

RETRATOS DE UN NUEVO CONGO

Fotografías de María Primo de Rivera

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Del 27 de junio al 15 de octubre de 2017



Exposición temporal

Retratos de un nuevo Congo

Fotografías de María Primo de Rivera

Datos de la exposición

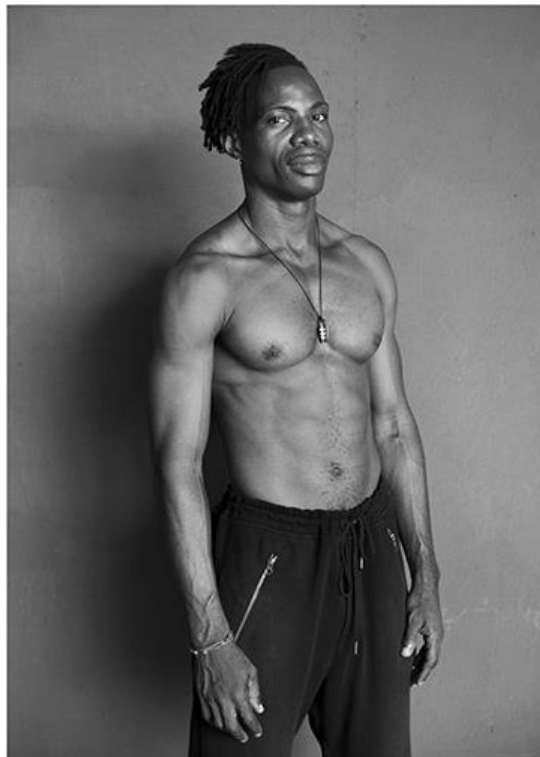
Título:	<i>Retratos de un nuevo Congo. Fotografías de María Primo de Rivera.</i>
Fechas:	Del 27 de junio al 15 de octubre de 2017.
Lugar:	Sala de África del MNA.
Organiza:	Museo Nacional de Antropología.
Colaboran:	Embajada de España en la República Democrática del Congo.

La otra cara del Congo

En *Ubuntu, en el corazón de África*, el ciclo que entre 2017 y 2018 hemos dedicado en el museo a conocer mejor las culturas y sociedades de África ecuatorial, sus problemáticas pero también sus valores, la República Democrática del Congo tiene un capítulo destacado, por varios motivos. Por una parte, porque es un país de enormes dimensiones y aún mayor complejidad y riqueza, que desgraciadamente está siempre de actualidad por las tensiones políticas, económicas y sociales que sufre y que además ocupa precisamente el epicentro, el corazón de África, por todo lo cual se puede decir que todo lo que sucede en él de algún modo sintetiza lo que sucede en toda la región, sirve de botón de muestra de los retos a los que se enfrenta esta área geográfica del planeta. Por otra parte, porque nuestra embajada en Kishasha ha tenido el acierto de promover en los últimos tiempos que varias fotografías españolas retrataran con sus incisivos objetivos diferentes aspectos de esa compleja realidad, proyectos de una enorme calidad y de un admirable compromiso que hemos creído que merecía la pena dar a conocer y apoyar en nuestro país. Esas fotografías son Isabel Muñoz y Concha Casajús, cuyo trabajo

hemos mostrado en *Mujeres del Congo*, la exposición que hasta hace poco ocupaba estas salas centrales del museo, y María Primo, cuyos *Retratos de un nuevo Congo* toman ahora el relevo.

Nos parecía muy importante programar ambas exposiciones porque son complementarias. *Retratos de un nuevo Congo*, frente a la cara más terrible y dolorosa de la vida en la República Democrática del Congo que nos mostraba *Mujeres del Congo*, nos revela que también hay motivos para la esperanza en esa sociedad, los que encarnan las mujeres y los hombres retratados por María, gente implicada en sacar a su país adelante en los ámbitos de la cultura, la medicina, la economía o la moda a pesar de los enormes obstáculos existentes. Su potencial es enorme, y sólo esperan poder disfrutar de una mayor estabilidad política, social y económica para desarrollarlo.



Jaques Bana Yanga.
Copyright: María Primo

Una cara más amable, más humana

“En Febrero 2016, pude viajar por primera vez a Kinshasa, invitada por la Embajada de España para la producción de esta serie. La mayor parte de las pocas noticias que encontraba en los medios de comunicación occidentales sobre la República Democrática del Congo, trataban sobre los horrores de este inmenso y diverso país, siguiendo la estela del infierno de Conrad. Son historias innegables, que deben ser contadas, aunque si sólo se difunden esas noticias, sin mostrar otros aspectos más positivos de la sociedad congoleña, contribuyen a fijar el estigma social que, a los ojos del mundo exterior, se tiene de esta sociedad, y del África en general. Hoy en día, seguimos despersonalizando a una parte de la humanidad. Les seguimos tratando y viendo como “los otros” y no como “nosotros”.



Valériane Ndena, Copyright:
María Primo

En cambio, existe una cara más amable, más humana. Es esta realidad la que se pretende contar con este proyecto, que persigue poner rostro, nombre y apellidos a esas personas congoleñas que están sacando adelante proyectos en condiciones poco favorables. Son el motor para ir modernizando un país lleno de posibilidades, no solo obstáculos”.

María Primo – Junio 2017

Así empezó todo...

Antes de realizar *Retratos de un Nuevo Congo*, María Primo produjo en 2012 *Retratos de un nuevo Yemen* por invitación de la Embajada de España en Sanáa. Las fotografías de esa serie se expusieron en la propia sede de la embajada. Ya en ese primer proyecto María se centró en su trabajo como retratista y tuvo como objetivo mostrar la cara más positiva de una sociedad enfrentada a muchas dificultades a través del rostro y la actitud de personas que están haciendo cosas interesantes y luchando para sacar su país adelante a pesar de todo: un músico, un activista de los derechos humanos, una poetisa, la directora del Yemen Times, etc.

Cuatro años más tarde, en febrero de 2016, se decide a trasladar la idea a la República Democrática del Congo, de nuevo con el apoyo de nuestra embajada en ese país. En esta ocasión, los criterios de selección a la hora de elegir a las personas retratadas fueron, entre otros, que hubieran tenido alguna relación con España, que no fueran políticos -y en cambio predominasen profesionales del mundo de la cultura-, y que la representación de géneros fuera paritaria. El resultado fue que el grupo de personas seleccionadas quedó integrado por actores y actrices de teatro, un bailarín y coreógrafo de danza contemporánea, mujeres emprendedoras, un médico que al mismo tiempo dirige y forma parte de un coro, un pintor, una modista que a pesar de los cortes de luz tiene el taller a toda marcha, y así hasta veintiún hombres y mujeres con alguna historia que contar.

Casi todos están retratados en su ambiente de trabajo, tanto para que se encontraran más a gusto y poder estar el suficiente tiempo con ellos como para conocerlos mejor y que esa relación de cercanía se manifestase a través de las fotos, como para que el contexto también tenga un protagonismo y un significado en las imágenes. Todas las sesiones se hicieron en Kinshasa, en distintos barrios, desde la burbuja de La Gombe, el barrio financiero, hasta el barrio humilde de casas de uralita y calles embarradas donde está el colegio Covadonga, pasando por el santuario de Bonobos, único en el mundo.

María los trata a todos por igual, dejándolos ser ellos mismos, y los retrata con el mismo “aire” que utiliza en los trabajos de encargos editoriales para revistas de decoración y moda, con la misma dignidad y el mismo respeto, intentando que su energía y su actitud pasen intactas a la fotografía, y usando el blanco y negro para mayor sobriedad y economía y que la mirada del espectador se pueda concentrar en lo esencial de cada personaje –su gesto, su lenguaje corporal, su propia mirada...-, y también como homenaje a la fotografía analógica, con la que empezó a hacer sus retratos ahora hace ya una década y media.



Patricia Nzolantima.
Copyright: María Primo

María Primo

Formada en Fotografía, Antropología y Medio Ambiente, María desarrolla desde hace más de quince años una carrera como fotógrafa *freelance* con base en Madrid. Combina su trabajo de fotografía de autor, que trata sobre la relación del ser humano con la naturaleza, y las huellas que vamos dejando, con la de encargo, donde colabora asiduamente con revistas internacionales y proyectos editoriales, con reportajes de interiorismo, retratos y viajes.



David Ilunga Kasongo.
Copyright: María Primo

Créditos del proyecto

Organiza | Museo Nacional de Antropología.

Colaboran | Embajada de España en la República Democrática del Congo.

Dirección del proyecto | María Primo.

Textos | Gemma Parellada.

Diseño gráfico | Rubén G^a-Castro by La troupe.

Impresión | La Troupe.

Comunicación | Belén Soguero Mambrilla (MNA).

Museo Nacional de Antropología

- C/Alfonso XII, 68 28014 Madrid
- Teléfono: 91 530 64 18 y 91 539 59 95
- Correo electrónico: antropologico@mecd.es.
- Contacto para prensa: Belén Soguero difusion.mna@mecd.es.
- Página web: <http://mnantropologia.mcu.es>
- Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Madrid/Museo-Nacional-de-Antropologia-Madrid/298123723140>
- **HORARIO:** de martes a sábado de 9:30 a 20:00h, domingo de 10:00 a 15:00h.
Cerrado todos los lunes del año.
 - Gratuito sábados desde las 14.00h, domingos, 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre
- **CÓMO LLEGAR:** Metro: línea 1- Atocha y Atocha RENFE. Todas las líneas de cercanías. Autobuses: 6, 7, 10,14,19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

***LA ENTRADA A ESTA EXPOSICIÓN SERÁ CONJUNTA CON LA DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE.**

Más información: <http://www.mariaprimo.com/>

Imágenes en alta resolución: <https://goo.gl/9gGvXZ>