

MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	4
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	8
Arte	9
Artes decorativas	11
Mercado del arte	12
Pintura	13
Artes escénicas	14
Bibliotecas	15
Biografías	17
Ciencia y tecnología	18
Cine	18
Cultura y sociedad	20
Economía de la cultura	21
Educación	22
Filosofía	22
Fotografía	23
Gestión cultural	23
Historia	24
Lengua y lingüística	27
Libro y lectura	27
Literatura	28
Medios de comunicación	29
Moda	30
Museos	30
Música	34
Patrimonio	35
Política cultural	38
Propiedad intelectual	40
Sociología	41
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	42
Índice de autores y autoras	43
Índice de títulos	47



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] **Practicum procedimiento administrativo común 2021.** Cizur Menor (Navarra): Thomson Reuters, 2020. 700 p.
ISBN 978-84-1346-797-9
BC CDC 351.9(460) PARA



Esta publicación analiza y referencia por capítulos los elementos esenciales del régimen de procedimiento común, incluido, el régimen sancionador y con referencia a las novedades esenciales, entre ellas, la opción por la tramitación y resolución electrónica de los procedimientos. Se trata de una obra con un sentido práctico y de conocimiento de las principales novedades que se han introducido con la publicación de la Ley 39/2015.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] García García, Jesús; Alonso Magdaleno, María Isabel. **Herramientas de visualización gráfica online para datos abiertos presupuestarios de administraciones públicas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 3 (jul.-sept. 2021), p. 1-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

La divulgación de información pública por parte de los gobiernos y administraciones resulta de manera general excesivamente técnica quedando fuera del alcance y comprensión de la mayor parte de la ciudadanía ante la que deben rendir cuentas e integrar en sus procesos participativos. Los avances en las políticas de datos abiertos han tratado de reducir esta asimetría, y si bien lo han conseguido en cantidad de datos divulgados no ha sido así en alcance ciudadano. Se estudia el caso de los datos presupuestarios y las dos principales herramientas de visualización gráfica cuya intención es cerrar esta brecha.



SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [3] Lafuente Urién, Aranzazu. **Archivos nobiliarios: qué son y cómo se tratan**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 173 p. (Archivos siglo XXI; 13). ISBN 978-84-18932-32-8 BC 24767



Este trabajo pretende abordar todas las fases del tratamiento archivístico de archivos nobiliarios, desde el ingreso, su conservación, descripción y difusión. Sin embargo, se ha hecho un especial hincapié en los aspectos más complejos, como son la identificación de los archivos de los linajes, títulos, señoríos u otras instituciones privadas que los conforman; así como de la también compleja identificación de sus sucesivos y diversos productores (familias e instituciones), o la clasificación por funciones y actividades de origen privado.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] Beltrán Fortes, José. **El museo arqueológico de la Universidad de Sevilla: piezas romanas procedentes de Carmo (Carmona, Sevilla)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 97-114. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se analiza la creación del museo arqueológico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla en 1898, con base en una donación de piezas arqueológicas del coleccionista Francisco de Paula Caballero-Infante y Suazo.



- [5] Blanco García, Juan Francisco. **Las primeras cerámicas a torno de cocción oxidante, importadas del área ibérica, en el centro de la Carpetania (siglos VI-V a. C.).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 11-25.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En la fase final de la Primera Edad del Hierro (siglos vi-v a. C.), y dentro de un contexto general en el que los recipientes fabricados por las gentes del centro de la Carpetania están hechos a mano, llegan los primeros producidos a torno, procedentes de territorios ibéricos levantinos y meridionales. Son sobre todo tinajillas, pero también cuencos y platos, de pastas claras, decorados con pinturas rojas vinosas y negras formando líneas, bandas, semicírculos y círculos concéntricos. Constituyen los modelos a partir de los cuales se desarrollará la producción local de cerámica a torno, a partir del siglo v a. C. o algo antes.

- [6] Cebrián Fernández, Rosario; Hortelano Uceda, Ignacio. **La vajilla de bronce de época tardorromana procedente del foro de Segobriga.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 171-185.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

La imagen de la Segobriga altoimperial se verá alterada a partir del siglo IV con la ocupación de los edificios públicos y el entramado viario. Este proceso convirtió al espacio público -locus celeberrimus- de los segobrigenses en un lugar de habitación y trabajo. Entre el material mueble hallado en su excavación se encuentran algunos recipientes de vajilla broncea - acetres/sítulas, cuenco y pátera- utilizados en el servicio de mesa, que se presentan en este artículo.

- [7] **La Dama de Baza: nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía.** Teresa Chapa Brunet, (y cuatro más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 49-67.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Los estudios sobre el color de las estatuas se han desarrollado en los últimos años, unidos a las nuevas posibilidades de documentación por imagen y a las técnicas analíticas avanzadas que permiten detectar e identificar los pigmentos. En el caso de la escultura ibérica, el hallazgo de la Dama de Baza fue un punto de inflexión en este tipo de estudios, al conservar sus colores en excelente estado. En este trabajo se revisa su iconografía aportando nuevos detalles mediante el empleo de la imagen fotográfica digital.



- [8] Fernández Rodríguez, Macarena; López Fernández, Francisco Javier. **Algunas evidencias del mundo funerario tardoantiguo en el área meridional de Sierra Madrona (Sierra Morena)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 205-221.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este trabajo se presentan una serie de hallazgos fortuitos producidos en los años ochenta del siglo XX en el área meridional de Sierra Madrona, en la confluencia de las provincias de Ciudad Real, Córdoba y Jaén, que contribuyen a completar la escasa información disponible sobre el mundo funerario en época Tardoantigua en el área objeto de estudio

- [9] **Hábitos epigráficos sobre cerámica en la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo) los grafitos**. Javier del Hoyo, (y cinco más). [Recurso electrónico] Recurso en línea (28 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 69-96.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este artículo se presenta una recopilación de fragmentos cerámicos con grafitos tanto alfabéticos como figurativos, constatados en las diferentes producciones cerámicas documentadas a lo largo de la dilatada historia de la villa de El Saucedo (siglos I-VIII d. C.).

- [10] Jaramago, Miguel. **Un relieve egipcio del Reino Nuevo en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 287-306.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se estudia en este trabajo un relieve funerario egipcio del Museo Arqueológico Nacional de Madrid (en adelante MAN), n.º inv. 2001/110/2, especialmente sus características artísticas y epigráficas.

- [11] Martini, Rodolfo. **Countermarks from the Museo Arqueológico Nacional in Madrid (I): part A, the LVI/clava inversa (upright club): imperial proclamation of Galba**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 307-322.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este trabajo, articulado en tres partes: A, B, y C, se publicará en dos entregas en números sucesivos del Boletín y tiene el objetivo de precisar algunos aspectos relativos a contramarcas del área hispánica apuntados en dos artículos precedentes. La parte A abarca el análisis del contexto y la correcta descripción de la tipología LVI/clava inversa.



- [12] Poveda Navarro, Antonio Manuel. **Lampadarios cristianos tardoantiguos de Hispania: evidencias de Begastri (Cabezo Roenas, Cehegín) e Ilinum (Tolmo de Minateda, Hellín)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 187-203.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Algunas iglesias o basílicas visigodas del territorio interior y al norte de Carthago Spartaria (Cartagena), fueron dotadas de sistemas de iluminación artificial con grandes y simbólicos lampadarios paleocristianos, seguramente importados del Mediterráneo protobizantino, de los siglos VI y VII d. C. Los mejores ejemplos los tenemos en las antiguas ciudades romanas hispanas de Begastri (Cehegín, Murcia) e Ilinum (Hellín, Albacete), que respectivamente se pueden asociar con una sede episcopal y un centro monástico.

- [13] Ruiz Taboada, Arturo. **La mezquita de Tornerías: 175 años entre la suposición teórica y la certeza material**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 239-258.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Los recientes trabajos arqueológicos desarrollados en la mezquita de Tornerías están permitiendo avanzar en el conocimiento de este edificio. El artículo analiza únicamente la evolución histórica de la mezquita.

- [14] Tendero Porras, Mercedes; González Ferré, David. **Aproximación a las termas occidentales de "Ilici" a partir de sus materiales cerámicos de construcción**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 131-147.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se aborda en el presente trabajo la primera fase de análisis de un conjunto de materiales cerámicos de construcción procedentes de varios sondeos realizados en las termas occidentales de "Ilici", con el propósito de complementar la información arqueológica sobre el conjunto termal.

- [15] Villa Valdés, Ángel; García Vuelta, Óscar; Montes López, Rubén. **Conjunto de probables brazaletes de bronce altoimperiales procedentes de Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime, Asturias)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 149-169.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se presentan en este artículo varias piezas de bronce singulares con sus correspondientes análisis de composición, localizadas en Monte Castrelo de Pelóu (Asturias).



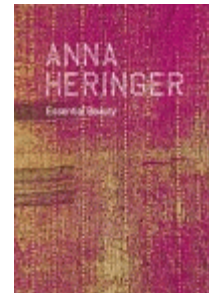
SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [16] Heringer, Anna. **Anna Heringer: essential beauty**. Madrid: Fundación ICO: Arquitectura Viva, 2022. 207 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-124541-4-7
BC 13573

Esta publicación recoge los proyectos de arquitectura sostenible en diversos países (Bangladesh, China, Austria...) llevados a cabo por Anna Heringer durante su trayectoria profesional hasta el momento de la publicación con motivo de la exposición de sus trabajos en el Museo ICO. Incluye fotografías a todo color, crónicas y una entrevista a Heringer.



- [17] Lacaton, Anne; Vassal, Jean-Philippe. **Lacaton & Vassal: espacio libre, transformación, habiter = free space, transformation, habiter**. Barcelona: Fundación ICO: Puente Editores, 2021. 163 p, 21 h. de láminas: ilustraciones color y negro, fotografías, planos. ISBN 978-84-121981-8-8
BC 10781

Esta publicación, editada a raíz de la exposición en el Museo ICO, es una recopilación de los proyectos arquitectónicos de Lacaton & Vassal durante toda su trayectoria profesional, con planos, fotografías y láminas y dividido en tres partes: espacio libre, transformación y "habiter". Incluye asimismo una entrevista de los arquitectos.



- [18] Lyon, Danny. **La destrucción del Bajo Manhattan**. Primera edición en español de Fundación ICO, 2020. Madrid: Museo ICO, 2020. 160 p.: principalmente fotografías en blanco y negro. ISBN 978-84-948744-2-0
BC 13549

Facsimil de 1969: Compilación de fotografías en blanco y negro de 1969 de edificios, habitantes y detalles del barrio histórico más antiguo de Manhattan, en la ciudad de Nueva York, justo antes de ser demolido.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Escudero, David. **Experiencias patrimoniales: entre arquitectura de paisaje y obra pública.** 14 p.
En: Revista de Museología. N. 81 (2021), p. 74-86.
BC Z-690

Este artículo discute ocho intervenciones de arquitectura de paisaje en España que han creado experiencias patrimoniales al aire libre ligadas a la apreciación del paisaje construido por la ingeniería.

SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [20] Alcoy i Pedrós, Maria Rosa. **El Bosco en dos trípticos del Museo del Prado.** Granada: Universidad de Granada, 2020. 476 p.: ilustraciones color. (Arte y Arqueología. Sección Arte). ISBN 978-84-338-6666-0
BC 24771

Este ensayo examina detalladamente dos grandes obras de Hieronymus Bosch: *El Jardín de las Delicias* y *el Tríptico de la Adoración de los magos*, ambas expuestas en el Museo del Prado. Su revisión novedosa nos acerca al Bosco, con temáticas como quién fue como pintor, cómo pensó y compuso sus trabajos... En definitiva, un libro que ahonda en la propia figura del Bosco y su obra.



- [21] **Arte en palacio: de los Trastámara a la casa de Austria.** Begoña Alonso Ruiz, editora. Santander: Universidad de Cantabria, 2020. 209 p.: ilustraciones color. (Heri/ Miguel Cisneros Cunchillos; 9). ISBN 978-84-17888-15-2
BC 24758

Ensayo sobre el arte arquitectónico, pictórico, esculturas, retratos y artes decorativas durante la época de los Trastámara y posteriormente los Reyes Católicos, que se interesaron por él y tuvieron una profunda política de promoción artística. Por último, también se contempla lo que significaba el arte para los Habsburgo.





- [22] **Ex-presa ex-preso: entre el museo y la prisión, intimidades en pausa.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2021. 84 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-930152-8-2 (AAMNAD) ISBN 978-84-8181-763-8 (MCD) BC CAJA-186 FOLL-26



Publicación de un proyecto pedagógico de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas que consistió en un taller de creación artística realizado por presos y relacionado e inspirado en objetos del Museo Nacional de Artes Decorativas, con la temática de la intimidad y la añoranza.

- [23] Redondo Parés, Iban. **El mercado de arte entre Flandes y Castilla en tiempos de Isabel I (1474-1504).** Madrid: La Ergástula, 2020. 376 p.: ilustraciones color y negro. (Monumentia; 3). ISBN 978-84-16242-74-0 BC 24780



Este libro analiza el complejo panorama del mercado de arte entre Flandes y Castilla en tiempos de Isabel I de Castilla. La investigación se articula en torno a tres vectores principales: demanda, oferta y mercado. Se analizan los condicionantes económicos, sociales, culturales y jurídicos que propiciaron el boom del comercio artístico, así como el papel de los mercaderes y aspectos del mercado poco estudiados en la Historia del Arte.

- [24] **Trilogía marroquí: 1950-2020.** Comisarios, Manuel Borja-Villel, Abdellah Karroum. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2021. 344 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-621-5 BC 8089



Catálogo de la exposición homónima donde se articula un diálogo visual que refleja la producción artística en tres momentos históricos, desde la independencia hasta el presente, a través de una selección significativa de piezas que presentan la diversidad de iniciativas, la vitalidad de los debates artísticos y los intercambios interdisciplinares en Marruecos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] Vicent, Ada. **La utopía mecánica.** 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 143 (jun. 2021), p. 22-25.
BC Z-793

Fernand Léger, formado como arquitecto en sus inicios, se convirtió en uno de los artistas más importantes del siglo XX.



SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [26] Museo de Cerámica de Manises. **Museu de Ceràmica de Manises**. Textos, Víctor Algarra Pardo. [et al.]. Valencia: Diputació de València, 2021. 348 p.: ilustraciones color y negro, fotografías. (Patrimoni etnològic local; 3). ISBN 978-84-7795-890-1 BC 13498



Se trata del catálogo de los fondos del Museo de Cerámica de Manises, la historia del propio museo, de la población de Manises, de las actividades del museo y textos explicativos sobre elementos para la realización de las artes decorativas. Incluye asimismo una traducción de los textos al inglés y gran cantidad de ilustraciones y fotografías.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [27] Kunitz, Jorge. **Capricho de reyes**. 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 143 (jun. 2021), p. 28-31.
BC Z-793
- [28] Vicent, Ada. **Isla de cristal**. 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 142 (marzo 2021), p. 42-45.
BC Z-793

Este año 2021 se conmemoran los 1600 años de la fundación de Venecia, en una de cuyas islas, Murano, floreció una industria del vidrio que alcanzó asombrosas cotas de perfección. Ya en la época contemporánea el "cristallo veneziano" experimentó una deslumbrante renovación.



SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

LIBROS

- [29] Brufao Curiel, Pedro; Soriano García, José Eugenio. **La intervención pública en el tráfico de bienes culturales.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. 237 p. (Monografías) ISBN 978-84-1378-595-0 BC CDC 339.13:929.657 BRU

Esta obra recoge, analiza y sistematiza el variado y a veces complejo ordenamiento jurídico que limita y el moldea el tráfico privado y público de los bienes culturales, sirviendo de gran utilidad para la seguridad jurídica de quienes intervienen en este sector.



- [30] Camblor de Echanove, Carmen. **La intervención del Estado en el mercado del arte.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. 526 p.: gráficos. (Monografías). ISBN 978-84-1355-822-6 BC CDC 339.13:929.657 CAM

En este libro se analiza el papel que desempeña el Estado español en el mercado del arte, particularmente a través de técnicas propias de la actividad administrativa de intervención, que, en última instancia, persiguen dar cumplimiento a los fines constitucionalmente consagrados de enriquecer, conservar y procurar el acceso al patrimonio cultural español (arts. 44.1 y 46 de la Norma Fundamental).





SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [31] **Alejandro González Pascual 1930-1993: Novembro 2021 / Febreiro 2022.** Textos, Ángeles Penas Truque [et al.]. A Coruña: Xunta de Galicia, 2021. 221 p.: principalmente ilustraciones color y negro. (Monografías). ISBN 978-84-453-5406-3 BC 13517



A principios del siglo XXI el Museo de Belas Artes da Coruña recibió una cuantiosa donación de obras pictóricas de Alejandro González Pascual, pintor gallego del siglo XX que en su época pasó desapercibido y cuya obra el Museo no tenía entre sus fondos. Esta publicación es un catálogo de la exposición realizada en 2021-2022 con ilustraciones (naturaleza, bodegones, estudio, retratos, murales) y con apuntes sobre la obra y biografía del pintor.

- [32] **Ayón, Belkis. Belkis Ayón: colografías.** Textos, Cristina Vives [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2021. 177 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-629-1 BC 13406



Este catálogo recoge las obras seleccionadas para la exposición homónima sobre la obra pictórica de la artista cubana Belkis Ayón (1967-1999) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Se trata sobre todo de grabados en blanco y negro, llenos de sombras, en parte abstractos, de diversas temáticas oscuras y originales. Incluye asimismo textos sobre la vida y el contexto de la artista.

- [33] **Suter, Vivian. Vivian Suter: Panajachel.** Textos, Javier Payeras, Manuel Borja-Villel. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2021. 46 p., XX, 48 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-628-4 BC 9073



Publicación llena de ilustraciones de la obra pictórica de la artista Vivian Suter, fotografías de la exposición de su obra en el Palacio de Velázquez y textos sobre su obra en el contexto de su casa en el municipio de Panajachel, en Guatemala.



- [34] Vivancos Ramón, Victoria. **La conservación y restauración de pintura de caballete: pintura sobre tabla.** Madrid: Tecnos, 2007. 325 p.: ilustraciones color y negro.
ISBN 978-84-309-4651-8
BC 24755



Fruto de la experiencia como docente universitaria, la autora, a través de esta obra, explica cómo con cierta técnica, paciencia artesana, mucho rigor, y una sólida base teórica, se puede abordar con éxito una intervención de restauración de una pintura de caballete, y más concretamente de una pintura sobre tabla.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Pérez Velarde, Luis Alberto. **Joaquín Sorolla y las obras públicas (1863-1923).** 16 p.
En: Revista de Museología. N. 81 (2021), p. 87-102.
BC Z-690

El presente artículo aborda la ingeniería civil a través de las pinturas de Joaquín Sorolla que se conservan en el Museo Sorolla.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [36] Dubatti, Jorge. **Teatro y territorialidad: perspectivas de filosofía del teatro y teatro comparado.** Barcelona: Gedisa, 2021. 332 p.
ISBN 978-84-17690-95-3
BC 24777



En este volumen se despliega el concepto de territorialidad como clave radicante para la comprensión de los fenómenos teatrales. Tesoro cultural de la humanidad, el teatro es cuerpo y convivio, y puede ser analizado como un espesor de mapas territoriales, en tensiones de interterritorialidad, supraterritorialidad e intraterritorialidad, así como en procesos de territorialización, desterritorialización y reterritorialización.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [37] Monfasani, Rosa Emma. **Crónicas en tiempos de pandemia**. [Recurso electrónico]. Buenos Aires: Alfagrama, 2021. Recurso en línea (45 p.); ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Bibliotecas y Archivos

Recopilación de relatos o crónicas del segundo año de pandemia (2021) centrados en la evolución de la labor de las bibliotecas y los bibliotecarios durante esta difícil etapa y cómo han cambiado y se han reinventado las bibliotecas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Abcouwer, Kasper; Loon, Emiel van. **Library inventory using a RFID wand: contribution of tag and book specific factors on the read rate**. 12 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 2 (2021), p. 368-379.
BC Z-740

El fin de este estudio es examinar los factores que contribuyen al éxito de la elaboración de un inventario de la biblioteca mediante un receptor de identificación por radiofrecuencia (RFID).

- [39] Asemi, Asefeh; Ko, Andrea; Nowkarizi, Mohsen. **Intelligent libraries: a review on expert systems, artificial intelligence, and robot**. 23 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 2 (2021), p. 412-434.
BC Z-740

Este artículo revisa la literatura sobre la aplicación de sistemas inteligentes en las bibliotecas. Además, introduce el potencial de las bibliotecas para utilizar sistemas inteligentes, especialmente ES / AI y robots.

- [40] Baucom, Erin. **Creating adaptable digital preservation workflows**. 30 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 57, n. 4 (Apr.-June 2021), p. 5-34.
BC Z-767

En este monográfico se encontrará toda la información relevante que ayudará a las bibliotecas a crear flujos de trabajo de preservación digital transparentes y duraderos que facilitarán la creación de prácticas para adquirir, acceder, estabilizar, procesar, proporcionar acceso y preservar sus materiales digitales.



- [41] Bogucki, Jarrod. **Cloud services for digital repositories**. 21 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 57, n. 5 (July 2021), p. 5-26.
BC Z-767

Un repositorio digital puede proporcionar a una biblioteca o institución similar la capacidad de ofrecer a los usuarios una variedad de medios y colecciones culturales ricas. Los repositorios pueden ser recursos robustos y valiosos, pero para una biblioteca pueden ser grandes y potencialmente difíciles de crear y administrar. Los recursos en la nube ofrecen una amplia gama de herramientas y servicios que se pueden utilizar para construir un repositorio de cualquier tipo y administrarlo de manera sostenible y exitosa.

- [42] Çakmak, Tolga; Eroğlu, Şahika. **Public libraries on Facebook: content analysis of Turkish public libraries' posts**. 23 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 2 (2021), p. 602-624.
BC Z-740

El estudio tiene como objetivo analizar las publicaciones compartidas por las bibliotecas públicas de Turquía en sus páginas oficiales de Facebook. Los objetivos del estudio son detectar categorías de contenido compartidas por las bibliotecas y describir la interacción del usuario con el contenido publicado.

- [43] Choi, Namjoo; Joo, Soohyung. **Understanding public libraries' challenges, motivators, and perceptions toward the use of social media for marketing**. 16 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 2 (2021), p. 352-367.
BC Z-740

El propósito de este documento es identificar desafíos y motivaciones para la adopción de redes sociales, con fines de marketing en bibliotecas públicas e investigar cómo estas perciben la importancia del marketing en las redes sociales.

- [44] Cuna, Andrea. **Improving the effectiveness of subject facets in library catalogs and beyond: a MARC-based semiautomated approach**. 27 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 2 (2021), p. 506-532.
BC Z-740

Este documento presenta un enfoque semiautomatizado basado en MARC, con el fin de extraer las facetas temáticas semánticamente de vocabularios controlados generales y/o especializados para su visualización en interfaces de catálogo facetadas y orientadas a una temática, de una manera que esto respaldaría mejor las tareas de búsqueda de los usuarios.

- [45] **Development and evaluation of a cloud bookcase system for mobile library**.
Chin-Feng Lai, [y tres más]. 16 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 2 (2021), p. 380-395.
BC Z-740

Este estudio tiene como objetivo adoptar la tecnología en la nube y desarrollar un "sistema de librerías en la nube" para que sea posible proporcionar experiencias de lectura móvil consistentes que permitan a los lectores utilizar todo tipo de dispositivos móviles para leer libros electrónicos.



- [46] Lee, Pei-Chun. **Technological innovation in libraries.** 28 p.
En: *Library Hi Tech.* Vol. 39, n. 2 (2021), p. 574-601.
BC Z-740

El propósito de este estudio es identificar la innovación tecnológica en las bibliotecas y examinar más a fondo la fuente de conocimiento y sus efectos durante el ciclo de vida de la tecnología (TLC).

- [47] Wójcik, Magdalena. **Augmented intelligence technology: the ethical and practical problems of its implementation in libraries.** 13 p.
En: *Library Hi Tech.* Vol. 39, n. 2 (2021), p. 435-447.
BC Z-740

Este artículo se basa en el concepto de inteligencia aumentada, que constituye una etapa más en el desarrollo de la investigación sobre inteligencia artificial. El objetivo es describir las características de esta tecnología y determinar los problemas prácticos y éticos asociados a su implementación en bibliotecas.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [48] Caballé, Anna. **El saber biográfico: reflexiones de taller.** Oviedo: Nobel, 2021. 325 p. (Colección Jovellanos de ensayo; 53). ISBN 978-84-8459-760-5
BC 24769

Lejos de ser una escritura comercial, a menudo infravalorada y sujeta a toda clase de expoliaciones, la biografía es un ejercicio reflexivo muy necesario. Esta obra ofrece un marco crítico sobre el género y su evolución en la cultura española, combinado con la íntima comprensión de lo que supone la biografía para su autora.



- [49] Sandford, Christopher. **Bowie: amando al extraterrestre.** Málaga: Cult Books, 2021. 353 p. (Vidas de papel; 6). ISBN 978-84-123791-3-6
BC 24733

Biografía del icono de la música David Bowie, centrándose tanto en la vida personal del artista como en los éxitos y fracasos de su carrera musical y sus distintas etapas. Al final de libro se incluye una cronología hasta el año 2007.





SUMARIO →

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Arnau, Juan. **Contraria sunt complementa: Niels Bohr y el nacimiento de la nueva física.** 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 65-78.
BC Z-3

Retrato del filósofo y físico danés Niels Bohr.

SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [51] García Martínez, Alberto Nahum. **Series contra cultura: una guía humanista de la ficción televisiva.** Pamplona: EUNSA, 2021. 292 p. ISBN 978-84-313-3591-5
BC 24775

Este volumen analiza cincuenta y ocho teleficciones de la última década, privilegiando su dimensión antropológica, cultural o política. Así, en este libro caben propuestas televisivas que aborden cuestiones candentes, polémicas inacabadas, episodios históricos controvertidos, aspectos ideológicos poco tratados o, simplemente, propuestas disidentes frente a la argumentación monocorde, forzada o tópica.





- [52] Juan Lima, Fernando E. **Ayudas administrativas a la cinematografía**. Prólogo, Juan Carlos Cassagne. Madrid: Reus, 2017. 334 p. (Derecho administrativo).
ISBN 978-84-290-1979-7
BC CDC 336.56:791.61 JUA



El cine es, posiblemente, uno de los sectores de la comunicación más incididos por el Derecho público. La razón de esta intervención se relaciona con el carácter de industria cultural de la cinematografía y con el interés público comprometido en su defensa. Ayudas administrativas a la cinematografía plantea la existencia de un ineludible mandato constitucional que sustenta ese apoyo, tanto en España como en Argentina, profundizando en las herramientas que provee el Derecho público a tal efecto.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] Castillo, Fernando. **Un sainete cinematográfico y suburbial**. 2 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 104-115.
BC Z-3

Se analiza la película *Domingo de carnaval*, realizada en 1945 y dirigida por Edgar Neville.
- [54] **Destellos de luz (4): los mejores directores de fotografía de la historia del cine**. Coordinador, Quim Casas. 8 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 519 (jul.-ag. 2021), p. 78-85.
BC Z-632

Cuarta parte de este portafolio dedicado a los directores de fotografía más relevantes del cine.
- [55] **Epic war: relatos aventureros en tiempos de guerra: dossier**. Coordinador, Tomás Fernández Valentí. 52 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 519 (jul.-ag. 2021), p. 26-77.

Dossier dedicado al género bélico del cine, enfocado desde una perspectiva épica cinematográfica.
- [56] Losilla, Carlos. **Las palabras y las cosas: el cine de Hong Sangsoo**. 3 p
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 106 (jul.-ag. 2021), p. 30-32.
BC Z-801

Se analiza el cine del realizador coreano Hong Sangsoo, uno de los cineastas más misteriosos e inasibles del nuevo siglo.



SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [57] **En compañía de salvajes: el sujeto indígena en la construcción del otro.** Izaskun Álvarez Cuartero, Alberto Baena Zapatero, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2021. 292 p.: ilustraciones. (Tiempo emulado; 81). ISBN 978-84-9192-211-7 (Iberoamericana) ISBN 978-3-96869-179-4 (Vervuert) BC 24761



Este libro plantea un debate historiográfico: el estudio de cómo se construyeron y asimilaron las diferencias humanas y culturales. La controversia sobre la percepción del otro no es un tema nuevo, pero sigue vigente por su capacidad de integrar las visiones de dominadores y dominados, por su metodología interdisciplinar y por la naturaleza universal de algunas de sus conclusiones, las cuales permiten relacionarlo con el presente. Se recogen aportaciones de Nueva España, Perú, Brasil, Filipinas y Marruecos desde diferentes ópticas en un intento por hacer dialogar nuevas perspectivas sobre el tema.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] Katz, Stanley N.; Reisman, Leah. **Impact of the 2020 crises on the arts and culture in the United States: the effect of COVID-19 and the Black Lives Matter movement in historical context.** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 4 (Nov. 2020), p. 449-465.
BC Z-725

Este artículo analiza el impacto de la pandemia de COVID-19 y el movimiento Black Lives Matter en el sector de las artes y la cultura en los Estados Unidos, colocando la crisis de 2020 en el contexto del enfoque históricamente descentralizado de este país, para apoyar las artes y la cultura.

- [59] Vrdoljak, Ana Filipa; Bauer, Alexander A. **Pandemics and the role of culture.** 8 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 4 (Nov. 2020), p. 441-448.
BC Z-725

Este artículo expone el papel de la cultura durante la pandemia del COVID-19.



SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

LIBROS

- [60] **Culture, creativity and economy: collaborative practices, value creation and spaces of creativity.** Edited by, Brian J. Hraacs [et al.]. London; New York: Routledge, 2022. 143 p.: ilustraciones blanco y negro. (The dynamics of economic space). ISBN 978-1-032-05327-1
BC 24736



Este libro matiza la comprensión de la economía creativa contemporánea al abordar un conjunto de tres tensiones clave que surgieron en el transcurso de ocho Coloquios Europeos sobre Cultura, Creatividad y Economía: la situación entre las prácticas creativas individuales y colaborativas, entre tradición e innovación y entre espacios de creatividad aislados e interconectados.

- [61] Yining, Li. **Cultural economics.** London; New York: Routledge, 2021. 643 p. (China perspectives). ISBN 978-0-367-55895-6
B 24735



Considerando la importancia de la cultura en el desarrollo del socialismo con características chinas, el autor combina la historia cultural, la historia económica y la historia del pensamiento económico. Introduce los conceptos centrales de la economía y la industria cultural y propone varios puntos de vista innovadores que influyeron en gran medida en las políticas culturales de China, incluido el ajuste, la confianza y los controles y equilibrios culturales.



SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [62] Martínez Marín, Jesús. **Nuevos modelos de formación para empleados públicos: guía para la transformación**. Barcelona: UOC, 2016. 287 p. (Pedagogía; 426). ISBN 978-84-9116-328-2 BC 24781



Este libro aborda uno de los aspectos de mayor trascendencia en las organizaciones: el aprendizaje. Esta guía señala la urgencia de transformar las metodologías tradicionales y, para ello, ofrece directrices y experiencias que pueden ser útiles tanto a responsables de formación y formadores, como a las personas interesadas en el aprendizaje. En la obra se analizan los tres métodos más usuales de formación: el tradicional, el de competencias y, el más novedoso, el basado en el aprendizaje social y colaborativo, todo ello enfocado a la Administración Pública.

SUMARIO →

FILOSOFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] **Eugenio d'Ors hoy**. Coordina, Andreu Navarra. 60 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 344-403.
BC Z-3

Dossier dedicado a la figura y el pensamiento de Eugenio d'Ors (1882-1954)



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [64] Cánovas del Castillo Vallejo, Antonio. **Kâulak: fotógrafo, pintor y escritor**. Textos, Juan Miguel Sánchez Vigil [et al.]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2022. 153 p.: fotografías color y negro. ISBN 978-84-92462-74-2
BC 13530



Catálogo de la exposición de Kâulak organizada por la Biblioteca Nacional de España y comisariada por Juan Miguel Sánchez Vigil. "Kâulak" es el apodo por el que era conocido el fotógrafo, pintor y escritor Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, familia del político Cánovas del Castillo y cuya principal actividad era la fotografía durante el inicio del siglo XX en España. Esta exposición aúna los fondos que la Biblioteca Nacional de España conserva de Kâulak y presenta al público su vida y obra.

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [65] **The Routledge companion to arts management**. Edited by, William J. Byrnes and Aleksandar Brkić. Oxon; New York: Routledge, 2021. 475 p.: ilustraciones blanco y negro, gráficos. (Routledge companions in business, management and accounting). ISBN 978-1-03-208932-4
BC 24739

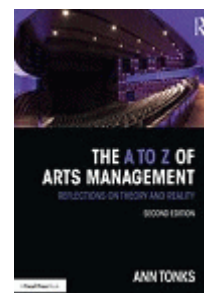


Esta publicación pretende enseñar al lector sobre gestión cultural y gestión del arte con una pluralidad de autores que aportan sus conocimientos y opiniones. Está dividido en cuatro partes: historia de la gestión del arte, dinámicas empresariales y liderazgo, políticas culturales y actividades diversas relativas a la gestión cultural y del arte.



- [66] Tonks, Ann. **The A to Z of arts management: reflections on theory and reality**. 2nd edition. London; New York: Routledge, 2020. 457 p. ISBN 978-0-367-35139-7
BC 24740

Este manual cubre más de noventa aspectos sobre la gestión de las organizaciones artísticas y culturales. Cada sección ofrece una introducción teórica y conceptual al tema, así como narraciones y reflexiones sobre el significado y la aplicación de dichas teorías en el mundo real.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [67] Casado Rigalt, Daniel. **Iberia colonizada: revisión y síntesis de la Protohistoria peninsular**. Madrid: Centro de Estudios Financieros, 2020. 400 p.: ilustraciones. (Humanidades y comunicación). ISBN 978-84-454-4103-9
BC 24773

La obra es un compendio de visiones renovadas sobre la protohistoria peninsular, basadas en la interpretación de las fuentes, el análisis de las dinámicas socioeconómicas y las novedades acontecidas en el ámbito de la arqueología, algunas muy recientes. Doce capítulos en los que se pueden recrear los contextos del primer milenio antes de Cristo desde una óptica ecléctica que incorpora algunas de las teorías de inspiración posprocesual estiladas en los últimos tiempos.



- [68] Congreso Internacional sobre la Armada y la Contra Armada (1. 2019. Cartagena). **La Armada española de 1588 y la Contra Armada inglesa de 1589: el conflicto naval entre España e Inglaterra 1580-1607 = The spanish Armada of 1588 and the english Counter Armada of 1589: naval conflict between Spain and England 1580-1607**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 551 p.: ilustraciones color y negro, gráficos, mapas. ISBN 978-84-8181-774-4
BC 13327

Se trata de las Actas del Congreso Internacional sobre la Armada y la Contra Armada celebrado en Cartagena en 2019. Está dividido en cuatro partes: el conflicto naval anglo-español 1580-1607, investigación arqueológica subacuática, haciendo hincapié en los pecios hallados, la Armada española de 1588 y la Contra Armada inglesa de 1589, centrándose en estudios comparativos entre ambas fuerzas.





- [69] **La Flota de Nueva España y la búsqueda del galeón Nuestra Señora del Juncal.** Manuel Lucena Giraldo [et al]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 309 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-777-5
BC 16461



Catálogo de la exposición homónima en el Archivo General de Indias sobre la flota española del siglo XVII y los navíos hundidos, en especial el galeón Nuestra Señora del Juncal, cerca de México. Los textos se refieren a temática histórica y arqueología subacuática.

- [70] **Moreno Luzón, Javier. Centenariomanía: conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español.** Madrid: Marcial Pons Historia, 2021. 323 p. (Estudios). ISBN 978-84-17945-93-0
BC 24753



Las naciones no pueden sobrevivir sin conmemorar su pasado. A golpe de centenarios y aniversarios, elaboran y renuevan los mitos que alimentan sus propias identidades. Esta publicación recorre las celebraciones nacionalistas que, a comienzos del siglo XX, dieron forma a algunos de los principales elementos de la españolidad.

- [71] **Romero García, Eladi. Las guerras de Yugoslavia (1991-2015): una visión actual.** Barcelona: Laertes, 2021. 425 p.: ilustraciones, mapas. (Laertes; 134). ISBN 978-84-18292-41-5
BC 24751



En 2021 se cumplen treinta años del inicio de las guerras yugoslavas, el último gran conflicto bélico del siglo XX que afectó a territorio europeo. Guerras claramente provocadas por los nacionalismos excluyentes, impulsadas por políticos e intelectuales sin escrúpulos y azuzadas por intereses de terceros países, que al final provocaron la desintegración de Yugoslavia, un estado federado creado en 1918. De estos enfrentamientos surgieron seis repúblicas (Eslovenia, Bosnia y Herzegovina, Croacia, Macedonia del Norte, Montenegro y Serbia), más otra situada en cierto limbo jurídico llamada Kosovo. En este libro se analizan dichas guerras, en extremo crueles, desde la iniciada en Croacia hasta los últimos enfrentamientos en Macedonia del Norte.

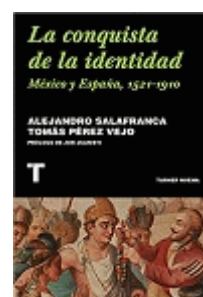


- [72] **The Routledge Hispanic studies companion to medieval Iberia: unity in diversity.** Edited by, E. Michael Gerli, Ryan D. Giles. London; New York: Routledge, 2021. 643 p. (Routledge companions to Hispanic and Latin American studies). ISBN 978-1-138-62932-5 BC 24732



Explorando la historia social, política, cultural, religiosa y económica de la Península Ibérica, el volumen incluye treinta y siete ensayos originales agrupados en torno a temas fundamentales como lengua y literatura, espiritualidad y cultura visual.

- [73] Salafranca Vázquez, Alejandro; Pérez Vejo, Tomás. **La conquista de la identidad: México y España, 1521-1910.** Madrid: Turner, 2021. 16 h. de láminas, 279 p.: ilustraciones color. (Noema). ISBN 978-84-18428-87-6 (Turner) ISBN 978-607-27-1504-2 (UANL) BC 24760



Esta publicación estudia las obras de arte, o su ausencia, sobre la Conquista de México en ambas orillas del Atlántico y la relación que este hecho crucial de la historia guarda con la construcción de las identidades de cada país. Está dividida en dos partes, cada una de uno de los autores: *La conquista de México en el arte de la Monarquía católica* y *Una conquista, dos naciones*.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [74] Abad Faciolince, Héctor. **El cocoliste de 1576 en la Nueva España: la importancia de la peste en la consolidación de la cultura hispanoamericana.** 26 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 10-35. BC Z-3

Aproximación a la historia de la conquista de la Nueva España y las relaciones interculturales entre españoles e indígenas.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [75] El País. **El País: libro de estilo**. 23ª edición. Barcelona: Aguilar, 2021. 6654 p. ISBN: 978-84-03-52265-7
BC SALA-T 475



Este manual de estilo incluye por un lado los pilares éticos del diario *El País* y la manera en que deben comportarse profesionalmente sus periodistas; y por otro, un diccionario de palabras que emana de esos principios, entre los cuales figura la aspiración de conseguir una comunicación clara. En esta edición, que aborda tanto la vertiente impresa como digital del diario, se han incorporado y actualizado diversas normas sobre el tratamiento informativo de la violencia machista y sobre el sexismo en el lenguaje.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [76] Matamoro, Blas. **Un arte de leer**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 221-224.
BC Z-3

El autor reflexiona sobre el acto de leer un libro y sobre la influencia de la traducción de algunas obras.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [77] Escuela de Escritores. **Escribir novela: manual para novelistas.** Madrid: Páginas de Espuma, 2021. 399 p.
ISBN 978-84-8393-297-1
BC SALA-T 474

Este manual tiene como objetivo que cada uno de sus lectores encuentre su propio método y tenga a su alcance toda una enorme caja de herramientas dispuestas para abordar la exigente, inexplicable y maravillosa actividad que supone escribir una novela.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [78] Crusat, Cristian. **Exilio, cinismo y vida imaginaria: una tendencia en la literatura iberoamericana del siglo XX.** 11 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 116-126.
BC Z-3

La tradición iberoamericana de la "vida imaginaria" representa una compleja y original tendencia de la literatura en español del siglo XX.

- [79] Galán, Julio César. **¿Qué es la poesía especular?** 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 140-155.
BC Z-3

El autor reflexiona sobre la tipología de la poesía, en concreto sobre la que denomina "poesía especular".

- [80] Gámez Millán, Sebastián. **¿Dónde se encuentra la verdad?: reflexiones a partir de "Verano" de J. M. Coetzee.** 7 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 156-162.
BC Z-3

Se estudia la idea de ficción y verdad en la obra y la vida del escritor J. M. Coetzee.



- [81] Valverde, Álvaro. **Siquiera este refugio: la poesía de Ángel Campos Pámpano.** 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 296-307.
BC Z-3

Artículo en el que se repasa la vida y la obra del poeta español Ángel Campos Pámpano (1957-2008).

SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LIBROS

- [82] **Los estudios de la audiencia: de la tradición a la innovación.**
Natalia Quintas-Froufe, Ana González Neira, coordinadoras.
Barcelona: Gedisa, 2021. 261 p.: ilustraciones. (Comunicación;
99). ISBN 978-84-18525-87-2
BC 24759



Esta obra parte de las bases teóricas de los estudios de audiencia y recepción para profundizar en las diferentes modalidades de metodologías de investigación cuantitativas y cualitativas adaptadas al contexto digital actual. El objetivo es cubrir el vacío editorial existente sobre los sistemas de medición de audiencias en los principales medios audiovisuales con el objetivo de adentrarse en el conocimiento de los receptores.



SUMARIO →

MODA

LIBROS

- [83] **Una mirada a la exposición a través de Modelos del Mes.** Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 337 p.: ilustraciones color y negro. ISBN: 978-84-8181-782-9 BC 7020



Esta publicación recoge textos sobre diversas prendas de los fondos del Museo del Traje que han participado a lo largo de los años en la actividad "Modelo del Mes", en la que cada domingo se exponía una pieza acompañada de una charla.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [84] **Connecting museums.** Edited by, Mark O'Neill, Glenn Hooper. London; New York: Routledge, 2020. 279 p. (Routledge research in museum studies). ISBN 978-1-138-49002-4 BC 24734



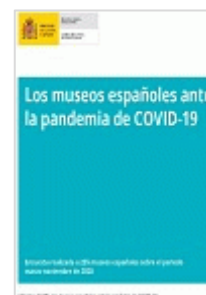
Este título explora los límites de los museos y cómo las relaciones externas se ven afectadas por los compromisos, las estructuras y las tradiciones internas. Centrándose en la relación de los museos con la salud, la inclusión y la comunidad, el libro proporciona una evaluación detallada de las alianzas entre los museos y otras partes interesadas en los últimos años.



- [85] **Los museos españoles ante la pandemia de COVID-19: encuesta realizada a 255 museos españoles sobre el periodo marzo-noviembre de 2020.** Observatorio de Museos de España. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Museos Estatales, 2021. Recurso en línea (27 p.): gráficos. PDF. (Informes SGME).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Museos

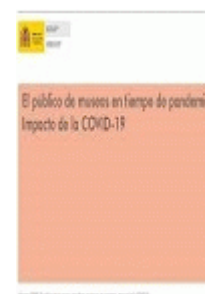


Informe elaborado por el Observatorio de Museos de España sobre el impacto de la pandemia por COVID-19 en los museos encuestados, con infografías, gráficos y comparativas, además de dividido en varias secciones: impacto en la actividad presencial, en la actividad digital, cierre, apertura y evolución de las visitas y proyección del futuro de los museos por parte de profesionales del sector.

- [86] **El público de museos en tiempo de pandemia: impacto de la COVID-19.** Laboratorio permanente de público de museos. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Museos Estatales, 2021. Recurso en línea (29 p.): gráficos. PDF. (Informes SGME).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Museos



Informe a modo de infografías sobre el público de los museos tras la pandemia por COVID-19: cuál es el hábito de visita en España, el grado de implicación del público, motivos para la no visita, la parte del museo virtual y conocer cómo deben reinventarse las instituciones para volver a atraer al público, así como la proyección de futuro de los museos desde el punto de vista de profesionales del sector.

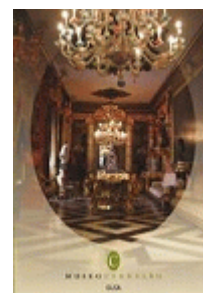
- [87] **Museo Cerralbo. Musée Cerralbo: guide.** Auteurs des textes: Lurdes Vaquero Argüelles [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 215 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8181-770-6
BC 9039



Edición en francés de la guía de los fondos del Museo Cerralbo de 2021. Incluye información biográfica de los marqueses de Cerralbo y una relación detallada de todas las estancias, lleno de ilustraciones y fotografías.



- [88] Museo Cerralbo. **Museo Cerralbo: guía.** Autores de los textos: Lurdes Vaquero Argüelles [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 215 p.: ilustraciones color y negro. ISBN: 978-84-8181-769-0 BC 7299



En 2021 el Ministerio de Cultura reedita la guía de los fondos del Museo Cerralbo, llena de fotografías y retratos e incluyendo tres nuevas secciones a la última edición: el Oratorio, el Gabinete de la Marquesa de Villa-Huerta y aseo tocador y el Cuarto del Mirador en el piso entresuelo, así como el aseo a la Galería tercera en el piso principal.

- [89] Museo del Greco. **Museo del Greco: guía.** Autora de los textos, Leticia Ruiz Gómez. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2020. 97 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-747-8 BC CAJA-186 FOLL-27



Nueva edición de 2020 de la guía del Museo del Greco con textos tanto sobre su vida como de los fondos del museo en varias plantas. Destaca como nuevo en esta edición el añadido de "Vista y plano de Toledo" y la Sala de la Biblioteca.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [90] Cassinello Plaza, Pepa. **Museo Eduardo Torroja: ingeniería y modernidad.** 10 p. En: Revista de Museología. N. 80 (2021), p. 38-47. BC Z-690

El Museo Eduardo Torroja está ubicado bajo la Tribuna Norte del Hipódromo de la Zarzuela de Madrid, una de las más icónicas obras del legado de este insigne ingeniero español. Es uno de los pocos museos en los que continente y contenido hablan del mismo autor.

- [91] Hernández Foulquié, Carmen. **Un universo hidráulico en Murcia: los molinos del río Segura.** 12 p. En: Revista de Museología. N. 80 (2021), p. 26-37.ç BC Z-690

Se explica el desarrollo y evolución de la creación del Museo Hidráulico de Murcia, situado en la margen derecha del río Segura, instalaciones molineras ejemplar desde la Edad Media.



- [92] Martín Castellano, Estrella; Arias Arias, Pilar. **Comunicar en tiempos de coronavirus: la estrategia del Museo Arqueológico Nacional**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 527-544.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo pretende dar a conocer la estrategia de comunicación seguida por el Museo Arqueológico Nacional (MAN) durante el confinamiento y tras su posterior reapertura, así como analizar los resultados obtenidos con esta y abordar las conclusiones extraídas y lecciones aprendidas durante este intenso periodo de trabajo.

- [93] **El objeto histórico: del museo a internet a través de la fotogrametría**. Miguel Martínez Sánchez, (y tres más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 40 (2021), p. 381-396.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El objetivo de este trabajo es generar un banco de datos con modelos digitales de piezas de museos orientado a la documentación tridimensional y exposición virtual de estas. Para la realización de este se ha aplicado la tecnología fotogramétrica, de bajo coste en dinero, recursos humanos y tiempo para los miembros involucrados.

- [94] Polo Muriel, Francisco. **El Museo del Ferrocarril en Madrid: una mirada en retrospectiva y un avance del futuro**. 15 p.

En: Revista de Museología. N. 80 (2021), p. 11-25.

BC Z-690

En este artículo se indaga en torno a los antecedentes que permitieron que eclosionaran las primeras experiencias museísticas sobre el transporte por ferrocarril en España. Además se presenta la labor que viene desarrollando el Museo del Ferrocarril de Madrid, gestionado desde 1985 por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

- [95] Revuelta Pol, Bernardo. **Ingeniería, museos, exposiciones e instituciones privadas**. 16 p.

En: Revista de Museología. N. 81 (2021), p. 27-40.

BC Z-690

La ingeniería civil tiene una escasa presencia en museos y exposiciones. Ello se debe en parte a las propias peculiaridades del tema y también de una demanda social poco intensa.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [96] Beethoven, Ludwig van. **Beethoven desde España: estudios interdisciplinarios y recepción musical.** Paulino Capdepón Verdú, Juan José Pastor Comín, coordinadores. Valencia: Tirant humanidades, 2021. 639 p. ilustraciones blanco y negro. (Euterpe Música; 1). ISBN 978-84-18534-72-0 BC 24757



Se trata de una publicación de estudios que analizan cómo fue recibida la obra de Beethoven en el patrimonio musical español y los vínculos que tuvo con la realidad musical de España y su contexto. Además se analiza la figura del compositor con una perspectiva interdisciplinaria sobre su presencia en las artes, con especial atención a los espacios performativos, artísticos, cinematográficos, poéticos o literarios.

- [97] **Entre copla y flamenco(s): escenas, diálogos e intercambios.** Editores, Enrique Encabo, Inmaculada Matía Polo. Madrid: Dykinson, 2021. 298 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-1377-596-8 BC 24776



El presente libro arroja luz sobre figuras y repertorios con una tradición arraigada, la de aquellas canciones y tonadillas enormemente populares que durante el siglo XIX llegaron también a la escena, como números sueltos o como parte de zarzuelas y espectáculos afines. Situar en un mismo nivel copla y flamenco no resulta extraño, pues en la memoria colectiva estas expresiones, sin ser «lo mismo», pertenecen de alguna manera a un mismo modo de ser y estar.

- [98] Kleinburg, Gerardo. **Hablemos de ópera.** Madrid: Turner, 2021. 319 p. (Turner Música). ISBN 978-84-18895-00-5 BC 24768



Esta publicación es una serie de entrevistas a grandes artistas de la escena operística internacional. Los diálogos recogidos en este volumen son un íntimo acercamiento a la vida y a la trayectoria de los grandes divos de nuestros días y una lúdica invitación para conocer y disfrutar de la ópera sin miedo. Un libro para leer y tararear.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] Andrés, Ramón. "El infinito universo y los mundos": Bach y la Misa en Si menor. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 853-854 (jul.-ag. 2021), p. 36-41.
BC Z-3

El autor se adentra en la composición *Misa en si menor* de Johann Sebastian Bach.

- [100] **Música y pensamiento (V): dossier.** Coordinación, Carlos Javier González Serrano. 14 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVI, n. 375 (jul.-ag. 2021), p. 76-89.
BC Z-517

Quinta parte del dossier dedicado a la relación entre música y pensamiento filosófico, donde se pone el foco en la música como experiencia vital.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [101] **Arte, memoria y museos.** Inmaculada Real López, editora. Gijón: Trea, 2021. 157 p., láminas: ilustraciones color. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-18932-35-9
BC 24756

Recopilación de ponencias del curso de verano homónimo celebrado en la Universidad de Zaragoza. Esta publicación reflexiona sobre los conceptos de la memoria, el patrimonio artístico, las personas y lugares testigos de los acontecimientos y los museos, en un intento por abrir nuevos caminos que garanticen la salvaguarda de un legado vulnerable y sensible por su carácter inmaterial.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] Buch García, Eva. **Energía, ingeniería y patrimonio: la Central Hidroeléctrica-Museo Bolarque.** 15 p.

En: Revista de Museología. N. 80 (2021), p. 48-62.

BC Z-690

En este artículo se recorren más de cien años de historia de la energía en España a partir de la central hidráulica de Bolarque: su puesta en marcha, evolución y previsión de futuro.

- [103] Celorio Peinado, Luis. **Proyecto Casa del Agua (Córdoba).** 4 p.

En: Revista de Museología. N. 80 (2021), p. 85-88

BC Z-690

La Casa del Agua es un centro de interpretación, situado en la zona patrimonial de la ciudad de Córdoba, abierto recientemente, que supone una interesante propuesta cultural para el visitante, mostrando los procesos y dificultades que las diferentes culturas históricas han tenido para gestionar el uso del agua.

- [104] Crespo, Daniel. **Ingeniería civil, patrimonio y museos: una relación con futuro.** 10 p.

En: Revista de Museología. N. 81 (2021), p. 3-12.

BC Z-690

Se traza una visión general de la situación del patrimonio de la ingeniería civil en España y su exposición en museos.

- [105] Durán, Daniel. **Ingeniería civil, patrimonio industrial y significancia: una perspectiva desde el Plan Nacional del Patrimonio Industrial.** 17 p.

En: Revista de Museología. N. 81 (2021), p. 57-73.

BC Z-690

Este escrito trata de ser una reflexión sobre lo que han sido los tres principales logros del Plan Nacional del Patrimonio Industrial durante el período en que fue coordinado desde el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

- [106] López de Lacuesta, Ainhoa. **Del monumento al paisaje cultural: evolución de la protección jurídica del patrimonio construido.** 17 p.

En: Revista de Museología. N. 81 (2021), p. 13-26.

BC Z-690

Este artículo pretende recoger los cambios experimentados por el concepto de patrimonio cultural, desde la Ilustración hasta el siglo XXI, y cómo se refleja esa evolución en las normas jurídicas destinadas a su protección.



- [107] Parras Parras, Alicia; Rodríguez Cela, Julia. **Perspectivas sobre el patrimonio documental publicitario: un estudio de caso en el panorama español: las agencias RECLAM y Está Pasando.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 3 (jul.-sept. 2021), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Esta investigación analiza la importancia que el patrimonio publicitario tiene en dos agencias de publicidad españolas: RECLAM, ubicada en Galicia y con una trayectoria de ochenta años; y "Está Pasando" creada en 2014 y con sede en Madrid.

- [108] Romero Muñoz, Dolores. **La difusión del patrimonio de las obras públicas través de las exposiciones del CEHOPU: la agenda 2030, una nueva estrategia de gestión del patrimonio.** 12 p.
En: Revista de Museología. N. 80 (2021), p. 89-100.
BC Z-690

El presente artículo glosa la actividad realizada por CEHOPU en la difusión del patrimonio de las obras públicas españolas y fuera de nuestras fronteras, a través de sus exposiciones de nueva creación e itinerantes, con el fin de visibilizar este patrimonio y vincularlo con la generación de nuevos recursos para la recuperación de las zonas despobladas de nuestras geografía.

- [109] Rosén, Frederik. **The dark side of cultural heritage protection.** 16 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 27, n. 4 (Nov. 2020), p. 495-510.
BC Z-725

Este artículo presenta el concepto del lado oscuro de la protección del patrimonio cultural. Señala cómo los numerosos y en su mayoría honorables esfuerzos para proteger el patrimonio cultural contra los daños de la guerra y los conflictos contribuyen a veces a hacer que el patrimonio cultural sea vulnerable o incluso a causar su destrucción.

- [110] Silberman, Neil Asher. **Good-bye to all that: COVID-19 and the transformations of cultural heritage.** 9 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 27, n. 4 (Nov. 2020), p. 467-475.
BC Z-725

Este artículo examina los efectos a largo plazo que la pandemia puede tener en la protección y promoción del patrimonio cultural, que se ha convertido en una importante empresa económica y política en la era posterior a la Segunda Guerra Mundial, con raíces anteriores en la estética de élite y el auge del turismo de masas en el siglo XIX.



- [111] Tracy, Megan. **Heritage hands and tastes of the pandemic**. 8 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 4 (Nov. 2020),
p. 481-488.
BC Z-725

Conectar los microbios con el patrimonio nos permite considerar puntos de superposición: como portadores de patrimonio con linajes culturales y materiales, como centrales para los gustos patrimoniales y como abiertos a indicaciones geográficas u otras protecciones para promover una especie de gestión de recursos microbianos. A pesar del impacto devastador de la pandemia, la consideración de los fermentos del patrimonio apunta a resultados emancipadores y limitantes para nuestro futuro pospandémico.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [112] **Popular music and cultural policy**. edited by, Shane Homan, Martin Cloonan, Jen Cattermole. London; New York: Routledge, 2015. 128 p.: ilustraciones blanco y negro.
ISBN 978-1-138-05726-5
BC 24738



La música popular es cada vez más visible en las estrategias y políticas gubernamentales. Si bien se ha escrito mucho sobre el flujo en expansión de productos musicales y la creatividad musical al enfatizar la naturaleza global de la música popular, se ha prestado poca atención al flujo de ideas sobre la formación de políticas y los debates entre regiones y naciones. Este libro examina historias regionales y nacionales específicas, y los diferentes valores culturales que se atribuyen a la música popular.



- [113] Martinell Sempere, Alfons; Barreiro, Beatriz. **Los derechos culturales: hacia una nueva generación de políticas públicas. Situación y compromisos de España con la comunidad internacional.** [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Alternativas, 2020. Recurso en línea (79 p.), PDF. (Documento de Trabajo 20/2020). ISBN 978-84-121118-6-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Política Cultural



El objeto de este Informe es proponer algunas reflexiones, orientaciones y recomendaciones para que las políticas culturales españolas tengan en cuenta el respeto y la promoción de los principios establecidos en los instrumentos y desarrollos internacionales. Se trata de aprovechar el potencial de los derechos culturales, y más en concreto del derecho a participar en la vida cultural (DPVC) para el desarrollo de políticas culturales acordes con las necesidades de los tiempos que corren.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [114] Bletzer, Diana. **Implementing UNESCO's Convention on Cultural Diversity at the regional level: experiences from evaluating cultural competence centers.** 15 p. En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 4 (Nov. 2020), p. 511-525.
BC Z-725

Este artículo trata la cuestión de si los centros regionales de competencia cultural fomentan la diversidad de las expresiones culturales y cómo se implementan los objetivos de la Convención sobre la Diversidad Cultural de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).



SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [115] Díaz Noci, Javier. **El derecho de autor y la información de actualidad: periodistas, empresas y usuarios**. Bellaterra, Barcelona, etc: Universitat Autònoma de Barcelona, etc., 2021. 277 p. (Aldea Global; 42). ISBN 978-84-490-9414-9 (UAB) ISBN 978-84-490-18432-40-8 (UJI) ISBN 978-84-9134-754-5 (UV) BC 24778



En esta obra se examina el desarrollo de la noticia como información de actualidad elaborada profesional e industrialmente, y el de la regulación jurídica de la propiedad intelectual, pero sobre todo cómo las leyes sobre derecho de autor se han ido necesariamente adaptando a lo largo del tiempo con cada nueva revolución tecnológica.

- [116] Navas Navarro, Susana. **Obras de dominio público, digitalización y preservación digital**. Madrid: Reus, 2021. 121 p. (Derecho de autor; 2). ISBN 978-84-290-2486-9 BC 24765



La digitalización del patrimonio cultural en aras a facilitar el acceso a todos y a preservarlo para futuras generaciones está presente en el propósito de la Unión Europea de crear un Mercado Único Digital. Este proceso se ha iniciado con las obras pertenecientes al dominio público destacando la conocida biblioteca digital Europea. Esta obra se centra en ellas a fin de abordar las cuestiones relacionadas con el proceso de digitalización, prestando atención al documento electrónico como soporte de la obra digitalizada.

- [117] **Las obras derivadas**. Coordinadores, Carlos Rogel, Caridad Valdés; textos, Dolores Agüero [et al.]. Madrid: Reus, 2021. 279 p. (Propiedad intelectual; 104). ISBN 978-84-290-2480-7 BC 24754



Las obras derivadas son aquellas creaciones que surgen como resultado de la transformación o adición de nuevos elementos a una obra preexistente. Estos estudios realizan una completa revisión de las obras derivadas literarias, las síntesis, sinopsis y versiones reducidas de las mismas, las adaptaciones, las traducciones, las antologías, las copias de obras plásticas, los arreglos musicales, las recopilaciones y mezclas de obras musicales, así como un análisis comparado del tratamiento de dichas obras derivadas en el ámbito internacional.



- [118] **Propiedad intelectual 2021.** Director, Enrique Ortega Burgos; coordinador, Andy Ramos Gil de la Haza [et al.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. 709 p. (Actualidad; 9). ISBN 978-84-1397-265-7
BC CDC 347.78 PRO



Esta obra reúne las cuestiones más novedosas y prácticas de la propiedad intelectual, comentadas por una selección de juristas, abogados, jueces, académicos, presentados de forma rigurosa y clara para estar permanentemente actualizado con las cuestiones más relevantes.

- [119] **Routledge handbook of EU copyright law.** Edited by, Eleonora Rosati. London; New York: Routledge, 2021. 535 p. ISBN 978-0-367-43696-4
BC 24741



Estudio definitivo de la armonización de los derechos de autor en la Unión Europea, mostrando los temas esenciales y relevantes de este fenómeno relativamente reciente. En los últimos años han surgido dos temas: por un lado, se han intensificado la política de derechos de autor y las iniciativas legislativas; por otro lado, el gran número de referencias al Tribunal de Justicia de la Unión Europea ha moldeado sustancialmente el marco de derechos de autor de la UE y, con él, el marco de derechos de autor de los Estados miembros individuales.

SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [120] **Identidad, conflicto y cambio en las sociedades contemporáneas: ensayos en honor de Alfonso Pérez-Agote Poveda.** Edición, Benjamín Tejerina. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2021. 374 p.: ilustraciones blanco y negro. (Fuera de Colección; 52). ISBN 978-84-7476-871-8
BC 13582



Recopilación de ensayos de diferentes autores sobre las identidades que se han construido en los últimos años de forma social, los conflictos y su impacto en la sociedad y los cambios experimentados a nivel individual y social.



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [121] Pivetta Contreras, Emma. **Cultura, pantalles, pandèmia: la digitalització dels serveis culturals als municipis**. [Recurso electrónico]. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2021. Recurso en línea (73 p.): gráficos, PDF. (Cultura (Estudis); 3). ISBN 978-84-9803-976-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/TIC



Informe de la Diputación de Barcelona sobre los cambios que se han llevado a cabo en el área de Cultura de los municipios en relación a la información digital y digitalización de servicios culturales a raíz de la pandemia en 2020.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [122] Suri, Roland Erwin; El-Saad, Mohamed. **Lost in migration: document quality for batch conversion to PDF/A**. 15 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 2 (2021), p. 337-351.
BC Z-740

Los cambios en las especificaciones del formato de archivo desafían la preservación de los documentos digitales. Por lo tanto, los archivos digitales a menudo se centran en formatos de archivo específicos que son adecuados para su conservación a largo plazo, como el formato PDF/A. Se sugiere el envío de los archivos en este formato para una mejor preservación de los mismos.



ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

- Abad Faciolince, Héctor [74]
Abcouwer, Kasper [38]
Agüero, Dolores [117]
Alcoy i Pedrós, María Rosa [20]
Algarra Pardo, Víctor [26]
Alonso Magdaleno, María Isabel [1]
Alonso Ruiz, Begoña [21]
Álvarez Cuartero, Izaskun [57]
Andrés, Ramón [99]
Arias Arias, Pilar [92]
Arnau, Juan [50]
Asemi, Asefeh [39]
Ayón, Belkis [32]
Baena Zapatero, Alberto [57]
Barreiro, Beatriz [113]
Baucom, Erin [40]
Bauer, Alexander A. [59]
Beethoven, Ludwig van [96]
Beltrán Fortes, José [4]
Blanco García, Juan Francisco [5]
Bletzer, Diana [114]
Bogucki, Jarrod [41]
Borja-Villel, Manuel [33]
Brkić Oxon, Aleksandar [65]
Brufao Curiel, Pedro [29]
Buch García, Eva [102]
Byrnes, William J. [65]
Caballé, Anna [48]
Çakmak, Tolga [42]
Camblor de Echanove, Carmen [30]
Cánovas del Castillo Vallejo, Antonio [64]
Capdepón Verdú, Paulino [96]
Casado Rigalt, Daniel [67]
Casas, Quim [54]
Cassinello Plaza, Pepa [90]
Castillo, Fernando [53]
Cattermole, Jen [112]
Cebrián Fernández, Rosario [6]
Celorio Peinado, Luis [103]
Chapa Brunet, Teresa [7]
Choi, Namjoo [43]
Cloonan, Martin [112]
Congreso Internacional sobre la Armada y la Contra Armada (1. 2019. Cartagena) [68]
Crespo Delgado, Daniel [104]
Crusat, Cristian [78]
Cuna, Andrea [44]
Díaz Noci, Javier [115]
Dubatti, Jorge [36]



Durán Romero, Daniel [105]
El País [75]
El-Saad, Mohamed [122]
Encabo, Enrique [97]
Eroğlu, Şahika [42]
Escudero, David [19]
Escuela de Escritores [77]
Fernández Rodríguez, Macarena [8]
Fernández Valentí, Tomás [55]
Galán, Julio César [79]
Gámez Millán, Sebastián [80]
García García, Jesús [1]
García Martínez, Alberto Nahum [51]
García Vuelta, Óscar [15]
Gerli, E. Michael [72]
Giles, Ryan D. [72]
González Ferré, David [14]
González Neira, Ana [82]
González Serrano, Carlos Javier [100]
Heringer, Anna [16]
Hernández Foulquié, Carmen [91]
Homan, Shane [112]
Hooper, Glenn [84]
Hortelano Uceda, Ignacio [6]
Hoyo, Javier del [9]
Hracs, Brian J. [60]
Jaramago, Miguel [10]
Joo, Soohyung [43]
Juan Lima, Fernando E. [52]
Katz, Stanley N. [58]
Kleinburg, Gerardo [98]
Ko, Andrea [39]
Kunitz, Jorge [27]
Lacaton, Anne [17]
Lafuente Urién, Aranzazu [3]
Lai, Chin-Feng [45]
Lee, Pei-Chun [46]
Loon, Emiel van [38]
López de Lacuesta, Ainhoa [106]
López Fernández, Francisco Javier [8]
Losilla, Carlos [56]
Lucena Giraldo, Manuel [69]
Lyon, Danny [18]
Martín Castellano, Estrella [92]
Martinell Sempere, Alfons [113]
Martínez Marín, Jesús [62]
Martínez Sánchez, Miguel [93]
Martini, Rodolfo [11]
Matamoro, Blas [76]
Matía Polo, Inmaculada [97]
Monfasani, Rosa Emma [37]



Montes López, Rubén [15]
Moreno Luzón, Javier [70]
Museo Cerralbo [87], [88]
Museo de Cerámica de Manises [26]
Museo del Greco [89]
Navarra, Andreu [63]
Navas Navarro, Susana [116]
Nowkarizi, Mohsen [39]
O'Neill, Mark [84]
Ortega Burgos, Enrique [118]
Parras Parras, Alicia [107]
Pastor Comín, Juan José [96]
Payeras, Javier [33]
Penas Truque, Ángeles [31]
Pérez Vejo, Tomás [73]
Pérez Velarde, Luis Alberto [35]
Pivetta i Contreras, Emma [121]
Polo Muriel, Francisco [94]
Poveda Navarro, Antonio Manuel [12]
Quintas-Froufe, Natalia [82]
Ramos Gil de la Haza, Andy [118]
Real López, Inmaculada [101]
Redondo Parés, Iban [23]
Reisman, Leah [58]
Revuelta Pol, Bernardo [95]
Rodríguez Cela, Julia [107]
Rogel, Carlos [117]
Romero García, Eladi [71]
Romero Muñoz, Dolores [108]
Rosati, Eleonora [119]
Rosén, Frederik [109]
Ruiz Gómez, Leticia [89]
Ruiz Taboada, Arturo [13]
Salafranca Vázquez, Alejandro [73]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [64]
Sandford, Christopher [49]
Silberman, Neil Asher [110]
Soriano García, José Eugenio [29]
Suri, Roland Erwin [122]
Suter, Vivian [33]
Tejerina, Benjamín [120]
Tendero Porras, Mercedes [14]
Tonks, Ann [66]
Tracy, Megan [111]
Valdés, Caridad [117]
Valverde, Álvaro [81]
Vaquero Argüelles, Lurdes [87], [88]
Vassal, Jean-Philippe [17]
Vicent, Ada [25], [28]
Villa Valdés, Ángel [15]
Vivancos Ramón, Victoria [34]



Vives, Cristina [32]
Vrdoljak, Ana Filipa [59]
Wójcik, Magdalena [47]
Yining, Li [61]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- A to Z of arts management: reflections on theory and reality, The [66]
Alejandro González Pascual 1930-1993: Novembro 2021 / Fevereiro 2022 [31]
Algunas evidencias del mundo funerario tardoantiguo en el área meridional de Sierra Madrona (Sierra Morena) [8]
Anna Heringer: essential beauty [16]
Aproximación a las termas occidentales de "Ilici" a partir de sus materiales cerámicos de construcción [14]
Archivos nobiliarios: qué son y cómo se tratan [3]
Armada española de 1588 y la Contra Armada inglesa de 1589, La: el conflicto naval entre España e Inglaterra 1580-1607 = The spanish Armada of 1588 and the english Counter Armada of 1589: naval conflict between Spain and England 1580-1607 [68]
Arte de leer, Un [76]
Arte en palacio: de los Trastámara a la casa de Austria [21]
Arte, memoria y museos [101]
Augmented intelligence technology: the ethical and practical problems of its implementation in libraries [47]
Ayudas administrativas a la cinematografía [52]
Beethoven desde España: estudios interdisciplinarios y recepción musical [96]
Belkis Ayón: colografías [31]
Bosco en dos trípticos del Museo del Prado, El [20]
Bowie: amando al extraterrestre [49]
Capricho de reyes [27]
Centenariomanía: conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español [70]
Cloud services for digital repositories [41]
Cocoliste de 1576 en la Nueva España, El: la importancia de la peste en la consolidación de la cultura hispanoamericana [74]
Comunicar en tiempos de coronavirus: la estrategia del Museo Arqueológico Nacional [92]
Conjunto de probables brazaletes de bronce altoimperiales procedentes de Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime, Asturias) [15]
Connecting museums [84]
Conquista de la identidad, La: México y España, 1521-1910 [73]
Conservación y restauración de pintura de caballete: pintura sobre tabla [34]
Contraria sunt complementa: Niels Bohr y el nacimiento de la nueva física [50]
Countermarks from the Museo Arqueológico Nacional in Madrid (I): part A, the LVI/clava inversa (upright club): imperial proclamation of Galba [11]
Creating adaptable digital preservation workflows [40]
Crónicas en tiempos de pandemia [37]
Cultura, pantalles, pandèmia: la digitalització dels serveis culturals als municipis [121]
Cultural economics [61]
Culture, creativity and economy: collaborative practices, value creation and spaces of creativity [60]
Dama de Baza, La: nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía [7]
Dark side of cultural heritage protection, The [109]
Del monumento al paisaje cultural: evolución de la protección jurídica del patrimonio construido [106]
Derecho de autor y la información de actualidad, El: periodistas, empresas y usuarios [115]



- Derechos culturales, Los: hacia una nueva generación de políticas públicas. Situación y compromisos de España con la comunidad internacional [113]
- Destellos de luz (4): los mejores directores de fotografía de la historia del cine [54]
- Destrucción del Bajo Manhattan, La [18]
- Development and evaluation of a cloud bookcase system for mobile library [45]
- Difusión del patrimonio de las obras públicas través de las exposiciones del CEHOPU, La: la agenda 2030, una nueva estrategia de gestión del patrimonio [108]
- ¿Dónde se encuentra la verdad?: reflexiones a partir de "Verano" de J. M. Coetzee [80]
- En compañía de salvajes: el sujeto indígena en la construcción del otro [57]
- Energía, ingeniería y patrimonio: la Central Hidroeléctrica-Museo Bolarque [102]
- Entre copla y flamenco(s): escenas, diálogos e intercambios [97]
- Epic war: relatos aventureros en tiempos de guerra: dossier [55]
- Escribir novela: manual para novelistas [77]
- Estudios de la audiencia, Los: de la tradición a la innovación [82]
- Eugenio d'Ors hoy [63]
- Exilio, cinismo y vida imaginaria: una tendencia en la literatura iberoamericana del siglo XX [78]
- Experiencias patrimoniales: entre arquitectura de paisaje y obra pública [19]
- Ex-presa ex-preso: entre el museo y la prisión, intimidades en pausa [22]
- Flota de Nueva España y la búsqueda del galeón Nuestra Señora del Juncal, La [69]
- Good-bye to all that: COVID-19 and the transformations of cultural heritage [110]
- Guerras de Yugoslavia (1991-2015), Las: una visión actual [71]
- Hábitos epigráficos sobre cerámica en la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo) los grafitos [9]
- Hablemos de ópera [98]
- Heritage hands and tastes of the pandemic [111]
- Herramientas de visualización gráfica online para datos abiertos presupuestarios de administraciones públicas [2]
- Iberia colonizada: revisión y síntesis de la Protohistoria peninsular [67]
- Identidad, conflicto y cambio en las sociedades contemporáneas: ensayos en honor de Alfonso Pérez-Agote Poveda [120]
- Impact of the 2020 crises on the arts and culture in the United States: the effect of COVID-19 and the Black Lives Matter movement in historical context [58]
- Implementing UNESCO's Convention on Cultural Diversity at the regional level: experiences from evaluating cultural competence centers [114]
- Improving the effectiveness of subject facets in library catalogs and beyond: a MARC-based semiautomated approach [44]
- "Infinito universo y los mundos", El: Bach y la Misa en Si menor [99]
- Ingeniería civil, patrimonio industrial y significancia: una perspectiva desde el Plan Nacional del Patrimonio Industrial [105]
- Ingeniería civil, patrimonio y museos: una relación con futuro [104]
- Ingeniería, museos, exposiciones e instituciones privadas [95]
- Intelligent libraries: a review on expert systems, artificial intelligence, and robot [39]
- Intervención del Estado en el mercado del arte, La [30]
- Intervención pública en el tráfico de bienes culturales, La [29]
- Isla de cristal [28]
- Joaquín Sorolla y las obras públicas (1863-1923) [35]
- Kâulak: fotógrafo, pintor y escritor [64]
- Lacaton & Vassal: espacio libre, transformación, habiter = free space, transformation, habiter [17]



- Lampadarios cristianos tardoantiguos de Hispania: evidencias de Begastri (Cabezo Roenas, Cehegín) e Ilinum (Tolmo de Minateda, Hellín) [12]
- Library inventory using a RFID wand : contribution of tag and book specific factors on the read rate [38]
- Lost in migration: document quality for batch conversion to PDF/A [122]
- Mercado de arte entre Flandes y Castilla en tiempos de Isabel I (1474-1504), El [23]
- Mezquita de Tornerías, La: 175 años entre la suposición teórica y la certeza material [13]
- Mirada a la exposición a través de Modelos del Mes, Una [83]
- Musée Cerralbo: guide [87]
- Museo arqueológico de la Universidad de Sevilla, El: piezas romanas procedentes de Carmo (Carmona, Sevilla) [4]
- Museo Cerralbo: guía [88]
- Museo del Ferrocarril en Madrid, El: una mirada en retrospectiva y un avance del futuro [94]
- Museo del Greco: guía [89]
- Museo Eduardo Torroja: ingeniería y modernidad [90]
- Museos españoles ante la pandemia de COVID-19, Los: encuesta realizada a 255 museos españoles sobre el periodo marzo-noviembre de 2020 [85]
- Museu de Ceràmica de Manises [26]
- Música y pensamiento (V): dossier [100]
- Nuevos modelos de formación para empleados públicos: guía para la transformación [62]
- Objeto histórico, El: del museo a internet a través de la fotogrametría [93]
- Obras de dominio público, digitalización y preservación digital [116]
- Obras derivadas, Las [117]
- País, El: libro de estilo [75]
- Palabras y las cosas, Las: el cine de Hong Sangsoo [56]
- Pandemics and the role of culture [59]
- Perspectivas sobre el patrimonio documental publicitario: un estudio de caso en el panorama español: las agencias RECLAM y Está Pasando [107]
- Popular music and cultural policy [112]
- Practicum procedimiento administrativo común 2021 [1]
- Primeras cerámicas a torno de cocción oxidante, importadas del área ibérica, en el centro de la Carpetania (siglos VI-V a. C.), Las [5]
- Propiedad intelectual 2021 [118]
- Proyecto Casa del Agua (Córdoba) [103]
- Public libraries on Facebook: content analysis of Turkish public libraries' posts [42]
- Público de museos en tiempo de pandemia, El: impacto de la COVID-19 [86]
- ¿Qué es la poesía especular? [79]
- Relieve egipcio del Reino Nuevo en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), Un [10]
- Routledge companion to arts management, The [110]
- Routledge handbook of EU copyright law [119]
- Routledge Hispanic studies companion to medieval Iberia: unity in diversity, The [72]
- Saber biográfico: reflexiones de taller, El [48]
- Sainete cinematográfico y suburbial, Un [53]
- Series contra cultura: una guía humanista de la ficción televisiva [51]
- Siquiera este refugio: la poesía de Ángel Campos Pámpano [81]
- Teatro y territorialidad perspectivas de filosofía del teatro y teatro comparado [36]
- Technological innovation in libraries [46]
- Trilogía marroquí: 1950-2020 [24]



Understanding public libraries' challenges, motivators, and perceptions toward the use of social media for marketing [43]

Universo hidráulico en Murcia, Un: los molinos del río Segura [91]

Utopía mecánica, La [25]

Vajilla de bronce de época tardorromana procedente del foro de Segobriga, La [6]

Vivian Suter: Panajachel [33]