



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	4
Arte	5
Pintura	5
Bibliotecas	6
Cine	9
Cultura y civilización	12
Cultura popular	13
Danza	14
Documentación	14
Economía de la cultura	15
Educación	16
Espectáculos	17
Filosofía	18
Fotografía	18
Gestión cultural	19
Historia	19
Historia de España	20
Ilustración	21
Industrias culturales	22
Libros y lectura	23
Literatura	26
Medios de comunicación	30
Museos	30
Música	32
Patrimonio	36
Política	38
Política cultural	39
Propiedad intelectual	40
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	41
Sociología	44
Sociología de la cultura	45
Teatro	45
Urbanismo	49
Índice de autores	50
Índice de títulos	55

Archivos

Artículos de revistas

- [1] Calzado Sobrino, María del Pilar. **Evolución documental del Archivo General de Uclés de la Orden de Santiago: historia de sus instrumentos de descripción, siglos XII-XIX.** [Recurso electrónico]. 26 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 223-248.
BC Z-109

Este artículo estudia la evolución documental del Archivo General de Uclés, perteneciente a la Orden Militar de Santiago, desde el siglo XII hasta el XIX, cuando fue desamortizado. Durante estos ochocientos años se elaboraron distintos instrumentos de descripción por parte de los archiveros (cartulario, índices e inventarios) que nos dan noticia de cómo era el archivo en cada momento de su historia.

- [2] Heredia Herrera, Antonia. **De colecciones.** [Recurso electrónico]. 13 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 37-49.
BC Z-109

La colección en el entorno archivístico es una entidad discutida y discutible, visible para algunos, invisible para otros que, consciente o inconscientemente, olvidan mencionarla o que cuando se ocupan de ella la distorsionan hasta estimarla antiarchivística. Sus atributos, sus usos, sus relaciones, junto con las diversas definiciones obtenidas de manuales, de textos normativos y de aplicaciones prácticas para su representación nos han permitido intentar una acotación y una estimación precisas de su identidad que facilitaran su reconocimiento y como consecuencia su tratamiento archivístico.

- [3] Heredia Herrera, Antonia. **Política de gestión de documentos electrónicos: análisis del marco jurídico para su aplicación.** [Recurso electrónico]. 26 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 11-36.
BC Z-109

El desarrollo del Esquema Nacional de Interoperabilidad (ENI) contempla un conjunto de normas, entre otras la Norma Técnica de Interoperabilidad de Política de gestión de documentos electrónicos que para su aplicación ha precisado de la correspondiente Guía. Ahora, basado en esas variadas normas, el Ministerio de Hacienda y Administraciones públicas ha publicado el Modelo de política de gestión de documentos electrónicos como referente para todas las entidades de la administración pública española a la hora de la implantación de los gobiernos electrónicos. Se estructura el conjunto de esos tres documentos (NTI, Guía y Modelo) a partir de una interpretación archivística.

- [4] López Lorenzo, María Jesús. **El Archivo de la Palabra**. [Recurso electrónico]. 8 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 215-222.
BC Z-109

Se recorre la historia y fondos del Archivo de la Palabra, perteneciente al Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España (BNE), siendo una parte valiosa de la colección de documentos sonoros.

- [5] Piccini, Juan; Ramos, Lourdes; Villar, Alejandra. **Muestreo sistemático-agrupado: una alternativa para mejorar el muestreo alfabético en poblaciones documentales**. [Recurso electrónico]. 11 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 141-151.
BC Z-109

Se explica cómo se debe extraer una muestra representativa en el sentido que la abundancia relativa de los apellidos en la misma y en la población de la que proviene sea igual. Esto no requerirá conocimiento previo de la distribución de la variable de interés.

Arqueología

Artículos de revistas

- [6] Castillo Mena, Alicia; Menéndez, Sonia. **Managing urban archaeological heritage: Latin American case studies**. 23 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 21, n. 1 (2014), p. 55-77.
BC Z-725

La arqueología ayuda a la revalorización de las propiedades culturales dentro de los centros históricos. A la vez permite aplicar buenas prácticas en la gestión de los sitios inscritos como patrimonio mundial natural y cultural de la Convención de 1972. Este estudio analiza la gestión del patrimonio arqueológico de tres ciudades latinoamericanas.

- [7] Vela Cossío, Fernando. **Arqueología de la ciudad colonial en Iberoamérica**. 20 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 766 (abr. 2014), p. 63-82.
BC Z-3

Se explica cómo se ha ido desarrollando la arqueología histórica en Iberoamérica, y la fuerza que han tomado los trabajos de historia social y económica, así como el interés en ampliar al campo de arqueología la historia moderna, en concreto, a la arquitectura colonial.

Arte

Artículos de revistas

- [8] Osma, Guillermo de. **Mariano Fortuny: arte, ciencia y diseño**. 4 p.
En: *Album Letras-Artes: revista de arte y literatura*. N. 115 (invierno 2013/14),
p. 72-75.
BC Z-483

Se explica la labor de investigación que tuvo que llevar a cabo el autor para poder recopilar los datos necesarios que le permitieran perfilar la obra que, bajo el mismo título que este artículo, publicó sobre Mariano Fortuny.

Pintura

Artículos de revistas

- [9] Echevarría, Federico. **Cézanne Site/Non-site**. 4 p.
En: *Album Letras-Artes: revista de arte y literatura*. N. 115 (invierno 2013/14),
p. 34-37.
BC Z-483

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta la exposición "Cézanne Site/Non-site" (4 de febrero-18 de mayo de 2014), en la que se centra en dos facetas que el pintor cultivó con más interés: los paisajes y las naturalezas muertas, aunque también la muestra ofrece algún retrato.

- [10] Lledó, Joaquín. **Picasso en el taller**. 4 p.
En: *Album Letras-Artes: revista de arte y literatura*. N. 115 (invierno 2013/14),
p. 24-27.
BC Z-483

Los distintos talleres en los que Picasso trabajó a lo largo de su vida se muestran en la exposición que se celebró en la Fundación Mapfre *Picasso en el taller*, de febrero a mayo de 2014.

- [11] Tablate Miquis, Jesús. **Emilio González Sáinz: paisajes del alma**. 8 p.
En: *Album Letras-Artes: revista de arte y literatura*. N. 115 (invierno 2013/14),
p. 38-45.
BC Z-483

La obra del pintor Emilio González Sáinz (Torrelavega, 1961) refleja un paisaje naturalista de ensueño. Sus óleos son panorámicas sobre la pintura. Se acompaña con una serie de láminas ilustrativas de su obra.

Bibliotecas

Libros

- [12] Prieto Gutiérrez, Juan José. **Plan de seguridad en bibliotecas: la protección del patrimonio documental**. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea, 2013. 219 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 257).
BC Z3390

Además de exponer la situación actual en materia de seguridad en bibliotecas, desarrolla un modelo de protección documental que será ajustable a cualquier tipo de colección.



Artículos de revistas

- [13] Anderson, Elsa K. **Electronic resource management systems: a workflow approach**. 43 p.
En: Library Technology Reports. Vol. 50, n. 3 (Apr. 2014), p. 5-47.
BC Z-767

En este monográfico se perfilan los conceptos del informe de la "Digital Library Federation" sobre la gestión de recursos electrónicos y las entrevistas con el personal encargado de once bibliotecas. Se describen los componentes de los sistemas de gestión de recursos electrónicos y las opciones del producto.

- [14] Bergounioux, Pierre. **Un lieu à part: dossier "La culture, populaire?"**. 6 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 8-13.
BC Z-220

Visión de la biblioteca como un lugar para compartir conocimiento, desde que la invención de la escritura cambió la relación de la humanidad con su propia memoria.

- [15] Boateng, Frank; Liu, Yan Quan. **Web 2.0 applications' usage and trends in top US academic libraries**. 19 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 120-138.
BC Z-740

Se explora el uso de las tecnologías Web 2.0 y las tendencias existentes en las cien bibliotecas más importantes en el ámbito académico en Estados Unidos a través de sus sitios web.

- [16] Caraco, Benjamín. **La tragédie des services communs: pour des droits de tirage: matières à penser.** 6 p.

En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 161-166.
BC Z-220

El autor, responsable de política documental en la Dirección de Bibliotecas y de Información Científica y Técnica de la Universidad de Versalles-Saint-Quentin-en-Yvelines, analiza las distintas soluciones que se pueden dar en las bibliotecas al problema de la propiedad intelectual.

- [17] Chazaud, Anne-Sophie. **Jacqueline Sanson: être là: portrait.** 5 p.

En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 139-143.
BC Z-220

Reseña sobre Jacqueline Sanson, directora de la Biblioteca Nacional de Francia.

- [18] Evans, Christophe. **Les publics populaires : aux abonnés absents en bibliothèque?: dossier "La culture, populaire?"** 10 p.

En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 106-115.
BC Z-220

Recurre a la sociología cualitativa para explicar el uso de las bibliotecas, más allá de los análisis estadísticos básicos.

- [19] Fernández Aparicio, Javier. **Biblioteca pública y memoria: el holocausto.** [Recurso electrónico]. 24 p.

Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 63-86.
BC Z-109

Desde hace años instituciones internacionales fomentan el recuerdo del Holocausto como prevención de posibles genocidios y defensa de los valores democráticos y de convivencia. La educación es el ámbito principal al que van dirigidas tales iniciativas, pero cada vez más se suman las bibliotecas públicas. La memoria del Holocausto exige la implicación ética del bibliotecario ante la proliferación desmesurada de libros, información en Internet y los peligros del negacionismo, revisionismo y banalización. Además las bibliotecas públicas deben fomentar los principios que aparecen recordando al Holocausto: la lucha contra el antisemitismo, la xenofobia y la intolerancia.

- [20] Finnemann, Niels Ole. **Research libraries and the internet: on the transformative dynamic between institutions and digital media.** 19 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 2 (2014), p. 202-220.
BC Z-727

Se pretende ampliar la comprensión de algunas de las intrincadas interrelaciones entre las bibliotecas de investigación, el papel de los medios de comunicación y los sistemas de producción de conocimiento.

- [21] Gradmann, Stefan. **From containers to content to context: the changing role of libraries in eScience and eScholarship.** 20 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 2 (2014), p. 241-260.
BC Z-727

El propósito de este artículo es recolocar a las bibliotecas de investigación en el contexto del cambio de información y la arquitectura del conocimiento en el fin de "Paréntesis Gutenberg" y como parte de la semántica emergente del paradigma de los datos abiertos enlazados.

- [22] Maceviciute, Elena. **Research libraries in a modern environment.** 21 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 2 (2014), p. 282-302.
BC Z-727

Se examina la literatura existente sobre el desarrollo de las bibliotecas de investigación en los últimos años y las estrategias tomadas para adaptarse a los cambios.

- [23] Nielsen, Hans Jorn; Hjørland, Birger. **Curating research data: the potential roles of libraries and information professionals.** 20 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 2 (2014), p. 221-240.
BC Z-727

Una cuestión clave en los textos sobre las bibliotecas de investigación se refiere a su papel potencial en la gestión de datos. El objetivo de este trabajo es estudiar los argumentos a favor y en contra de la asociación de esta tarea con las bibliotecas y el impacto que, una asociación de ese tipo, tendría sobre los profesionales de la información.

- [24] Philippe, Edouard. **Une bibliothèque dans la ville: la place de la bibliothèque dans la politique culturelle: dossier "La culture, populaire?"** 5 p.
En: *BBF: Bulletin des Bibliothèques de France*. N. 1 (mar. 2014), p. 100-104.
BC Z-220

Entrevista a Édouard Philippe, alcalde de El Havre, sobre el papel de la biblioteca en la política cultural.

- [25] Villegas Lirola, Manuel José. **El Servicio Municipal de Bibliotecas de Níjar se moviliza: un ejemplo de utilización de los códigos QR en el espacio bibliotecario.** [Recurso electrónico]. 12 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 101-112.
BC Z-109

Los códigos QR son una herramienta de la tecnología móvil en auge por su facilidad de uso y coste mínimo. Para las bibliotecas representa un puente más de unión con los usuarios, una aplicación actual, muy de su agrado al llegarles directamente a la pantalla de su dispositivo móvil.

Cine

Libros

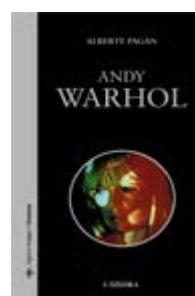
- [26] **La España de Viridiana.** Amparo Martínez Herranz, coordinadora. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. 612 p. (De Arte; 2). ISBN 978-84-15770-28-2
BC 23388

Viridiana (1961) de Luis Buñuel, única película española que ha obtenido la Palma de Oro en el Festival de Cannes, sufrió los ataques del Vaticano y del gobierno franquista, que había facilitado en un principio su rodaje, prohibiéndola finalmente. Esta paradoja define la realidad histórica y cultural de la España en la que se gestó. Con estos datos se ofrecen nuevos ángulos y documentos desde los que abordar el valor de *Viridiana* como pieza clave en la creación artística española del siglo XX.



- [27] Pagán, Alberte. **Andy Warhol.** Madrid: Cátedra, 2014. 506 p. (Signo e imagen. Cineastas; 98). ISBN 978-84-376-3227-8
BC 23392

Andy Warhol quizá sea el artista más popular del siglo XX, pero su cine al que se dedicó intensamente a partir de 1963, cuando entraba en el período más notorio de su carrera como pintor, sigue siendo desconocido para el gran público. Este libro ofrece un paseo por la materialidad de las películas de Warhol.



Artículos de revistas

- [28] Casas, Quim. **Las dos últimas décadas: una nueva relación entre cine y teatro: in Memoriam Alain Resnais.** 2 p.
En: Dirigido por. N. 443, (abril 2014), p. 46-47.
BC Z-632

Analiza la forma de concebir la relación entre cine y teatro establecida por Resnais en la última etapa de su filmografía.

- [29] Casas, Quim. **El gusto por la ficción popular.** 2 p.
En: Dirigido por. N. 443, (abril 2014), p. 44-45.
BC Z-632

Examina la presencia de la cultura popular (cómic, musicales, operetas, relatos de misterio y héroes de folletín pulp) en el cine de Resnais.

- [30] Casas, Quim. **La obra rota de Orson Welles.** 2 p.
En: Dirigido por. N. 442 (marzo 2014), p. 76-77.
BC Z-632

Too much Johnson (1938) es una sucesión de escenas, de momentos, de repeticiones, que debían ser utilizados durante una representación teatral. Recuperada y restaurada en 2005, constituye otro de los eventos en los que se ha convertido la fracturada y nunca completada filmografía de Orson Welles.

- [31] Chazaud, Anne-Sophie. **Au pied des pistes: le patrimoine alpin de la Cinémathèque del Pays de Savoie et de l'Ain.** 3 p.
BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mars 2014), p. 179-181.
BC Z-220

Reseña sobre el patrimonio de la filмотeca.

- [32] Freixas, Ramon; Bassa, Joan. **Miklós Jancsó: movimiento, belleza y revolución.** 2 p.
En: Dirigido por. N. 443 (abril 2014), p. 76-77.
BC Z-632

Explora la trayectoria de Miklós Jancsó tras su muerte el día 31 de enero de 2014.

- [33] Freixas, Ramon; Bassa, Joan. **Steven Spielberg: fábulas de ayer y hoy.** 4 p.
En: Dirigido por. N. 443 (abril 2014), p. 60-63.
BC Z-632

Estudia las películas de Spielberg que se basan en hechos reales: *Loca evasión*, *Atrápame si puedes*, *La terminal* y *War Horse*.

- [34] Miret, Rafel. **Cine de propaganda nazi.** 2 p.
En: Dirigido por. N. 442 (marzo 2014), p. 74-75.
BC Z-632

La radio y el cine fueron dos de los principales instrumentos utilizados para la difusión de la propaganda nazi. Durante el Tercer Reich, entre 1933 y 1945, se rodaron unas mil doscientas películas, de las cuales doscientas eran de carácter abiertamente político. La Filmoteca de Catalunya ha ofrecido una selección de las mismas.

- [35] Miret, Rafel. **El cineasta del tiempo y la memoria: In Memoriam Alain Resnais.** 6 p.
En: Dirigido por. N. 443 (abril 2014), p. 36-41.
BC Z-632

Analiza la trayectoria de Alain Resnais, desde su primer cortometraje hasta su última realización, teniendo en cuenta su revisión del pasado.

- [36] Navarro, Antonio José. **Arte, comercialidad, transgresión: pornografía y cine de autor.** 6 p.
En: Dirigido por. N. 441 (feb. 2014), p. 46-51.
BC Z-632

El artículo estudia las diferencias existentes entre el cine erótico y el pornográfico, analizando las nuevas tendencias en lo que a estos dos géneros se refiere.

- [37] Navarro, Antonio José. **La poética de lo incierto: Resnais y "Le fantastique": in Memoriam Alain Resnais.** 2 p.
En: Dirigido por. N. 443 (abril 2014), p. 42-43.
BC Z-632

Estudia la obra de Resnais desde "le fantastique", como un estilo, una manera de filmar, de ver y, sobre todo, en función de la intensidad emocional que provoca, una forma de pensar.

- [38] Paredes Badía, Israel. **El cine de prestigio: Spielberg y la tradición del relato épico.** 6 p.
En: Dirigido por. N. 443 (abril 2014), p. 54-59.
BC Z-632

El autor repasa la producción de Spielberg que, según él, le llevan a ser considerado un cineasta "serio".

- [39] **Steven Spielberg (1): dossier.** 26 p.
En: Dirigido por. N. 442 (marzo 2014), p. 38-63.
BC Z-632

Dossier dedicado al cineasta estadounidense Steven Spielberg (1946-), en el que se realiza un balance sobre su obra y su importancia en el contexto del cine contemporáneo. Esta primera parte se aproxima al género de terror, aventuras y ciencia ficción.

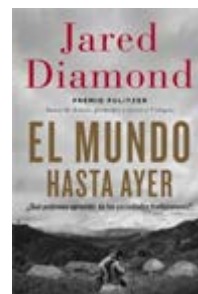
Con artículos de: Tomás Fernández Valentí / *Steven Spielberg, hoy: el estado de la cuestión.* - Quim Casas / *Fantasia amable y terror gigante.* - Tonio L. Alarcón / *Sueños de infancia: el cine de aventuras.* - Antonio José Navarro / *Futuro imperfecto: el cine de ciencia ficción.*

Cultura y civilización

Libros

- [40] Diamond, Jared. **El mundo hasta ayer: ¿qué podemos aprender de las sociedades tradicionales?** Traducción, Efrén del Valle. Barcelona: Debate, 2013. 589 p.
ISBN 978-84-9992-319-2
BC 14874

Esta publicación ofrece un retrato del pasado humano, tal y como ha sido durante decenas de miles de años, y brinda una reflexión sobre las implicaciones que tienen en nuestras vidas las diferencias entre ese pasado y nuestro presente.



- [41] Gómez, María Victoria; Álvarez Donrronsoro, Javier. **El cambio social en la era de la incertidumbre: una reflexión sobre teoría social**. Madrid: Talasa, 2013. 218 p. (Ágora; 39). ISBN 978-84-96266-44-5 BC 4076



Se examinan los cambios acontecidos en los ámbitos cultural, económico, institucional y urbano, utilizando como hilo conductor el repaso crítico a los sistemas teóricos que se proponen explicarlos.

Cultura popular

Artículos de revistas

- [42] Donnat, Olivier. **Le populaire à l'épreuve de la diversité culturelle: dossier "La culture, populaire?"** 13 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mars 2014), p. 62-74. BC Z-220

Defiende que la diversificación de las prácticas culturales no parece haber dado lugar a la democratización de acceso a la cultura.

- [43] Saez, Guy. **Frères ennemis?: les projets de culture populaire et de démocratisation culturelle (1944-1970): dossier "La culture, populaire?"** 16 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mars 2014), p. 47-61. BC Z-220

Se exploran los proyectos para promover la cultura popular puestos en marcha tras la liberación de la ocupación nazi en Francia. También explora el discurso institucional que rodea a la democratización cultural.

Danza

Artículos de revistas

- [44] Elvira Esteban, Ana I. **Fallece María de Ávila, referente fundamental de la danza clásica del siglo XX en España.** 6 p.
En: *Por la Danza*. N. 103 (primavera 2014), p. 64-69.
BC Z-656

Tributo en homenaje a la bailarina clásica española María Dolores Gómez de Ávila (María de Ávila, Barcelona, 1920), recientemente fallecida.

- [45] Torija, María. **Bailarín dichoso: entrevista a Marcelo Gomes.** 10 p.
En: *Por la Danza*. N. 103 (primavera 2014), p. 8-17.
BC Z-656

Entrevista al bailarín brasileño Marcelo Gomes, estrella del American Ballet Theater y considerado como uno de los mejores "partners" del mundo.

- [46] Torija, María. **Coraje y disciplina.** 4 p.
En: *Por la Danza*. N. 103 (primavera 2014), p. 47-49.
BC Z-656

A través de la película *Afternoon of a faun: Tanaquil Le Clercq* (USA 2013), se retrata el triunfo artístico y la tragedia personal de la musa de dos coreógrafos destacados del siglo XX: George Balanchine y Jerome Robbins.

Documentación

Libros

- [47] Sánchez Vigil, Juan Miguel; Salvador Benítez, Antonia. **Documentación fotográfica.** Barcelona: UOC, 2013. 151 p. (*El profesional de la información*; 18). ISBN 978-84-9029-782-7
BC CAJA-18 FOLL-33

La cantidad de imágenes que se generan puede y debe ser gestionada por los documentalistas gráficos, y de ello se ocupa este libro, en el que se explican sus funciones y la problemática derivada de las mismas.



Artículos de revistas

- [48] García Cárceles, Miguel; Rodríguez Molina, María José. **Elaboración de tesauros para fotografía basados en géneros fotográficos**. [Recurso electrónico]. 14 p. En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 87-100. BC Z-109

El objetivo de este artículo es dar a conocer la experiencia con la elaboración y puesta en práctica de tesauros para materiales fotográficos basado en géneros fotográficos como herramienta indispensable en la gestión documental de este tipo de materiales. Se propone un tesoro especializado y monodisciplinar que se caracteriza por su simplicidad y que no necesita de ningún conocimiento específico para su uso.

Economía de la cultura

Libros

- [49] Bustamante Ramírez, Enrique. **España: la cultura en tiempos de crisis: fuentes financieras y políticas públicas**. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Alternativas, 2013. 1 archivo (pdf). 48 p. (Documento de trabajo / Observatorio Cultura y Comunicación, Fundación Alternativas, 12/2013). ISBN 978-84-1586-010-5
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cultura y economía



Estudio sobre los efectos de la crisis socioeconómica actual. A partir de las políticas culturales públicas y de su evolución, así como de los recientes debates de ideas en torno a estos procesos, el autor analiza la situación actual, en la que observa componentes que van más allá de los económicos.

- [50] Rubio Aróstegui, Juan Arturo; Rius Ulldemolins, Joaquim; Martínez Illa, Santi. **El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo: crisis económica, cambio institucional, gobernanza y valor público de la cultura y la política cultural.** [Recurso electrónico]. Con la colaboración de M. Victoria Sánchez Belando. Madrid: Fundación Alternativas, 2014. 1 archivo digital (pdf). 120 p. (Documento de trabajo / Observatorio Cultura y Comunicación, Fundación Alternativas; 16/2014). ISBN 978-84-1586-021-1



[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y economía

Este trabajo da cuenta del estado de la cuestión de la cultura española en lo que se refiere a la financiación en la crisis, teniendo como referencia el contexto europeo. También trata de aportar un análisis complementario cualitativo elaborado a través de la literatura científica y de la herramienta metodológica Delphi (consulta iterativa a expertos en España). La estructura del trabajo tiene una primera parte descriptiva de la situación de la financiación y de la política cultural en Europa y en España, una segunda parte analítica en relación a los debates sobre las causas de la crisis del sistema cultural y sobre las posibles soluciones y, una tercera, donde los autores prescriben unos ejes de discusión necesarios para la formulación de una política cultural moderna multinivel.

Educación

Libros

- [51] Santamaría, Ángel. **Heducación se escribe sin hache: la educación en España.** 1ª ed. Barcelona: Debate, 2014. 212 p. ISBN 978-84-9992-401-4 BC 10653

Analiza los problemas más relevantes de la educación en España y presenta los debates fundamentales para entender porque no funciona y cuál es el camino a seguir



Artículos de revistas

- [52] Goldschmit, Marc. **L'enseignement entre démocratie et démocratie**. 22 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 24-45.
BC Z-220

El artículo sostiene que los profundos cambios en el sistema educativo en los últimos cuarenta años en el nombre de la democratización han conducido de hecho a una mayor desigualdad.

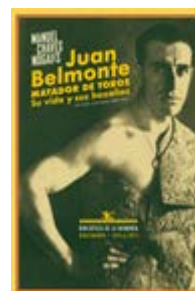
- [53] Sarmiento, Pedro. **Un golpe inesperado**. 1 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 92.
BC Z-517

Critica la eliminación de la educación artística como asignatura obligatoria en el currículo de primaria.

Espectáculos

Libros

- [54] Chaves Nogales, Manuel. **Juan Belmonte, matador de toros: su vida y sus hazañas**. Prólogo, Alberto González Troyano; ilustraciones, Martínez de León, Salvador Bartolozzi. Valencina de la Concepción, Sevilla: Renacimiento, 2013. 397 p. (Biblioteca de la memoria. Serie menor; 14). ISBN 978-84-8472-826-9 BC 23396



Biografía de Juan Belmonte. El autor se mezcla con el biografiado, sin que se sepa dónde empieza a hablar uno y dónde acaba el otro.

Artículos de revistas

- [55] Merino Peral, Esther. **Del escenario cortesano a la Biblioteca Nacional: un viaje historiográfico sobre historia del espectáculo y artes escénicas**. [Recurso electrónico]. 12 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 113-125.
BC Z-109

En la Biblioteca Nacional de España (BNE), en Madrid, se conservan algunas de las obras más representativas de los festivales, dramas mitológicos, tragedias históricas y de las óperas-torneo de la historia del espectáculo del siglo XVII. Se propone una hipótesis sobre el posible itinerario por el que circularon estas obras, desde el Palacio de Buen Retiro.

Filosofía

Libros

- [56] Vega Reñón, Luis. **La fauna de las falacias**. Madrid: Trotta, 2013. 364 p. (Colección Estructuras y procesos. Serie Filosofía). ISBN 978-84-9879-453-3
BC 848

En la primera parte se trata de la detección y análisis de la argumentación falaz, y de la construcción de una teoría de la argumentación. En la segunda se traza las líneas maestras de la construcción histórica de la idea de falacia, y aporta una antología de textos representativos



Fotografía

Libros

- [57] Kossoy, Boris. **Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica**. 1ª ed. Madrid: Cátedra, 2014. 386 p. (Cuadernos arte Cátedra; 52). ISBN 978-84-376-3228-5
BC 23407

Proporciona nuevos modos de abordar el fenómeno fotográfico reuniendo tres obras del autor: *Fotografía e historia*, *Realidades y ficciones en la trama fotográfica* y *Los tiempos de la fotografía: lo efímero y lo perpetuo*.



Gestión cultural

Libros

- [58] **Inconsciente colectivo: producir y gestionar la cultura desde la periferia.** Daniela Bobbio, Gisela Di Marco, Luz Novillo Corvalán [et al.]; Daniela Bobbio, compiladora. Córdoba (Argentina): RGC Libros; Ábaco, 2011. 234 p. ISBN 978-987-26263-1-0 BC 23384



Los textos que componen este volumen pretenden ofrecer herramientas concretas y esquemáticas para gestionar la cultura desde diferentes disciplinas. Se plantea la relación centro/periferia sobre el hecho de la diversidad.

Historia

Artículos de revistas

- [59] Aníbarro, Miguel Ángel. **El descubrimiento del paisaje iberoamericano.** 18 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 766 (abr. 2014), p. 18-35. BC Z-3

Se hace un recorrido por los paisajes naturales iberoamericanos más emblemáticos, a través de la visión de los distintos personajes extranjeros que accedieron a ellos por primera vez. Se inicia con la llegada de los españoles en el siglo XV hasta el descubrimiento de Machu Picchu a principios del siglo XX.

Historia de España

Libros

- [60] Azurmendi, Mikel. **Las brujas de Zugarramurdi: la historia del aquelarre y la Inquisición**. Córdoba: Almuzara, 2013. 218 p. (Historia). ISBN 978-84-15828-81-5
BC 23403

Investigación sobre el proceso inquisitorial de caza de brujas llevado a cabo en la localidad navarra de Zugarramurdi durante principios del siglo XVII, que concluye, como consecuencia, con la consecución de un "mea culpa" en 1614 que finalizó con las famosas quemas de brujas.



- [61] García Cárcel, Ricardo. **La herencia del pasado: las memorias históricas de España**. Barcelona: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, 2013. 759 p.
ISBN 978-84-16072-01-9 (Galaxia Gutenberg)
ISBN 978-84-672-5896-7 (Círculo de Lectores)
BC 23393

En los últimos años se ha usado y abusado en nuestro país del término memoria histórica para invocar la necesidad de rescatar del presunto silencio u olvido un hito trascendental de nuestra historia reciente: la Guerra Civil. El propio término y su trasfondo ideológico-político han sido objeto de no pocos debates y polémicas, que se desbrozan en este libro.



- [62] Sánchez de Arévalo, Rodrigo. **Discursos al servicio de la Corona de Castilla**. Introducción, edición crítica y traducción de Antonio López Fonseca y José Manuel Ruiz Vila. Madrid: Escolar y Mayo, 2013. 325 p. (Hitos). ISBN 978-84-941056-3-0
BC 9379

Estos discursos son el testimonio de una labor diplomática, la de Rodrigo Sánchez de Arévalo, embajador de Juan II y Enrique IV. Reflejan la creciente tensión entre los poderes feudales y la Corona de Castilla, la lucha contra el enemigo sarraceno y los cismas que dividieron a la Iglesia.



- [63] Sánchez Asiaín, José Angel. **La financiación de la Guerra Civil Española: una aproximación histórica**. Barcelona: Crítica, 2014. XIV, 1309 p. (Crítica contrastes). ISBN 978-84-989-661-32 BC 14958

Analiza la financiación de ambos bandos, la guerra monetaria del Gobierno de Burgos, el comportamiento de la banca y las cajas de ahorro, las ventas del oro, la financiación exterior, y los diferentes sistemas de captación de fondos.



- [64] Southworth, Herbert R. **La destrucción de Guernica: periodismo, diplomacia, propaganda e historia**. Edición, revisión y actualización, Ángel Viñas. Granada: Comares, 2013. XXIII, 726 p. (Comares historia). ISBN 978-84-9045-032-1 BC 8137

Desvela el entramado de tergiversaciones y falsas verdades que tendió el franquismo sobre la Guerra Civil.



Ilustración

Libros

- [65] Llopis Trillo, Bienvenido. **La censura franquista en el cartel de cine**. Madrid: Notorious, 2013. 311 p. ISBN 978-84-15606-17-8 BC 23399

La industria del cine en España se vio afectada por la censura del régimen franquista hasta su abolición en 1977. Abarcaba no sólo el erotismo, sino también a las grandes estrellas de Hollywood que abrazaron la causa republicana, así como la posible doble intencionalidad de los títulos. Este volumen recoge una colección de carteles y fotografías censuradas durante la época, acompañadas, en la mayoría de los casos, por su original.



Industrias culturales

Libros

- [66] Corredor Lanás, Patricia. **El estado de la cultura en España 2013: la perspectiva de los agentes culturales.** [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio de Cultura y Comunicación, Fundación Alternativas, 2013. 1 archivo digital (pdf). 51 p. (Documento de trabajo; 15). ISBN 978-84-1586-016 7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales



Nueva encuesta entre más de un centenar de agentes y expertos de la cultura en España que buscan reflejar sus valoraciones sobre el estado actual de la cultura y los escenarios de su desarrollo permitiendo su comparación con las opiniones sintetizadas en 2011, y añadiendo preguntas específicas sobre los acontecimientos recientes, como la subida del IVA en buena parte de las actividades culturales. La primera encuesta fue incluida en el "Informe sobre la cultura española y su proyección global [ICE 2011]"

Artículos de revistas

- [67] Derrick, Frederick W.; Williams, Nancy A.; Scott, Charles E. **A two-stage proxy variable approach to estimating movie box office receipts.** 16 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 38, n. 2 (2014), p. 173-189. BC Z-582

Se argumentan los métodos de predicción de los ingresos en las taquillas de cine con dos contribuciones a la metodología y un ensayo aparte del modelo.

- [68] Guerzoni, Marco; Nuccio, Massimiliano. **Music consumption at the dawn of the music industry: the rise of a cultural fad.** 14 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 38, n. 2 (2014), p. 145-171. BC Z-582

Se discute en qué medida las características sociodemográficas de los consumidores y su consumo en el pasado son menos eficaces en la explicación de la decisión de compra de música que el producto en sí mismo.

- [69] **The influence of book advertising on sales in the German fiction book market.** Edlira Shehu, Tim Prostka, Christina Schmidt-Stölting [et al.]. 22 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 38, n. 2 (2014), p. 109-130.
BC Z-582

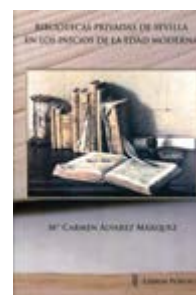
Se investigan los efectos y las relaciones existentes entre la publicidad de libros y sus ventas, así como la fama del autor como condicionante añadido. Se aplica el caso a la venta de libros de ficción en Alemania.

Libros y lectura

Libros

- [70] Alvarez Márquez, María del Carmen. **Bibliotecas privadas de Sevilla en los inicios de la Edad Moderna.** Zaragoza: Libros Pórtico, 2014. 591 p.
BC 23386

Investiga las lecturas que ayudaron en sus cargos y oficios a los hombres y mujeres de Sevilla en los siglos XV y XVI.



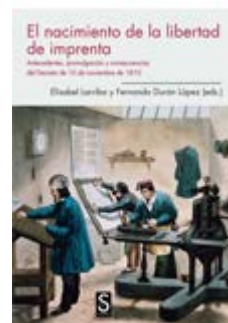
- [71] Fuld, Werner. **Breve historia de los libros prohibidos.** Traducción, Marc Jiménez Buzzi. Barcelona: RBA, 2013. 381 p. (Divulgación general). ISBN 978-84-9006-994-3
BC 23401

Se repasa la historia universal de los libros prohibidos, que se remonta a los autores de la Antigüedad clásica y llega hasta nuestros días. Se recopilan y explican los casos de censura y autocensura que se han producido en la literatura universal.



- [72] **El nacimiento de la libertad de imprenta: antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto de 10 de noviembre de 1810.** Isabel Larriba, Fernando Durán López, editores. Madrid: Sílex, 2012. 425 p. (Sílex universidad). ISBN 978-84-7737-590-6 BC 23395

Este libro renueva el estudio sobre el nacimiento del derecho fundamental de la libertad de imprenta en España, desde sus raíces en el XVIII a las consecuencias de la ley gaditana del 10 de noviembre de 1810.



Artículos de revistas

- [73] Bertrand, Anne-Marie. **La lecture, populaire?: un regard sur le partage de la lecture: dossier "La culture, populaire?"** 10 p. BBF: Bulletin des bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 90-99. BC Z-220

Analiza el papel que desempeñan las políticas públicas y las bibliotecas en el acceso a la lectura en un momento de constante cambio tecnológico.

- [74] Borchá, Marta. **Clubs virtuales de lectura: el debate está en la red.** 7 p. En: Delibros: revista del libro. Año XXVII, n. 283 (en. 2014), p. 28-34. BC Z-545

Presenta las comunidades de lectores on line como espacios dinamizadores del sector editorial y del fomento de la lectura

- [75] Castillo, Ángeles. **Más lectores pero menos libros vendidos.** 6 p. En: Delibros: revista del libro. Año XXVII, n. 283 (en. 2014), p. 20-25. BC Z-545

Analiza por qué el hecho de que haya más lectores en la sociedad española no se traduce, por lo menos en este año, en un mayor aumento de venta de libros. Incluye gráficos sobre las librerías, los libros y los lectores en España.

- [76] Howey, Hugh. **Hugh Howey: "prefiero tener más lectores que beneficios por libro, por eso edito en Internet"**. Teresa M. Peces. 2 p.
En: *Delibros: revista del libro*. Año XXVII, n. 283 (en. 2014), p. 36-37.
BC Z-545

Entrevista a Hugh Howey en la que habla de cómo lanzó él mismo su novela *Espejismo* en Internet, vendió casi dos millones de archivos digitales y negoció con las grandes casas de edición americanas la publicación en papel, guardándose los derechos digitales.

- [77] Mallafré, Xavier. **Xavier Mallafré: presidente de la Federación de Gremios de Editores de España**. Teresa M. Peces. 2 p.
En: *Delibros: revista del libro*. Año XXVII, n. 283 (en. 2014), p. 18-19.
BC Z-545

Entrevista a Xavier Mallafré, en la que explica sus objetivos prioritarios en un año muy complicado para la industria del libro.

- [78] Porras, Irene. **Patrimonio de segunda mano**. 6 p.
En: *Delibros: revista del libro*. Año XXVII, n. 283 (en. 2014), p. 52-57.
BC Z-545

Recoge la influencia de la crisis en el mercado de los libros de segunda mano, que ha crecido notablemente, especialmente en Internet, en donde abundan las webs en las que se venden este tipo de libros. Incluye entrevistas a Alejandra Álvarez, del departamento de marketing de IberLibro.com, y a José Moyano, presidente de ANELE (Asociación Nacional de Editores de libros de texto y material de enseñanza)

- [79] Zarzuela, Azucena. **Ferias del libro: las fiestas de las letras y la lectura**. 7 p.
En: *Delibros: revista del libro*. Año XXVII, n. 283 (en. 2014), p. 38-44.
BC Z-545

Estudia las distintas ferias del libro, centrándose sobre todo en las nacionales más importantes: Liber, Saint Jordi y La Feria del Libro de Madrid. Incluye entrevistas a Teodoro Sacristán, director de la Feria del Libro de Madrid y a Pilar Gallego, presidenta de la CEGAL (Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros).

Literatura

Libros

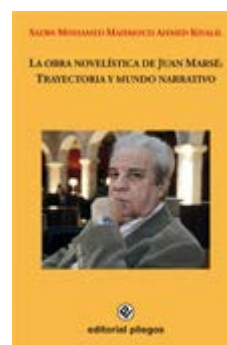
- [80] Baltar, Ernesto. **Ciudades en fragmento**. Gijón: Impronta, 2012. 221 p. ISBN 978-84-940205-7-5
BC 23387

Entre diario de viajes, ensayo literario y retrato impresionista de lugares y personas, este libro propone un recorrido íntimo por algunas ciudades del mundo.



- [81] Mohamed Mahmoud Ahmed Khalil, Salwa. **La obra novelística de Juan Marsé: trayectoria y mundo narrativo**. Madrid: Pliegos, 2013. 553 p. (Pliegos de ensayo; 233).
ISBN 978-84-96045-87-3
BC 5174

Ensayo sobre Juan Marsé donde se analiza la biografía del autor, sus fuentes de inspiración, su talante vital y sus inquietudes intelectuales.



Artículos de revistas

- [82] Aguado, Jesús. **Merodeos en torno a "El mono gramático"**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 38-49.
BC Z-3

Se estudia y analiza la obra de Octavio Paz *El mono gramático*, a través de nueve bloques descriptivos.

- [83] Alberca, Manuel. **De la autoficción a la antificción: por la autobiografía.** 15 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 766 (abr. 2014), p. 107-121.
BC Z-3

Se estudia la historia de las autobiografías y el surgimiento de la autoficción a finales del siglo XIX.

- [84] Arnau, Juan. **La India en Octavio Paz: vuelta a "Conjunciones y disyunciones".** 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 28-37.
BC Z-3

Se explica el entorno en el que Octavio Paz concibió su obra *Conjunciones y disyunciones* durante su estancia en la India como embajador de México.

- [85] Ducas, Sylvie. **La littérature aujourd'hui: populaire: dossier "La culture, populaire?"** 11 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 78-88.
BC Z-220

Plantea la forma en que está hecha la literatura para durar y cómo se juzga el valor literario.

- [86] Fuster García, Francisco. **Baroja y sus biógrafos.** 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 103-114.
BC Z-3

Estudio sobre los distintos escritos biográficos dedicados a Pío Baroja (1872-1956), que han ido apareciendo a lo largo de los siglos XX y XXI.

- [87] Gómez Toré, José Luis. **El laberinto de la otredad: los rostros del otro y de lo otro.** 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 64-75.
BC Z-3

Se presentan los signos propios de cada cultura en Hispanoamérica y que retrata el escritor Octavio Paz en algunas sus obras, en las que afronta los imaginarios culturales con las relaciones de poder.

- [88] González Esteva, Orlando. **Octavio Paz: ondas concéntricas**. 9 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 82-90.
BC Z-3

Se explica la entrevista que tuvo el autor del artículo con el escritor mexicano Octavio Paz, cuyo tema principal giró en torno a la poesía cubana.

- [89] Iduarte Cofré, María Elena. **El epistolario como autobiografía: Antonio Llidó**. [Recurso electrónico]. 19 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 153-171.
BC Z-109

Actualmente la historiografía se ha centrado en desarrollar las biografías o a motivar el desarrollo de autobiografías, medio que permite resaltar los atributos del personaje en cuestión y cómo estos han sido aporte importante para la sociedad. Se plantea en este escrito que un conjunto de cartas que presentan ciertas características como el haber sido escritas periódicamente desde un mismo lugar en un período de unos pocos años, también pueda ser considerado una autobiografía según la mirada actual, utilizando el conjunto epistolar del sacerdote español Antonio Llidó Mengual durante su estancia en Chile entre 1969 y antes de su desaparición en 1974.

- [90] Llera, José Antonio. **Schopenhauer y Fernando de los Ríos en "Poeta en Nueva York"**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 766 (abr. 2014), p. 95-106.
BC Z-3

Gracias a la reciente edición de *Poeta en Nueva York* que Andrew A. Anderson ha realizado, basada en el manuscrito original de Federico García Lorca, puede reconstruirse también su historia textual. Se muestra su influencia de la filosofía pesimista de Arthur Schopenhauer que llega a Lorca a través de Unamuno y Rubén Darío, así como la recibida directamente de su maestro, Fernando de los Ríos.

- [91] Matamoro, Blas. **Entrelíneas del hombre melódico**. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 50-63.
BC Z-3

Lectura analítica de la obra de Octavio Paz a través de citas de *Conjunciones y disyunciones*, *Claude-Lévi-Strauss o El nuevo festín de Esopo*, *El mono gramático* y *Corriente alterna*.

- [92] Pauls, Alan. **Entrevista a Alan Pauls**. Carmen de Eusebio. 11 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 116-126.
BC Z-3

Entrevista al escritor argentino Alan Pauls (Buenos Aires, 1959), profesor de teoría literaria, guionista y crítico de cine.

- [93] Rosa, Isaac. **Entrevista a Isaac Rosa**. Carmen de Eusebio. 7 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 766 (abr. 2014), p. 122-128.
BC Z-3

Entrevista al escritor sevillano, que acaba de publicar, bajo el sello de Seix Barral, *La habitación oscura*, en la que alaba el papel de los barrios de extrarradio como Hortaleza, Carabanchel o Vallecas.

- [94] Rosa, Isaac. **Isaac Rosa: "con mis libros lo que busco es incomodar, desestabilizar, provocar dudas..."** Teresa M. Peces. 2 p.
En: Delibros: revista del libro. Año XXVII, n. 283 (en. 2014), p. 46-47.
BC Z-545

El autor de *La habitación oscura* nos explica en esta entrevista los motivos de la novela, su experimentación del lenguaje y la representación de una realidad social abrumadora.

- [95] Sánchez Robayna, Andrés. **Octavio Paz: de viva voz**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 76-81.
BC Z-3

Artículo sobre las entrevistas realizadas a Octavio Paz, y lo que, a través de ellas, transmitió el escritor mexicano.

- [96] Sheridan, Guillermo. **Concordia: las cartas de Octavio Paz a José Bianco**. 25 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 765 (marzo 2014), p. 4-27.
BC Z-3

Relación de la correspondencia existente entre el escritor Octavio Paz (1914-1988) y José Bianco (1908-1986).

Medios de comunicación

Libros

- [97] Basilio, Miriam Margarita. **Visual propaganda, exhibitions, and the Spanish Civil War**. Farnham; Burlington: Ashgate, 2013. 304 p. ISBN 978-1-4094-6481-5
BC 23385

Estudia las imágenes que aparecieron en diversos medios de comunicación durante la Guerra Civil y las que los españoles encontraban a diario en las paredes de la ciudad.



Museos

Libros

- [98] **Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas**. M^a Luisa Bellido Gant, editora; autores, Laura Baigorri Ballarín, Mercedes Iáñez Ortega [et al.]. Barcelona: Editorial UOC, 2013. 330 p. (Acción cultura; 8). ISBN 978-84-9029-766-7
BC 23391

Analiza el surgimiento y consolidación de nuevas tipologías museísticas que se adaptan a colecciones alternativas, y los avances que las TIC están aportando al museo y a la obra de creación.



- [99] Martín Piñol, Carolina. **Manual del centro de interpretación.** Gijón: Trea, 2013. 108 p. (Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural; 13). ISBN 978-84-9704-735-7 BC 23405

Este manual aborda todas las temáticas referentes a los centros de interpretación: la necesidad de su existencia, el auge surgido, relacionado con su creación y su expansión, hasta su declive. Se analiza profundamente su ambigüedad, su indefinición conceptual y su falta de regulación, amparado todo ello por una legislación poco severa, lo que ha facilitado su proliferación, interesante desde el punto de vista educativo, pero negativo por su trasfondo especulador.



- [100] Solana, Guillermo. **Comienza #Thyssen140, mi guía esencial del @museothyssen: a partir de aquí, los tuits van numerados: leedlos con cuidado, cada palabra cuenta = Start of #Thyssen140, my essential guide to the @museothyssen : from here on all tweets are numbered: read them carefully: every word counts.** Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2013. 251 p. ISBN 978-84-15113-43-0 BC 23406

Contiene trescientos nueve tuits del autor recogidos en once lecciones sobre la pintura del Museo Thyssen-Bornemisza.

Comienza #Thyssen140, mi guía esencial del @museothyssen. A partir de aquí, los tuits van numerados. Leedlos con cuidado, cada palabra cuenta. Start of #Thyssen140, my essential guide to the @museothyssen. From here on all tweets are numbered. Read them carefully. Every word counts.

@guilermosolana

Artículos de revistas

- [101] Casas Méndez, Balbina; Fragnelli, Vito; García Jurado, Ignacio. **A survey of allocation rules for the museum pass problema.** 15 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 38, n. 2 (2014), p. 191-205. BC Z-582

Se considera el problema de compartir los ingresos procedentes de la venta de entradas en los conjuntos de museos.

- [102] Ermakoff, Thierry. **Le Centre national du costume de scène et de la scénographie: Moulins-sur-Allier: territoires.** 5 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 174-178.
BC Z-220

Reseña sobre el Centre national du costume de scène et de la scénographie (CNCS), primer museo en Francia y en el extranjero, que se dedica por entero a los trajes y decorados de teatro y que tiene como misión la conservación y estudio de un patrimonio de 6000 trajes de teatro, de ópera y de ballet y de varias piezas de maquinaria o decorados de escena. El CNCS ocupa parte del Distrito Villars, antiguo cuartel de caballería que data de finales del siglo XVIII, clasificado monumento histórico.

Música

Libros

- [103] Aguilar, Carlos. **Cine y jazz.** Madrid: Cátedra, 2013. 383 p.
(Signo e imagen; 151). ISBN 978-84-376-3181-3
BC 23394

Libro que desglosa mediante entradas descriptivas ordenadas alfabéticamente la relación entre cine y jazz desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, tras un prólogo donde se describe la evolución estética-cronológica de estas dos expresiones artísticas. El texto va acompañado de un índice onomástico y cientos de ilustraciones (fotos y carteles de películas, instantáneas de actuaciones, retratos de músicos y cineastas, portadas de discos, fachadas de clubs y salas)



- [104] **Libro blanco de la música en España 2013.** IDEC-Universitat Pompeu Fabra; Madrid: Promusicae, 2013. 205 p.
BC 14967

La música como expresión artística y creativa, ya sea a través de su plasmación en grabaciones o sobre un escenario, tiene un peso específico del 0,49 por ciento del PIB de la economía española. En concreto, el impacto económico de la industria de la música en España ascendió a lo largo de 2012 a más de cinco mil cincuenta y ocho millones de euros, si sumamos tanto las actividades directas como las inducidas. Este es uno de los datos más significativos que ofrece el Libro blanco de la música en España 2013, un diagnóstico numérico de la realidad musical en nuestro país.



Artículos de revistas

- [105] Banús Irusta, Rafael. **Ivor Bolton: "no me gusta la arqueología musical"**. 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 88-91.
BC Z-517

Entrevista realizada a Ivor Bolton con motivo de su llegada a Madrid como nuevo director musical del Teatro Real.

- [106] Brotons Muñoz, Alfredo. **Manuel Palau: ante el estreno escénico de su ópera "Maror"**. 2 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 6-7.
BC Z-517

Apuntes biográficos de Manuel Palau y análisis de su ópera *Maror* con motivo de su estreno escénico en el Palau de las Arts el día 24 de abril de 2014.

- [107] Cortés, Francesc. **Canciones, propagandas y desafíos: construcción de identidades en torno a la Gran Guerra: dossier La Primera Guerra Mundial y la música**. 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 297 (jun. 2014), p. 82-85.
BC Z-517

Recoge repertorios de canciones que sirvieron para la identificación colectiva, tanto los que ya existían, basados en hechos históricos precedentes, como los creados en el curso de ésta conflagración

- [108] Chastagner, Claude. **La culture rock: que reste-t-il de nos amours rock?: dossier "La culture, populaire?"**. 8 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 122-129.
BC Z-220

Examina la interrelación entre la contracultura rock y la sociedad de consumo.

- [109] González, Pablo. **Pablo González: "las orquestas son como las personas"**. 5 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 297 (jun. 2014), p. 40-44.
BC Z-517

Entrevista al director de orquesta Pablo González (Oviedo 1975), director titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña desde la temporada 2010-2011.

- [110] González Ludeña, Carlos. **El neoclasicismo musical en la Francia de la Gran Guerra: dossier La Primera Guerra Mundial y la música.** 4 p
En: Scherzo. Año XXIX, n. 297 (jun. 2014), p. 78-81.
BC Z-517

Analiza los avances en las características de las obras afines a la estética clásica que se produjeron en la Primera Guerra mundial y que anticiparon rasgos del neoclasicismo de los años posteriores.

- [111] Jurado Luque, Javier. **"Ya que había que combatir, escogí hacerlo como músico": dossier La Primera Guerra Mundial y la música.** 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 297 (jun. 2014), p. 86-89.
BC Z-517

Recoge la participación de músicos importantes en la contienda.

- [112] Lebrecht, Norman. **La primera rebelde wagneriana.** 1 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 96.
BC Z-517

Con ocasión de la publicación de la biografía de Eva Rieger, *Friedelind Wagner, Richard Wagner's rebellious granddaughter*, el autor hace un breve recorrido por la vida de la nieta de Wagner.

- [113] Llorente, Juan Antonio. **Janine Jansen: "la vida es un continuo descubrimiento".** 5 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 36-40.
BC Z-517

Entrevista a la violinista holandesa, Janine Jansen, con motivo de su décimo álbum, que tiene como protagonista a Bach.

- [114] López Gómez, Lidia. **El panorama musical de las salas de conciertos en la Europa de la Primera Guerra Mundial: dossier La Primera Guerra Mundial y la música.** 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 297 (jun. 2014), p. 74-77.
BC Z-517

Examina el papel de las salas de conciertos en el período de la Gran Guerra, tanto en los países aliados pertenecientes a la Triple Alianza (Francia, Inglaterra y Rusia), como los agrupados en las potencias centrales (Alemania y Austria-Hungría).

- [115] Mena, Carlos. **Carlos Mena: "Soy muy curioso y nunca me cierro a nada": entrevista.** Eduardo Torrico. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXIX, n. 296 (mayo 2014), p. 44-47.
BC Z-517

Entrevista al contrateno vitoriano Carlos Mena, en la que desgrana cómo ha transcurrido su carrera profesional y habla sobre las características más llamativas de su voz.

- [116] Ortega, Judith. **Juan Hidalgo y el ideal estético de la monarquía hispana: dossier Juan Hidalgo 1614-2014.** 3 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 72-74.
BC Z-517

En la celebración del cuarto centenario del nacimiento de Juan Hidalgo, que durante muchos años encarnó el ideal estético de la monarquía hispana, el autor reivindica su contribución a la música escénica.

- [117] Sanz, Pablo. **Josetxo Goia-Arribé: un viento a ras de suelo.** 1 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 93.
BC Z-517

Reseña sobre el saxofonista Goia-Arribé y su último trabajo, *Hispania Fantastic* (Caronte, 2014).

- [118] Torrente, Álvaro. **Hidalgo y su libretista: dossier Juan Hidalgo 1614-2014.** 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 72-74.
BC Z-517

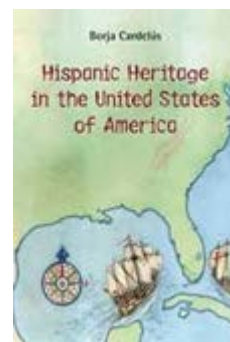
Analiza la colaboración entre Juan Hidalgo y Calderón en la creación de dos obras cantadas, *La púrpura de la rosa* y *Celos aun del aire matan*, para representar en la corte de Felipe IV.

Patrimonio

Libros

- [119] Cardelús, Borja. **Hispanic heritage in the United States of America**. Madrid: Centro de Cultura Iberoamericana, 2013. 317 p. BC 9041

El legado español es una parte esencial de la historia de Estados Unidos. Desde que Ponce de León llegó a Florida, la influencia española ha permanecido en este país durante trescientos años, dejando una profunda huella cultural en ese territorio.



- [120] Ramón Fernández, Francisca. **El patrimonio cultural: régimen legislativo y su protección**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2012. 172 p. (Manuales). ISBN 978-84-9004-635-7 BC 23404

En el presente manual de patrimonio cultural se detalla el régimen legislativo y la protección del mismo. Tiene como objetivo proporcionar los conocimientos más importantes relativos a esta disciplina jurídica, abarcando su estudio las diversas normas de ámbito internacional, comunitario, estatal y autonómico que le son aplicables.



Artículos de revistas

- [121] Cuesta Domingo, María del Pilar. **La Real Academia de la Historia y la protección del patrimonio bibliográfico: la Junta de Antigüedades y la Desamortización: ingreso de fondos.** [Recurso electrónico]. 27 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 187-213.
BC Z-109

Se trata la conservación y defensa del patrimonio bibliográfico y documental en España en una época conflictiva en que el proceso de "desamortización" ponía en riesgo de desaparición abundantes fondos, especialmente los eclesiásticos; un tiempo en que el estado de guerra era endémico y el empobrecimiento creciente; una época en que incrementar fondos económicos podía llegar a perder los del patrimonio. La protección del patrimonio contribuyó a la institucionalización de la investigación en estas materias; y, a este respecto, el rol de la Real Academia de la Historia fue fundamental. Algunas personalidades, como Pascual de Gayangos, resultaron clave.

- [122] Merlos Romero, Magdalena. **La información en la gestión del patrimonio histórico: el paisaje cultural de Aranjuez.** [Recurso electrónico]. 14 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 173-186.
BC Z-109

Se argumenta el valor fundamental de la información en la adecuada gestión de los bienes patrimoniales culturales, y en concreto se ejemplifica en el paisaje cultural de Aranjuez. Se define la información como línea estratégica del plan de gestión, y se propone un conjunto de programas de información (comunicación, sensibilización y educación, documentación e investigación) encaminados a la correcta conservación, protección y uso sostenible del bien. Se apuntan algunos de los aspectos del programa correspondiente a documentación e investigación.

- [123] Muñoz Cosme, Gaspar. **Patrimonio prehispánico en el área maya: el proyecto La Blanca (Guatemala).** 11 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 766 (abr. 2014), p. 36-46.
BC Z-3

El patrimonio arquitectónico y arqueológico prehispánico del área maya, es uno de los más notorios y valorados de la América precolombina. En el caso del asentamiento urbano localizado en Guatemala y conocido como "La Blanca", está siendo estudiado a través de un proyecto liderado por universidades españolas y cuyo fin es la conservación y puesta en valor de este patrimonio.

- [124] Rivera, David. **El patrimonio arquitectónico: del movimiento moderno en Hispanoamérica**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 766 (abr. 2014), p. 47-62.
BC Z-3

Reseña de las arquitecturas denominadas modernas en los países hispanoamericanos. Todas ellas proliferaron a partir de mediados del siglo XX, influenciadas por Europa y Norteamérica.

- [125] Vargas, Michael A. **Pondering dysfunctions in heritage protection: lessons from the theft of the "Codex Calixtinus"**. 21 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 21, n. 1 (2014), p. 1-21.
BC Z-725

El *Codex Calixtinus*, un manuscrito del siglo XII conservado en la Catedral de Santiago de Compostela, fue robado y ocultado durante un año en 2011. Este robo muestra algunas disfunciones en la teoría y la práctica del mantenimiento del patrimonio cultural.

Política

Artículos de revistas

- [126] Fraguas, Rafael. **Armando López Salinas, escritor y penúltimo profesional de la revolución**. 2 p.
En: ADE Teatro: revista de la asociación de directores de escena de España. N. 150 (abr.-jun. 2014), p. 9-10.
BC Z-661

Reseña biográfica sobre Armando López Salinas, con ocasión de su muerte el día 25 de marzo de 2014

Política cultural

Libros

- [127] Observatorio Vasco de la Cultura. **Políticas de fomento del consumo cultural**. [Recurso electrónico]. Kulturaren Euskal Behatokia - Observatorio Vasco de la Cultura. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2013. 1 archivo digital. 36 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión y política cultural



Informe que parte de un marco general que aporta una visión global del tipo de políticas existentes para dar respuesta al reto del aumento y diversificación del consumo cultural situando un acento especial en la diferencia entre políticas desde la oferta y desde la demanda y entre las de carácter universal y las específicas. También se le ha dado un peso especial a la idea de acceso a la cultura y las barreras que lo dificultan. Partiendo del análisis de las políticas desarrolladas por el Gobierno Vasco para el fomento del consumo cultural, se ha realizado un análisis comparativo con otras experiencias de referencia. Finalmente, se realizan una serie de recomendaciones sintéticas para el desarrollo de nuevas políticas partiendo de la toma en consideración tanto del contexto como de la experiencia previa.

- [128] Quaggio, Giulia. **La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España, 1976-1986**. Madrid: Alianza Editorial, 2013. 370, 16 p. ISBN 978-84-206-8369-0
BC 23397

Aborda el proceso de la transición a la democracia en España a partir de las acciones políticas que llevó a cabo el Ministerio de Cultura para transmitir los valores democráticos.



Artículos de revistas

- [129] Givskov, Cecilie. **Institutionalization through europeanization: the Danish film policy reforms of the 1980s and 1990s**. 14 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 20, n. 3 (June 2014), p. 281-295.
BC Z-684

Se analiza el impacto de la orientación cultural de la UE sobre las políticas cinematográficas danesas durante los últimos años de los ochenta y la década de los noventa.

- [130] Hong, Bev. **National cultural indicators in New Zealand.** 16 p.
En: Cultural Trends. Vol. 23, n. 2 (June 2014), p. 93-108.
BC Z-601

Se describe el contexto de Nueva Zelanda y el desarrollo y la presentación de informes de indicadores nacionales, reflexionando sobre la utilidad de los mismos hasta la fecha. Asimismo se describe y analiza la dirección prevista para seguir trabajando en el futuro.

- [131] McCaughey, Claire; Duxbury, Nancy; Meisner, Adam. **Measuring cultural value in Canada: from national commissions to a culture satellite account.** 11 p.
En: Cultural Trends. Vol. 23, n. 2 (June 2014), p. 109-119.
BC Z-601

En el año 2009 se lanzó un estudio que culminó en la creación de la "Canadian Culture Satellite Account" (CSA), un marco de trabajo para medir el impacto de la cultura, las artes, el patrimonio y el deporte en la economía canadiense. El artículo trata sobre el uso previsto y los planes futuros basados en el CSA.

- [132] Tabrett, Leigh. **The development of cultural indicators for Australia: policy-making in a federal system of government.** 11 p.
En: Cultural Trends. Vol. 23, n. 2 (June 2014), p. 82-92.
BC Z-601

Este artículo examina los imperativos políticos en Australia que dieron lugar a la propuesta original de desarrollar un conjunto de indicadores nacionales para un proceso de desarrollo de la cultura nacional en un sistema federal de gobierno.

Propiedad intelectual

Artículos de revistas

- [133] Arai, Yasuhiro; Kinukawa, Shinya. **Copyright infringement as user innovation.** 15 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 38, n. 2 (2014), p. 131-144.
BC Z-582

Este estudio, a través de la proliferación de la vulneración de los derechos de autor en el caso de los "dojinshi", término japonés para designar a los manga o anime autoeditados, intenta demostrar el beneficio de la externalización de la obra derivada, para el autor de la misma.

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [134] **Ciudadanía, tecnología y cultura: nodos conceptuales para pensar la nueva mediación digital.** Francisco Sierra Caballero, coordinador. Barcelona: Gedisa, 2012. 317 p. (Comunicación. Comunicología latina). ISBN 978-84-9784-738-4 BC 23402



Aproximación plural a las nuevas miradas sobre los movimientos sociales, las prácticas autónomas de jóvenes y minorías, la teoría de la ciberdemocracia y las acciones de resistencia del "net activismo". Se cuestionan las visiones al uso sobre la ciudadanía, a fin de tratar de pensar otros modelos conceptuales y posibles alianzas para proyectar una nueva teoría crítica de la mediación acorde a la cultura digital.

- [135] **Marí Sáez, Víctor Manuel. Comunicar para transformar, transformar para comunicar: tecnologías de la información desde una perspectiva de cambio social.** Madrid: Editorial Popular, 2011. 235 p. (Rompeolas; 15). ISBN 978-84-7884-493-7 BC 765



Analiza la concepción de la comunicación como mera transmisión de información y la mediación tecnológica como un instrumento para la persuasión o control de los comportamientos. ¿Sirven las TIC para el cambio social o contribuyen al control social y, por ende, al mantenimiento de las desigualdades sociales ya existentes?

Artículos de revistas

- [136] **Archival information services based on social networking services in a mobile environment: a case study of South Korea.** Yong Kim, Hye Kyung Kang, Eun Jeong Kim [et al.]. 12 p. En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 28-49. BC Z-740

Se propone instaurar un sistema de telefonía móvil SNS a medida de los servicios de información de archivos y dirigido a las redes sociales. Se ilustra con un estudio de casos de Corea del Sur.

- [137] **Comparing digital libraries with virtual communities from the perspective of e-quality.** Yalan Yan [et al.]. 17 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 173-189.
BC Z-740

En este estudio, los autores usan el término "e-quality" para referirse a la calidad de la información, calidad del sistema y calidad del servicio. Este estudio analiza la "e-quality", explora y compara la percepción de los usuarios de las bibliotecas digitales y las comunidades virtuales.

- [138] Christensen, Hans Dam. **The framing of scientific domains: about UNISIST, domain analysis and art history.** 21 p.

En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 2 (2014), p. 261-281.
BC Z-727

Mediante los modelos UNISIST, se expone la necesidad de analizar los dominios con el fin de cualificar la búsqueda de información científica.

- [139] Hsiao, Chun-Hua; Tang, Kai-Yu. **Explaining undergraduates' behavior intention of e-textbook adoption: empirical assessment of five theoretical models.** 25 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 139-163.
BC Z-740

Investigación sobre el comportamiento de los estudiantes universitarios a la hora de utilizar libros de texto electrónicos para sus estudios, de acuerdo con unos modelos teóricos delimitados.

- [140] Ménard, Elaine; Khashman, Nouf. **Image retrieval behaviours: users are leading the way to a new bilingual search interface.** 19 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 50-68.
BC Z-740

En este artículo se presentan los resultados relativos a la segunda etapa de un proyecto de investigación que se llevó a cabo con el objetivo de desarrollar una interfaz bilingüe para la recuperación de imágenes digitales. Se analizaron los papeles y la utilidad de las características de búsqueda y las funcionalidades para la recuperación de imágenes en un contexto bilingüe.

- [141] Ménard, Elaine; Smithglass, Margaret. **Digital image access: an exploration of the best practices of online resources.** 22 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 98-119.
BC Z-740

Este artículo ofrece los resultados de la primera fase de un proyecto de investigación orientado a desarrollar una interfaz bilingüe para la recuperación de imágenes digitales. El objetivo es identificar las características y funcionalidades de las interfaces de búsqueda existentes y la disponibilidad de herramientas para la recuperación de imágenes.

- [142] Palmer, Aaron; Choi, Namjoo. **The current state of library open source software research: a descriptive literature review and classification.** 17 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 11-27.
BC Z-740

Se evalúa el estado actual de la investigación en software de código abierto (OSS) en el contexto bibliotecario.

- [143] Rosenthal, David Stuart Holmes. **Architectural choices in LOCKSS networks.** 9 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 2-10.
BC Z-740

La red global "LOCKSS" (GLN) es una red abierta con muchos nodos en las que las bibliotecas pueden almacenar revistas académicas y libros que adquieren. Cada red está configurada en función a las necesidades de la comunidad a la que está dirigida.

- [144] Taheri, Sayyed Mahdi; Hariri, Nadjla; Fattahi, Sayyed Rahmatollah. **Using data island method for creating metadata records with indexability and visibility of tag names in web search engines.** 15 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 1 (2014), p. 83-97.
BC Z-740

El fin de este estudio es examinar el uso del método "isla de datos" para crear registros de metadatos basados en DCXML, MARCXML, y MODS con capacidad de indexar y dar visibilidad a las etiquetas en los motores de búsqueda web.

- [145] Tena Mateos, María José; Muñoz Cañavate, Antonio. **Los medios sociales como soporte y fuente de información para la empresa: un estudio sobre el sector turístico (2012)**. [Recurso electrónico]. 16 p.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIV, n. 1 (en.-marzo 2014), p. 125-140.
BC Z-109

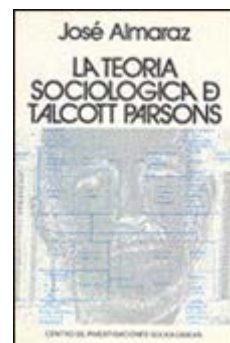
Este estudio refleja los resultados de una muestra de empresas del sector turístico (hoteles y alojamientos rurales) en Extremadura en 2012, cuyo objetivo ha sido evaluar el grado de inserción de estas empresas en el mundo social media y el uso de esta fuente de información para la toma de decisiones y la mejora de la gestión empresarial.

Sociología

Libros

- [146] Almaraz, José. **La teoría sociológica de Talcott Parsons: la problemática de la constitución metodológica del objeto**. 2ª ed. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2013. 537 p. ISBN 978-84-7476-620-2
BC 3709

La obra de Talcott Parsons (1902-1979) constituye uno de los más ambiciosos proyectos de sistematización emprendidos en el ámbito de las ciencias sociales. La presente obra ofrece al lector las claves fundamentales para la lectura del último clásico de la sociología.

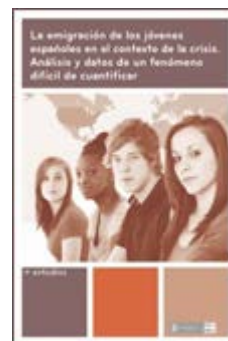


- [147] Cebolla Boado, Héctor. **Introducción al análisis multinivel**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2013. 224 p. (Cuadernos metodológicos; 49). ISBN 978-84-7476-616-5
BC 380

Este cuaderno pretende dar pautas básicas para modelizar la estructura multinivel en el análisis empírico. Consta de un material auxiliar con los códigos incluidos en los ejemplos y las bases de datos utilizadas.



- [148] **La emigración de los jóvenes españoles en el contexto de la crisis: análisis de datos de un fenómeno difícil de cuantificar.** Observatorio de la Juventud en España; dirigido y coordinado por Lorenzo Navarrete Moreno. Madrid: Instituto de la Juventud, 2014. 246 p. (Estudios). ISBN 978-84-15368-07-6 BC 2507



A través de este trabajo se pretende abordar la evolución del proyecto migratorio de los jóvenes españoles a países del entorno europeo y a otras latitudes, como un proceso reciente que apenas ha comenzado. Se propone sistematizar la información disponible sobre la movilidad de jóvenes españoles, de entre dieciocho y treinta años, al extranjero.

Sociología de la cultura

Artículos de revistas

- [149] Bognoux, Daniel. **L'esthète, le snob: le plouc et le dandy: dossier "La culture, populaire?"** 10 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 1 (mar. 2014), p. 14-23.
BC Z-220

Cuestiona los conceptos de cultura popular, de masas, divertimento, o baja y alta cultura. Según el autor, aunque la práctica cultural es social, toma su verdadero sentido cuando nos lleva a cada uno a la redefinición de nuestra propia identidad.

Teatro

Artículos de revistas

- [150] **Los 50 años del Odín: dossier.** 101 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014), p. 8-109.
BC Z-149

Número especial dedicado a los cincuenta años del Odín Teatret, con entrevista a Eugenio Barba, que, a su vez, ha invitado a miembros del grupo y a grandes conocedores del Odín a reflexionar y escribir artículos y textos sobre sus actividades, actuaciones y giras.

- [151] **La Asociación, vida breve. G.G.P.** 2 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 226-227.
BC Z-149
- Recoge la corta vida de la Asociación Amigos del Festival de Teatro Clásico de Mérida y sus proyectos más importantes.
- [152] Díaz, Sato. **Dos lugares a tener en cuenta: dossier Alternativas y diferentes.** 3 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 263-265.
BC Z-149
- Recoge la influencia de dos salas alternativas, "Sala Tú" y el "Teatro del Barrio".
- [153] García Yagüe, Javier. **La Cuarta Pared, 28 años promoviendo la diferencia: entrevista a Javier García Yagüe: dossier Alternativas y diferentes.** Por Carmen Losada. 8 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 248-255.
BC Z-149
- La entrevista gira en torno al "ser alternativos" y a "La Cuarta Pared".
- [154] González Perlado, Gregorio. **Un pasado con futuro.** 11 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 110-201.
BC Z-149
- Analiza la gestión del Festival de Mérida, incluidos los siete años en los que la muestra había sido conducida desde el ámbito privado. Y denuncia el hecho de que se valore una imposible ideología económica sobre la siempre eludida ideología cultural.
- [155] Heras, Guillermo. **Cooperación desde la igualdad: Iberescena 2014.** 4 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 243-246.
BC Z-149
- Reflexión sobre el Programa Iberescena como proyecto político, que termina proponiendo las líneas básicas de retos que debe encarar en el futuro.

- [156] Martín Bermúdez, Santiago. **Teatro Real: los años de Gérard Mortier**. 7 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 110-201.
BC Z-149

Analiza los años en que Gérard Mortier estuvo al frente de la gestión del Teatro Real, con sus luces y sus sombras.

- [157] Molina, Celia de. **Sobre el cierre de Garaje Lumièr: dossier Alternativas y diferentes**. Por Carmen Losa. 7 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 256-262.
BC Z-149

Celia de Molina, principal impulsora de Garaje Lumière, cuenta cómo surgió y se desarrolló el proyecto de la sala y los detalles de su cierre.

- [158] Monleón, José B. **El legado del festival de Mérida**. 13 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 202-214.
BC Z-149

Hace un recorrido por la historia del Festival de Mérida, desde el primer debate surgido en Grecia e Italia sobre la posible utilización de los teatros clásicos para representaciones, hasta el momento actual.

- [159] Moreno, Jorge. **Perdiendo el norte: esolío al teatro hecho en Asturias**. 7 p.
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 229-235.
BC Z-149

Se revisa y critica, la situación del teatro asturiano en los últimos años.

- [160] Navarro de Zuñillaga, Javier. **José Hernández, gran escenógrafo y gran artista**. 9 p.
En: ADE Teatro: revista de la asociación de directores de escena de España.
N. 150 (abr.-jun. 2014), p. 178-186.
BC Z-661

Reseña sobre la figura artística y humana de José Hernández Muñoz, pintor, grabador, ilustrador, dibujante, escenógrafo y figurinista de teatro y de cine, con motivo de su fallecimiento.

[161] **Premios ADE 2013.** 39 p.

En: ADE Teatro: revista de la asociación de directores de escena de España.
N. 150 (abr.-jun. 2014), p. 28-66.
BC Z-661

Monográfico sobre los XXVII premios ADE 2013. Con los siguientes artículos: Salomé Aguilar / *En defensa de la cultura: frente a la cultura como mercancía; Discurso del Secretario General de la ADE.*- José Gabriel López Antuñano / *Premio ADE de Dirección 2013: Helena Pimenta por La vida es sueño.*- José Gabriel López Antuñano / *Premio Adolfo Marsillach a una labor teatral significativa 2013: Denis Rafter.*- Rosa Briones / *Premio José Luis Alonso para jóvenes directores 2013: Lucía Miranda por Perdidos en Nunca Jamás.*- Carlos Rodríguez / *Premio Joseph Caudí de Escenografía 2013 Alejandro Andújar y Esmeralda Díaz por La vida es sueño.*- Carlos Rodríguez / *Premio Adriá Gual de Figurinismo 2013: María Araujo por El lindo don Diego.*- Salomé Aguilar / *Premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación 2013: Luis Perdiguero por Transición.*- Blanca Baltés / *Premio Leandro Fernández de Moratín para estudios teatrales 2013: Juan Antonio Hormigón por El legado de Brecht.*- Blanca Baltés / *Premio María Martínez Sierra de Traducción Teatral: Eladio de Pablo por Cielos, de Wajdi Mouawad.*- Santiago Sánchez / *Medallas de la ADE: la diversidad.*

[162] **Rodrigo García: audacia y compromiso: dossier.** 91 p.

En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 346, v. I (2014),
p. 110-201.
BC Z-149

Recoge testimonios y reflexiones sobre el director de teatro, dramaturgo y escenógrafo hispanoargentino, Rodrigo García, desde sus comienzos hasta sus últimas creaciones y algunos de sus textos.

[163] **El teatro para bebés.** 20 p.

En: ADE Teatro: revista de la asociación de directores de escena de España.
N. 150 (abr.-jun. 2014), p. 68-87.
BC Z-661

Monográfico sobre teatro infantil, con los siguientes artículos: Daniel Lovecchio Castillo / *El teatro para bebés.*- Ana Llorente / *No seríamos nada sin memoria: el valor de un colectivo. Acción Educativa.*- Tomás Fernández Alonso / *Teatro para la pequeña infancia.*- Carlos Laredo / *Los bebés nacen poetas.*

Urbanismo

Artículos de revistas

- [164] Ibáñez Montoya, Joaquín. **Tres planos sobre la ciudad en Brasil.** 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 766 (abr. 2014), p. 4-17.
BC Z-3

Se explica la evolución sufridas por tres urbes de Brasil, país emergente desde su independencia, en la que se ha intentado reflejar la modernidad a través de su arquitectura.

ÍNDICE DE AUTORES

Aguado, Jesús [82]
Aguilar, Carlos [103]
Alberca, Manuel [83]
Almaraz, José [146]
Álvarez Donrronsoro, Javier [41]
Álvarez Márquez, María del Carmen [70]
Anderson, Elsa K. [13]
Aníbarro, Miguel Ángel [59]
Arai, Yasuhiro [133]
Arnau, Juan [84]
Azurmendi, Mikel [60]
Baigorri Ballarín, Laura [98]
Baltar, Ernesto [80]
Banús Irusta, Rafael [105]
Bassa, Joan [32], [33]
Basilio, Miriam Margarita [97]
Bellido Gant, M^a Luisa [98]
Bergounioux, Pierre [14]
Bertrand, Anne-Marie [73]
Boateng, Frank [15]
Bobbio, Daniela [58]
Borcha, Marta [74]
Bougnoux, Daniel [149]
Brotons Muñoz, Alfredo [106]
Bustamante Ramírez, Enrique [49]
Calzado Sobrino, María del Pilar [1]
Caraco, Benjamín [16]
Cardelús, Borja [119]
Casas Méndez, Balbina [101]
Casas, Quim [28], [29], [30]
Castillo Mena, Alicia [6]
Castillo, Ángeles [75]
Cebolla Boado, Héctor [147]
Chastagner, Claude [108]
Chaves Nogales, Manuel [54]
Chazaud, Anne-Sophie [17], [31]
Choi, Namjoo [142]
Christensen, Hans Dam [138]
Corredor Lanás, Patricia [66]
Cortés, Francesc [107]

Cuesta Domingo, María del Pilar [121]
Derrick, Frederick W. [67]
Diamond, Jared [40]
Díaz, Sato [152]
Donnat, Olivier [42]
Ducas, Sylvie [85]
Durán López, Fernando [72]
Duxbury, Nancy [131]
Echevarría, Federico [9]
Elvira ESteban, Ana I. [44]
Ermakoff, Thierry [102]
Eusebio, Carmen de [92], [93]
Evans, Christophe [18]
Fattahi, Sayyed Rahmatollah [144]
Fernández Aparicio, Javier [19]
Finnemann, Niels Ole [20]
Fagnelli, Vito [101]
Fraguas, Rafael [126]
Freixas, Ramon [32], [33]
Fuld, Werner [71]
Fuster García, Francisco [86]
García Cárcel, Ricardo [61]
García Cárceles, Miguel [48]
García Jurado, Ignacio [101]
García Yagüe, Javier [153]
Givskov, Cecilie [129]
Goldschmit, Marc [52]
Gómez Toré, José Luis [87]
Gómez, María Victoria [41]
González Esteva, Orlando [88]
González Ludeña, Carlos [110]
González Perlado, Gregorio [154]
González, Pablo [109]
Gradmann, Stefan [21]
Guerzoni, Marco [68]
Hariri, Nadjla [144]
Heras, Guillermo [155]
Heredia Herrera, Antonia [2], [3]
Hjorland, Birger [23]
Hong, Bev [130]
Howey, Hugh [76]
Hsiao, Chun-Hua [139]
Iáñez Ortega, Mercedes [98]

Ibáñez Montoya, Joaquín [164]
Iduarte Cofré, María Elena [89]
Jurado Luque, Javier [111]
Kang, Hye Kyung [136]
Khashman, Nouf [140]
Kim, Eun Jeong [136]
Kim, Yong [136]
Kinukawa, Shinya [133]
Kossov, Boris [57]
Larriba, Elisabel [72]
Lebrecht, Norman [112]
Liu, Yan Quan [15]
Lledó, Joaquín [10]
Llera, José Antonio [90]
Llopis Trillo, Bienvenido [65]
Llorente, Juan Antonio [113]
López Gómez, Lidia [114]
López Lorenzo, María Jesús [4]
Losa, Carmen [157]
Losada, Carmen [153]
Maceviciute, Elena [22]
Mallafré, Xavier [77]
Marco, Gisela Di [58]
Marí Sáez, Víctor Manuel [135]
Martín Bermúdez, Santiago [156]
Martín Piñol, Carolina [99]
Martínez Herranz, Amparo [26]
Martínez Illa, Santi [50]
Matamoro, Blas [91]
McCaughey, Claire [131]
Meisner, Adam [131]
Mena, Carlos [115]
Ménard, Elaine [140], [141]
Menéndez, Sonia [6]
Merino Peral, Esther [55]
Merlos Romero, Magdalena [122]
Miret, Rafael [34], [35]
Mohamed Mahmoud Ahmed Khalil, Salwa [81]
Molina, Celia de [157]
Monleón, José B. [158]
Moreno, Jorge [159], [160]
Muñoz Cañavate, Antonio [145]
Muñoz Cosme, Gaspar [123]

Navarrete Moreno, Lorenzo [148]
Navarro de Zuvillaga, Javier [160]
Navarro, Antonio José [36], [37]
Nielsen, Hans Jorn [23]
Novillo Corvalán, Luz [58]
Nuccio, Massimiliano [68]
Observatorio Vasco de la Cultura [127]
Ortega, Judith [116]
Osma, Guillermo de [8]
Pagán, Alberte [27]
Palmer, Aaron [142]
Paredes Badía, Israel [38]
Pauls, Alan [92]
Peces, Tera M. [76], [77], [94]
Philippe, Edouard [24]
Piccini, Juan [5]
Porras, Irene [78]
Prieto Gutiérrez, Juan José [12]
Prostka, Tim [69]
Quaggio, Giulia [128]
Ramón Fernández, Francisca [120]
Ramos, Lourdes [5]
Rius Ulldemolins, Joaquim [50]
Rivera, David [124]
Rodríguez Molina, María José [48]
Rosa, Isaac [93], [94]
Rosenthal, David Stuart Holmes [143]
Rubio Aróstegui, Juan Arturo [50]
Saez, Guy [43]
Salvador Benítez, Antonia [47]
Sánchez Asiaín, José Angel [63]
Sánchez de Arévalo, Rodrigo [62]
Sánchez Belando, M. Victoria [50]
Sánchez Robayna, Andrés [95]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [47]
Santamaría, Ángel [51]
Sanz, Pablo [117]
Sarmiento, Pedro [53]
Scott, Charles E. [67]
Shehu, Edlira [69]
Sheridan, Guillermo [96]
Sierra Caballero, Francisco [133]
Smithglass, Margaret [141]

Smith-Stölting, Christina [69]
Solana, Guillermo [100]
Southworth, Herbert R. [64]
Tablate Miquis, Jesús [11]
Tabrett, Leigh [132]
Taheri, Sayyed Mahdi [144]
Tang, Kai-Yu [139]
Tena Mateos, María José [145]
Torija, María [45], [46]
Torrente, Álvaro [118]
Torrico, Eduardo [115]
Vargas, Michael A. [125]
Vega Reñón, Luis [56]
Vela Cossío, Fernando [7]
Villar, Alejandra [5]
Villegas Lirola, Manuel José [25]
Viñas, Ángel [64]
Williams, Nancy A. [67]
Yalan, Yan [137]
Zarzuela, Azucena [79]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 50 años del Odín, Los: dossier [150]
- Andy Warhol [27]
- Architectural choices in LOCKSS networks [143]
- Archival information services based on social networking services in a mobile environment: a case study of South Korea [136]
- Archivo de la Palabra, El [4]
- Armando López Salinas, escritor y penúltimo profesional de la revolución [126]
- Arqueología de la ciudad colonial en Iberoamérica [7]
- Arte, comercialidad, transgresión: pornografía y cine de autor [36]
- Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas [98]
- Asociación, vida breve, La [151]
- Au pied des pistes: le patrimoine alpin de la Cinémathèque del Pays de Savoie et de l'Ain: territoires [31]
- Bailarín dichoso: entrevista a Marcelo Gomes [45]
- Baroja y sus biógrafos [86]
- Biblioteca pública y memoria: el holocausto [19]
- Bibliotecas privadas de Sevilla en los inicios de la Edad Moderna [70]
- Bibliothèque dans la ville, Une: la place de la bibliothèque dans la politique culturelle: dossier "La culture, populaire?" [24]
- Breve historia de los libros prohibidos [71]
- Brujas de Zugarramurdi, La: la historia del aquelarre y la Inquisición [60]
- Cambio social en la era de la incertidumbre, El: una reflexión sobre teoría social [41]
- Canciones, propagandas y desafíos: construcción de identidades en torno a la Gran Guerra: dossier La Primera Guerra Mundial y la música [107]
- Carlos Mena: "Soy muy curioso y nunca me cierro a nada": entrevista [115]
- Censura franquista en el cartel de cine, La [65]
- Centre national du costume de scène et de la scénographie, Le: Moulins-sur-Allier: territoires [102]
- Cézanne Site/Non-site [9]
- Cine de prestigio, El: Spielberg y la tradición del relato épico [38]
- Cine de propaganda nazi [34]
- Cine y jazz [103]
- Cineasta del tiempo y la memoria, El: In Memoriam Alain Resnais [35]
- Ciudadanía, tecnología y cultura: nodos conceptuales para pensar la nueva mediación digital [134]
- Ciudades en fragmento [80]
- Clubs virtuales de lectura: el debate está en la red [74]
- Comienza #Thyssen140, mi guía esencial del @museothyssen: a partir de aquí, los tuits van numerados: leedlos con cuidado, cada palabra cuenta = Start of #Thyssen140, my essential guide to the @museothyssen: from here on all tweets are numbered: read them carefully: every word counts [100]

- Comparing digital libraries with virtual communities from the perspective of e-quality [137]
- Comunicar para transformar, transformar para comunicar: tecnologías de la información desde una perspectiva de cambio social [135]
- Concordia: las cartas de Octavio Paz a José Bianco [96]
- Cooperación desde la igualdad: Iberescena 2014 [155]
- Copyright infringement as user innovation [133]
- Coraje y disciplina [46]
- Cuarta Pared, 28 años promoviendo la diferencia, La: entrevista a Javier García Yagüe: dossier Alternativas y diferentes [153]
- Cultura en transición, La: reconciliación y política cultural en España, 1976-1986 [128]
- Culture rock, La: que reste-t-il de nos amours rock?: dossier "La culture, populaire?" [108]
- Curating research data: the potential roles of libraries and information professionals [23]
- Current state of library open source software research, The: a descriptive literature review and classification [142]
- De colecciones [2]
- De la autoficción a la antificción: por la autobiografía [83]
- Del escenario cortesano a la Biblioteca Nacional: un viaje historiográfico sobre historia del espectáculo y artes escénicas [55]
- Descubrimiento del paisaje iberoamericano, El [59]
- Destrucción de Guernica, La: periodismo, diplomacia, propaganda e historia [64]
- Development of cultural indicators for Australia, The: policy-making in a federal system of government [132]
- Digital image access: an exploration of the best practices of online resources [141]
- Discursos al servicio de la Corona de Castilla [62]
- Documentación fotográfica [47]
- Dos lugares a tener en cuenta: dossier Alternativas y diferentes [152]
- Dos últimas décadas, Las: una nueva relación entre cine y teatro: In Memoriam Alain Resnais [28]
- Efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica, Lo [57]
- Elaboración de tesauros para fotografía basados en géneros fotográficos [48]
- Electronic resource management systems: a workflow approach [13]
- Emigración de los jóvenes españoles en el contexto de la crisis, La: análisis de datos de un fenómeno difícil de cuantificar [148]
- Emilio González Sáinz: paisajes del alma [11]
- Enseignement entre démocratie et démocratie, L' [52]
- Entre líneas del hombre melódico [91]
- Entrevista a Alan Pauls [92]
- Entrevista a Isaac Rosa [93]
- Epistolario como autobiografía, El: Antonio Llidó [89]
- España de Viridiana, La [26]
- España: la cultura en tiempos de crisis: fuentes financieras y políticas públicas [49]

- Estado de la cultura en España [2013], El: la perspectiva de los agentes culturales [66]
Esthète, le snob, L': le plouc et le dandy: dossier "La culture, populaire?" [149]
Explaining undergraduates' behavior intention of e-textbook adoption: empirical
assessment of five theoretical models [139]
Evolución documental del Archivo General de Uclés de la orden de Santiago: historia
Fallece María de Ávila, referente fundamental de la danza clásica del siglo XX en
España [44]
de sus instrumentos de descripción, siglos XII-XIX [1]
Fauna de las falacias, La [56]
Ferias del libro: las fiestas de las letras y la lectura [79]
Financiación de la Guerra Civil Española, La: una aproximación histórica [63]
Framing of scientific domains, The: about UNISIST, domain analysis and art history [138]
Frères ennemis?: Les projets de culture populaire et de démocratisation culturelle
(1944-1970): dossier "La culture, populaire?" [43]
From containers to content to context: the changing role of libraries in eScience and
eScholarship [21]
Golpe inesperado, Un [53]
Gusto por la ficción popular, El [29]
Heducación se escribe sin hache: la educación en España [51]
Herencia del pasado, La: las memorias históricas de España [61]
Hidalgo y su libretista: dossier Juan Hidalgo 1614-2014 [118]
Hispanic heritage in the United States of America [119]
Hugh Howey: "prefiero tener más lectores que beneficios por libro, por eso edito en
Internet" [76]
Image retrieval behaviours: users are leading the way to a new bilingual search
interface [140]
Inconsciente colectivo: producir y gestionar la cultura desde la periferia [58]
India en Octavio Paz, La: vuelta a "Conjunciones y disyunciones" [84]
Influence of book advertising on sales in the German fiction book market, The [69]
Información en la gestión del patrimonio histórico, La: el paisaje cultura de
Aranjuez [122]
Institutionalization through europeanization: the Danish film policy reforms of the
1980s and 1990s [129]
Introducción al análisis multinivel [147]
Isaac Rosa: "con mis libros lo que busco es incomodar, desestabilizar, provocar
dudas..." [94]
Ivor Bolton: "no me gusta la arqueología musical" [105]
Jacqueline Sanson: être là: portrait [17]
Janine Jansen: "la vida es un continuo descubrimiento" [113]
José Hernández, gran escenógrafo y gran artista [160]
Josetxo Goia-Arribas: un viento a ras de suelo [117]
Juan Belmonte, matador de toros: su vida y sus hazañas [54]
Juan Hidalgo y el ideal estético de la monarquía hispana: dossier Juan Hidalgo
1614-2014 [116]

- Laberinto de la otredad, El: los rostros del otro y de lo otro [87]
- Lecture, populaire?, La: un regard sur le partage de la lecture: dossier "La culture, populaire?" [73]
- Legado del festival de Mérida, El [158]
- Libro blanco de la música en España 2013 [104]
- Lieu à part, Un: dossier "La culture, populaire?" [14]
- Littérature aujourd'hui, La: populaire: dossier "La culture, populaire?" [85]
- Managing urban archaeological heritage: Latin American case studies [6]
- Manual del centro de interpretación [99]
- Manuel Palau: ante el estreno escénico de su ópera "Maror" [106]
- Mariano Fortuny: arte, ciencia y diseño [8]
- Más lectores pero menos libros vendidos [75]
- Measuring cultural value in Canada: from national commissions to a culture satellite account [131]
- Medios sociales como soporte y fuente de información para la empresa, Los: un estudio sobre el sector turístico (2012) [145]
- Merodeos en torno a "El mono gramático" [82]
- Miklós Jancsó: movimiento, belleza y revolución [32]
- Modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo, El: crisis económica, cambio institucional, gobernanza y valor público de la cultura y la política cultural [50]
- Muestreo sistemático-agrupado: una alternativa para mejorar el muestreo alfabético en poblaciones documentales [5]
- Mundo hasta ayer, El: ¿qué podemos aprender de las sociedades tradicionales? [40]
- Music consumption at the dawn of the music industry: the rise of a cultural fad [68]
- Nacimiento de la libertad de imprenta, El: antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto de 10 de noviembre de 1810 [72]
- National cultural indicators in New Zealand [130]
- Neoclasicismo musical en la Francia de la Gran Guerra, El: dossier La Primera Guerra Mundial y la música [110]
- Obra novelística de Juan Marsé, La: trayectoria y mundo narrativo [81]
- Obra rota de Orson Welles, La [30]
- Octavio Paz: de viva voz [95]
- Octavio Paz: ondas concéntricas [88]
- Pablo González: "las orquestas son como las personas" [109]
- Panorama musical de las salas de conciertos en la Europa de la Primera Guerra Mundial, El: dossier La Primera Guerra Mundial y la música [114]
- Pasado con futuro, Un [154]
- Patrimonio arquitectónico, El: del movimiento moderno en Hispanoamérica [124]
- Patrimonio cultural, El: régimen legislativo y su protección [120]
- Patrimonio de segunda mano [78]
- Patrimonio prehispánico en el área maya: el proyecto La Blanca (Guatemala) [123]
- Perdiendo el norte: escolio al teatro hecho en Asturias [159]

- Picasso en el taller [10]
- Plan de seguridad en bibliotecas: la protección del patrimonio documental [12]
- Poética de lo incierto, La: Resnais y "Le fantastique": In Memoriam Alain Resnais [37]
- Política de gestión de documentos electrónicos: análisis del marco jurídico para su aplicación [3]
- Políticas de fomento del consumo cultural [127]
- Pondering dysfunctions in heritage protection: lessons from the theft of the "Codex Calixtinus" [125]
- Populaire à l'épreuve de la diversité culturelle, Le: dossier "La culture, populaire?" [42]
- Premios ADE 2013 [161]
- Primera rebelde wagneriana, La [112]
- Publics populaires, Les: aux abonnés absents en bibliothèque?: dossier "La culture, populaire?" [18]
- Real Academia de la Historia y la protección del patrimonio bibliográfico, La: Junta de Antigüedades y la Desamortización: ingreso de fondos [121]
- Research libraries and the internet : on the transformative dynamic between institutions and digital media [20]
- Research libraries in a modern environmen [22]
- Rodrigo García: audacia y compromiso: dossier [162]
- Servicio Municipal de Bibliotecas de Níjar se moviliza, El: un ejemplo de utilización de los códigos QR en el espacio bibliotecario [25]
- Schopenhauer y Fernando de los Ríos en "Poeta en Nueva York" [90]
- Sobre el cierre de Garaje Lumièr: dossier Alternativas y diferentes [157]
- Steven Spielberg (1): dossier [39]
- Steven Spielberg: fábulas de ayer y hoy [33]
- Survey of allocation rules for the museum pass problem, A [101]
- Teatro para bebés, El [163]
- Teatro Real: los años de Gérard Mortier [156]
- Teoría sociológica de Talcott Parsons, La: la problemática de la constitución metodológica del objeto [146]
- Tragédie des services communs, La: pour des droits de tirage: matières à penser [16]
- Tres planos sobre la ciudad en Brasil [164]
- Two-stage proxy variable approach to estimating movie box office receipts, A [67]
- Using data island method for creating metadata records with indexability and visibility of tag names in web search engines [144]
- Visual propaganda, exhibitions, and the Spanish Civil War [97]
- Web 2.0 applications' usage and trends in top US academic libraries [15]
- Xavier Mallafré: presidente de la Federación de Gremios de Editores de España [77]
- "Ya que había que combatir, escogí hacerlo como músico": dossier La Primera Guerra Mundial y la música [111]