

MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arte	3
Artes decorativas	5
Dibujo artístico	7
Artes escénicas	7
Biografías	8
Cine y televisión	8
Cultura popular	11
Cultura y sociedad	12
Derecho	13
Economía de la cultura	13
Financiación cultural	14
Fotografía	15
Globalización	15
Historia	16
Industrias culturales y creativas	17
Libro y lectura	19
Literatura	20
Moda	23
Museos	23
Música	25
Patrimonio	26
Política cultural	28
Propiedad intelectual	30
Sociología	31
Índice de autores y autoras	32
Índice de títulos	34



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [1] El Barroquista. **Otra historia del arte: no pasa nada si no te gustan Las Meninas.** Miguel Ángel Cajigal Vera (El Barroquista). Barcelona: Plan B, 2021. 237 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-18051-25-8
BC 24829



La concepción de la creación artística, basada en la aceptación de un canon preestablecido que privilegia unos estilos específicos y encumbra unas firmas concretas, lejos de favorecer el aprendizaje y hacer el arte más accesible, ha encorsetado el placer del público general y ha condicionado su gusto. En este libro se propone una nueva manera de acercarnos a esta disciplina y nos invita a disfrutar del arte sin prejuicios y con total libertad.

- [2] Maggs, David. **Art and the world after this.** [Recurso electrónico]. Toronto: The George Cedric Metcalf Charitable Foundation, 2021. Recurso en línea (72 p.): PDF.
ISBN 978-1-927906-22-4
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte



Esta publicación describe cuatro disrupciones interrelacionadas que enfrenta el sector artístico sin fines de lucro de Canadá e identifica el valor único que el arte aporta a la sociedad. Como artista, académico y estudioso de la sostenibilidad, el autor aporta una perspectiva única al tema de la disrupción y la transformación. El informe se basa en consultas y conversaciones con numerosos trabajadores de las artes, financiadores y académicos de todo el país y más allá.



- [3] **Obras de arte en hierro: estudio de ocho rejas del Renacimiento español.** Textos, Paz Ruiz Rivero [et al.]. [Recurso electrónico]: Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (125 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



Este trabajo se inserta en el marco del Plan Nacional de Investigación en Conservación (PNIC) y es el resultado de la colaboración del Área de Intervención en bienes muebles, el Área de Investigación y Formación y el Área de Intervención en bienes inmuebles que, junto a otros especialistas externos, trabajaron de manera coordinada con el objetivo de profundizar en el conocimiento científico-técnico de la rejería española del siglo XVI, así como para desarrollar una metodología de trabajo de conservación-restauración que sirva de referencia en este ámbito del patrimonio cultural.

- [4] **Sistemática y seductora: investigación y análisis sobre bienales de arte contemporánea en América Latina = pesquisa e estudo sobre as bienais de arte contemporânea em América Latina.** [Recurso electrónico]. São Paulo: Curatoria Forense, 2018. Recurso en línea (69 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



La función y el significado de los museos cambian a lo largo del tiempo. El devenir de estos centros patrimoniales no se puede entender si no se presta atención a hechos o acontecimientos culturales, sociales, políticos, etc. Se presenta aquí información general y enlaces sobre 36 bienales de arte realizadas desde 1951 y los reportes sobre 11 bienales que se usan como casos de estudio. Estas son: BienalSur (Argentina), Bienal Deformes (Chile), Bienal de Cuenca (Ecuador), Bienal de Curitiba (Brasil), Bienal del Fin del Mundo (Argentina), Bienales IKA (Argentina), Bienal de La Habana (Cuba), Bienal Mercosur (Brasil), Bienal de Montevideo (Uruguay), Bienal de São Paulo (Brasil) y Bienal SIART (Bolivia).

- [5] **Studiolo: una mirada a la colección de Candela Álvarez Soldevilla.** Comisaria, Alicia Ventura [s.l.]: [s.n.], 2021. 229 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-09-37039-9

BC 110

Catálogo de la exposición donde se reúne la colección de Candela Álvarez Soldevilla. Las piezas seleccionadas tienen un nexo común: la representación de la cabeza como contenedora de pensamiento. Para la comisaria, esta muestra es una llamada a la reflexión.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [6] Daniel, Ryan. **The creative process explored: artists' views and reflections.** 14 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 15, n. 1 (Mar. 2022), p. 3-16.
BC Z-792

Este documento se centra en trescientos treinta y nueve artistas de una variedad de disciplinas y países que completaron voluntariamente una encuesta invitándolos a considerar varios aspectos de su proceso creativo.

SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [7] Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. **Museu Nacional de Ceràmica i Arts Suntuàries "González Martí": guía lectura fácil (valenciano).** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (28 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte Artes Decorativas



Guía del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" adaptada a lectura fácil, un sistema de escritura que permite hacer accesible sus contenidos con un lenguaje claro y sencillo. De esta forma el museo puede ser entendido por todo tipo de personas que presentan dificultades lectoras y de comprensión por diversos motivos. La guía incluye texto en lectura fácil acompañado por imágenes y planos del museo.



- [8] Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. **Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia: guía lectura fácil.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (28 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte Artes Decorativas



Guía del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" adaptada a lectura fácil, un sistema de escritura que permite hacer accesible sus contenidos con un lenguaje claro y sencillo. De esta forma el museo puede ser entendido por todo tipo de personas que presentan dificultades lectoras y de comprensión por diversos motivos. La guía incluye texto en lectura fácil acompañado por imágenes y planos del museo.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Centeno del Canto, Patricia. **La burguesía del siglo XIX en las colecciones del Museo Sierra Pampléy de León.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.

En: *Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*.

N. 46 (2021), p. 99-131.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 (Unidad E)

El presente trabajo pretende analizar y dar a conocer algunas de las piezas del siglo XIX que integran las diferentes colecciones de la Casa Museo Sierra Pampléy de León.



SUMARIO →

DIBUJO ARTÍSTICO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] Reuter, Anna. **Goya en la casa del Marqués de Cerralbo: el pintor y su "coche barato y tapado" en la colección de dibujos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (42 p.): PDF.
En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 46 (2021), p. 57-98.
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 (Unidad E)

Se estudian los documentos relacionados con Goya en casa del marqués de Cerralbo como: el dibujo realizado por Enrique de Aguilera del Autorretrato con tricornio, una carta de Leandro Fernández de Moratín -amigo del pintor y compañero en sus años finales en Francia-, y la pieza fundamental de la colección, el dibujo de Goya, Coche barato y tapado, realizado en Burdeos. Se indaga también sobre su posible origen en la colección del marqués

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] **Un teatro para después de la pandemia.** 168 p.
En: ADE: Teatro. N. 188 (marzo 2022), p. 14-181.
BC Z-661

Monográfico sobre el COVID y el teatro de después, donde las contribuciones que integran este bloque subrayan cómo las transformaciones causadas por la pandemia van a determinar la evolución futura del teatro en España, prácticamente en todas sus vertientes.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [12] Rodríguez Merchán, Eduardo. **José Luis López Vázquez: los disfraces de la melancolía**. Edición revisada y ampliada por Alba Gómez García. Madrid: Ediciones Asimétricas: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 2022. 253 p. ISBN 978-84-19050-45-8
BC 13633

Esta obra nos invita a recorrer la trayectoria del actor José Luis López Vázquez (1922-2009), que se inició como figurista y escenógrafo, con casi trescientas contribuciones al cine, el teatro y la televisión, desde la perspectiva y anécdotas de su protagonista y del momento histórico que le tocó vivir.



SUMARIO →

CINE Y TELEVISIÓN

LIBROS

- [13] Carrillo Bernal, Javier; Gómez Yáñez, José Antonio. **Dirigir obras audiovisuales en España: radiografía sociolaboral de la profesión**. [Recurso electrónico]. Madrid: DAMA, 2022. Recurso en línea (34 p.): ilustraciones., PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Cine

En este estudio se detallan con cifras y datos objetivos las características del colectivo de profesionales de la dirección en nuestro país, así como las condiciones en las que desarrollan su trabajo en el escenario audiovisual actual. Asimismo se muestran las condiciones económicas de una profesión en la que la intermitencia laboral propicia que existan grandes fluctuaciones de ingresos por periodos.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Heredero, Carlos F. **El "lenguaje Mizoguchi"**. 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 163 (feb. 2022), p. 26-28.
BC Z-801
- Se analiza la obra y el estilo del cineasta japonés Kenji Mizoguchi.
- [15] **Jean Grémillon: un cineasta maldito**. Coordinador, Quim Casas. 22 p.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 526 (abr. 2022), p. 48-69.
BC Z-632
- Dossier dedicado al cineasta Jean Grémillon, donde se reivindica al cineasta europeo escasamente conocido en España.
- [16] Lawton, Ricky N; Fujiwara, Daniel; Hotopp, Ulrike. **The value of digital archive film history: willingness to pay for film online heritage archival Access**. 33 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 46, n. 1 (Jan. 2022), p. 165-197.
BC Z-582
- Se muestra el primer estudio de valoración contingente para estimar la disposición a pagar por un portal gratuito de archivo de películas en línea que contiene imágenes de películas históricas para localidades de todo el Reino Unido.
- [17] Martín, Adrian. **La tristeza de Naruse**. 4 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 163 (feb. 2022), p. 21-24.
BC Z-801
- Se repasa la poética del cineasta japonés Mikio Naruse, cuya repercusión crítica se ha establecido siempre a la sombra de otros.
- [18] Mateos Pérez, Javier; Sirera Blanco, Rebeca. **Taxonomía de las televisiones españolas en la era digital (2000-2020)**. [Recurso Electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: El profesional de la información. Vol. 30, n. 6 (2021), p. 1-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710/Unidad E
- Se recopilan, cuantifican, clasifican y caracterizan las quinientas cuarenta y cinco series y miniserias de ficción de producción española, emitidas por los canales de televisión lineal, digital y las plataformas de vídeo bajo demanda, en el período 2000-2020. Se propone una metodología con un diseño mixto: cuantitativa y cualitativa.



- [19] Porta Fouz, Javier. **Sobre Peter Bogdanovich**. 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 163 (feb. 2022), p. 40-42.
BC Z-801

En enero de 2022 fallecía una figura esencial del cine estadounidense, Peter Bogdanovich. Se recorre la trayectoria compleja, entre el cine clásico y el de la modernidad, de un cineasta que fue rápidamente alabado pero también velozmente abandonado.

- [20] Rebollo, Javier. **Señor Pasolini, sea amable**. 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 164 (marzo 2022), p. 28-30.
BC Z-801

El 5 de marzo de 1922 nacía en Bolonia Pier Paolo Pasolini. El centenario de su nacimiento nos invita a celebrarlo a través de una serie de textos que sirven de homenaje y permiten profundizar en el estudio de su obra.

- [21] **Ucrania: la guerra y el cine**. 15 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 165 (abr. 2022), p. 28-42.
BC Z-801

La invasión rusa de Ucrania parte como base para exponer esta situación a través de los textos de cineastas que están allí filmando, fotografiando y combatiendo.

- [22] **Val Lewton: la poética de las sombras**. Coordinador, Quim Casas. 24 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 525 (marzo 2022), p. 52-75.
BC Z-632

Dossier dedicado al cineasta Val Lewton, productor, junto con Jacques Tourneur del concepto del terror sugerido.



SUMARIO →

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [23] Alcaraz Santonja, Albert. **La filà de Dionisi: sociabilitat, diversió i transgressió en la festa de moros i cristians**. València: Museu Valencià d'Etnologia, 2022. 370 p.: ilustraciones color y negro. (TEmes d'etnografia valenciana; 9). ISBN 978-84-7795-935-9. BC 8340

El estudio de la historia de la fiesta de moros y cristianos nos lleva a observar la importancia de los elementos religiosos, militares o políticos en su origen y evolución. También como elemento lúdico. Este trabajo se presenta como justificación y defensa de la diversión en la celebración como contrapunto necesario a la propia función representativa de la fiesta.



- [24] Borja, Joan; Gisbert, Francesc; Labrado, Víctor. **Guía inacabada de la fantasía valenciana**. Ilustraciones, Marc Bou. València: Museu Valencià d'Etnologia, 2022. 238 p. ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-7795-937-3. BC CDC 39(914.603.1) BOR

Esta guía recopila todo el saber sobre la fantasía valenciana, en la que se recogen las criaturas fantásticas de los valencianos y de las valencianas, donde están y en qué fecha es más fácil encontrarlas.





CULTURA Y SOCIEDAD

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] Bertachinni, E.; Venturini, A.; Zotti, R. **Drivers of cultural participation of immigrants : evidence from an Italian survey.** 44 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 46, n. 1 (Jan. 2022), p. 57-100.
BC Z-582

El documento tiene como objetivo explorar los impulsores de la participación de los inmigrantes en actividades culturales y de ocio en los países de acogida. En primer lugar se analizan cómo se pueden ampliar los principales enfoques analíticos sobre la participación cultural para incorporar factores específicos de las características y el comportamiento de los migrantes, a saber, los rasgos culturales o la proximidad a la cultura de la población autóctona y el nivel de integración en la sociedad de acogida.

- [26] Currie, Morgan; Correa, Melisa Miranda. **Tangibles, intangibles and other tensions in the Culture and Communities Mapping Project.** 19 p.

En: *Cultural Trends*. Vol. 31, n. 1 (Feb. 2022), p. 88-106.
BC Z-601

Este documento describe el Proyecto de mapeo de la cultura y las comunidades, un estudio que lo utiliza para comprender las relaciones entre los espacios culturales de Edimburgo y las comunidades locales.

- [27] Hill, Charlotte. **Poetic resistance: Karen long-distance nationalism, rap music, and YouTube.** 21 p.

En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2022),
p. 30-50.
BC Z-825

Este artículo investiga la preocupación entre los refugiados karen (una minoría étnica de Myanmar) que viven a lo largo de la frontera entre Tailandia y Myanmar de que los jóvenes están desconectados política y culturalmente.



SUMARIO →

DERECHO

LIBROS

- [28] Porsdam, Helle; Reitov, Ole. **Cultural rights manual**. [Recurso electrónico]. Copenhagen: Danish Cultural Institute, 2022. Recurso en línea (53 p.: ilustraciones, PDF).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Derecho

Esta obra enfatiza la importancia de los derechos culturales y cómo y por qué estos son útiles hoy. Además el manual aborda múltiples aspectos de la cultura y los derechos culturales en relación con los derechos humanos, la diversidad, la sostenibilidad, la libertad, el género y el clima, entre otros



SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Coate, Bronwyn; Hoffmann, Robert. **The behavioural economics of culture**. 24 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 46, n. 1 (Jan. 2022), p.3-26. BC Z-582

Se aboga por seguir avanzando en la economía cultural a través de la aplicación de métodos e ideas del comportamiento económico. Esto ofrece una reconciliación de dos corrientes distintas dentro de la economía cultural, una que observa el método económico neoclásico y otra que afirma los abundantes aspectos psicológicos.



SUMARIO →

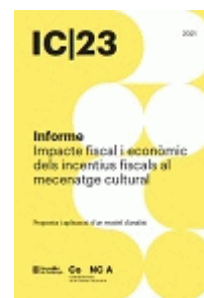
FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [30] **Impacte fiscal i econòmic dels incentius fiscals al mecenatge cultural: informe: proposta i aplicació d'un model d'anàlisi.** Rosa Alonso [et al.]. [Recurso electrónico]. Copenhagen: Danish Cultural Institute, 2022. Recurso en línea (114 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Financiación cultural



El presente informe tiene como objetivo desarrollar una metodología que permita evaluar el impacto de una posible modificación de la Ley 49/2002 dirigido a incrementar las desgravaciones fiscales al mecenazgo de las actividades culturales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] Rex, Bethany; Campbell, Peter. **The impact of austerity measures on local government funding for culture in England.** 24 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 1 (Feb. 2022), p. 23-46.
BC Z-601

En la década de 2010, las medidas de austeridad tuvieron un impacto severo en el nivel de gasto en actividad cultural. En Inglaterra, el potencial para esto era especialmente grande debido a la reducción de los recursos disponibles para el gobierno local, el mayor financiador en este campo.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [32] **Túnez en sepia: fotografías de la colección del Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (236 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Fotografía



Este catálogo muestra una serie de ciento una fotografías pertenecientes a los fondos del Museo Arqueológico Nacional, las cuales forman parte de un conjunto de cerca de quinientas copias en papel a la albúmina. Estas fueron enviadas por el Gobierno de Túnez a Madrid para ser mostradas, entre 1892 y 1893, durante la *Exposición Histórico-Europea*, siendo posteriormente donadas al Museo. Estas fotografías permiten conocer parte del patrimonio histórico y monumental tunecino en su estado a finales del siglo XIX a través de unas imágenes de excepcional calidad artística y compositiva, que, en algunos casos, se han podido atribuir a reconocidos fotógrafos franceses que trabajaban en el protectorado de Túnez.

SUMARIO →

GLOBALIZACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Oh, David; Han, Min Wha. **Globalization from above and below: rejecting superficial multiculturalism and igniting anti-Korean sentiment in Japan.** 17 p. En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2022), p. 51-67.
BC Z-825

La distribución de un anuncio de la marca Nike Japón incluyó un mensaje de multiculturalismo superficial presentado a través de las narrativas de tres niñas japonesas (de etnia japonesa, "hafu" y zainichi) que superan el acoso y la discriminación a través de su interés por el fútbol. En respuesta, algunos espectadores japoneses expresaron su enojo por el anuncio para expresar su resistencia de base, reflejando la globalización desde abajo. Sustancialmente se dirigió contra los coreanos en general.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [34] **La aventura de la modernidad: los años veinte en España.** Ramón V. Díaz del Campo, Juan Sisinio Pérez Garzón, coordinadores. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2022. 302 p. (Investigación y debate; 73). ISBN 978-84-1352-510-5 BC 24833



Durante la década de 1920 se produjeron en la sociedad española una serie de cambios que anhelaban buscar la modernización del país, de situarlo en el mismo escenario que los países más avanzados de su entorno. Este volumen analiza diversas manifestaciones de este proceso de modernización, agrupados en diversos ámbitos: política, ciencia y sociedad, literatura, arte y comunicación; también recoge muchas de las aportaciones de sus protagonistas, que estuvieron atentos a todo lo novedoso dentro de una etapa de optimismo y confianza en un cambio social transformador, que se dio especialmente entre las élites culturales y científicas. Quienes, desde la crisis de 1898, querían “regenerar” España, se encontraron inmersos entre la atracción de las novedades y el peso de las tradiciones.

- [35] **Díaz Rodríguez, Antonio J. El mercado curial: bulas y negocios entre Roma y el mundo ibérico en la Edad Moderna.** Valladolid: Universidad de Valladolid, 2021. 268 p. (Historia y sociedad. Cátedra Simón Ruiz; 7). ISBN 978-84-1320-163-4 BC 24826



El mercado curial ofrece un análisis global de este particular espacio de negocios e intermediación con la curia romana durante la Edad Moderna. No se negoció en él con lana o especias, sino con la gracia papal y el aparato y las necesidades creados en torno a ella: expedición de dispensas apostólicas de todo tipo, tratos en torno a los beneficios eclesiásticos, sociedades de inversión de capital para la compra de cargos venales, etc. Con base en una riquísima información recabada en archivos y bibliotecas europeos, el autor recrea un mundo de eclesiásticos, intermediarios, banqueros, especuladores, pícaros, testaferros, literatos y extorsionadores, abordando de forma original un fenómeno fascinante y poco conocido que tuvo en las monarquías ibéricas una gran trascendencia social, económica y cultural.



- [36] **Goya: valor y símbolo del exilio republicano español.** Inmaculada Real López. Cenero-Somonte (Gijón): Trea, 2022. 173 p., XVI p. de láminas: ilustraciones. (Museología y patrimonio cultural).
BC 24828



Estudio de la relación existente entre el artista aragonés y el exilio republicano español. Se trata una perspectiva que aún quedaba por hacer pese al importante papel que este desempeñó durante la Guerra Civil y la diáspora. El punto de partida de este libro es el hallazgo de una obra de teatro inédita que aún permanecía olvidada, y cuyo protagonista principal es Goya.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

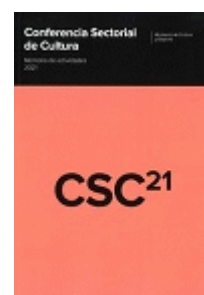
LIBROS

- [37] **Análisis de la dimensión económica de las industrias culturales y creativas en Euskadi.** Jabier Retegui [et al.]. [Recurso electrónico]. Donostia = San Sebastián: Gobierno Vasco, Servicio de Publicaciones, 2022. Recurso en línea (93 p.): tablas, PDF. ISBN 978-84-457-3654-8
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias Culturales y Creativas



En este documento, se presenta el resultado del proyecto desarrollado por Orkestra-Instituto Vasco de Competitividad que tiene como objeto el análisis de la dimensión económica de las Industrias Culturales y Creativas (ICCs) y de su integración en el tejido industrial de Euskadi como fuente de información que ayude al establecimiento de políticas públicas para su fomento. Además, el trabajo busca aportar elementos de contexto que permitan la interlocución cruzada con otros Departamentos del Gobierno, con el fin de favorecer conjuntamente la promoción de las ICCs.

- [38] Conferencia Sectorial de Cultura. **Memoria de actividades: 2021.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2022. 196 p.
BC 13477



Recoge los resultados y acuerdos tomados en las diferentes reuniones celebradas a lo largo del año 2021 por los Grupos de Trabajo del sector cultural en España, así como los tomados por la Comisión Sectorial de Asuntos Culturales y el Pleno de la Conferencia Sectorial de Cultura.



- [39] **Impacto de la COVID-19 en la industrias culturales y creativas de la CAE.** Jabier Retegi [et al.]. [Recurso electrónico]. Donostia = San Sebastián: Eusko Jaularitzaren Argiltapen Zerbitzua = Gobierno Vasco, Servicio Central de Publicaciones, 2022. Recurso en línea (68 p.): ilustraciones, PDF. (Estudios de posicionamiento de las industrias culturales y creativas). ISBN 978-84-457-3658-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



El objetivo de este documento es evaluar el impacto que la crisis de la COVID-19 tuvo en las Industrias Culturales y Creativas (ICC) de la Comunidad Autónoma Vasca (CAV) para conocer el punto de partida desde el que las actividades tendrán que afrontar la adaptación a las nuevas tendencias.

- [40] Sargent, Anthony. **Covid-19 and the global cultural and creative sector: what have we learned so far?** [Recurso electrónico]. [s.l.]: Centre for Cultural Value, 2021. Recurso en línea (81 p.): tablas, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales y Creativas



Este informe ofrece una visión verdaderamente global de la investigación sobre los impactos y las respuestas a la crisis de Covid-19. Tiene como objetivo extraer de la pandemia algunas lecciones más importantes para el futuro del sector cultural y creativo, mostrando cómo la desgarradora experiencia de 2020/2021 puede indicarnos nuevos y mejores tipos de pensamiento para un futuro diferente.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] **Bridging, nudging and translating: facilitators of local creative industries in Norway.** Asne Dahl Haugsevje [et al.]. 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2022), p. 74-88.
BC Z-684

El artículo arroja luz sobre un grupo de profesionales de las industrias creativas a menudo desatendido, a saber, los facilitadores que trabajan a nivel local para apoyar y estimular a artistas individuales y microempresas creativas.

- [42] **An ecological approach to mapping remote creative practices: insights from an Australian Desert región.** Brydie-Leigh Bartleet [et al.]. 20 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 31, n. 1 (Feb. 2022), p. 68-87.
BC Z-601

Cada vez se reconoce más que el sector de las artes creativas tiene un papel crucial que desempeñar en el apoyo y mantenimiento de las comunidades en contextos remotos. Este artículo se basa en los hallazgos de un proyecto de tres años, *Creative Barkly*, el primer estudio de este tipo que adopta un enfoque ecológico para mapear cómo opera el sector de las artes creativas en una de las regiones más remotas de Australia.



- [43] Rijanto, Arief. **Creative industries project financing through crowdfunding: the roles of fund target & backers.** 18 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 15, n. 1 (Mar. 2022), p. 79-96.
BC Z-792

Esta investigación explora el crowdfunding como una alternativa de financiación para emprendedores con un enfoque en los objetivos de recaudación de fondos y el papel de los patrocinadores. Se utilizan métodos de regresión múltiple y probit para probar gradualmente la importancia empírica de la recaudación de fondos a través del crowdfunding.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [44] Johnson, Miriam J. **Books and social media: how the digital age is shaping the printed Word.** London, New York: Routledge, 2022. 163 p. ISBN 978-1-0032-00135-7
BC 24827

Las redes sociales y las tecnologías digitales están transformando los hábitos de lectura. En esta publicación se plantea la forma en que lectores y escritores se unen en comunidades digitales para descubrir y crear nuevas obras de ficción. Esta nueva forma de relacionarse amplía los límites de lo que se consideraba un libro en el pasado al ir más allá del objeto físico o incluso digitalmente vinculado a la consideración del contenido, los contenedores y la capacidad de compartir. Usando datos empíricos y métodos de investigación actualizados, se presentan las formas en la que las plataformas digitales dan lugar a un nuevo tipo de autor que comparte sus trabajos directamente con los lectores interesados en las plataformas sociales.



- [45] **El Marqués de Santillana: imágenes y letras.** Edición a cargo de Joan Molina Figueras; comisaria, Isabel Ruiz de Elvira, Joan Molina Figueras. Madrid: Biblioteca Nacional del Prado: Biblioteca Nacional de España, 2022 192 p.: ilustraciones color y negro.
ISBN 978-84-92462-81 (Biblioteca Nacional de España)
ISBN 978-84-8480-578-6 (Museo Nacional del Prado)
BC 10926

Catálogo de la exposición dedicada a Íñigo López de Mendoza, el marqués de Santillana (1398-1458), noble culto y poderoso, se distinguió tanto por cultivar las letras -fue un destacado poeta e historiador de la literatura que reunió una excepcional biblioteca- como por una activa labor de promoción artística.





- [46] Ruiz García, Elisa. **Leonardo da Vinci: los códices Madrid I y II**. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2022. 96 p.: ilustraciones. (Tesoros de la Biblioteca Nacional de España; 5). ISBN 978-84-92462-78-0
BC CAJA-311 FOLL-2



Este trabajo es una breve introducción a dos manuscritos de Leonardo da Vinci conservados en la Biblioteca Nacional de España. La existencia de estos dos testimonios ha contribuido a enriquecer el conocimiento de su biografía y evidencia la necesidad de dejar a un lado los tópicos que se han ido tejiendo sobre el personaje.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [47] Arias, Lola. **Lengua madre**. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2022. 86 p. ISBN 978-84-9041-44-6
BC CAJA-310 FOLL-14

Esta obra es una enciclopedia sobre la reproducción en el siglo XXI escrita a partir de las historias de madres migrantes, madres y padres trans, madres que recurrieron a la fertilización asistida, madres lesbianas, padres gays, madres adolescentes, mujeres que abortaron, madres que adoptaron, mujeres que no quieren tener hijos o hijas y muchas otras personas que se preguntan cómo reinventar la palabra madre.



- [48] Molina, Tirso de. **El burlador de Sevilla**. Atribuido a Tirso de Molina. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2022. 139 p. ISBN 978-84-9041-453-8
BC CAJA-311 FOLL-1

El mito de Don Juan ha generado, desde que naciera en la España de principios del siglo XVII hasta nuestros días, más de dos millares de reescrituras, revisiones, aproximaciones, parodias, sátiras y un largo etcétera de creaciones artísticas de toda condición. Todo ello lo ha convertido en una de las aportaciones más singulares, junto con Don Quijote, de la cultura española a la cultura occidental.





- [49] Montaner Frutos, Alberto. **Cantar de mio Cid: el códice**. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2022. 72 p.: ilustraciones. (Tesoros de la Biblioteca Nacional de España; 6). ISBN 978-84-92462-79-7
BC CAJA-311 FOLL-3



El Cantar del mio Cid es el poema épico más famoso de la Edad Media hispánica y la obra que supuso la consagración de Rodrigo Díaz de Vivar como personaje literario, después de haberse convertido en un hito histórico, de modo que su renombre y leyenda no han dejado de crecer desde sus mismos días hasta el presente. Aquí se ofrecen una cuidada caracterización del mismo y la reconstrucción más completa posible, en el estado actual de nuestros conocimientos, de la génesis y las vicisitudes sufridas por el códice.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] **Diarios: dossier**. 22 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 861 (marzo 2022), p. 40-61.
BC Z-3

Dossier dedicado a la literatura de diarios personales.
- [51] Fresán, Rodrigo. **Rodrigo Fresán: "Lo que me interesa contar es la del estilo o de la búsqueda del estilo, un proceso que transforma el cómo en el qué"**. Nadal Suau. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 860 (feb. 2022), p. 4-13.
BC Z-3

Entrevista al escritor argentino Rodrigo Fresán.
- [52] García de Leániz Caprile, Ignacio. **La modernidad desolada de "La tierra baldía": centenario del poema de T. S. Eliot**. 14 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 180 (2021), p. 202-215.
BC Z-694

La tierra baldía, de T. S. Eliot, está considerado uno de los poemas más significativos del siglo XX. Coincidiendo con el centenario de su publicación, en este artículo se analiza en profundidad.
- [53] Guerriero, Leila. **Leila Guerriero: "El cinismo es siempre como el recurso fácil que tenés para ser o parecer inteligente"**. Carlos Manuel Álvarez 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 861 (marzo 2022), p. 4-19.
BC Z-3

Entrevista a la escritora argentina Leila Guerriero.



- [54] Jiménez Serrano, Marta. **Marta Jiménez Serrano**. 2 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 861 (marzo 2022), p. 38-39.
BC Z-3

Entrevista a la escritora española Marta Jiménez Serrano.

- [55] Leoz, Margarita. **Tomás González: la belleza despojada belleza de lo verdadero**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 861 (marzo 2022), p. 68-71.
BC Z-3

Artículo dedicado al escritor colombiano Tomás González.

- [56] **La literatura inglesa en español: la huella de Hemingway y el asentamiento malagueño de Gerald Brenan: dossier II**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 860 (feb. 2022), p. 46-55.
BC Z-3

Dossier dedicado a la relación de los escritores Ernest Hemingway y Gerald Brenan con España.

- [57] **La literatura inglesa en español: lectura y recepción de David Foster Wallace: dossier I**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 860 (feb. 2022), p. 22-33.
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor estadounidense David Foster Wallace y su vida en España.

- [58] Padilla Aguilera, Tania. **Historia argentina: visitar los inicios para entender lo que vendrá**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 860 (feb. 2022), p. 14-19.
BC Z-3

Se analiza la obra *Historia argentina* del escritor argentino Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963).

- [59] Patricio Mulero, María; Pecourt Gracia, Juan. **The writer's contest: manifestos and literary struggle in Catalonia (2014-2020)**. 17 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 2 (may 2022), p. 152-168.
BC Z-601

Este artículo analiza la transformación del espacio social del escritor catalán, que se intensificó con el proceso de independencia de España durante la última década.



SUMARIO →

MODA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Velasco Molpeceres, Ana María. **La moda isabelina en el Museo Cerralbo: estudio de tres retratos femeninos de la familia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (32 p.): PDF.
En: *Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*. N. 46 (2021), p. 181-212.
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 / Unidad E

Este trabajo estudia la moda femenina y su evolución a través de tres cuadros de la colección del Museo Cerralbo.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [61] **Museos en transformación.** Iñaki Arrieta Urtizberea, editor. [Recurso electrónico]. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2021. Recurso en línea (151 p.): PDF.
ISBN 978-84-1319-283-3
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Museos



La función y el significado de los museos cambian a lo largo del tiempo. El devenir de estos centros patrimoniales no se puede entender si no se presta atención a hechos o acontecimientos culturales, sociales, políticos, económicos o epidemiológicos que, en principio, se sitúan más allá de dichas instituciones culturales.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [62] **Making sense of Covid-19.** 44 p.
En: Museum International. Vol. 73, n. 291-292 (2022), p. 144-189.
BC Z-46
- Dossier sobre la situación de los museos durante y después de la pandemia del Covid-19.
- [63] **National and regional responses to the pandemic.** 63 p.
En: Museum International. Vol. 73, n. 291-292 (2022), p. 6-67.
BC Z-46
- Dossier sobre la situación y políticas de los museos tras la pandemia del Covid-19.
- [64] **Perspectives from the field.** 76 p
En: Museum International. Vol. 73, n. 291-292 (2022), p. 68-143.
BC Z-46
- Dossier en el que se exponen las distintas actividades y situaciones tras la pandemia del Covid-19.
- [65] Rolland, Alexandra. **Une authentique maison bruxelloise: restauration et conversion de la Maison Autrique en maison-musée.** [Recurso electrónico].
Recurso en línea (42 p.): PDF.
En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo.
N. 46 (2021), p. 15-56.
[Acceso al documento](#)
BC Z-780 / Unidad E
- La Maison Autrique, el primer edificio de Victor Horta de nota, es de gran importancia en la arquitectura patrimonio de Bruselas. En primer lugar, porque esta casa marca una etapa esencial en el desarrollo del arquitecto belga, y en segundo lugar, porque ha renovado ejemplarmente y que ayuda a uno para tener una mejor comprensión del nacimiento del art nouveau.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [66] Moraga Guerrero, Eva. **La situación profesional y laboral de los músicos y músicas en España: año 2022**. [Recurso electrónico]. Madrid: Unión de Músicos, 2022. Recurso en línea (97 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Música



El propósito de este estudio centrarse en los aspectos laborales de los profesionales de la música, aún tan poco tratados, y obtener datos que puedan servir de referencia y herramienta de utilidad para el sector en su interlocución con las Administraciones Públicas y demás entidades del sector público que se ocupan de la música o se relacionan con los músicos, así como con entidades y agentes del ámbito privado. Su fin es servir de instrumento de referencia y visibilidad de la situación de los músicos y creadores de la música y de los retos y desafíos con los que se encuentran en su día a día.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [67] **E.T.A. Hoffmann: dossier**. 14 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVII, n. 383 (abr. 2022), p. 58-71.
BC Z-517
- La poliédrica figura de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann ocupa un puesto cimero en cualquier historia de la música. Su figura artística y personal inspiró a numerosos compositores y sus relatos fantásticos sirvieron de base a creaciones dramático-musicales.
- [68] Everts, Rick; Hitters, Erik; Berkers, Pauwke. **The working life of musicians: mapping the work activities and values of early-career pop musicians in the Dutch music industry**. 21 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 15, n. 1 (Mar. 2022), p. 97-117.
BC Z-792
- Este artículo explora la vida laboral de los músicos al principio de su carrera después de que las innovaciones tecnológicas transformaran la industria de la música. Basándose en entrevistas en profundidad, un estudio diario y entrevistas posteriores al cuestionario con 17 músicos de pop al principio de su carrera que buscan construir una carrera con su actuación en la industria holandesa, se investiga qué actividades cotidianas realizan y cómo valorar estas actividades laborales.



- [69] Joseph, Dawn. "The Potted Palms is bigger than each of us individually": older musicians playing as community and for community. 18 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 15, n. 1 (Mar. 2022), p. 40-57.
BC Z-792

Este artículo se sitúa en Melbourne (Australia) y forma parte de un proyecto de investigación "Promover las relaciones a través del sonido en entornos formales e informales" donde se investiga por qué los miembros de un grupo instrumental se reúnan para compartir su creación y práctica musical y cómo contribuye esta interpretación a su calidad de vida.

- [70] **La música en Patrimonio Nacional: dossier.** Coordinadora, Judith Ortega. 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVII, n. 381 (feb. 2022), p. 57-73.
BC Z-517

La música y la danza son esenciales en la representación del poder real. Patrimonio Nacional atesora en sus colecciones un legado musical único, formado por instrumentos, partituras y documentación.

- [71] **Ópera y derecho (III): dossier.** Coordinadora, Encarnación Roca 14 p.
En: Scherzo: Revista de música. Año XXXVII, n. 382 (marzo 2022), p. 58-71.
BC Z-517

Tercera parte del dossier dedicado a la presencia de los elementos jurídicos en los libretos de ópera.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [72] **Los comunes y el patrimonio cultural inmaterial en Europa.** Irene Merino Calle. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. 368 p.: ilustraciones. (Estudios; 175). ISBN 978-84-9044-492-4
BC 24830

Todo grupo humano como conjunto de personas que forman parte de una comunidad, a lo largo su historia, almacena ciertas tradiciones o costumbres, y además los administran y gestionan de manera colectiva. Esto conlleva a engendrar su patrimonio cultural, que además del físico también se compone del inmaterial. De ahí que el presente estudio persiga analizar las técnicas de protección del patrimonio inmaterial y la cultura popular en el Derecho internacional, en Europa y en España.





- [73] **Cultural heritage in a changing climate: Oslo Forum 2021.** [Recurso electrónico]. Oslo: Directorate for Cultural Heritage, 2022. Recurso en línea (57 p.) ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



La conferencia digital del Forum Oslo de septiembre de 2021 se centró en dos conceptos clave: la mitigación y adaptación como punto de partida para compartir ideas y mostrar las mejores prácticas. Los participantes incluyeron aspectos relacionados con el sector del patrimonio cultural. La conferencia y la publicación resultante incluyeron los siguientes temas: reducción del cambio climático y adaptación al mismo, el patrimonio costero y el cambio climático, el patrimonio cultural subacuático y el patrimonio construido en el siglo XX.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [74] Ateca Amestoy, Victoria; Gorostiaga, Arantza. **Donating money and time to cultural heritage: evidence from the European Union.** 33 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 46, n. 1 (Jan. 2022), p. 101-133.

BC Z-582

Utilizando la evidencia contenida en el Eurobarómetro Especial 466 (2017), se analiza la decisión individual de donar dinero o tiempo para apoyar a organizaciones patrimoniales en los veintiocho países de la Unión Europea.

- [75] Bonacini, Elisa; Giaccone, Sonia Caterina. **Gamification and cultural institutions in cultural heritage promotion: a successful example from Italy.** 20 p.

En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 1 (Feb. 2022), p. 3-22.

BC Z-601

Este artículo trata sobre la aplicación de los juegos al patrimonio cultural. A través de una descripción general de la creciente importancia de la gamificación en la promoción de sitios culturales y colecciones de museos, la investigación destaca las prácticas cambiantes de las instituciones culturales, que están cada vez más involucradas en la producción de juegos, considerándolos como herramientas estratégicas de marketing digital para promover el patrimonio cultural y el turismo en además de su tradicional función de "aprender jugando".



- [76] Damiago González, Reyes; Gandarillas Cordero, Adolfo. **Rodrigo Amador de los Ríos, Itálica y la Condesa de Lebrija: desmontando la historia aceptada.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (48 p.): PDF.

En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 46 (2021), p. 133-180.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 (Unidad E)

En la casa palacio de la condesa de Lebrija se halla uno de los mosaicos más preciados de los encontrados de la antigua ciudad romana de Itálica: Los amores de Zeus. Su hallazgo, extracción, titularidad y ubicación ha generado desde 1914 no poca controversia y encontradas opiniones. Algunos historiadores han pretendido instituir con estos hechos un supuesto enfrentamiento entre la aristócrata, doña Regla Manjón, y Rodrigo Amador de los Ríos, lo que llegó a costarle su destitución como jefe de excavaciones de Itálica. Tras la revisión cruzada y pormenorizada de la historiografía y en virtud de los hallazgos documentales realizados en esta investigación, este artículo pretende dar a conocer la realidad de los hechos y la ofensiva que organizó contra él la Comisión Provincial de Monumentos de Sevilla, bajo la dirección de José Gestoso.

- [77] Valle, César del. **Escocia sonora: las huellas de la música en el patrimonio monumental.** 7 p.

En: Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural. N. 76 (mayo-ag. 2022), p. 22-28.

BC Z-806

Escocia, heredera de su origen gaélico, mantiene una indisoluble unión con la música.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [78] García Roselló, Jaume; Letelier Cosmelli, Javiera. **The origin of Chilean pottery-making policies (1930-1990).** 17 p.

En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2022), p. 107-123.

BC Z-684

En este artículo se discute el desarrollo de las políticas públicas relacionadas con las tradiciones alfareras en Chile Central desde una perspectiva histórica, ya que estas manifestaciones patrimoniales forman parte del imaginario nacional desde principios del siglo XX.



- [79] Harding, Tobias. **Culture wars?: the (re)politicization of Swedish cultural policy.** 18 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 2 (may 2022), p. 115-132.
BC Z-601

Este artículo explora las críticas actuales a la política cultural en Suecia por parte del centro-derecha establecido y la derecha populista.

- [80] Lee, Hye-Kyung. **Supporting the cultural industries using venture capital: a policy experiment from South Korea.** 21 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 1 (Feb. 2022), p. 47-67.
BC Z-601

Este documento explora la interfaz entre el estado, las industrias culturales y el mercado financiero centrándose en un experimento de política de Corea del Sur: el uso de capital de riesgo para la inversión cultural pública.

- [81] Martín Zamorano, Mariano. **Legitimizing cultural policy after the 2008 crisis: learnings from France, the UK, Spain and Greece.** 17 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 2 (may 2022), p. 185-201.
BC Z-601

Este artículo examina la legitimación y los procesos de legitimación en las políticas culturales tras la crisis de 2008. Esto se hace estudiando las relaciones entre las principales reformas institucionales y económicas llevadas a cabo por las políticas culturales de Francia, el Reino Unido, España y Grecia entre 2008 y 2012 y las narrativas de legitimación utilizadas para enmarcarlas.

- [82] Rius Ulldemolins, Joaquim; Pizzi, Alejandro. **Cultural policy regimes and arts councils: the "longue durée" perspective, birth of the state, religious trajectories and national cultural policies.** 17 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2022), p. 17-33.
BC Z-684

La orientación de la política cultural de los países europeos se ha interpretado habitualmente a la luz de factores ideológicos políticos o del modelo del estado del bienestar. Sin embargo, si bien estas dimensiones explican parte de la evolución de la política cultural en la segunda mitad del siglo XX, pasan por alto la influencia de factores anteriores que afectaron la trayectoria del Estado (especialmente el absolutismo) y la persistente influencia de la confesión religiosa en la cultura.



- [83] Rubio Aróstegui, Juan Arturo; Rius Ulldemolins, Joaquim. **Left cultural populism and Podemos: is it possible to newly orient cultural policy in Spain?** 19 p.
En: Cultural Trends. Vol. 31, n. 2 (may 2022), p. 133-151.
BC Z-601

Este artículo examina dos propuestas contemporáneas para una política cultural de nueva orientación. Uno se basa en la idea de "bienes comunes" culturales libres del Estado y las fuerzas del mercado. El otro ha sido elaborado por el partido político Podemos, y busca romper el molde cultural moldeado por los sucesivos gobiernos socialdemócratas y conservadores posteriores a la dictadura y se basa en la difusión cultural.

- [84] Steigerwald, Claudia. **Shaping cultural policy discourse in Germany: the case of 'Cultural Education'**. 18 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2022), p. 89-106.
BC Z-684

Este artículo investiga el papel de la argumentación estratégica en favor de ciertos eventos de enfoque en el discurso sobre la Educación Cultural en Alemania.

- [85] Stubbs, Jonathan. **A Common Market for film: British policy and the unification of European film**. 15 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2022), p. 46-60.
BC Z-684

Este artículo examina la formulación y el impacto de la política cinematográfica británica en relación con la unificación de las industrias cinematográficas europeas desde la era inmediata de la posguerra hasta finales de la década de 1970.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [86] Kjus, Yngvar. **License to stream?: a study of how rights-holders have responded to music streaming services in Norway**. 13 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2022), p. 61-73.
BC Z-684

Este artículo rebobina una década para reconstruir la llegada de los servicios de streaming y su impacto en la industria musical. Se enfoca en los titulares de los derechos de autor y su experiencia al comunicarse y recibir pagos a través de la transmisión, trazando desarrollos en la relación entre el licenciante y el licenciario, como el aumento de las licencias directas.



SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [87] Miguel, Jesús M. de. **Ojo sociológico: análisis de la realidad social con imágenes**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2022. 530 p. (Cuadernos metodológicos; 62). ISBN 978-84-7476-881-7
BC 7609

Esta obra aborda la investigación de la realidad social con imágenes. Analiza el canon visual, centrándose en las imágenes en movimiento, conocidas como documentales y también como vídeos. Estudia en detalle una docena de los mejores proyectos visuales realizados en los últimos cien años.





ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

Alcaraz Santonja, Albert [23]
Alonso, Rosa [30]
Álvarez, Carlos Manuel [53]
Arias, Lola [47]
Arrieta Urtizberea, Iñaki [61]
Ateca Amestoy, Victoria [74]
Bartleet, Brydie-Leigh [42]
Berkers, Pauwke [68]
Bertachinni, E. [25]
Bonacini, Elisa [75]
Borja, Joan [24]
Cajigal Vera, Miguel Ángel (El Barroquista) [1]
Campbell, Peter [31]
Carrillo Bernal, Javier [13]
Casas, Quim [15], [22]
Centeno del Canto, Patricia [9]
Coate, Bronwyn [29]
Conferencia Sectorial de Cultura [38]
Correa, Melisa Miranda [26]
Currie, Morgan [26]
Damiago González, Reyes [76]
Daniel, Ryan [6]
Díaz Rodríguez, Antonio J. [35]
Díaz del Campo, Ramón V. [34]
Everts, Rick [68]
Fresán, Rodrigo [51]
Fujiwara, Daniel [16]
Gandarillas Cordero, Adolfo [76]
García de Leániz Caprile, Ignacio [52]
García Roselló, Jaume [78]
Giaccone, Sonia Caterina [75]
Gisbert, Francesc [24]
Gómez Yáñez, José Antonio [13]
Gorostiaga, Arantza [74]
Guerriero, Leila [53]
Han, Min Wha [33]
Harding, Tobias [79]
Haugsevje, Asne Dahl [41]
Herederó, Carlos F. [14]
Hill, Charlotte [27]
Hitters, Erik [68]
Hoffmann, Robert [29]
Hotopp, Ulrike [16]
Jiménez Serrano, Marta [54]
Johnson, Miriam J. [44]
Joseph, Dawn [69]
Kjus, Yngvar [86]
Labrado, Víctor [24]
Lawton, Ricky N. [16]



Lee, Hye-Kyung [80]
Leoz, Margarita [55]
Letelier Cosmelli, Javiera [78]
Maggs, David [2]
Martín Zamorano, Mariano [81]
Martin, Adrian [17]
Mateos Pérez, Javier [18]
Merino Calle, Irene [72]
Miguel, Jesús M. de [87]
Molina, Tirso de [48]
Molina Figueras, Joan [45]
Moraga Guerrero, Eva [66]
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí [7], [8]
Montaner Frutos, Alberto [49]
Oh, David [33]
Ortega, Judith [70]
Padilla Aguilera, Tania [58]
Patricio Mulero, María [59]
Pecourt Gracia, Juan [59]
Pérez Garzón, Juan Sisinio [34]
Pizzi, Alejandro [82]
Porsdam, Helle [28]
Porta Fouz, Javier [19]
Real López, Inmaculada [36]
Rebollo, Javier [20]
Reitov, Ole [28]
Retegi, Jabier [37], [39]
Reuter, Anna [10]
Rex, Bethany [31]
Rijanto, Arief [43]
Ruiz García, Elisa [46]
Rius Ulldemolins, Joaquim [82], [83]
Roca, Encarnación [71]
Rodríguez Merchán, Eduardo [12]
Rolland, Alexandra [65]
Rubio Aróstegui, Juan Arturo [83]
Ruiz Rivero, Paz [3]
Sargent, Anthony [40]
Sirera Blanco, Rebeca [18]
Steigerwald, Claudia [84]
Stubbs, Jonathan [85]
Suau, Nadal [51]
Valle, César del [77]
Velasco Molpeceres, Ana María [60]
Venturini, A. [25]
Zotti, R. [25]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Análisis de la dimensión económica de las industrias culturales y creativas en Euskadi [37]
- Art and the world after this [2]
- Authentique maison bruxelloise: restauration et conversion de la Maison Autrique en maison-musée, Une [65]
- Aventura de la modernidad: los años veinte en España, La [34]
- Behavioural economics of culture, The [29]
- Books and social media: how the digital age is shaping the printed word [44]
- Bridging, nudging and translating : facilitators of local creative industries in Norway [41]
- Burguesía del siglo XIX en las colecciones del Museo Sierra Pampléy de León, La [9]
- Burlador de Sevilla, El [48]
- Cantar de mio Cid: el códice [49]
- Common Market for film, A: British policy and the unification of European film [85]
- Comunes y el patrimonio cultural inmaterial en Europa, Los [72]
- Covid-19 and the global cultural and creative sector: what have we learned so far? [40]
- Creative industries project financing through crowdfunding : the roles of fund target & backers [43]
- Creative process explored, The: artists' views and reflections [6]
- Cultural heritage in a changing climate: Oslo Forum 2021 [73]
- Cultural policy regimes and arts councils: the "longue durée" perspective, birth of the state, religious trajectories and national cultural policies [82]
- Cultural rights manual [28]
- Culture wars?: the (re)politicization of Swedish cultural policy [79]
- Diarios: dossier [50]
- Dirigir obras audiovisuales en España: radiografía sociolaboral de la profesión [13]
- Donating money and time to cultural heritage: evidence from the European Union [74]
- Drivers of cultural participation of immigrants : evidence from an Italian survey [25]
- E.T.A. Hoffmann: dossier [67]
- Ecological approach to mapping remote creative practices, An: insights from an Australian Desert region [42]
- Escocia sonora: las huellas de la música en el patrimonio monumental [77]
- Filà de Dionisi, La: sociabilitat, diversió i transgressió en la festa de moros i cristians [23]
- Gamification and cultural institutions in cultural heritage promotion: a successful example from Italy [75]
- Globalization from above and below: rejecting superficial multiculturalism and igniting anti-Korean sentiment in Japan [33]
- Goya en la casa del Marqués de Cerralbo: el pintor y su "coche barato y tapado" en la colección de dibujos [10]
- Goya: valor y símbolo del exilio republicano español [36]
- Guía inacabada de la fantasía valenciana [24]
- Historia argentina: visitar los inicios para entender lo que vendrá [58]
- Impact of austerity measures on local government funding for culture in England, The [31]
- Impacte fiscal i econòmic dels incentius fiscals al mecenatge cultural: informe: proposta i aplicació d'un model d'anàlisi [30]
- Impacto de la COVID-19 en la industrias culturales y creativas de la CAE [39]
- Jean Grémillon: un cineasta maldito [15]
- José Luis López Vázquez: los disfraces de la melancolía [12]



- Left cultural populism and Podemos: is it possible to newly orient cultural policy in Spain? [83]
- Legitimizing cultural policy after the 2008 crisis: learnings from France, the UK, Spain and Greece [81]
- Leila Guerriero: "El cinismo es siempre como el recurso fácil que tenés para ser o parecer inteligente" [53]
- Lengua madre [47]
- "Lenguaje Mizoguchi", El [14]
- Leonardo da Vinci: los códices Madrid I y II [46]
- License to stream?: a study of how rights-holders have responded to music streaming services in Norway [86]
- Literatura inglesa en español, La: la huella de Hemingway y el asentamiento malagueño de Gerald Brenan: dossier II [56]
- Literatura inglesa en español, La: lectura y recepción de David Foster Wallace: dossier [57]
- Making sense of Covid-19 [62]
- Marqués de Santillana, El: imágenes y letras [45]
- Marta Jiménez Serrano [54]
- Memoria de actividades: 2021 [38]
- Mercado curial, El: bulas y negocios entre Roma y el mundo ibérico en la Edad Moderna [35]
- Moda isabelina en el Museo Cerralbo, La: estudio de tres retratos femeninos de la familia [60]
- Modernidad desolada de "La tierra baldía", La: centenario del poema de T. S. Eliot [52]
- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia: guía lectura fácil [8]
- Museos en transformación [61]
- Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí": guía lectura fácil (valenciano) [7]
- Música en Patrimonio Nacional, La: dossier [70]
- National and regional responses to the pandemic [63]
- Obras de arte en hierro: estudio de ocho rejas del Renacimiento español [3]
- Ojo sociológico: análisis de la realidad social con imágenes [87]
- Ópera y derecho (III): dossier [71]
- Origin of Chilean pottery-making policies (1930-1990), The [78]
- Otra historia del arte: no pasa nada si no te gustan Las Meninas [1]
- Perspectives from the field [64]
- Poetic resistance: Karen long-distance nationalism, rap music, and YouTube [27]
- Potted Palms is bigger than each of us individually", "The: older musicians playing as community and for community [69]
- Rodrigo Amador de los Ríos, Itálica y la Condesa de Lebrija: desmontando la historia aceptada [76]
- Rodrigo Fresán: "Lo que me interesa contar es la del estilo o de la búsqueda del estilo, un proceso que transforma el cómo en el qué" [51]
- Señor Pasolini, sea amable [20]
- Shaping cultural policy discourse in Germany: the case of 'Cultural Education' [84]
- Sistemática y seductora: investigación y análisis sobre bienales de arte contemporánea en América Latina = pesquisa e estudo sobre as bienais de arte contemporánea em America Latina [4]
- Situación profesional y laboral de los músicos y músicas en España, La: año 2022 [66]
- Sobre Peter Bogdanovich [19]
- Studiolo: una mirada a la colección de Candela Álvarez Soldevilla [5]



- Supporting the cultural industries using venture capital: a policy experiment from South Korea [80]
- Tangibles, intangibles and other tensions in the Culture and Communities Mapping Project [26]
- Taxonomía de las televisiones españolas en la era digital (2000-2020) [18]
- Teatro para después de la pandemia, Un [11]
- Tomás González: la belleza despojada belleza de lo verdadero [55]
- Tristeza de Naruse, La [17]
- Túnez en sepia: fotografías de la colección del Museo Arqueológico Nacional [32]
- Ucrania: la guerra y el cine [21]
- Val Lewton: la poética de las sombras [22]
- Value of digital archive film history: willingness to pay for film online heritage archival Access, The [16]
- Working life of musicians, The: mapping the work activities and values of early-career pop musicians in the Dutch music industry [68]
- Writer's contest: manifestos and literary struggle in Catalonia (2014-2020), The [59]