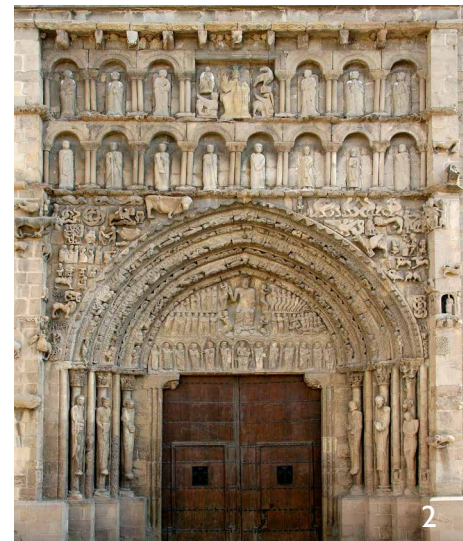




# Iglesia de Santa María la Real



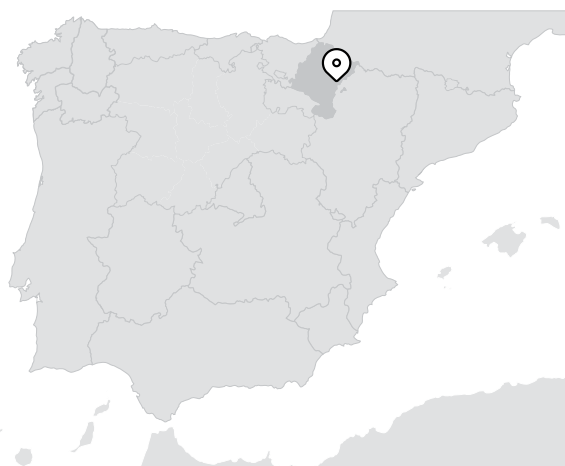
## 📍 Camino Francés

📍 **Municipio:** Sangüesa

📄 **Provincia:** Comunidad Foral de Navarra

📍 **Coordenadas:** 42° 34' 37" N - 1° 17' 07" W

🔍 **Nivel de protección:** Bien de Interés Cultural, monumento, 14/02/1889. Forma parte del bien *Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España*, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993.



Junto al puente que cruza el río Aragón, la silueta de Santa María la Real es espectacular. Se divide en dos niveles, el inferior con la cabecera románica de tres ábsides escalonados y semicirculares, y el superior con el monumental cimborrio gótico y gran aguja de remate.

Al pie del Camino, la gran portada meridional ha mostrado durante siglos la imagen del Juicio Final según el Evangelio de San Mateo.

El tímpano está presidido por Cristo Juez, sedente y bendiciendo, rodeado por los ángeles trompeteros. A su derecha, los bienaventurados se disponen a subir al Cielo; a su izquierda los condenados, desnudos, se precipitan hacia las fauces de Leviatán, mientras San Miguel pesa las almas. En el dintel asisten al Juicio los apóstoles como asesores y María como intercesora.

Las jambas acogen seis estilizadas estatuas columna. Las de la derecha representan a los apóstoles, Pedro, Pablo y Judas ahorcado; las de la izquierda a las tres Marías: María Magdalena, Virgen María y María, madre de Santiago. Sobre el libro de la Virgen María se puede leer "*Leodegarius me fecit*". Por las arquivoltas discurren los oficios (herrereros, zapateros, matarifes), los grupos sociales (clérigos, nobles y burgueses) y los pecados (lujuria, avaricia, bailarinas, músicos y acróbatas); también los patriarcas y profetas precursores de Cristo. En el doble friso superior, realizado por el taller de San Juan de la Peña, vemos una teofanía con Pantocrátor y apostolado. Y por último, en las enjutas, de manera desordenada y fraccionaria, desfilan figuras del Tetramorfos, escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, representaciones de los pecados, de animales, más oficios (un herrero), monstruos fantásticos...

En el interior, oscuro y contrastado, la batería de ábsides se proyecta en un breve cuerpo de tres naves con enormes pilares cruciformes. Prácticamente toda la iluminación proviene de magnífico cuerpo de luces abierto en el cimborrio gótico.

Parte de:



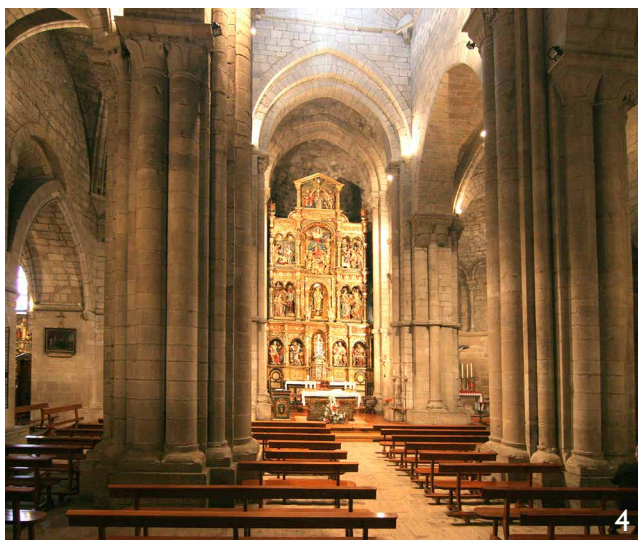
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



**Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España** inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993



3



4



5

La ciudad de Sangüesa nació y se desarrolló en torno al Camino de Santiago. De hecho, se fue conformando a ambos lados de un puente que salvaba el paso sobre el salvaje cauce del Aragón. Cruce de caminos, mercado, ciudad abierta primero, puerta al reino de Navarra después, su trazado urbano muestra hoy a la perfección esa identificación con el Camino en una organización prototípica de las ciudades jacobeanas.

La actual Sangüesa se fundó en 1122 como un nuevo burgo que nacía de Sangüesa la vieja (hoy Rocafort, sobre un cerro 2 km al noroeste). La idea era bajar de aquel fortín encastillado a poblar la fértil vega del Aragón, en torno a un cruce de caminos ancestral. Entonces, los reinos de Pamplona y Aragón estaban unidos bajo la corona única de Alfonso el Batallador y la frontera entre ambos hacía dos generaciones que no existía como línea de conflicto. El rey extiende el fuero de Sangüesa la vieja a la nueva fundación franca, situándola junto a su palacio y capilla, y al pie del Camino de Santiago.

Si contemplamos la ciudad desde el mirador del Sagrado Corazón, junto al Castellón, constatamos que se ordena a ambos lados del Camino (Calle Mayor), con la puerta de Jaca al este y el puente de Santa María la Real a nuestros pies. El conjunto conforma un espacio rectangular de algo más de 1.000 m de perímetro y unos 80.000 m<sup>2</sup> de superficie. Las parcelas primitivas alcanzan por término medio 30/40 m de profundidad, por algo menos de 9 de anchura. En los centros de las manzanas quedan espacios abiertos sin urbanizar.

Junto al río y el puente, a un lado de la rúa de Peregrinos, Santa María es la más antigua y principal iglesia de la ciudad. Además, la iconografía de su portada está íntimamente ligada al Camino de Santiago. La primera referencia documental data de 1131: Alfonso I el Batallador la dona junto a su palacio a la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén.

Se supone que el templo que hoy todavía subsiste inició su construcción poco tiempo después. En la definición de los alzados se suceden al menos tres proyectos diferentes:

el inicial, siguiendo el modelo de San Esteban de Sos, erigió cabecera y portada durante el segundo tercio del siglo XI; un segundo impulso cerró el perímetro mural durante el último tercio; y ya en los primeros años del XIII, se levantaron los pilares centrales, las bóvedas y el primer nivel del cimborrio. Finalmente, este se completó al interior a lo largo del segundo tercio del XIII y al exterior ya durante el siglo siguiente. La fachada occidental, los ábsides y el cimborrio fueron profundamente restaurados entre 1925 y 1930.

#### Imágenes

- 1 - Vista general de Sangüesa. En primer término, la iglesia de Santa María y el Camino de Santiago.
- 2 - Portada meridional.
- 3 - Interior del cimborrio.
- 4 - Vista general del interior.
- 5 - Santa María de Sangüesa desde el este.

**Autor del texto y de las fotografías:** Carlos J. Martínez Álava  
 Director del Servicio de Patrimonio Histórico/Ondare Historikoaren Zerbitzuko Zuzendaria.  
 Departamento de Cultura, Deporte y Juventud/Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentua  
 Gobierno de Navarra/Nafarroako Gobernua.