

Sábado 1

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Todo Scorsese. La cámara historicista*

La invención de Hugo (**Hugo**, Martin Scorsese, 2011). Int.: Ben Kingsley, Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz. EEUU. 35 mm. VOSE. 126'

«Visual y tecnológicamente abrumadora, *La invención de Hugo* se las arregla para envolver una historia emocional sobre un niño huérfano en el París de 1930 en un apasionado alegato por la preservación del cine, una causa cercana al corazón de Scorsese». (Marjorie Baumgarten)

Segunda proyección día 15.

20:00 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Vania en la calle 42 (**Vanya on 42nd Street**, Louis Malle, 1994). Int.: Phoebe Brand, Lynn Cohen, Julianne Moore. EEUU. 35 mm. VOSE. 119'

Segunda proyección y texto día 12.

20:30 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Sonámbulos (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978). Int.: Ana Belén, Norman Briski, María Rosa Salgado. España. 35 mm. 96'

«El franquismo fue una larga pesadilla, una pesadilla en la que despertarse significa la muerte. [...] Sabes que todo es cierto -la crueldad, el miedo, la humillación-, pero también sabes que todo es mentira porque se trata de una realidad falsa». (Manuel Gutiérrez Aragón)

22:30 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Rouch, un noir (Sergi Dies e Isaki Lacuesta, 2004). España. AD. 5'. **Dos cuentos en la palma de la mano** (Isaki Lacuesta, 2007). Int.: Sergi Dies. España. AD. 10'. **Los pasos dobles** (Isaki Lacuesta, 2011). Int.: Bokar Dembele, Miquel Barceló, Alou Cisse. España. 35 mm. 87'. Total programa: 102'

«Aventurado cruce de historias, sensaciones, manifiestos e imágenes. [...] Juega a levantar fantasmas delante de los ojos del espectador hasta hacerle dudar de la propia naturaleza de sus retinas. Suena misterioso y, en realidad, es fascinante». (Luis Martínez)

Domingo 2

17:30 · Sala 1 · *Juego de espejos*

Juego sucio (Mou gaan dou), Wai-Keung Lau y Alan Mak, 2002). Int.: Andy Lau, Tony Leung, Anthony Wong. Hong Kong. B-R. VOSE. 101'

«Teje su red con aplomo, generando más y más duplicidades y giros vertiginosos con cada *set piece* cargada de sudor». (Dennis Lim)

20:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista / Juego de espejos*

Infiltrados (The Departed), Martin Scorsese, 2006). Int.: Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson. EEUU. 35 mm. VOSE. 151'

«Scorsese no necesitaba rehacer *Juego sucio*, pero lo que ha conseguido es un elogio en lugar de una afrenta al original: *Infiltrados* reimagina su material de partida en lugar de alimentarse de él, preservando la estructura de la primera película y encontrando nuevas curvas en ella». (Stephanie Zacharek)

Segunda proyección día 7.

20:30 · Sala 2 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

La matanza del cerdo (La matança del porc), Isaki Lacuesta, 2012). España, EEUU. AD. VOSE. 10'.
Murieron por encima de sus posibilidades (Isaki Lacuesta, 2014). Int.: Raúl Arévalo, Imanol Arias, Bruno Bergonzini. España. DCP. 100'. Total programa: 110'

«Pocas veces (y más en nuestro cine) se ha criticado la sociedad actual y su hoguera de las vanidades con mayor acierto». (Pere Vall)

Lunes 3

No hay sesiones.

Martes 4

17:30 · Sala 1 · *Jornadas de cine estonio*

The Little Comrade (Seltsimees laps, Moonika Siimets, 2018). Int.: Yuliya Aug, Maria Avdjushko, Maksim Demidov. Estonia. DCP. VOSI/E*. 100'

«Adaptando dos novelas autobiográficas de Leelo Tunga, uno de los escritores más queridos en Estonia, Moonika Siimets consigue capturar la perplejidad de la mirada de una niña de 6 años traumatizada tras ver cómo su madre es arrestada a punta de pistola». (Alissa Simon)

Presentación a cargo de la directora, Moonika Siimets.

18:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública (Pere Portabella, 1976). España. DCP. VOSE. 146'

"Transformación y adaptación. ¿Cambió el cine español a finales de los 70?": mesa redonda previa a la proyección con la presencia de Santos Zunzunegui, Carmen Arocena, Pere Portabella y Manuel Gutiérrez Aragón.

Entrada libre hasta completar aforo.

20:00 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

"El cine entre dos aguas": una masterclass de Isaki Lacuesta.

Duración aproximada: 90 minutos. Entrada libre hasta completar aforo.

22:00 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

La leyenda del tiempo (Isaki Lacuesta, 2006). Int.: Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Jesús Manuel Olvera Rivero. España. 35 mm. 110'

Presentación a cargo del director, Isaki Lacuesta, e Isa Campo, guionista y cineasta.

Segunda proyección y nota día 21.

Miércoles 5

17:30 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Microscopías (Isaki Lacuesta, 2003). España. AD. VOSE. 23'. **Ressonàncies magnètiques** (Isaki Lacuesta, 2003). España. AD. VOSE*. 10'. **Teoría de los cuerpos** (Isaki Lacuesta, 2004). Int.: Amit Pery, Gemma Fernández, Wolf Sauter. España. AD. 5'. **Lunaby** (Isaki Lacuesta, 2015). España. AD. 4'. **Las variaciones Marker** (Sergi Dies e Isaki Lacuesta, 2007). España. AD. 34'. Total programa: 76'

19:30 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Vestigios en Super-8: una crónica amateur de los años del cambio (Elena Oroz y Xose Prieto, 2018). España. DCP. 60'

Estreno de esta producción de Filmoteca Española, construida a base de filmaciones en Super-8 registradas entre 1976 y 1979. Presentación a cargo de Elena Oroz y Xose Prieto, comisarios de la sesión.

Entrada libre hasta completar aforo.

20:30 · Sala 2 · *Jornadas de cine estonio*

Mother (Ema), Kadri Kõusaar, 2016). Int.: Tiina Mälberg, Andres Tabun, Andres Noormets. Estonia. DCP. VOSI/E*. 89'

Intriga detectivesca con regusto de humor amargo sobre la vida en una pequeña ciudad que se ve conmocionada por un desconcertante tiroteo.

Presentación a cargo del director, Kadri Kõusaar.

22:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Al límite (Bringing Out the Dead), Martin Scorsese, 1999). Int.: Nicolas Cage, Patricia Arquette, John Goodman. EEUU. 35 mm. VOSE*. 121'

«Una película intensa, volátil, llena de tristeza y humor salvaje y mordaz. [...] Hay momentos en que el protagonista no sabe si reír o llorar, y la audiencia tampoco». (Janet Maslin)

Jueves 6

No hay sesiones.

Viernes 7

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

George Harrison: Living in the Material World (Martin Scorsese, 2011). EEUU. B-R. VOSE. 208'

«*Living in the Material World* está dividida en dos, con la primera mitad dedicada a la etapa de Harrison con The Beatles, y la segunda documentando el fin de la banda y los esfuerzos del músico por dejar una huella como artista en solitario. Pero ambas partes forman una misma historia: la de un hombre que se esforzaba por ser humilde, pero al mismo tiempo sufría por no sentirse suficientemente valorado». (Noel Murray)

18:00 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Infiltrados (The Departed), Martin Scorsese, 2006). Int.: Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson. EEUU. 35 mm. VOSE. 151'

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos*

After life (Wandafuru raifu), Hirokazu Koreeda, 1998). Int.: Arata Iura, Erika Oda, Susumu Terajima. Japón. 35 mm. VOSI/E*. 118'

«Utilizando casi nada de música y rodando en un estilo que varía entre composiciones encuadradas de forma imaculada y un estilo más relajado, casi documental, Koreeda construye una película cuya textura crece lentamente, como capas de pintura». (Derek Elley)

Segunda proyección día 21.

Sábado 8

No hay sesiones.

Domingo 9

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

El aviador (The Aviator), Martin Scorsese, 2004). Int.: Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale. EEUU. 35 mm. VOSE. 170'

«Martin Scorsese parece sugerir, en una de las más poderosas escenas de esta película excesiva y deslumbrante, que la vida de Howard Hughes podría resumirse en una imagen cargada de perturbadora poesía: una alfombra roja cubierta de cristales rotos». (Jordi Costa)

18:00 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

No Direction Home: Bob Dylan (Martin Scorsese, 2005). Reino Unido, EEUU, Japón. DCP. VOSE*. 208'

«El documental de Scorsese arranca en el principio de Bob Dylan y termina en 1966. Si algo demuestra *No Direction Home* es que el Dylan "real" probablemente nunca saldrá a la superficie o que, realmente, ni siquiera existe». (Jeffrey M. Anderson)

21:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Feel Like Going Home (Martin Scorsese, 2003). Alemania, Reino Unido. AD. VOSE*. 110'

Un documental, primera parte de la serie *Martin Scorsese presenta: The Blues*, que investiga sobre los orígenes africanos del *blues*.

La sesión comenzará con una proyección sorpresa. Duración total aproximada: 130 minutos.

Lunes 10

No hay sesiones.

Martes 11

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Casino (Martin Scorsese, 1995). Int.: Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci. EEUU, Francia. 35 mm. VOSE. 178'

18:00 · Sala 2 · *Sesión especial Filmoteca de Catalunya*

Plegaria a la Virgen dels Colls (Llorenç Llobet Gràcia, 1947). España. AD. 12'. **El cor del pi negre** (Jaume Pujades, 2016). España. AD. 78'. Total programa: 90'

Presentación del DVD "Llorenç Llobet Gràcia", realizado en colaboración con Intermedio, que contiene dos versiones de *Vida en sombras* y 22 cortometrajes amateurs. Presentación a cargo de Ferran Alberich, restaurador y colaborador habitual de Filmoteca Española y Filmoteca de Catalunya, y Mariona Bruzzo, jefa del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca de Catalunya.

20:30 · Sala 2 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Game Over (Alba Sotorra, 2015). España. DCP. 74'

Retrato documental del joven Djalal, obsesionado con la guerra y con las hazañas ficticias de su avatar en la red, Lord_Sex, que termina por ir al frente afgano en busca de "acción". Escrita por Isa Campo.

21:00 · Sala 1 · *Jornadas de cine estonio*

November (Rainer Sarnet, 2017). Int.: Rea Lest, Jörgen Liik, Arvo Kukumägi. Estonia, Holanda, Polonia. DCP. VOSI/E*. 115'

«Este cuento popular hilvana lo primordial y lo divino de formas que sorprenden sin parar». (Sheri Linden)

Presentación a cargo del director, Rainer Sarnet.

Miércoles 12

17:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Last Pair Out (Sista paret ut, Alf Sjöberg, 1956). Int: Eva Dahlbeck, Harriet Andersson, Bibi Andersson. Suecia. 35 mm. VOSI/E*. 103'

La historia de un joven estudiante, Bo Dahlin, cuyos padres se divorciaron por cuestiones de infidelidad. Bo va a casarse con Kertsin, pero está secretamente enamorada de Anita. Escrita por Ingmar Bergman.

18:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

A un dios desconocido (Jaime Chávarri, 1977). Int.: Héctor Alterio, Xabier Elorriaga, María Rosa Salgado. España. 35 mm. 104'

"El fin de los eufemismos. ¿Cómo se representó a los nuevos españoles?": mesa redonda previa a la proyección con la presencia de Alejandro Melero, Alberto Berzosa, Cecilia Bartolomé y Jaime Chávarri.

Entrada libre hasta completar aforo.

20:00 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

La noche que no acaba (Isaki Lacuesta, 2010). España. DCP. 80'

«A través de un excelente y enriquecedor trabajo de montaje, establece una dialéctica entre dos distintas Ava [Gardner] mientras muestra la relevancia de los cuerpos filmados antes que los hechos relatados». (Quim Casas)

22:00 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Vania en la calle 42 (Vanya on 42nd Street, Louis Malle, 1994). Int.: Phoebe Brand, Lynn Cohen, Julianne Moore. EEUU. 35 mm. VOSE. 119'

«Busca aislar lo más esencial de la obra, con una adaptación de David Mamet que facilita la tarea. Profundiza en la desesperación de los personajes de Chéjov en una atmósfera extrañamente creativa, incorporando su parte de contradicciones, de una forma que revisita los más desolados filmes de Woody Allen que hablan de personajes privilegiados, lujosamente introspectivos». (Janet Maslin)

Jueves 13

17:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Bergman, su gran año (Bergman - ett år, ett liv, Jane Magnusson, 2018). Suecia, Noruega. DCP. VOSE. 117'

«Sin obviar la admiración por la filmografía de Bergman, Magnusson termina planteando una cuestión más candente que nunca: ¿por qué dejamos que algunos artistas acaben abusando de su poder?». (Eulàlia Iglesias)

18:00 · Sala 2 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Lugares que no existen. Google Earth 1.0: Alpha and Again (Isa Campo e Isaki Lacuesta, 2009). España. AD. VOSE. 26'. **Rusia** (Isa Campo e Isaki Lacuesta, 2009). España. AD. VOSE. 18'. **San Fernando** (Isa Campo e Isaki Lacuesta, 2009). España. AD. 8'. **Marte en la tierra** (Isaki Lacuesta, 2007). España. AD. 50'. Total programa: 102'

20:00 · Sala 1 · *CCR: Sesiones de archivo / Hollywood en español*

Estrellados (Edward Sedgwick, 1930). Int.: Buster Keaton, Raquel Torres, Don Alvarado. EEUU. 35 mm. 96'

Versión alternativa, rodada en español, de *Free and Easy*, una comedia de Edward Sedgwick con Buster Keaton que se desarrolla en el mundo del cine.

20:30 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Shutter Island (Martin Scorsese, 2010). Int.: Leonardo DiCaprio, Emily Mortimer, Mark Ruffalo. EEUU. 35 mm. VOSE. 138'

Segunda proyección y nota día 30.

22:00 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Los amos de la noche (The Warriors, Walter Hill, 1979). Int.: Michael Beck, James Remar, Dorsey Wright. EEUU. B-R. VOSE. 92'

«Es como rock visual en ebullición. La acción corre desde la noche hasta el alba, y gran parte de ella aparece en brillantes colores que se contraponen con la escalofriante oscuridad de New York; las figuras destacan como un tocadiscos en un bar oscuro». (Pauline Kael)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 14

17:30 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Soldats anònims (Pere Vilá e Isaki Lacuesta, 2008). España. AD. VOSE. 25'. **Los condenados** (Isaki Lacuesta, 2009). Int.: Daniel Fanego, Arturo Goetz, Bárbara Lennie. España. 35 mm. 104'. Total programa: 129'

«De alguna manera podría decirse que *Los condenados* reinventa o pone al día el viejo film de tesis, esta vez sin hacernos pasar por el peaje del chantaje sentimental, del proceso de toma de conciencia, de las trampas e inflexiones melodramáticas, en realidad incluso de algo que pudiésemos calificar como un verdadero desarrollo dramático». (Jaime Pena)

18:00 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Un viaje personal con Martin Scorsese a través del cine americano (A Personal Journey with Martin Scorsese through American Movies, Martin Scorsese y Michael Henry Wilson, 1995). EEUU, Reino Unido, Francia. AD. VOSE. 225'

Martin Scorsese conduce al espectador a través de una selección de sus películas estadounidenses favoritas.

20:00 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Julieta (Pedro Almodóvar, 2016). Int.: Emma Suárez, Adriana Ugarte, Daniel Grao. España. DCP. 99'

«Es un film que funciona en contra del grueso de la carrera de su director. Con su vigésima obra en 36 años es probable que haya encontrado la forma perfecta de ser Almodóvar sin entregarse el exceso almodovariano. Es una variación audaz, incluso espiritual, de su trabajo. En sus propias palabras, "es puro drama, sin el melo"». (Carlos Reviriego)

Segunda proyección día 18.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos*

Beyond the Black Rainbow (Panos Cosmatos, 2010) Int.: Eva Bourne, Michael Rogers, Scott Hylands. Canadá. B-R. VOSE. 110'

Sábado 15

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Todo Scorsese. La cámara historicista*

La invención de Hugo (Hugo), Martin Scorsese, 2011). Int.: Ben Kingsley, Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz. EEUU. 35 mm. VOSE. 126'

20:00 · Sala 1 · *Ecós de Bergman*

Interiores (Interiors), Woody Allen, 1978). Int.: Diane Keaton, Geraldine Page, Kristin Griffith. EEUU. 35 mm. VOSE*. 92'

20:30 · Sala 2 · *Radicales libres*

Anouk De Clercq

Portal (Anouk De Clercq, 2002). Bélgica. DCP. 14'. **Building** (Anouk De Clercq, 2003). Bélgica. DCP. 12'. **Me+** (Anouk De Clercq, 2004). Bélgica. DCP. VOSE*. 5'. **Ooops Wrong Planet** (Anouk De Clercq, 2009). Bélgica. DCP. 8'. **Oh** (Anouk De Clercq, 2010). Bélgica. DCP. 8'. **Thing** (Anouk De Clercq, 2013). Bélgica, Italia. DCP. VOSE*. 17'. **Black** (Anouk De Clercq, 2015). Bélgica. 35 mm. 5'. **Atlas** (Anouk De Clercq, 2016). Bélgica. 16 mm. 7'. Total programa: 76'

Presentación a cargo de la directora, Anouk De Clercq.

22:00 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

La próxima piel (La propera pell), Isa Campo e Isaki Lacuesta, 2016). Int.: Emma Suárez, Àlex Monner, Sergi López. España, Suiza. DCP. VOSE. 103'

«La doble autoría de *La próxima piel* se traduce en un lenguaje de imponente organicidad, donde cada solución de puesta en escena y cada decisión de estilo se dirían resultado de la exigente confrontación de dos inteligencias». (Jordi Costa)

Segunda proyección día 30.

Domingo 16

17:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Infíel (Trolösa, Liv Ullman, 2000). Int: Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson. Suecia, Italia, Alemania, Finlandia, Noruega. 35 mm. VOSE*. 155'

«Lo que *Infíel* cuenta es un golpe de dolor, pero filmado con tanta energía solidaria que reconforta. Y cumple el supremo mandato trágico: crear bienestar representando el malestar, dar libertad mediante la visualización de la opresión». (Ángel Fernández-Santos)

20:00 · Sala 2 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

El rito (Isaki Lacuesta, 2011). España. AD. 7'. **El cuaderno de barro** (Isaki Lacuesta, 2011). España, Suiza. DCP. 60'. Total programa: 67'

«*El cuaderno de barro* es un documento pequeño en tamaño pero grande en valor artístico donde Lacuesta consigue penetrar en la materia del filme: la arcilla, el carbón, la lejía sobre madera, el papel carcomido, y hacérselo ver, y tocar, como hacía Clouzot en *El misterio Picasso*». (Julius Richard)

20:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Silencio (Silence, Martin Scorsese, 2016). Int.: Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson. México, Taiwán, Reino Unido, EEUU, Japón, Italia. DCP. VOSE. 161'

«Esto es filmar como acto de devoción, una exploración no solo de la naturaleza de la fe, sino también de su opuesto, la duda. La producción es físicamente bella y evoca la estética de las películas clásicas japonesas». (Joe Morgenstern)

Lunes 17

No hay sesiones.

Martes 18

17:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Julietta (Pedro Almodóvar, 2016). Int.: Emma Suárez, Adriana Ugarte, Daniel Grao. España. DCP. 99'

18:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Dolores (José Luis García Sánchez y Andrés Linares, 1981). España. 35 mm. 91'

"Tomar partido. ¿Cómo era la militancia política en el cine de la Transición?": mesa redonda con la presencia de Laura Gómez Vaquero, Pablo La Parra, Andrés Linares y Lorenzo Soler.

Entrada libre hasta completar aforo.

19:30 · Sala 1 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Evströnger (Silvia Conesa Zamora, 2017). España. DCP. 3'. **El niño que quería volar** (Jorge Muriel, 2018). España. DCP. 20'. **Space Mountain** (Víctor Nores, 2018) España. DCP. 14'. **En tránsito** (Javier Caireta Serra, 2018) España. DCP. 20'. Total programa: 57'

Presentación a cargo de los directores.

21:30 · Sala 1 · *Jornadas de cine estonio*

Autumn Ball (Sügisball), Veiko Õunpuu, 2007). Int.: Rain Tolk, Taavi Eelmaa, Juhan Ulfsak. Estonia. DCP. VOSE*. 123'

Adaptación de la novela homónima de Mati Unt que retrata la vida de seis personas, solitarias y desesperanzadas, que conviven en un complejo de apartamentos de Tallin durante la época soviética.

Miércoles 19

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

NO-DO, el tiempo y la memoria (Rafael R. Tranche, 2000). España. BDG. 85'

Presentación de la 9.ª edición del libro *NO-DO, el tiempo y la memoria* (Cátedra y Filmoteca Española) a cargo de Vicente Sánchez-Biosca y Rafael R. Tranche, coautores; María Luisa Ortega, historiadora de cine, y José Carlos Rueda Laffond, historiador.

Entrada libre hasta completar aforo.

18:00 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

El cine italiano según Scorsese (Il mio viaggio in Italia, Martin Scorsese, 1999). Italia, EEUU. AD. VOSE. 246'

Documental sobre la historia del cine italiano en el que Scorsese hace especial énfasis en las películas que le han marcado personalmente y, sobre todo, en el neorrealismo y Roberto Rossellini.

21:00 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Las mejores intenciones (Den goda viljan, Bille August, 1992). Int.: Samuel Frøler, Pernilla August, Max von Sydow. Suecia, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Noruega, Islandia. 35 mm. VOSE*. 181'

Drama escrito por Ingmar Bergman que narra la compleja relación de un matrimonio, similar al de los padres de Bergman, durante sus primeros años juntos en la Suecia de principios del siglo XX.

Jueves 20

17:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

Pollock (Ed Harris, 2000). Int.: Ed Harris, Marcia Gay Harden, Robert Knott. EEUU. 35 mm. VOSE. 122'

Presentación a cargo de Juan Echanove, director y protagonista de *Rojo*, montaje que estará en el Teatro Español del 29 de noviembre al 30 de diciembre.

Se sorteará una entrada doble entre los asistentes.

18:00 · Sala 2 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Déjà vu 1. Paisatges que desapareixen (Isaki Lacuesta, 2003). España. AD. 4'. **Saber nedar** (Isaki Lacuesta y Pere Vilà, 2006). España. AD. VOSE*. 4'. **Cravan vs. Cravan** (Isaki Lacuesta, 2002). España. 35 mm. 97'. Total programa: 105'

«El material en bruto de *Cravan vs. Cravan*, más extraño que la ficción, es irresistible en sí mismo; pero Lacuesta lo construye notablemente, pasando con destreza entre recolecciones personales, material fílmico antiguo, cabezas parlantes y recreaciones dramáticas». (Jonathan Holland)

20:30 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Shine a Light (Martin Scorsese, 2008). EEUU. 35 mm. VOSE. 122'

«La película no gira tanto en torno a la música de The Rolling Stones como en torno a la dedicación de este grupo de incansables animadores: es una película sobre seguir haciendo tu trabajo, año tras año, como si te fuera la vida en ello». (Richard Corliss)

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:00 · Sala 1 · *Perlas de la Filmoteca*

La casa de la Troya (Manuel Noriega y Alejandro Pérez Lugín, 1925). Int.: Carmen Viance, Luis Peña padre, Juan de Orduña. España. 35 mm. 168'

Proyección con música en directo a cargo del pianista Marcos Ortiz. Se hará un descanso de diez minutos a mitad de la sesión.

Viernes 21

17:30 · Sala 1 · CCR: *Sesiones de archivo*

Felices Pascuas (Juan Antonio Bardem, 1954). Int.: Julia Martínez, Bernard Lajarrige, Pilar Sanclemente. España. 35 mm. 83'

Juan y Pilar son un matrimonio de la España de la posguerra que vive en constante lucha para hacer frente al día a día. Un día ganan un corderito en una rifa y, cuando ya han decidido comérselo en Nochebuena, advierten que sus hijos se han encariñado con el animal.

19:30 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

La leyenda del tiempo (Isaki Lacuesta, 2006). Int.: Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Jesús Manuel Olvera Rivero. España. 35 mm. 110'

«Hay una idea espléndida que campa por encima de las, por otra parte, bellísimas imágenes del filme de Isaki Lacuesta: la desconfianza ante las grandes historias, ante los grandes relatos, y la apuesta por una cotidianidad abordada directamente». (Mirito Torreiro)

20:00 · Sala 2 · *El día más corto*

Proyección de una selección de los más importantes cortometrajes españoles del 2018.
Duración total aproximada: 90 minutos.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos*

After life (Wandafuru raifu), Hirokazu Koreeda, 1998). Int.: Arata Iura, Erika Oda, Susumu Terajima. Japón. 35 mm. VOSI/E*. 118'

Sábado 22

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Navidad, oscura Navidad*

Solo en casa (Home Alone), Chris Columbus, 1990). Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci, Catherine O'Hara. EEUU. B-R. VOSE. 103'

«Olvídense de la dulzura de las clásicas películas infantiles. [...] Un sorprendente y encantador film, que puede ser la primera comedia negra navideña para niños modernos». (Caryn James)

19:45 · Sala 1 · *Navidad, oscura Navidad*

iQué bello es vivir! (It's a Wonderful Life), Frank Capra, 1946). Int.: James Stewart, Dona Reed, Lionel Barrymore. EEUU. DCP. VOSE. 130'

«La película funciona como una sólida y fundamental fábula, una especie de villancico navideño [...] Uno de sus más notables logros es lo bien que se mantiene a través de los años: es una de esas películas atemporales, [...] que mejoran con el tiempo». (Roger Ebert)

20:00 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

La última tentación de Cristo (The Last Temptation of Christ), Martin Scorsese, 1988), Int.: Willem Dafoe, Barbara Hershey, Harvey Keitel. Canadá, EEUU. DCP. VOSE*. 164'

22:15 · Sala 1 · *Navidad, oscura Navidad*

El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995). Int.: Álex Angulo, Armando De Razza, Santiago Segura. España. 35 mm. 103'

«Comedia negra, caricatura espeluznante, melodrama teológico paranoico con trasfondo *heavy metal*, [...] realizada con un compromiso y un ritmo que no decaen jamás». (Lawrence Van Gelder)

Domingo 23

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Navidad, oscura Navidad*

Pesadilla antes de Navidad (The Nightmare Before Christmas, Henry Selick, 1993). EEUU. DCP. VOSE. 76'

«Por un lado film de vanguardia, por el otro entretenido pero mórbido cuento de hadas, es un encantador y macabro musical de fiestas que despliega más creatividad en sus breves 75 minutos de lo que algunos estudios pueden conseguir en un año entero». (Kenneth Turan)

Segunda proyección día 29.

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

El lobo de Wall Street (The Wolf of Wall Street, Martin Scorsese, 2013). Int.: Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie. EEUU. DCP. VOSE. 180'

«El frenesí que propone la calculada y perfectamente orquestada colección de barbaridades de *El lobo de Wall Street* es tan poderoso visualmente y espectacular que tenemos una sensación parecida a la del propio protagonista: siempre queremos más». (Israel Arias)

Segunda proyección día 28.

20:00 · Sala 2 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Herencia (Isaki Lacuesta, 2011). Japón, España. AD. 3'. **In Between Days (Naomi Kawase e Isaki Lacuesta, 2009).** España, Japón. AD. VOSE. 49'. Total programa: 52'

In Between Days, una de las piezas de la serie *Correspondencia(s)*, recoge las correspondencias filmicas entre el director Isaki Lacuesta y la directora Naomi Kawase.

Lunes 24

No hay sesiones.

Martes 25

No hay sesiones.

Miércoles 26

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Kundun (Martin Scorsese, 1997). Int.: Tenzin Thuthob Tsarong, Gyurme Tethong, Tulku Jamyang Kunga Tenzin. EEUU, Mónaco. 35 mm. VOSE. 134'

Reconstrucción de la vida del decimocuarto Dalai Lama en base a 15 entrevistas que la guionista Melissa Mathison mantuvo con él. Empezando en su infancia, la película narra su huida de Tíbet tras la invasión china y su exilio en la India.

20:00 · Sala 2 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Garbo, el espía (Edmon Roch, 2009). España. 35 mm. 88'

Documental sobre la figura de Juan Pujol, el español que embaucó a los nazis, hecho con fragmentos de películas de Hollywood, material de archivo, entrevistas y efectos digitales. Coescrito por Isaki Lacuesta.

21:00 · Sala 1 · *Navidad, oscura Navidad*

Un cuento de Navidad (Un conte de Noël, Arnaud Desplechin, 2008). Int.: Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Mathieu Amalric. Francia. 35 mm. VOSE*. 150'

«Desplechin mezcla los tonos y los registros en un perturbador borbotón de humanidad que evoca al Bergman de *Fanny y Alexander* o *Saraband* sin perder su marcada personalidad». (Alberto Bermejo)

Jueves 27

17:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

Niños del domingo (Söndagsbarn), Daniel Bergman, 1992). Int.: Henrik Linnros, Thommy Berggren, Lena Endre. Suecia, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega, Francia. DCP. VOSE*. 118'

Escrita por Ingmar Bergman y dirigida por su hijo, Daniel Bergman, *Niños del domingo* parte de una vivencia personal de Bergman, relatada por este en sus memorias, para hablar de su infancia y la compleja relación con su padre.

20:00 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

La repetición (Banyoles '82) (Isaki Lacuesta, 2012). España. AD. 6'. **Sobre la marcha** (Jordi Morató, 2013). España. DCP. VOSE. 77'. Total programa: 83'

Sobre la marcha, producida por Isaki Lacuesta e Isa Campo, es un documental que sigue a un hombre que construyó una jungla junto a una autopista, creando con sus propias manos increíbles obras de ingeniería, para luego quemarlas y volver a empezar a construir de nuevo. Así, una y otra vez, a lo largo de décadas.

20:30 · Sala 2 · *Jornadas de cine estonio*

The Days That Confused (Päevad, mis ajasid segadusse), Triin Ruumet, 2016). Int.: Hendrik Toompere Jr. Jr., Kait Kall, Kristjan Lүүs. Estonia. DCP. VOSI/E*. 105'

La historia de un joven que trata de encontrarle el sentido a su vida durante un verano en Estonia en la década de los 90.

Presentación a cargo del director, Triin Ruumet.

22:00 · Sala 1 · *Navidad, oscura Navidad*

Promesas del este (Eastern Promises), David Cronenberg, 2007). Int.: Naomi Watts, Viggo Mortensen, Armin Mueller-Stahl. Reino Unido, Canadá, EEUU. B-R. VOSE. 100'

«Cronenberg articula en *Promesas del este* uno de los más insólitos cuentos de Navidad, una historia de redenciones, sueños cumplidos y milagros laicos que es muchas otras cosas a la vez». (Jordi Costa)

Viernes 28

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

El lobo de Wall Street (The Wolf of Wall Street), Martin Scorsese, 2013). Int.: Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie. EEUU. DCP. VOSE. 180'

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

El rayo desintegrador. Las aventuras de Quique y Arturo el robot (Pascual Cervera, 1966). Int.: Pedro Solís, María Jesús Balenciaga, Joaquín Nieto. España. 35 mm. 81'. **Hola... señor Dios** (Manuel Esteba Gallego, 1970). Int.: Carlos Juliá, José Nieto, Antonio Machín. España. 35 mm. 79'. Total programa: 160'

Presentación a cargo del comisario Álex Mendíbil.

21:30 · Sala 1 · *Navidad, oscura Navidad*

Gremlins (Joe Dante, 1984). Int.: Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton. EEUU. DCP. VOSE. 106'

«Una confrontación entre la visión de Navidad de Norman Rockwell y la visión de Hollywood de los monos chupadores de sangre de la isla vudú. [...] Es una sofisticada e ingeniosa serie B en la que los monstruos están devorando no solo a la ciudad indefensa sino a décadas de clichés igualmente indefensos». (Roger Ebert)

Segunda proyección en enero.

Sábado 29

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Navidad, oscura Navidad*

Pesadilla antes de Navidad (The Nightmare Before Christmas, Henry Selick, 1993). EEUU. B-R. VOSE. 76'

19:30 · Sala 1 · *Navidad, oscura Navidad*

Plácido (Luis García Berlanga, 1961). Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá. España. 35 mm. 85'

«Constituye un gran espejo de lo que fue este país y de lo que todavía continúa siendo en cierta manera». (Julio Llamazares)

20:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

El futuro (Luis López Carrasco, 2013). Int.: Lucía Alonso, Rafael Ayuso Mateo, Marta Bassols. España. DCP. VOSI. 67'

«Parte de una sensación de desmoronamiento generacional [...] En mi deseo de entender de dónde provenía esta sensación de colapso, quise mirar hacia el año 82». (Luis López Carrasco)

21:30 · Sala 1 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

Entre dos aguas (Isaki Lacuesta, 2018). Int.: Óscar Rodríguez, Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero. España. DCP. 136'

«El prodigio de Lacuesta está en el saber mirar, en el escuchar el tiempo de su verdad, de nutrirlo de silencios, de decisiones espontáneas, de cuestionar los espacios que nos quedan para ser, de hablar del tiempo sin decir el tiempo, de traer a la memoria culturas y pasiones y de saber encajar esos dos mundo tan aparentemente opuestos como son la ficción y la realidad». (Paula López Montero)

Domingo 30

17:30 · Sala 1 · *Navidad, oscura Navidad*

Eduardo Manostijeras (Edward Scissorhands, Tim Burton, 1990). Int.: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest. EEUU. DCP. VOSE. 105'

«Burton ha encontrado una forma de pasar por el *camp* hasta llegar a la autenticidad emocional, de comunicar a través de un concentrado de estilo e inocencia de mirada, con emociones de una sinceridad y profundidad que sus personajes deliberadamente (y a veces cómicamente) planos no podrían evocar por sí solos». (Dave Kehr)

Segunda proyección en enero.

18:00 · Sala 2 · *Isaki Lacuesta & Isa Campo. Lo real y lo fabulado*

La próxima piel (La propera pell, Isa Campo e Isaki Lacuesta, 2016). Int.: Emma Suárez, Àlex Monner, Sergi López. España, Suiza. DCP. VOSE. 103'

20:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara historicista*

Shutter Island (Martin Scorsese, 2010). Int.: Leonardo DiCaprio, Emily Mortimer, Mark Ruffalo. EEUU. 35 mm. VOSE. 138'

«*Shutter Island* nos impacta desde las primeras notas musicales, bajo el logo de la montaña de Paramount, incluso antes que comience el film. Es una melodía siniestra que augura un destino amargo. Igual que la película». (Roger Ebert)