

Museo Nacional de Antropología

Madrid



Lectura fácil

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2020



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.
Más información en www.easy-to-read.eu

NIPO: 822-20-012-7

Presentación

Bienvenidos y bienvenidas
al Museo Nacional de Antropología.
Este museo está dedicado a las culturas y costumbres
de los pueblos de otros continentes del mundo.

El museo enseña en sus tres plantas
objetos relacionados con la ropa, el tiempo libre,
la religión o la vida diaria de algunas etnias
de Asia, África y América.

Una etnia es un grupo de personas
que comparten un mismo idioma, religión, forma de vestir,
alimentación o fiestas.

Este museo empezó como una colección personal
del doctor Pedro González Velasco.

Poco a poco, la colección creció con objetos
de diversos países.

Los científicos españoles traían estos objetos
de sus viajes.

Las personas que trabajan en el museo se dedican
a proteger y cuidar estas piezas, a estudiar su historia
y sus usos y a exponerlas en las salas.

Así, todos podemos verlas y disfrutar de ellas.

El gigante extremeño

El esqueleto tiene casi 150 años.

Este es el esqueleto del cuerpo de Agustín Luengo, conocido como el «Gigante extremeño».

Agustín nació en un pueblo de Badajoz.

Agustín tenía una enfermedad que le provocaba que creciera muy rápido.

Esta enfermedad le produjo a Agustín deformaciones en las manos, los pies y la cabeza.

Su nariz, su barbilla y sus orejas también eran muy grandes.

Él llegó a medir 2 metros y 35 centímetros.

Agustín tenía muchos problemas de salud por su enfermedad,

pero era pobre y no podía pagar médicos.

Un médico le atendió en Madrid sin cobrarle.

El médico habló con el fundador de este museo, el doctor Pedro González Velasco.

El doctor Velasco se interesó por el caso de Agustín.

Dicen que el doctor Velasco ofreció dinero a Agustín para quedarse con su cuerpo cuando muriera, pero no hay documentos que lo prueben.

Agustín murió con 26 años y el doctor Velasco se quedó con su cuerpo.

Él hizo una copia del cuerpo de Agustín en escayola.

En el museo, el doctor Velasco expuso el esqueleto, la copia del cuerpo en escayola y otra copia con piel y la ropa de Agustín.

Hoy conservamos la copia en escayola y el esqueleto.

Ya no existe la copia con piel y la ropa.



Anitos filipinos

La figura tiene unos 200 años.

Un anito es una figura que representa una persona sentada o de pie con los brazos cruzados. Los ojos suelen ser conchas y los dientes suelen ser de metal. Las personas de la etnia kankanay de las Islas Filipinas hacen los anitos y decoran sus manos, sus dedos y sus muñecas con dibujos parecidos a los tatuajes.

Los anitos son espíritus de personas muertas que pueden traer buena suerte o desgracias a los vivos. En la etnia kankanay utilizan los anitos para proteger sus casas nuevas de cualquier mal.

Los kankanay sacrifican animales y hacen rituales religiosos a los anitos. Estos rituales los hacen para atraer el bien a sus vidas. Por ejemplo, les piden protección contra las enfermedades o para tener una buena cosecha.



Camisa de hilos de hoja de piña

La camisa tiene unos 200 años.

Esta camisa de hombre está hecha con hilos de las hojas de las piñas.

Estos hilos de piña sirven para hacer unas telas finas y ligeras.

Las camisas de hilos de piña son muy caras, porque son difíciles de hacer.

Una persona tarda varios meses en terminarla.

La camisa de hilo de piña es una camisa de gala para ocasiones importantes en Filipinas.

Es el traje nacional y la utilizan empresarios, políticos y artistas.

Algunos creen que los filipinos hicieron estas camisas cuando los españoles gobernaban el país y les obligaban a cubrirse el pecho.

Otros creen que este tipo de camisas es habitual en otros países cercanos a Filipinas, porque protege contra el calor.

Los filipinos utilizan la piña para comer y para hacer telas.

El hombre se ocupa de cultivarla

y la mujer se ocupa de tejer con los hilos de la piña.



Altar de Durga

Esta pieza tiene unos 200 años.

Esta pieza es un altar para la diosa Durga de la India.

Durga está en el centro del altar
y tiene varios brazos con armas.

Alrededor de Durga están sus hijos
y otros dioses de la religión hindú.

La religión hindú la siguen muchas personas en la India.

En el altar también hay figuras de personas
que representan a las clases sociales de la India,
como los sacerdotes, los soldados,
los comerciantes y los campesinos.

La religión hindú cuenta que un demonio, llamado Mahisa,
luchó contra los dioses hindúes y les venció.

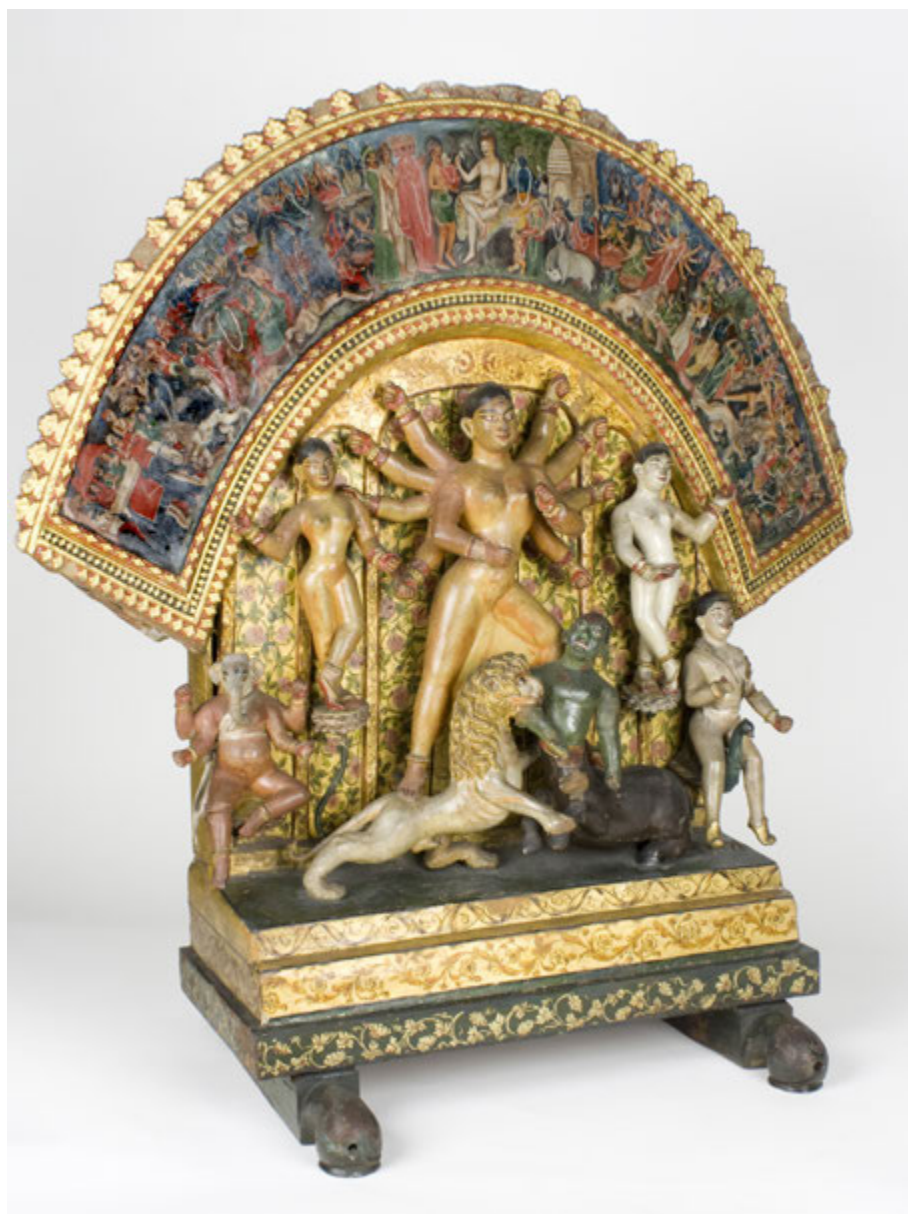
Mahisa ocupó el reino de los dioses en el cielo.

Entonces los dioses se unieron
para crear a la diosa Durga
y luchar contra el demonio Mahisa.

Durga venció al demonio Mahisa
y los dioses volvieron a su reino en el cielo.

Durga representa la victoria del bien sobre el mal.

En la India hay una fiesta dedicada a la diosa Durga
entre septiembre y octubre.



Durante 3 días, los indios rezan a Durga, le hacen figuras, hacen desfiles y fiestas en su honor. El último día de la fiesta llevan las figuras de Durga a un río o un lago para despedirse de ella.

Altar con Bodhisattva

Esta pieza tiene unos 200 años.

Este altar tiene una figura llamada bodhisattva.

Esta palabra se pronuncia bodisatva.

Un bodhisattva es una persona que pertenece a la religión budista.

La religión budista sigue las enseñanzas de Buda, un religioso que vivió en la India hace muchos años.

Los bodhisattvas pueden ser hombres o mujeres que tienen ropas lujosas y muchos adornos.

Cada figura tiene un color y unos símbolos propios.

Los bodhisattvas se dedican a ayudar a todas las personas.

Prefieren que el resto esté bien, aunque ellos estén mal.

Los bodhisattvas son como santos que están cerca de los hombres.

Ellos ayudan a los demás a seguir el camino de Buda.



Máscara gelede

Esta pieza tiene casi 150 años.

Esta máscara representa una cara de mujer.

La máscara tiene dos significados.

Uno es bueno, porque es la mujer como madre.

El otro es malo, porque es la mujer como bruja.

Los gelede son un grupo de hombres de la etnia yoruba en Nigeria.

Los hombres gelede organizan una ceremonia de danza antes de la época de las lluvias, entre marzo y noviembre.

En la ceremonia, los gelede se ponen la máscara sobre la cabeza como un casco y se tapan la cara con un velo.

El velo les permite ver sin que nadie les vea.

Además, se visten con un traje que tiene relleno en las caderas y las nalgas.

Los hombres gelede bailan vestidos de esta forma en honor de las madres.

Las madres de la etnia yoruba son las que conocen las hierbas medicinales que curan las enfermedades.

La ceremonia sirve para que los hombres reconozcan el poder de las mujeres.



Esta escultura tiene unos 200 años.

Esta escultura es un byeri.

La etnia fang de Guinea Ecuatorial realiza estas esculturas.

Son figuras colocadas encima de una caja.

La caja tiene los restos de una persona muerta que fue importante.

Por ejemplo, pudo ser importante porque vivió muchos años, porque tuvo muchos hijos o porque hizo una hazaña.

Los byeris protegen los restos de la persona muerta en la caja.

Cada cierto tiempo, la etnia fang hacía una celebración que duraba varios días en honor a las personas muertas.

En esta celebración utilizaban las esculturas byeris.

La etnia fang decora los byeris con plumas alrededor de la cabeza, tobilleras de bronce, collares de **cuentas** de colores e imitaciones de tatuajes en el cuerpo.

En la celebración, los jóvenes aprenden la historia de la etnia

y bailan mientras agarran las figuras con sus manos.



Cuentas: elementos de diferentes materiales, utilizados para crear collares, pulseras u objetos para decoración personal.

Vestido de mujer sioux lakota

Este vestido tiene unos 100 años.

Este vestido de mujer era para fiestas y ocasiones especiales de los indios sioux lakota.

El vestido está hecho de piel.

Tiene una forma semicircular a la altura del pecho que representa una tortuga.

Los sioux lakota relacionaban la tortuga con la curación y la protección de las mujeres.

Estos vestidos eran de piel de ciervo o de alce y tenían adornos de cuentas de vidrio.

Este vestido era de la esposa de un jefe indio.

Los dos participaron en un espectáculo en un zoo de Alemania hace casi 100 años.

Después, el vestido llegó desde Alemania a España y al museo.

Los indios como los sioux lakota diferenciaban mucho el trabajo de los hombres y las mujeres.

Las mujeres se encargaban de limpiar las pieles, fabricar la ropa y los utensilios de hogar.

Muchas veces también construían los tipis.

Los tipis eran sus viviendas típicas parecidas a tiendas de campaña.



Máscara de carnaval

Esta pieza tiene 25 años.

Estas máscaras son típicas de la danza de la Diablada. En esta danza, algunas personas visten como diablos. Se ponen estas máscaras y bailan para representar la lucha del bien frente al mal. Las utilizan en algunas fiestas de carnaval o de la virgen en Perú y Bolivia.

Las máscaras de los hombres tienen ojos saltones, grandes bocas con dientes brillantes, colmillos, cuernos y serpientes de tres cabezas en la frente.

Algunos adornos recuerdan a las máscaras chinas. Es posible que los artesanos copiaran ese estilo hace más de 100 años.

Las mujeres se disfrazan de la China Diabla. Ellas tienen una máscara con la cara blanca, ojos azules y cuernos, y se visten con minifalda. Ellas representan el pecado por deseo sexual.

Los carnavales en estos países mezclan costumbres y creencias españolas y de los habitantes de América antes de que llegaran los españoles.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE