha cambiado en España en los últimos cincuenta años ha sido la posición social de las mujeres, cuestión que ha sido prioritaria en los estudios y trabajos de Inés Alberdi. En este libro estudia el desarrollo de las políticas de igualdad y el feminismo que surge en los años 70, coincidiendo con la transición política hacia la democracia.



- [67] Conor, Bridget. **Género y creatividad: progresos al borde del precipicio**. [Recurso electrónico]. París: UNESCO, 2021. Recurso en línea (60 p.): ilustraciones. PDF. (Series de informes mundiales: Convención de 2005; edición especial). ISBN 978-92-300156-5
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Esta edición especial aborda concretamente la promoción de la igualdad de género en los sectores culturales y creativos, entendida como un requisito previo para la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Apoyándose en las recomendaciones formuladas en el Informe Mundial de 2018, esta edición especial ofrece una visión general de los avances y desafíos actuales en materia de igualdad de género en los sectores culturales y creativos a nivel nacional, regional e internacional. Con su aporte de nuevas pruebas y valiosos análisis, la serie de Informes Mundiales de la Convención de 2005 está pensada como un instrumento de referencia para la formulación de políticas culturales y el fomento de la creatividad para el desarrollo sostenible.





- [68] Davidson Raycraft, Rachel; Robinson, Rebecca; Zabel, Jolena. **Discriminación de género en el fútbol: construir una caja de herramientas para una igualdad de género en el juego bonito.** [Recurso electrónico]. Bogotá: Dejusticia, 2020. Recurso en línea (139 p.: gráficos, PDF. (Documentos; 62). ISBN 978-958-5597-50-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Este libro nos muestra caminos posibles, legales y no legales, trazados por miles de mujeres de Latinoamérica, del continente africano, de Canadá, de Estados Unidos y de Europa, entre otros, para seguir escribiendo la historia del fútbol femenino. En esta lucha por los derechos de las mujeres futbolistas, esta lucha por salirse de los márgenes de lo femenino y entrar a jugar en ese terreno históricamente masculino, cada acción cuenta.

- [69] **Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad: en el ámbito de la cultura en el marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte.** Observatorio de Igualdad de Género en la Cultura. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2020. 367 p.: ilustraciones gráficos.

BC13668

El informe, presentado por el Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura, tiene como objetivos, por una parte, evaluar si la Ley de Igualdad ha impactado en las decisiones tomadas y las medidas adoptadas por parte del Ministerio a partir de su promulgación en 2007 y si éstas han sido eficaces en la promoción de la igualdad en los campos de las artes visuales, la lectura y el libro, el cine y el audiovisual, las artes escénicas y la música y, por otra, identificar la existencia de posibles sesgos de género.



- [70] Montesinos Llinares, Lidia. **Patrimonio inmaterial y desigualdades de género.** Autoría y coordinación, Lidia Montesinos Llinares. [Recurso electrónico]. Madrid: La Cultivada, 2019. Recurso en línea (168 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

La presente publicación recopila lo que ha sido un año de trabajo sobre el patrimonio cultural inmaterial y el género, cuyas aportaciones suponen un significativo avance en lo referido a los derechos culturales de las mujeres y, en definitiva, a la consecución efectiva de la igualdad.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] García Espín, Patricia; Lagoma, Cristina; Cámara, María Jesús. **"A mí esto me duele mucho": conversación política y género en una sociedad desigual.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Política y Sociedad. Vol. 57, n. 3 (sept.-dic. 2020), p. 797-820.
[Acceso al documento](#)
BC Z-824 / Unidad E

En esta investigación, realizada a partir de trece grupos focales desarrollados en España entre 2011 y 2013, se pregunta en qué condiciones hombres y mujeres participan igualitariamente en el debate político. El análisis de la participación y de las dinámicas de interacción revela que, efectivamente, en la mayoría de grupos los hombres inician más intervenciones.

- [72] Masanet, Maria Jose; Pires, Fernanda; Gómez Puertas, Lorena. **Riesgos de brecha digital de género entre los y las adolescentes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 1 (2021), p. 1-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710, Unidad E /Revistas electrónicas

Se analiza la brecha digital de género entre adolescentes de siete países de Europa, en Australia y países de Sudamérica a través de una perspectiva socio-cultural, comparando qué hábitos de uso y consumo son atribuidos y desempeñados por adolescentes en los múltiples medios y redes sociales y si ellos se enmarcan en roles estereotipados de género.

- [73] Nieto, María Teresa. **¿Cómo la tecnología hizo invisibles a las mujeres?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 116 (mayo 2021), p. 58-63.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

El mundo va siendo más consciente de la desigualdad que vive el cincuenta por ciento de la población, el porcentaje que representa a las mujeres. Sin embargo, esta desigualdad crece de forma notable si observamos el mundo tecnológico, donde es muy habitual que las mujeres estemos presentes como una minoría.



- [74] Poblete Maureira, Paula. **Políticas culturales para la igualdad de género.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 298-307.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814

El artículo sintetiza en las llamadas «12 piedras en el zapato» las principales brechas de género en educación y trabajo a lo largo de todo el ciclo de vida, desde la niñez hasta la vejez, indicando las políticas públicas necesarias para alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres. Al mismo tiempo, reseña la oportunidad que en esta materia significa el actual proceso constituyente que está viviendo en Chile.

SUMARIO →

ÁMBITO LABORAL DE LA MUJER

SUMARIO →

SITUACIÓN LABORAL

LIBROS

- [75] Mateos Sillero, Sara; Gómez Hernández, Clara. **Libro blanco de las mujeres en el ámbito tecnológico.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Economía y Empresa, Secretaría de Estado para el Avance Digital, 2019. Recurso en línea (158 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Esta publicación constituye un esfuerzo sistemático para presentar un estado de la cuestión de la brecha de género digital en nuestro país y se plantea con un doble objetivo: poner en valor la figura de la mujer en el mundo digital y proponer soluciones para revertir la brecha de género existente.



- [76] Novo Arbona, Ainhoa. **Situación de mujeres y hombres en la industria del libro en la CAE.** [Recurso electrónico]. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2020. Recurso en línea (56 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-84-457-3538-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



El informe tiene como objeto analizar la situación desde la perspectiva de género de la industria editorial y del comercio de libros en Euskadi en 2017. De esta forma, este trabajo observará dos ámbitos la industria editorial y el comercio al por menor de libros o librerías.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] **En las fronteras de la precariedad: trabajo femenino y estrategias de subsistencia (XVIII-XXI): dossier.** Coordinadoras, Cristina Borderías, Manuela Martini. 104 p.
En: *Historia Social*. N. 96 (2020), p. 63-166.
BC Z-804

La precariedad laboral es un rasgo de la reciente crisis económica, que ha terminado por afectar en mayor medida a las mujeres. En este dossier se ofrece una visión histórica de este hecho.

- [78] Richterich, Annika. **Work hard, fit in, and applaud he: women developers blogging about their lived experiences.** 18 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2021), p. 342-359.
BC Z-825

Las mujeres están infrarrepresentadas en las profesiones de tecnología de la información (TI) a nivel mundial. Se ha debatido ampliamente que existe una necesidad urgente de abordar este problema incorporando más mujeres a la industria de las tecnologías de la información.

- [79] **Sisterhood and affective politics: the CaiRollers mobilising change through roller derby in Egypt.** Laura Rodríguez Castro, (y tres más). 20 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 5 (Sept. 2021), p. 791-810.
BC Z-825

Este artículo narra los afectos y experiencias de los CaiRollers, el primer y único equipo de roller derby en Egipto. A través del análisis visual del discurso afectivo de su cuenta de Instagram y entrevistas con los miembros del equipo, el artículo aborda la pregunta: ¿Qué hacen las prácticas físicas como el roller derby para afectar y movilizar el cambio? En conversación con feminismos de Oriente Medio, nuestro análisis destaca cómo la "hermandad" del equipo es un lugar de política afectiva que trasciende la pista de patinaje sobre ruedas.



SUMARIO →

MUJERES DESTACADAS EN SU ÁMBITO PROFESIONAL

LIBROS

- [80] Amaris Duarte, Olga. **Una poética del exilio: Hannah Arendt y María Zambrano**. Barcelona: Herder, 2021. 319 p. ISBN 978-84-254-4617-7 BC 24628

La presente obra inicia un diálogo entre el pensamiento de dos autoras cuyas sendas del exilio se cruzaron en tantas ocasiones, sin que aconteciese, no obstante, el encuentro entre ambas. Se incide en un acercamiento de las filosofías de Hannah Arendt y de María Zambrano, tan alejadas en su tono de enunciación, pero paralelas en su deseo por estirar los límites de la razón más allá de lo aceptado por los cánones.



- [81] Baroja, Carmen. **Con voz propia: colaboraciones en prensa de Carmen Baroja**. Edición, Carmen Caro. Madrid: Caro Raggio, 2018. 387 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7035-120-4 BC 7363

Carmen Baroja, miembro de una familia destacada de la creación artística, literaria y de las humanidades de España, fue una mujer con voz propia en la primera mitad del siglo XX. Este libro recoge sus colaboraciones en publicaciones periódicas. Son artículos sobre temas diversos, que van desde la descripción de piezas de las colecciones de los museos que visita, enigmas históricos o etnografía. Sus dotes literarias y el interés de sus artículos han contribuido a que hoy sea considerada como una referencia en el mundo cultural y uno de los pilares del movimiento feminista en España.



- [82] Díaz Hernández, Onésimo. **Mujeres protagonistas del siglo XX: a través de sus biografías, novelas y películas**. Barcelona: Base, 2019. 288 p. (Base hispánica; 57). ISBN 978-84-17760-55-7 BC 24660

A través de biografías, novelas y películas realizadas por mujeres, en esta publicación se narra los acontecimientos más importantes de los últimos cien años, desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días, y otorga protagonismo a no pocas mujeres ocultas. No es tanto una obra sobre mujeres escritoras y cineastas como un ensayo sobre las grandes mujeres del siglo XX a través de sus biografías, novelas y películas.





- [83] **Españolas: biografías femeninas y recursos didácticos para una historia de España contemporánea.** Cristian Cerón Torreblanca, coordinador. Uviéu = Oviedo: Trabe, 2021. 309 p.: ilustraciones blanco y negro. (Colección Abiert; 9). ISBN 978-84-18286-38-4 BC 24725



Publicación que recopila la biografía y documentos históricos comentados de algunas de las españolas más representativas de nuestro pasado más reciente. Supone una herramienta de gran utilidad para los docentes y estudiantes interesados en el enriquecimiento de la historia femenina, al dar voz a todas aquellas mujeres silenciadas en los distintos periodos históricos.

- [84] Monsaingeon, Bruno. **"Mademoiselle": conversaciones con Nadia Boulanger.** Traducción, Javier Albiñana. 1ª edición, 1ª reimpresión. Barcelona: Acantilado, 2019. 173 p.: ilustraciones blanco y negro. (El Acantilado; 381). ISBN 978-84-17346-33-1 BC 24472



A partir de los materiales reunidos durante las conversaciones con Nadia Boulanger, pianista, directora de orquesta y maestra, el autor recopila y ordena las entrevistas para recrear la voz y evocar la presencia de esta figura del panorama musical.

- [85] Santos Ortega, Antonio; Grau Muñoz, Arantxa; Muñoz Rodríguez, David. **Mujer y deporte en la Comunidad Valenciana: género, desigualdades deportivas y buenas prácticas para la igualdad.** [Recurso electrónico]. Valencia: Universitat Politècnica de València, Càtedra d'Estudis Esportius, 2021. Recurso en línea (297 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-9048-968-0 [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Mujeres



El presente informe tiene la finalidad de analizar el papel del deporte como medio para mejorar las condiciones de vida de las mujeres y para desarrollar la igualdad de género en el deporte. Repasa las principales tendencias en el deporte de las mujeres, analiza los datos estadísticos que miden el deporte femenino, presenta y actualiza algunos de los principales debates que han vertebrado este campo de estudio, recopila numerosas experiencias que representan buenas prácticas y fuentes de inspiración para avanzar en la participación deportiva de las mujeres, y ofrece una panorámica del papel de las instituciones internacionales y nacionales en pos de la igualdad de género en el deporte.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [86] Campos Rueda, Marcela; Herrera Damas, Susana. **Bases de datos de mujeres expertas: escenario global y situación en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-16.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710, Unidad E /Revistas electrónicas

Se presenta un análisis de las bases de datos de mujeres expertas como herramientas para fomentar la paridad de género en las fuentes que consultan y citan los periodistas. Este trabajo se ha llevado a cabo una búsqueda de las bases de datos disponibles online, completada con la realización de entrevistas en profundidad con las directivas al frente de estas bases y con la realización de una encuesta a expertas científicas que participan de la base de datos de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas de España (AMIT).

- [87] Gaitán Salinas, Carmen; Murga Castro, Idoia. **Las artes decorativas, un camino hacia la modernidad: Matilde Calvo Rodero y Victorina Durán.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 1 (oct.-dic. 2020), p. 183-204.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este estudio tiene como objetivo estudiar las trayectorias y circunstancias de las artistas Victorina Durán y Matilde Calvo Rodero, subrayando su aprendizaje y orientaciones estéticas, y analizando su producción artística, así como su actividad docente.

- [88] Kovacsics, Violeta. **Radiografías de un sistema complejo: después del #MeToo.**
3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 102 (marzo 2021), p. 6-8.
BC Z-801

Las películas de Emerald Fennell, Kitty Green, Josephine Decker y Sandra Wollner colocan sobre la pantalla otros tantos retratos femeninos en la era post #MeToo. El acoso sexual, la violencia machista, los afectos y las emociones bajo nuevas miradas de mujer, delante y detrás de la cámara.



- [89] Mraz, John. **Sara Castrejón: fotografiar la revolución, representar a la mujer.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.
En: *Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía*. N. 22 (2021), p. 119-147.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

En este artículo se presenta un análisis de la fotografía de Sara Castrejón durante la Revolución Mexicana y dentro del desarrollo de fotógrafas mexicanas. Se examina desde la fotohistoria, una vertiente de la metodología histórica en la cual las fotografías sirven de fuentes primarias. Así, el proceso es el de historia, descubrir los documentos y analizarlos desde la perspectiva de otras fuentes primarias; entre ellas, entrevistas y, además, se incorporan fuentes secundarias para contextualizar el estudio. Se pregunta cómo vivía Castrejón como fotógrafa de estudio en medio de una guerra civil y cuál era su posición política, comparada con otros fotógrafos de estudio.

- [90] Paula, Adrián de. **La flor indómita.** 5 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 142 (marzo 2021), p. 30-34.
BC Z-793

Viajera incansable y amante de la naturaleza, Georgia O'Keeffe fue una mujer fuerte y emancipada que se labró su propio camino.

SUMARIO →

MUJERES EN LA VIDA CULTURAL

LIBROS

- [91] Cuenca Suárez, Sara. **La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico del largometraje español: investigación social con perspectiva de género: informe CIMA 2020.** [Recurso electrónico]. Madrid: Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), 2021. Recurso en línea (137 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Sexto informe consecutivo que trata de acercarse a la situación de las mujeres en distintos aspectos vertebrales del sector del largometraje español. Cada año, se intenta incorporar nuevos objetivos de investigación a fin de ofrecer una imagen cada vez más amplia sobre la situación de las profesionales dentro del sector.



- [92] **¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?: temporada 2018-2019.** [Recurso electrónico]. 2ª edición. Madrid: Clásicas y Modernas, 2020. Recurso en línea (35 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Se desglosan las cifras de la presencia de creadoras y artistas españolas en las programaciones de la temporada 2018-2019 en teatros y auditorios de titularidad pública. Se ofrecen en estas páginas, lamentablemente, más porcentajes de crecimiento débil que ejemplos claros de un cambio de tendencia con respecto a los estudios realizados en los años anteriores.



- [93] **Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas.** Directora, Eva María Ramos Frendo. [Recurso electrónico]. Sevilla: Arcibel, 2020. Recurso en línea (254 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-15335-99-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Esta publicación aborda la presencia y las formas poliédricas que adopta la subjetividad en la producción artística contemporánea, así como en el mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía. Dentro de este marco, y proponiendo la perspectiva metodológica y el enfoque multidisciplinar proporcionado por los estudios de género, se acometen temáticas relacionadas con las ficciones de la identidad; biografías y autobiografías de artistas modernas y contemporáneas; los componentes de subjetividad e irracionalidad presentes en los discursos críticos e historiográficos; y las acciones artísticas que contribuyen a generar subjetividades colectivas, relativas a la diversidad de géneros.



- [94] **Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana.** Edición, Leticia Ruiz Gómez. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019. 254 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-536-6 BC 24391

Catálogo de la exposición homónima, celebrada en el Museo Nacional del Prado, celebrada entre el 22 de octubre de 2019 y el 2 de febrero de 2020. En este libro se cotejan las obras de dos pioneras de la historia de la pintura. Representan dos modelos diferentes de creadoras, cuya personalidad, reconocimiento y trayectoria biográfica fueron decisivas para abrir nuevos caminos a las mujeres artistas que vinieron después.





- [95] Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (43. 2020. Almagro). **La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro: XLIII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 14, 15 y 16 de julio de 2020.** Edición, Rafael González Cañal, Almudena García González. [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2021. Recurso en línea (296 p.): PDF. (Corral de comedias; 46).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Las XLII Jornadas de teatro clásico de Almagro se centraron en el teatro novohispano y, especialmente, en la figura y en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Se abre el volumen con la transcripción del interesante diálogo mantenido entre Beatriz Aracil y Margo Glantz sobre Sor Juana, al que siguen tres trabajos sobre esta importante escritora. A continuación, encontramos dos trabajos sobre Juan Ruiz de Alarcón y uno sobre el teatro evangelizador novohispano. Para cerrar, se recogen las crónicas de los distintos coloquios que tuvieron lugar en dichas Jornadas y las presentaciones de libros que tuvieron lugar. En conjunto, el volumen presenta un acercamiento significativo a la figura de Sor Juana y al teatro novohispano.

- [96] **Músicas y género: tradiciones heredadas y planteamientos recientes.** Editores, María Ángeles Zapata Castillo, Ana María Botella Nicolás, Juan Jesús Yelo Cano. [Recurso electrónico]. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2021. Recurso en línea (186 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-84-09-30609-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El objetivo de esta publicación es acercarse a las mujeres y su música desde otra lectura, otro análisis. Para ello, una de las primeras cuestiones que nos asalta sería la siguiente: ¿es necesario entonces hablar de una historia de las mujeres?, algo que hoy día ya no es sino una pregunta retórica. Y en este caso ¿habría que hablar de una historia de la música de las mujeres?, otro interrogante que deja de serlo puesto que esta historia musical es necesaria, huyendo de lo que algunos especialistas llaman el «peso marginador de la etiqueta “música de mujeres”».

- [97] **Otras miradas: voces y formas de la creación feminista desde los años 60 en el Estado español.** Directoras, Claudia Jareño Gila, Anne-Claire Sanz Gavillon. Manresa: Bellaterra, 2021. 320 p.: ilustraciones blanco y negro. (Serie general universitaria; 259). ISBN 978-84-18684-60-9

BC 24636

Este libro explora, desde una perspectiva interdisciplinar y de manera colectiva, algunas de las manifestaciones artísticas y formas de expresión feministas que se han desarrollado en España desde el tardofranquismo hasta los albores del siglo XXI. Se pretende así visibilizar las continuidades, las rupturas, o los diálogos entre actrices de diferentes periodos y ámbitos.



- [98] Viktor Elliot Foundation. **La mujer pintada = Die gemalte Frau: The Viktor Elliot Collection.** Armin Heinemann, Stuart Rudnick. Sabadell: AUSA, 2004. 300 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-88810-65-2
BC S 3458

A finales de los años setenta Armin Heinemann y Stuart Rudnick empezaron, por encargo de la Fundación Viktor Elliot, a coleccionar retratos femeninos de pintores catalanes desde finales del siglo pasado hasta el año dos mil. En esta obra se recogen todos los cuadros que recopilamos. Los textos biográficos intercalados intentan que estas doscientas cuarenta mujeres cobren vida y dilucidan a la vez la manifiesta multiplicidad de los mundos internos femeninos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] Alrasheed, Ibtesam S.; Sakr, Mohrah Hamed. **Role of Arabian female plastic artists in the art market: a comparative analysis study on selected samples of Arab countries.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 4 (oct.-dic. 2020), p. 1009-1038.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Cuando intentamos recordar las obras de arte más famosas, lo que viene a la mente de inmediato son obras de artistas occidentales masculinos, lo cual nos hace preguntarnos por el papel de las mujeres, especialmente las mujeres árabes en el mundo del arte. Esta investigación utiliza el método analítico comparativo para analizar el papel de las artistas árabes en la región árabe y el mercado de arte del mundo occidental.

- [100] **Amparo Iturbi: 1898-1969: dossier.** Coordinador, Antonio Galera. 15 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXV, n. 368 (dic. 2020), p. 65-79.
BC Z-517

Contribución a la memoria de la pianista Amparo Iturbi, silenciada tras su fallecimiento hace más de cincuenta años.

- [101] Bosco, Roberta. **Desnudas bajo un techo de cristal.** 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 268 (en.-feb. 2020), p. 98-105.
BC Z-603

Ser mujer y artista ya no puede ser considerado una anomalía. La obra de las mujeres debe ser contextualizada y puesta en valor exactamente como la de los hombres.



- [102] Farrell, Lisa; Fry, Jane M.; Fry, Tim R.L. **Gender differences in hammer prices for Australian Indigenous art.** 12 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 1 (Jan. 2021), p. 1-12.
BC Z-582

Teniendo en cuenta a los principales artistas indígenas australianos, se investiga el papel del género de un artista en la valoración de las obras de arte.

- [103] Illán Martín, Magdalena. **Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora: la representación de la femme moderne en la obra de Amélie Beaury-Saurel (1848-1924).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*. Vol. 28, n. 1 (en.-jun. 2021), p. 129-156.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

En las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, la artista española Amélie Beaury-Saurel (1848-1924) contribuyó notoriamente, a través de su obra, a la renovación de los discursos iconográficos que se aplicaban a las representaciones artísticas de las mujeres, enfrentándose a los estereotipos tradicionales y sexistas vigentes. Este artículo aporta información inédita sobre la aún desconocida trayectoria creativa de la artista y analiza las obras más relevantes de su producción, en las que están presentes las influencias de los movimientos feministas y el firme compromiso de la pintora con promover la igualdad de género y la visibilización de las mujeres en ámbitos tradicionalmente masculinizados.

- [104] López Fernández Cao, Marian. **Sonia Terk-Delaunay, o Cómo morir dos veces: el reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*. Vol. 28, n. 1 (en.-jun. 2021), p. 179-202.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

El canon androcéntrico en la Historia del Arte es analizado en este artículo, utilizando el ejemplo de la artista Sonia Terk, su relación con el también artista Robert Delaunay, así como su legado (escritos y obra plástica).

- [105] Nogueroles Jiménez, Francisca. **"Huellas que no se ven": la poesía de Ana Blandiana.** 10 p.
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 850 (abr. 2021), p. 104-113.
BC Z-3

Se repasa la producción literaria y el estilo de la poeta rumana Ana Blandiana.



- [106] Ribeiro dos Santos, Renata. **Artistas mujeres de América Latina en exposiciones en España: las invitadas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 33, n. 3 (jul.-sept. 2021), p. 687-703.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

El presente ensayo hace una reflexión sobre la representación de obras de artistas mujeres de América Latina en exposiciones colectivas realizadas en España. Partiendo de datos que evidencian la desigual participación de artistas latinoamericanos hombres y mujeres en muestras desarrolladas desde finales de la década de 1970 hasta la actualidad, se plantea una serie de cuestionamientos y aseveraciones que permitan entender por qué obras de artistas mujeres de América Latina no fueron seleccionadas para integrar estas exposiciones y, en consecuencia, no entran a formar parte del canon de la Historia del Arte Latinoamericano.

- [107] Smith, Ellie. **Pioneras**. 2 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 138 (en. 2021), p. 70-71.
BC Z-793

Una exposición reivindica la aportación al arte británico de cuatro admirables mujeres.

- [108] Serrano de Haro Martínez, Carmen. **Perspectiva de género en el análisis y gestión del patrimonio cultural inmaterial**. 24 p.
En: *Patrimonio Cultural y Derecho*. N. 24 (2020), p. 205-228.
BC Z-703

El presente estudio se centra en destacar la importante contribución de las mujeres al patrimonio cultural inmaterial, cuya preservación es hoy asunto unánime en la comunidad internacional.

- [109] Vicent, Ada. **Directa al corazón**. 6 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 141 (abr. 2021), p. 32-37.
BC Z-793

Considerada la primera artista feminista del siglo XX, Niki de Saint Phalle, alumbró una obra política y radical que también ensalzaba la alegría de vivir.

- [110] Zárate, Alexander. **Kinuyo Tanaka: una cineasta ignorada**. 6 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 513 (en. 2021), p. 64-69.
BC Z-632

Kinuyo Tanaka (1909-1977) fue la segunda mujer que logró ser directora en la cinematografía japonesa, aunque la primera en encauzar una filmografía con cierta continuidad. Como directora no alcanzó el reconocimiento que sí consiguió como actriz.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [111] Alkalimat, Abdul; Williams, Kate. **Raíces y flores: la vida y obra de la bibliotecaria afrocubana Marta Terry González.** Traductor, Javier Ramón Santovenia Díaz; revisión, Jone Vicente Urrutia. [Recurso electrónico]. Urbana (Illinois): Twenty-First Century Books and Publications, 2019. Recurso en línea (317 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-1-936117-64-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



En esta obra se expone la vida y el trabajo desempeñado por Marta Terry González, que desempeñó una labor bibliotecaria importante durante la Revolución cubana y que fue directora de la Biblioteca Nacional de su país.

- [112] Bernárdez Rodal, Asunción. **Rosario de Acuña: ráfagas de huracán.** Madrid: Centro Dramático Nacional, 2018. 170 p.: ilustraciones blanco y negro. (Autores en el Centro; 55). ISBN 978-84-9041-322-7
BC 13152



Un grupo de personas jóvenes emprenden un viaje para hacer un documental sobre Rosario de Acuña, una de tantas mujeres librepensadoras y radicales, perdidas en la historia de nuestro país y de nuestro teatro. La pasión de Rosario de Acuña por la razón, la libertad y por cambiar la vida es explicada en esta obra a través de su condición de escritora infatigable, masona, montañera, empresaria, autora y directora de teatro.

- [113] Burdiel, Isabel. **Emilia Pardo Bazán.** 1ª edición, 3ª reimpresión. Barcelona: Taurus, 2021. 744 p. (Españoles eminentes). ISBN 978-84-306-1838-5
BC 24588



Emilia Pardo Bazán, una de las grandes novelistas del siglo XIX europeo, extraordinariamente popular y traducida en vida a numerosas lenguas, contribuyó de manera decisiva (como Clarín, Galdós y otros grandes de su época) al cambio de registro novelístico y a la construcción de la esfera cultural y del canon literario decimonónicos. Insertó abiertamente en la discusión pública la condición de las mujeres y sus derechos, con un enfoque tan moderno que no tiene igual entre las grandes escritoras del momento.



- [114] **Concepción Arenal: la pasión humanista.** Comisarias, Anna Caballé, Cristina Peñamarín; textos, Anna Caballé (y otros cuatro). Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2020. 235 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92462-69-8 BC 9528

Catálogo de la exposición homónima, motivado por el recuerdo del bicentenario del nacimiento de Concepción Arenal. Con él se ha querido contribuir al conocimiento de esta pensadora, a verla como pionera y precursora necesaria en tantos ámbitos que son claves en la actualidad.



- [115] Gutiérrez Márquez, Ana. **Cecilia de Madrazo: luz y memoria de Mariano Fortuny.** Madrid: Fundación María Cristina Masaveu Peterson: Museo Nacional del Prado, 2017. 170 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-697-6604-0 (Fundación María Cristina Masaveu Peterson) ISBN 978-84-8480-375-1 (Museo Nacional de El Prado) BC 13808

Un libro sobre la vida de Cecilia de Madrazo, esposa del pintor y mujer de atractiva personalidad. Desde su nacimiento en Madrid, en 1846, su vida estuvo abocada a contemplar en primera fila los acontecimientos artísticos que se sucedieron en España y Europa, ya que la presencia indiscutible de la saga de los Madrazo en todas aquellas instituciones oficiales y oficiosas que rigieron la política cultural española de todo el siglo XIX le proporcionó una información privilegiada que ella asimiló desde niña. Ella fue testigo de uno de los periodos de desarrollo artístico más álgido protagonizado por la colonia de artistas españoles tanto en Roma como en el París del último cuarto del siglo XIX. Finalmente fue Venecia la ciudad donde Cecilia se estableció definitivamente y desde allí apoyó el desarrollo artístico de su hijo, Mariano Fortuny y Madrazo, reconocido artista polifacético que sobresalió en el campo de la pintura, de la escenografía y en la creación de textiles..



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [116] **Emilia Pardo Bazán.** Coordinador, Adolfo Sotelo Vázquez. 96 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 851 (mayo 2021), p. 2-97. BC Z-3

Dossier dedicado a la escritora española Emilia Pardo Bazán (1851-1921)

- [117] Moreno Durán, Aroa. **María Teresa León: la última luz de la memoria.** 6 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 855 (sept. 2021), p. 24-29. BC Z-3

Artículo dedicado a la escritora María Teresa León (1903-1988), con motivo de la publicación de una autobiografía de la autora en la que se relata su experiencia vital durante el exilio tras la Guerra Civil española.



ÍNDICE DE AUTORES

Alba, Ester [45]
Alberdi Alonso, Inés [66]
Albet, Abel [20]
Alkalimat, Abdul [111]
Alrasheed, Ibtesam S. [99]
Álvarez Monsiváis, Edrei [42]
Amarís Duarte, Olga [80]
Arauna, Núria [32]
Arbuet Osuna, Camila [11]
Baroja, Carmen [81]
Beorlegui Zarranz, David [27]
Bernárdez Rodal, Asunción [112]
Bjerg, María [62]
Blanco Rodríguez, Elia [63]
Borderías, Cristina [77]
Bosco, Roberta [101]
Botella Nicolás, Ana María [96]
Burdíel, Isabel [113]
Caballé, Anna [114]
Cacciola, Anna [35]
Cámara, María Jesús [71]
Campos Rueda, Marcela [86]
Caro, Carmen [81]
Carrascosa Puertas, Lara [43]
Cartoni, Flavia [36]
Cerón Torreblanca, Cristian [83]
Cid López, Rosa María [6]
Conesa Navarro, Pedro David [12]
Conor, Bridget [67]
Criscione, Kara [44]
Cuenca Suárez, Sara [91]
Davidson Raycraft, Rachel [68]
Díaz Hernández, Onésimo [82]
Díaz Soloaga, Paloma [52]
Dominguez Arranz, Almudena [6]
Duée, Claude [36]
Durán Manso, Valeriano [47]
Escribano Gámir, María Cristina [18]
Etura Hernández, Dunia [3]
Fargas Peñarrocha, Mariela [1]
Farrell, Lisa [102]
Farris, Sara R. [19]
Ferrer Valero, Sandra [4]
Fogel, Joshua [44]
Fry, Jane M. [102]
Fry, Tim R.L. [102]
Gaitán Salinas, Carmen [87]



Gaitán, Mar [45]
Galera, Antonio [100]
Garaizábal, Cristina [17]
García Espín, Patricia [71]
García González, Almudena [95]
García Gual, Carlos [5]
García Ramon, Maria Dolors [20]
García Sánchez, Manel [10]
Garraffoni, Renata S. [10]
Garrido Ortolá, Anabel [56]
Ghandy, Anuradha [21]
Ginard i Féron, David [28]
Gómez Hernández, Clara [75]
Gómez Puertas, Lorena [72]
González Cañal, Rafael [95]
Grácio, Rita [26]
Grau Muñoz, Arantxa [85]
Gutiérrez Márquez, Ana [115]
Heinemann, Armin [98]
Herrera Damas, Susana [86]
Hooks, Bell [22]
Ibáñez Domingo, Mélanie [64]
Illán Martín, Magdalena [103]
Jareño Gila, Claudia [97]
Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (43. 2020. Almagro) [95]
Kovacsics, Violeta [88]
Lagoma, Cristina [71]
Laguna Mora, Alejandra [8]
Laurenzi, Elena [29]
Llona González, Miren [27]
López Fernández Cao, Marian [104]
López Gregoris, Rosario [60]
López Valero, Amando [49]
Lorduy Osés, Lucas [46]
Macaya, Laura [17]
Maestre, Rita [30]
Maeztu, María de [23]
Marina Sáez, Rosa María [6]
Márquez de la Plata y Ferrándiz, Vicenta María [7]
Martín Barranco, María [38]
Martínez Bascuñán, Mariam [30]
Martínez Vilches, David [13]
Martini, Manuela [77]
Masanet, Maria Jose [72]
Mateos Sillero, Sara [75]
Millner, Jacqueline [24]
Monk, Janice [20]
Monsaingeon, Bruno [84]
Montesinos Llinares, Lidia [70]



Moore, Catriona [24]
Moral Vargas, Marta del [1]
Morales Cano, Sonia [14]
Morales, Helen [39]
Moreno Durán, Aroa [117]
Moreno Seco, Mónica [35]
Mraz, John [89]
Muñoz Fernández, Ángela [2]
Muñoz Rodríguez, David [85]
Murga Castro, Idoia [87]
Nash, Mary [57]
Nelken, Margarita [53]
Nieto, María Teresa [73]
Noguerol Jiménez, Francisca [105]
Novo Arbona, Ainhoa [76]
Oliva Barboza, Patricia [61]
Pacheco Jiménez, Laura [47]
Palacios, César Javier [65]
Paula, Adrián de [90]
Pedrucci, Giulia [15]
Pérez Moreno, Lucía C. [31]
Pérez, Inés [62]
Piñeiro, Claudia [58]
Pires, Fernanda [48], [72]
Poblete Maureira, Paula [74]
Prats Ferret, Maria [20]
Prieto Borrego, Lucía [55]
Quílez, Laia Arauna, Núria [32]
Ramos Frendo, Eva María [93]
Revelles Benavente, Beatriz [48]
Ribeiro dos Santos, Renata [106]
Rich, Adrienne [25]
Richterich, Annika [78]
Robinson, Rebecca [68]
Rodríguez Castro, Laura [79]
Román Ruiz, Gloria [57]
Romero Morales, Yasmína [51]
Rosón Villena, María [40]
Rubio Pérez, Almudena [65]
Rudnick, Stuart [98]
Ruiz Gómez, Leticia [94]
Sakr, Mohrah Hamed [99]
Sánchez Hernández, María Leticia [9]
Sánchez Rodríguez, María [59]
Santos Ortega, Antonio [85]
Sanz Gavillon, Anne-Claire [97]
Serra, Clara [33]
Serra, Clara [17]
Serrano de Haro Martínez, Carmen [108]



Sierra Rodríguez, David [16]
Smith, Ellie [107]
Sotelo Vázquez, Adolfo [116]
Subirats, Marina [30]
Treviños Rodríguez, Doris [52]
Urioste Azcorra, Carmen de [23]
Veleda da Silva, Susana María [20]
Vicent, Ada [109]
Vicente Hernando, César de [34]
Viktor Elliot Foundation [98]
Williams, Kate [111]
Yelo Cano, Juan Jesús [96]
Zabel, Jolena [68]
Zapata Castillo, María Ángeles [96]
Zárate, Alexander [110]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- "A mí esto me duele mucho": conversación política y género en una sociedad desigual [71]
- Actividades del Museo: Jornada en torno a la exposición La vie en rose: género e identidad a través de la moda [41]
- Activistas, creadoras y transgresoras: disidencias y representaciones [35]
- Alianzas rebeldes: un feminismo más allá de la identidad [17]
- Alternativas: mujeres, género e historia [1]
- Amparo Iturbi 1898-1969: dossier [100]
- Arquetipos de la mujer en los orígenes del cine y su relación intermediática con sus imágenes en las artes plásticas, Los [46]
- Art of feminist-queering the museum: gate-leaking, The [26]
- Artes decorativas, un camino hacia la modernidad, Las: Matilde Calvo Rodero y Victorina Durán [87]
- Artistas mujeres de América Latina en exposiciones en España: las invitadas [106]
- Audacias femeninas: mujeres del mundo antiguo [5]
- Bases de datos de mujeres expertas: escenario global y situación en España [86]
- Cajas de Ámsterdam", "Las: Kati Horna y los anarquistas de la CNT-FAI [65]
- Campo diverso, feminista y sostenible, Un: conversación con María Sánchez [59]
- Cecilia de Madrazo: luz y memoria de Mariano Fortuny [115]
- ¿Cómo la tecnología hizo invisibles a las mujeres? [73]
- Con voz propia: colaboraciones en prensa de Carmen Baroja [81]
- Concepción Arenal: la pasión humanista [114]
- Contemporary art and feminism [23]
- Corrientes filosóficas en el movimiento feminista, Las [21]
- Co-viewing a lesbian kiss between two elderly characters: unveiling axes of oppression through the Brazilian telenovela Babilônia [48]
- Cuerpo, El: sujeto y objeto [36]
- Cultura material e historia de las mujeres [2]
- De esposas a ciudadanas: las mujeres en "Informe Semanal" durante la Transición democrática (1973-1978) [3]
- Del pasado al futuro: la transmisión de un proyecto político a través de una genealogía femenina en la primera mitad del siglo XX [29]
- Del thriller a la cárcel: mujeres criminales en la obra cinematográfica de Isabel Coixet y Belén Macías [47]
- Desde lo profundo de sus obras: un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres [61]
- Desnudas bajo un techo de cristal [101]
- Directa al corazón [109]
- Discriminación de género en el fútbol: construir una caja de herramientas para una igualdad de género en el juego bonito [68]
- ¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?: temporada 2018-2019 [92]
- Emilia Pardo Bazán [113], [116]
- En las fronteras de la precariedad trabajo femenino y estrategias de subsistencia (XVIII-XXI): dossier [77]
- En nombre de los derechos de las mujeres: el auge del feminacionalismo [19]
- Encuadres noticiosos sobre primeras damas: las expertas, las novatas, las actuales [42]
- Ensayos esenciales: cultura, política y el arte de la poesía [25]



- Esculturas funerarias de mujeres tardomedievales de alto rango en el Museo Arqueológico Nacional [14]
- Españolas: biografías femeninas y recursos didácticos para una historia de España contemporánea [83]
- Esteriotipos, roles y relaciones de género en series de televisión de producción nacional: un análisis sociológico [37]
- Estudios sobre mujeres y feminismo: aspectos jurídicos, políticos y filosóficos e históricos [18]
- Excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora, Un: la representación de la femme moderne en la obra de Amélie Beaury-Saurel (1848-1924) [103]
- Feminismo es para todo el mundo, El [22]
- Feminismo no es para las mujeres, El [33]
- Feminismo y memoria: contribuciones desde la historia oral [27]
- Feminismo, literatura y exilio: artículos periodísticos, 1937-1945 [22]
- Feminizar el poder es ampliar los márgenes de la democracia [30]
- Flor indómita, La [90]
- Gender differences in hammer prices for Australian Indigenous art [102]
- Género y creatividad: progresos al borde del precipicio [67]
- Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo: (materiales cotidianos, más allá del arte) [40]
- Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas [93]
- Geografía y género, disidencia e innovación [20]
- Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana [94]
- "Huellas que no se ven": la poesía de Ana Blandiana [105]
- Imagen femenina en tiempos del #metoo, La: publicidad de moda, perfume y cosmética [52]
- Infanticidio en una casa de mujeres: maternalismo y compasión en la Buenos Aires de inicios del siglo XX [62]
- Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad: en el ámbito de la cultura en el marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte [69]
- Jurisdicción de Responsabilidades Políticas contra las mujeres, 1939-1945, La [64]
- Kinuyo Tanaka: una cineasta ignorada [110]
- Libro blanco de las mujeres en el ámbito tecnológico [75]
- Liderazgo político femenino: una comparativa del tratamiento mediático de la primera semana de mandato de Ana Botella y Manuela Carmena [43]
- "Mademoiselle": conversaciones con Nadia Boulanger [84]
- Madres a la venta: el caso de la nodriza en el mundo griego y romano [15]
- Madres y familias en la Antigüedad: patrones femeninos en la transmisión de emociones y de patrimonio [6]
- Malas madres, Las: representación de la maternidad en la literatura colonial española escritas por mujeres en el siglo XX [51]
- Margarita Leclerc, la revista Concepción Arenal y el feminismo en España (1927-1931) [28]
- María Teresa León: la última luz de la memoria [117]
- Mujer ante las Cortes Constituyentes; seguido de Maternología y puericultura, La [52]
- Mujer, moral y franquismo: del velo al bikini [55]
- Mujer, nobleza y poder: documentos escogidos para la historia de las damas nobles en el Archivo de la Nobleza [8]



- Mujer pintada, La = Die gemalte Frau: The Viktor Elliot Collection [98]
- Mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro, La: XLIII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 14, 15 y 16 de julio de 2020 [95]
- Mujer tenías que ser: la construcción de lo femenino a través del lenguaje [38]
- Mujer y deporte en la Comunidad Valenciana: género, desigualdades deportivas y buenas prácticas para la igualdad [85]
- Mujer y violencia en el teatro antiguo: arquetipos de Grecia y Roma [60]
- Mujeres e Inquisición [7]
- Mujeres en dictadura: entre la obediencia y la transgresión (1943-1965) [57]
- Mujeres en la corte de los Austrias: una red social, cultural, religiosa y política [9]
- Mujeres, género y estudios clásicos: un diálogo entre España y Brasil = Mulheres, gênero e estudos clássicos: um diálogo entre Espanha e Brasil [10]
- Mujeres movilizadas en las revoluciones burguesas modernas, Las: un estudio comparativo entre Inglaterra y Francia [11]
- Mujeres protagonistas del siglo XX: a través de sus biografías, novelas y películas [82]
- Mujeres silenciadas en la Edad Media [4]
- Músicas y género: tradiciones heredadas y planteamientos recientes [96]
- Nueva mujer, La: moda y cambio social en los años 20: exposición [54]
- Otras miradas: voces y formas de la creación feminista desde los años 60 en el Estado español [97]
- Palabra concedida, La: discursos y actitudes "transgresoras" femeninas en la antigua Roma monárquica y republicana [12]
- Papel de las mujeres en los acuerdos de paz en Colombia, El: la agenda internacional [56]
- Passing the Bechdel Test and the influence of internet and social media advertising on seeing a new movie release [44]
- Patrimonio inmaterial y desigualdades de género [70]
- Perspectiva de género en el análisis y gestión del patrimonio cultural inmaterial [108]
- Pioneras [107]
- Poética del exilio, Una: Hannah Arendt y María Zambrano [80]
- Políticas culturales para la igualdad de género [74]
- Prácticas feministas en el cine documental español contemporáneo: reflexiones a partir del análisis de "La casa de mi padre" (Francina Verdés, 2014) y "Mater Amatissima" (María Ruido, 2018) [32]
- Prácticas feministas en la arquitectura española reciente: igualitarismos y diferencia sexual [31]
- Procesos de subcreación lingüístico-literaria e identidad de género: el caso de la literatura infantil [49]
- Proyecto analiza el Palacio de Dos Aguas como espacio doméstico desde las perspectivas de género y clase, Un [50]
- Radiografías de un sistema complejo: después del #MeToo [88]
- Raíces y flores: la vida y obra de la bibliotecaria afro cubana Marta Terry González [111]
- Representaciones femeninas en la configuración de la memoria de Atenas (s. VI a.C.) [16]
- Representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico del largometraje español, La: investigación social con perspectiva de género: informe CIMA 2020 [91]
- Rereadings: highlighting the gender perspective through hipermedia [45]
- Resurgir de Antígona, El: del poder subversivo de los mitos [39]
- Riesgos de brecha digital de género entre los y las adolescentes [72]



- Role of Arabian female plastic artists in the art market: a comparative analysis study on selected samples of Arab countries [99]
- Rosario de Acuña: ráfagas de huracán [112]
- Sara Castrejón: fotografiar la revolución, representar a la mujer [89]
- Ser mujer en Latinoamérica y el Caribe, hoy [58]
- "Sine labe concepta" la proyección de un modelo de feminidad católica a través de la Inmaculada Concepción en la España del siglo XIX [13]
- Sisterhood and affective politics: the CaiRollers mobilising change through roller derby in Egypt [79]
- Situación de mujeres y hombres en la industria del libro en la CAE [76]
- Sociología como vocación, La [66]
- Sonia Terk-Delaunay, o Cómo morir dos veces: el reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres [104]
- Teatro de mujeres y feminismo [34]
- Vencidas, Las: la represión de las mujeres de Ciudad Real mediante la Jurisdicción Especial de Responsabilidades Políticas (1939-1945) [63]
- Work hard, fit in, and applaud he: women developers blogging about their lived experiences [78]