



MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	6
Mercado del arte	6
Pintura	7
Artes escénicas	8
Cine	8
Cultura y sociedad	11
Derecho	13
Documentación	13
Economía de la cultura	15
Educación	16
Financiación cultural	16
Fotografía	17
Gestión cultural	18
Historia	18
Ilustración	21
Industrias culturales y creativas	21
Lengua y lingüística	23
Libro y lectura	24
Literatura	25
Moda	27
Museos	28
Música	30
Patrimonio	31
Política cultural	34
Sociología	39
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	39
Turismo	40
Índice de autores	41
Índice de títulos	44



ARCHIVOS

LIBROS

- [1] Alberch i Fugueras, Ramón; Ponce Almeida, Rocío P. **Archivos y archiveros en la literatura y el cine**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 190 p. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-18105-351-7
BC 24700

Este libro busca conocer la mirada que a lo largo del tiempo ha impreso la sociedad sobre los profesionales de los archivos y los espacios donde guarda su memoria y dar voz propia a las obras emblemáticas de José Saramago, Georges Orwell, Carlos Fuentes, Don Brown, María Dueñas, Rosa Montero, Marguerite Yourcenar, Leonardo Padura o Matilde Asensi, entre otros, así como a las películas más reconocidas.



- [2] Borràs Gómez, Joaquim. **La planificación estratégica del servicio de archivo y gestión documental: qué es y cómo se implementa**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 154 p.: gráficos. (Archivos siglo XXI; 28). ISBN 978-84-18105-61-6
BC 24613

Este libro pretende aportar una metodología útil para los profesionales de los servicios de archivo y gestión documental que tienen que abordar la redacción de un plan estratégico para alcanzar los objetivos con éxito y rentabilizar los resultados ante la sociedad.



- [3] Harris, Verne. **Ghosts of archive: deconstructive intersectionality and praxis**. Oxon; New York: Routledge, 2021. 155 p. (Routledge studies in archives). ISBN 9780367361075
BC 24677

Esta obra se basa en los discursos de la deconstrucción, la interseccionalidad y la psicología arquetípica para montar un argumento de que el archivo es fundamental y estructuralmente espectral y que el trabajo del archivo es la justicia.





- [4] Stoler, Ann Laura. **Along the archival grain: epistemic anxieties and colonial common sense**. Princeton; Oxford: Princeton University Press, cop. 2009. 316 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-0-691-14636-2
BC 24675



Esta obra ofrece una apertura metodológica y analítica única a los registros afectivos del gobierno imperial y el contenido político de las formas archivísticas. En una serie de meditaciones sobre la naturaleza de los documentos coloniales de las Indias Holandesas del siglo XIX, se identifican las epistemologías sociales que guiaron la percepción y la práctica, revelando las problemáticas ontologías raciales de ese confuso espacio epistémico.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Bouzas Abad, Ana; Núñez Pariente de León, Esther; Espinosa Vargas, Inmaculada. **Estudio, restauración y reintegración in situ del mosaico "Los amores de Zeus"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 103 (jun. 2021), p. 36-59.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

En el transcurso de unas excavaciones arqueológicas realizadas en la antigua Plaza de Armas del municipio sevillano de Écija se descubrió, en 2015, un magnífico mosaico en el que, entre otras escenas, se representaban varios episodios de la vida amorosa de Zeus. Todos los estudios histórico-arqueológicos y análisis practicados han estado destinados a conocer en profundidad el mosaico, así como las causas de su degradación y patologías.

- [6] García García, Estrela C. **Los efectos de la pandemia de COVID-19 en enclaves arqueológicos al aire libre en Galicia**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 103 (jun. 2021), p. 80-105.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Tras el primer impacto de la pandemia de la enfermedad COVID-19, se analiza el efecto que esta tuvo en el periodo estival del año 2020 en lugares o centros culturales con arte rupestre o yacimientos arqueológicos de la prehistoria reciente al aire libre y cerrados, ubicados en la Comunidad Autónoma de Galicia.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [7] Nerdinger, Winfried. **La Bauhaus: taller del movimiento moderno**. Traducción, Luis O'Valle Martínez. Madrid: Abada, 2021. 172 p.: ilustraciones blanco y negro. (Lecturas de arquitectura). ISBN 978-84-17301-70-5
BC 24714



La Bauhaus -hoy sinónimo de arquitectura y diseño de la modernidad clásica- sería fundada en 1919 por Walter Gropius como escuela reformista en Weimar. Entre sus miembros figuraban nombres tan importantes como Wassily Kandinsky, Paul Klee, Marianne Brandt y Ludwig Mies van der Rohe. Todos ellos contribuyeron a desarrollar un concepto integral con el fin de conectar entre sí arte y diseño, artesanía y tecnología. Esta breve introducción presenta una vívida imagen de una trascendental institución que, en sólo catorce años y tres lugares distintos (Weimar, Dessau y Berlín), marcó la historia de la arquitectura y el arte.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [8] **África: dossier**. 17 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 229 (nov. 2020), p.56-72.
BC Z-619

Dossier dedicado a la arquitectura en el continente africano.



SUMARIO →

ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Galindo Carbonell, Dolores. **¿Puede el arte cambiar la manera de interpretar el mundo?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 8, n. 1 (2021), p. 1-16.
[Acceso al documento](#)
BC Z-812 / UNIDAD E

El artículo analiza las distintas formas de gestionar el arte utilizadas por los estados, las vanguardias o los artistas contemporáneos, encaminadas todas ellas a dar su versión de los distintos paradigmas que conforman el mundo.

- [10] Pavord, Anna. **Seducción natural**. 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 140 (marzo 2021), p. 36-39.
BC Z-793

Las flores han sido una perpetua fuente de inspiración para artistas de todas las épocas.

SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] **Un mercado en pandemia**. 3 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 141 (abr. 2021), p. 48-50.
BC Z-793

Tras un periodo de letargo, las casas de subastas se recuperaron rápidamente porque las ganas de comprar y vender no se frenaron durante la crisis sanitaria. A pasar del insólito contexto, el balance del mercado mundial del arte en 2020 es francamente alentador.

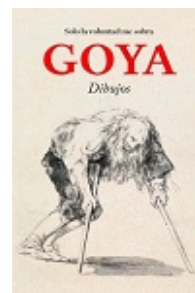


SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [12] Goya, Francisco de. **Goya: dibujos: solo la voluntad me sobra.** Textos, José Manuel Matilla, Manuela B. Mena Marqués. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019. 368 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-539-7
BC 13483



Catálogo razonado de los dibujos de Goya, fruto del convenio de colaboración que en el año 2014 firmaron la Fundación Botín y el Museo del Prado. La exposición muestra más de trescientos de los dibujos de Goya, ofreciendo un recorrido cronológico por su obra. Además, aporta una visión moderna de las ideas que el artista abordó de forma recurrente durante su vida, y pone de manifiesto la pervivencia y actualidad de su pensamiento.

- [13] **Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez.** Comisarios y autores, Miguel Falomir, Alejandro Vergara; con Sheila Barker, Javier Moscoso. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2021. 192 p.: ilustraciones color. ISBN 978-848480-548-9
BC 6196



La exposición plantea un recorrido por el amor mitológico de la mano de las grandes figuras de la pintura europea a través de un total de veintinueve obras. En la mitología griega y romana el amor, el deseo y la belleza están íntimamente relacionados y dominan las vidas de los dioses y los humanos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Baltasar, Basilio. **Rembrandt o La efigie deslumbrada.** 5 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 270 (mayo-jun. 2020), p. 82-86.
BC Z-603

Si hemos de revisar la abundante obra de Rembrandt, convendrá detenerse en la efigie irónica que el artista legó a la posteridad. Fue el fruto de una extraña dedicación y la más fecunda de sus obsesiones.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] **El desempeño del actor en la escenificación (II).** 44 p.
En: ADE: Teatro. N. 184 (marzo 2021), p. 142-185.
BC Z-661

Segunda entrega de las ponencias que compusieron el seminario *El desempeño del actor en la escenificación* organizado por ADE en septiembre de 2019.

- [16] **Luces de Bohemia: trayectos por un siglo.** 81 p.
En: ADE: teatro. N. 184 (marzo 2021), p. 8-88.
BC Z-661

Dossier dedicado a la obra de Valle-Inclán *Luces de Bohemia* y su representación escenográfica a lo largo del tiempo.

SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [17] Aresté, José María. **La guerra del streaming: el ascenso de Netflix.** Madrid: Rialp, 2021. 222 p. (Libros de cine; 35).
ISBN 978-84-321-5335-8
BC 24728

El último paso del consumo audiovisual doméstico ha sido a través de internet en las plataformas digitales. Aquí se ha posicionado muy bien Netflix, que con poco más de veinte años de existencia ha sabido adaptarse al entorno cambiante, pasando de videoclub a productora, distribuidora y exhibidora, y ofreciendo su producto en los cinco continentes mediante un solo clic.





- [18] Ucar Ventura, Pilar; Navarro Ayensa, Mikel. **La cultura española a través del cine: una propuesta filmica y didáctica en el aula.** Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2021. 116 p. (Textos docentes; 2). ISBN 978-84-8468-877-8
BC 24729



Este libro trata aspectos metodológicos a partir de diferentes películas de la filmografía española de los siglos XX y XXI. Se destacan los principales rasgos culturales que configuran la historia de España a través de una selección de títulos muy representativos para su aplicación en el aula siguiendo el modelo de competencias educativas.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Barreiro, María Soliña; Clares Gavilán, Judith. **Public policies and strategies to foster access to films in a minority language: Catalonia and film subtitling 2015-2017.** 16 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 27, n. 3 (May 2021), p. 282-297.
BC Z-684

Este artículo analiza las políticas públicas, los planes estratégicos, los resultados de los convenios y las cifras de producción del acceso a contenido traducido al catalán, mediante estudios de caso, análisis de datos y entrevistas en profundidad.

- [20] Casas, Quim. **Monte Hellman: algunas notas tras su muerte.**
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 518 (jun. 2021), p. 82-85.
BC Z-632

Monte Hellman (1929-2021) es el ejemplo perfecto para tratar la ecuación cine de Serie B-cine independiente-cine de autor.

- [21] **Cine y homosexualidad: un recorrido histórico sobre el cine gay: dossier.**
Coordinador, Quim Casas. 50 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 518 (jun. 2021), p. 20-69.
BC Z-632

Dossier dedicado al cine de temática homosexual con motivo de la celebración el 28 de junio del Día del Orgullo Gay.

- [22] **Destellos de luz (3): los mejores directores de fotografía de la historia del cine.**
Coordinador, Quim Casas. 8 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 518 (jun. 2021), p. 70-77.
BC Z-632

Tercera parte de este portafolio dedicado a los directores de fotografía más relevantes del cine.



- [23] **Hollywood studio filmmaking in the age of Netflix: a tale of two institutional logics.** Allègre L. Hadida, (y tres más). 26 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 2 (June 2021), p. 213-238.
BC Z-582

Los servicios de transmisión en línea están desafiando los procesos de toma de decisiones en la industria del cine tradicional, colocando así a los principales estudios de Hollywood en una encrucijada. En este artículo se usa la perspectiva de la lógica institucional para examinar cómo tanto los estudios tradicionales como los servicios de transmisión en línea toman decisiones estratégicas sobre qué películas producir y cómo se distribuirán.

- [24] **Leveraging analytics to produce compelling and profitable film content.** Ronny Behrens (y seis más). 41 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 2 (June 2021), p. 171-211.
BC Z-582

Producir contenido cinematográfico de forma rentable es una de las principales prioridades para la prosperidad a largo plazo de la industria cinematográfica. Los avances en las tecnologías digitales, el aumento de la disponibilidad de big data granular, la rápida difusión de técnicas analíticas y la competencia intensificada del contenido generado por el usuario y el contenido original producido por las plataformas de video por suscripción bajo demanda han creado necesidades y oportunidades incomparables para que los productores de películas aprovechen el análisis en el contenido.

- [25] **Technological change and managerial challenges in the movie theater industry.** Charles B. Weinberg, (y seis más). 24 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 2 (June 2021), p. 239-262.
BC Z-582

El reciente aumento de la tecnología digital en la industria del entretenimiento arroja dudas entre las partes interesadas de la misma, sobre si las salas de cine continuarán siendo el canal principal de lanzamiento de películas. A pesar del crecimiento de los medios competidores debido a la expansión de la digitalización, en este artículo se sostiene que la industria de las salas cinematográficas también puede beneficiarse de las tecnologías digitales.



SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [26] Carabante, José María. **La suerte de la cultura: hacia una reconstrucción de la cultura y del hombre**. Madrid: La Huerta Grande, 2021. 90 p. (Ensayo; 28). ISBN 978-84-17118-87-7
BC CAJA-310 FOLL-12



Si algún sentido tiene la palabra “cultura” es el que se encuentra relacionado con el cultivo de lo humano. Por eso, lo que trata de mostrar este libro es que la suerte del hombre es también la suerte o el destino de la cultura. El autor de sus páginas, reflexiona sobre la cultura y nos aporta ideas para su reconstrucción a través de tres fuentes clásicas: la verdad, el bien y la belleza. Se trataría, según él, de recuperar una noción amplia de cultura que anhela y busca el punto de encuentro entre las ciencias y las humanidades, entre la alta y la baja cultura.

- [27] Cortés, Ismael. **Sueños y sombras sobre los gitanos: la actualidad de un racismo histórico**. Prólogo, José Luis Moreno Pestaña; epílogo, Bohumira Smidakova. Manresa: Bellaterra, 2021. 162 p.: ilustraciones. (Biblioteca Ciudadana). ISBN 978-84-18684-03-6
BC CAJA-310 FOLL-11



En este libro se nos plantea que las múltiples formas de discriminación contra el pueblo gitano: exclusión, marginalidad y pobreza, son posibles gracias a un sistema simbólico de jerarquización étnico-racial: el antigitanismo. Este sistema simbólico tiene fuerza de ley, es decir, tiene la capacidad de regular las relaciones entre las personas gitanas y no gitanas, tanto en el nivel social como en el nivel institucional. Desde una dimensión histórica, institucional y mediática se repasan los diversos mecanismos que permiten la discriminación de las y los gitanos en el Estado español y los elementos que pueden posibilitar el fin de esta discriminación.

- [28] **Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica: conceptos, personas y métodos**. Francisco García Jurado, director. Madrid: Guillermo Escolar Editor, 2021. XXVII, 797 p. ISBN 978-84-18093-93-7
BC CDC 930.85(038) DIC



La tradición y la recepción clásica constituyen disciplinas cuyo propósito es el estudio del diálogo que la modernidad mantiene con la cultura grecolatina. Este diccionario pone al servicio de la comunidad académica una visión crítica y actualizada de los diferentes aspectos que atañen a tales estudios, desde tres ámbitos diferentes: aspectos conceptuales, biográficos y metodológicos.



- [29] Kukso, Federico. **Odorama: historia cultural del olor**. Barcelona: Taurus, 2021. 429 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-306-2420-1
BC 24717

Este libro demuestra que los aromas, con demasiada frecuencia acallados y desvalorizados, son un eje asombroso desde el que recorrer la historia de la humanidad.



- [30] Marina, José Antonio. **Biografía de la inhumanidad: historia de la crueldad, la sinrazón y la insensibilidad humanas**. Barcelona: Ariel, 2021. 318 p. ISBN 978-84-344-3330-4
BC 24709

En esta obra se pretende explorar los mayores errores o crueldades de nuestra historia, y por qué en su momento estas acciones fueron llevadas a cabo o se aceptaron como una especie de destino implacable. Valiéndose de las herramientas intelectuales que proporciona la psicología, el autor nos ofrece un recorrido histórico-cultural por las principales maldades e indolencias que hemos cometido como especie «inhumana».



- [31] **Sensibilidades conservadoras: el debate cultural sobre la civilización en América Latina y España durante el siglo XIX**. Kari Soriano Salkjelsvik, editora. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2021. 401 p. (Nexos y diferencias; 67).
ISBN 978-84-9192-215-5 (Iberoamericana)
ISBN 978-84-96869-159-6 (Vervuert)
BC 24652

Esta publicación tiene como foco de estudio el conservadurismo en tanto conjunto de discursos estéticos y culturales, no solo políticos, que vehicularon y respondieron al pensamiento y a las reformas liberales que predominaron en España y Latinoamérica durante el siglo XIX. Los capítulos de este volumen se adentran en la prensa, la literatura, los sermones, las memorias, los discursos y otro tipo de materiales para entender cómo la ideología conservadora expresó sus sensibilidades, prácticas y valores ante los procesos de modernización. El volumen quiere mostrar, además, la intensidad y la vigencia de dicha sensibilidad conservadora en la producción cultural decimonónica.





SUMARIO →

DERECHO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] García García, Jerahy. **El Derecho de la Cultura como especialidad de la gestión cultural: aproximación a sus fundamentos conceptuales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 8, n. 1 (2021), p. 17-32.
[Acceso al documento](#)
BC Z-812 / UNIDAD E

Atendiendo a la importancia del Derecho en cuanto dimensión fundamental e insoslayable de la realidad cultural, el presente artículo trazará la tematización jurídica de la categoría de "cultura".

SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Bojo Canales, Cristina; Sanz Lorente, María; Sanz Valero, Javier. **Tendencias de las búsquedas de información sobre las colecciones SciELO, Redalyc y Dialnet realizadas a través de Google**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 2 (abr.-jun. 2021), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El objetivo del presente estudio fue analizar la tendencia de las búsquedas de información sobre las colecciones bibliográficas SciELO, Redalyc y Dialnet, que se realizan a través de Google.



- [34] Chamorro, Alberto. **¿Quién es el autor?: las autorías múltiples, criterios y lineamientos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 2 (abr.-jun. 2021), p. 1-13.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

Este artículo tiene por objeto poner en evidencia las prácticas injustificadas más recurrentes en la asignación de autorías en las publicaciones científicas, rastrear los criterios frecuentemente aceptados dentro de la comunidad académica para establecer quién puede, en propiedad, llamarse autor, y proponer un conjunto de medidas que permitan valorar apropiadamente artículos con múltiples autores.

- [35] **Producción científica sobre ansiedad bibliotecaria: un análisis bibliométrico y cienciométrico desde Scopus.** Pier Suclupe Navarro (y tres más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 2 (abr.-jun. 2021), p. 1-13.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

La ansiedad bibliotecaria (AB) es el estado de incertidumbre que experimentan algunos usuarios cuando acuden a la biblioteca, cuyo estudio comenzó en los años ochenta, pero que carece de un análisis métrico actualizado. El objetivo de este estudio fue hacer un análisis bibliométrico y cienciométrico de los artículos sobre AB indizados en la base de datos Scopus entre 1989 y 2018.

- [36] Salvador Oliván, José Antonio; Marco Cuenca, Gonzalo; Arquero Avilés, Rosario. **Evaluación de la investigación con encuestas en artículos publicados en revistas del área de Biblioteconomía y Documentación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 2 (abr.-jun. 2021), p. 1-18.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

La investigación con encuestas es un método utilizado con frecuencia en el área de Biblioteconomía y Documentación. El objetivo principal de este estudio es evaluar si los estudios realizados en el ámbito de la Biblioteconomía que utilizan encuestas como método de investigación proporcionan información completa y detallada sobre su diseño y ejecución.



SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

LIBROS

- [37] **Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2015-2019 (revisión CNE 2019)**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 19 p.: gráficos.
BC CAJA-167 FOLL-21 Unidad E / Economía



Avance de los resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), adaptados a la revisión metodológica 2019 utilizada en Cuentas Nacionales (Revisión CNE 2019). Al tener en cuenta por primera vez esta revisión, los datos del periodo que se presenta difieren de los difundidos con anterioridad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] **The creative economy, innovation and entrepreneurship: an empirical examination**. Raúl Gouvea (y cuatro más). 40 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 14, n. 1 (Mar. 2021), p. 23-62.
BC Z-792

Se analizan las interrelaciones entre emprendimiento, innovación y economía creativa. Por lo general, la palabra "emprendimiento" implica una empresa financiera (o comercial) emprendida con fines de lucro, mientras que la frase "emprendimiento social" implica, en promedio, una actividad sin fines de lucro emprendida para mejorar una condición social desfavorable o enferma en particular.

- [39] Kanungo, Pallavi. **Socio-economic condition, welfare schemes, and occupational structure of 'pattachitra' artisans in Odisha, India**. 26 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 14, n. 1 (Mar. 2021), p. 81-106.
BC Z-792

El objetivo de este artículo es examinar las condiciones socioeconómicas, los planes de bienestar y la estructura ocupacional entre los artesanos pattachitra en el distrito de Puri, Odisha (este de la India). Este estudio también intenta identificar varias barreras en el escenario contemporáneo, que dificulta la sostenibilidad de la artesanía al limitar el sustento de los artesanos.



SUMARIO →

EDUCACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Bom, Anne Klara; De Muckadell, Caroline Schaffalitzky. **National icons in education: Hans Christian Andersen and the cultural policy of the canon of Danish literatura.** 11 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 4 (July 2021), p. 411-421.
BC Z-684

El autor de cuentos de hadas danés Hans Christian Andersen es patrimonio cultural de Dinamarca, y su autoría forma parte del Canon de la literatura danesa que contiene 14 autorizaciones obligatorias en el sistema educativo danés. En este artículo se examina cómo la política cultural del canon ideológicamente arraigado y altamente político afecta los materiales de enseñanza actuales sobre los cuentos de hadas de Andersen.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [41] **Estadística de fundaciones sujetas al protectorado estatal 2019: serie 2016-2019: síntesis de resultados.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 26 p.: gráficos.
BC CAJA-182 FOLL-25, Unidad E / Financiación cultural

La publicación presenta una síntesis de los primeros resultados obtenidos de la *Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal 2016- 2019*, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, 2021-2024. Su objetivo es proporcionar un marco de referencia y consulta de la estructura, dimensión y comportamiento económico de las fundaciones en cada ejercicio.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Sørensen, Inge Ejbye; Novrup Redvall, Eva. **Does automatic funding suck?: the cost and value of automatic funding in small nation screen industries in Northern Europe.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 3 (May 2021), p. 298-311.
BC Z-684

Los últimos años han visto un aumento en los esquemas de financiamiento automático en las industrias audiovisuales. Este artículo examina las consecuencias intencionales y no intencionales de los incentivos automáticos en las economías audiovisuales más pequeñas del norte de Europa.

SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] Lorente, Alma. **El ojo radical.** 4 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 140 (marzo 2021), p. 42-45.
BC Z-793

La subasta de la colección de Lucien Treillard, quien fuera asistente personal de Man Ray, refleja la vitalidad del mercado de un artista que aspiraba a la "libertad y al placer".



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [44] Bal, Mieke. **Lexicón para el análisis cultural**. Traducción, Remedios Perni. Madrid: Akal, 2021. 168 p. (Los caprichos; 11). ISBN 978-84-460-5046-9 BC 24651

Aproximaciones de corte teórico y análisis más en detalle de conceptos concretos interactúan a modo de diálogo bajo la ficción de un orden alfabético: entre la a de anacronismo y la z de zapping, estos breves ensayos no sólo representan importantes aportaciones a los debates actuales en torno a la teoría de la cultura, sino que constituyen para el lector una aproximación accesible al análisis cultural y el pensamiento interdisciplinar de una de las teóricas más relevantes del panorama internacional.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [45] **Diplomacia y cultura política en la Península Ibérica (siglos XI al XV)**. Editores, José Manuel Nieto Soria, Óscar Villarroel González. Madrid: Sílex, 2021. 517 p. (Sílex Universidad). ISBN 978-84-18388-06-4 BC 24713

En el presente trabajo se agrupan una serie de análisis que tenían por objetivo una comparación entre las prácticas y formas diplomáticas presentes en los reinos hispanos, frente a otros espacios occidentales, con un sentido concreto: comparar la cultura y formas políticas presentes para ver hasta qué punto se imbricaban en un acervo común típico del occidente medieval, o bien formaban parte de una supuesta especificidad hispana (a la que se ha aludido en alguna ocasión). De esta forma, por parte de diversos especialistas en la materia procedentes de diversos países se presenta una amplia panoplia de trabajos que buscan profundizar en ese conocimiento para poder dar respuesta a las preguntas planteadas.





- [46] Martorell, Miguel; Juliá, Santos. **Manual de historia política y social de España (1808-2018)**. 3ª ed. revisada y ampliada. Barcelona: RBA, 2021. 602 p. ISBN 978-84-9187-593-2
BC 24712

Esta obra no pretende abrir debates ni revisar interpretaciones historiográficas, sino que es una narración que recurre a la política como hilo conductor para abordar también la evolución económica y social vivida durante un largo período histórico preñado de guerras, revoluciones, monarquías, repúblicas, dictaduras y democracias de todo tipo.



- [47] **Memoria histórica y enseñanza de la Historia**. Editores, Isadora Sáez Rosenkranz, Joaquín Prats Cuevas. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2020. 207 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural).
ISBN 978-84-18105-38-8
BC 24702

El libro explora cuestiones de carácter teórico y empírico que envuelven a la didáctica de la memoria y de la Historia. Se busca poner en valor las relaciones entre la globalidad de los procesos históricos que dan lugar a la memoria, los diversos sujetos y niveles que alberga y que se deben desarrollar en el aula y la investigación.



- [48] **El protectorado español en Marruecos: repertorio biográfico y emocional**. Dirección, José Manuel Guerrero Acosta. Bilbao: Iberdrola, 2015. 2 v.: ilustraciones color. (Colección páginas de historia).
BC 19658/1, BC 19658/2

Esta publicación es un spin-off editorial que surgió de la idea de recoger en un libro las biografías de los personajes históricos, la cronología y el glosario que el historiador Juan Pando Despierto había elaborado para la página web *El Protectorado español en Marruecos: la historia trascendida*.





- [49] **Rex Bellum: visiones artísticas de guerra y conquista.** Editores, Inmaculada Rodríguez Moya, Víctor Mínguez. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 406 p.: ilustraciones color. (Piedras angulares). ISBN 978-84-18105-44-9
BC 24705



Con el surgimiento de los estados modernos a finales de la Edad Media los distintos proyectos políticos generaron en cada caso relatos legendarios, aparatos simbólicos, ceremonias y construcciones visuales que reforzaban su legitimación. En el Renacimiento el universo épico que fascinaba a príncipes, cortesanos y humanistas, estableciendo modelos ideológicos, artísticos e iconográficos, era el de la Antigüedad, configurado tanto por héroes procedentes del mito como de la Historia. El prestigio de la victoria permitió fabricar en cada ocasión una determinada iconografía de la guerra que se desplegó en los retratos regios, los palacios, las ciudades o la fiesta pública, construyendo ininterrumpidamente y por doquier artefactos visuales de gran poder persuasivo que han pervivido hasta la cultura artística contemporánea.

- [50] **Ridao, José María. República encantada: tradición, tolerancia y liberalismo en España.** Barcelona: Tusquets, 2021. 333 p. (Condición humana; 11). ISBN 978-84-9066-966-2
BC 24710



Se exploran diversos aspectos controvertidos de la historiografía española: la negación del pasado musulmán, las consecuencias de la expulsión de judíos y moriscos de nuestro país, la imposición de una ortodoxia religiosa de tintes retrógrados, las dificultades que la tolerancia ha tenido para prosperar en España, el escaso arraigo de un auténtico liberalismo y la sempiterna persecución del disidente en aras de una uniformidad impuesta casi siempre por la fuerza. Todo ello sirve para establecer un esclarecedor diagnóstico de la compleja realidad social y política del país en el momento presente.

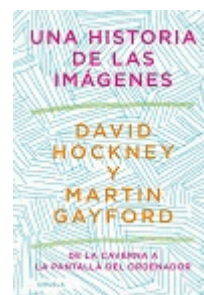


SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [51] Hockney, David; Gayford, Martin. **Una historia de las imágenes: de la caverna a la pantalla del ordenador**. Traducción, Julio Hermoso. Madrid: Siruela, 2020. 368 p.: ilustraciones. (El ojo del tiempo). ISBN 978-84-18436-21-5
BC CDC 7.01 HIS



Los autores exploran cómo y por qué se han creado las imágenes a lo largo de los milenios. Asimismo traspasan las habituales barreras entre la cultura elevada y el entretenimiento popular, y establecen así unas inesperadas relaciones a través del tiempo y de los diferentes medios, afirmando al mismo tiempo que el cine, la fotografía, la pintura y el dibujo están profundamente interrelacionados. Una historia de las imágenes, obra lúcida y perspicaz, supone pues una importante contribución a nuestra manera de percibir la forma en que representamos la realidad.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [52] **Anuario de estadísticas culturales 2021**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 447 p.: tablas, gráficos.
BC CDC 008(460) ANU



Esta publicación recoge una selección de los resultados más relevantes de la situación en España en los distintos sectores de la cultura, las industrias culturales y el consumo cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles.

Se incluyen los principales indicadores del quinquenio 2016-2020. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.



- [53] **Hábitos culturales digitales: tendencias y claves.** [Recurso electrónico]. Vitoria-Gasteiz: Kulturaren Euskal Behatokia = Observatorio Vasco de la Cultura, 2021. Recurso en línea (32 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía



El presente informe se enmarca en el conjunto de estudios derivados de la en Euskal *Encuesta de participación cultural Herria* realizada en 2018. Este estudio abarca la caracterización del escenario digital desde la perspectiva de los hábitos culturales de la población, de los públicos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Derda, I. **At the intersection of interests: evolving creative processes and new agency-media dynamics.** 20 p.

En: *Creative Industries Journal*. Vol. 14, n. 1 (Mar. 2021), p. 3-22.

BC Z-792

Este estudio investiga cómo los cambios en el panorama de los medios han afectado los procesos creativos e identifica un cambio de paradigma por el cual las plataformas de medios se han convertido en actores importantes (o incluso clave) en los procesos creativos. El estudio también examina las consecuencias de los enfoques de las partes a la situación y, en particular, a las relaciones laborales.

- [55] Kübler, Raoul; Seifert, Rouven; Kandziora, Michael. **Content valuation strategies for digital subscription platforms.** 32 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 2 (June 2021), p. 295-326.

BC Z-582

Para las plataformas de suscripción de video digital, la creación y administración de carteras de contenido es fundamental para adquirir nuevos clientes, retener a los existentes, aprovechar las ventas cruzadas y generar ingresos publicitarios. En el artículo se tratan las carteras de contenido como una forma de agrupación pura que puede variar en composición y atractivo con el tiempo.

- [56] Salder, Jacob. **The creative business: enterprise development in the arts-based creative industries.** 18 p.

En: *Creative Industries Journal*. Vol. 14, n. 1 (Mar. 2021), p. 63-80.

BC Z-792

El artículo utiliza un novedoso diagnóstico de las Pymes para explorar prácticas, dependencias y exposiciones en un entorno de financiación reducida y presión para la comercialización. Propone a las industrias creativas basadas en las artes complementar las limitaciones de recursos y las demandas de intensidad creativa a través de redes. Las técnicas utilizadas por esas industrias podrían ser más valiosas para las Pymes en una economía cada vez más basada en redes.



- [57] Schauerte, Ricarda; Feiereisen, Stéphanie; Malter, Alan J. **What does it take to survive in a digital world?: resource-based theory and strategic change in the TV industry.** 31 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 2 (June 2021), p. 263-293.
BC Z-582

La revolución digital está transformando rápidamente la industria de la televisión, en términos de producción, distribución y consumo. Desde una perspectiva institucional, los autores desarrollan un marco conceptual que identifica cuatro opciones estratégicas de diversificación que las empresas de televisión pueden perseguir para transformar sus negocios tradicionales de forma sinérgica.

SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [58] Martínez Gimeno, Carmen. **Breviario de escritura académica.** Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 199 p. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN: 978-84-18105-60-9
BC SALA-T 473

Escribir es una actividad cotidiana en el ámbito académico. Se considera indispensable como modo de aprendizaje, como proceso para construir el conocimiento y como medio para divulgar los logros alcanzados dentro de cualquier disciplina. Esta obra ofrece en sus cinco secciones un compendio de las claves teóricas y prácticas que es necesario dominar para redactar un texto de cualquier naturaleza.





SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [59] Clavería Laguarda, Carlos. **El infinito no cabe en un junco**. Madrid: Altamarea, 2021. 95 p. (Tascabali; 8). ISBN 978-84-18481-25-3 BC CAJA-310 FOLL-10

Lo que se propone este panfleto es muy sencillo: reflexionar sobre si el ser humano, además de ser el creador del libro como concepto y objeto, es también su principal causa de destrucción. Dicho de otra forma, el mundo que gira alrededor de las personas que dicen amar los libros - contrariamente a cuanto se suele sostener- no es siempre el edén de la generosidad, de la virtud, del altruismo, de la liberalidad, del respeto al vencido o al texto, ni al lector o al autor disidentes.



- [60] Eco, Umberto. **La memoria vegetal**. Traducción, Helena Lozano. Barcelona: Lumen, 2021. 263 p. (Ensayo). ISBN 978-84-264-0628-6 BC 24718

Umberto Eco dedica estos textos inéditos e iluminadores a los bibliófilos como él, a los futuros bibliófilos y a los que todavía no saben que lo son. Un libro para aprender, deslumbrarse, emocionarse y seguir leyendo siempre.



- [61] Kurlansky, Mark. **Papel: páginas a través de la historia**. Traducción, Elena González García. Barcelona: Ático de los Libros, 2021. 472 p. ISBN 978-84-18217-28-9 BC 24716

El papel es una de las tecnologías más esenciales. Durante miles de años, la habilidad de producir este material de una forma cada vez más eficiente ha contribuido al desarrollo de la alfabetización, los medios de comunicación, las religiones, la educación, el comercio y el arte. En esta obra se sigue los pasos de esta tecnología a través de la historia y nos lleva desde sus orígenes en lugares lejanos hasta la actualidad, pasando por la Grecia clásica y la Edad Media europea, para mostrarnos hasta qué punto este material es clave para las sociedades y por qué perdurará en nuestras vidas.





- [62] Rodríguez, Joaquín. **República encantada: tradición, tolerancia y liberalismo en España**. Barcelona: Tusquets, 2021. 333 p. (Condición humana; 8). ISBN 978-84-9066-894-8 BC 24711

En esta publicación se busca dar explicación a por qué leemos y para qué. Se reflexiona sobre el poder de la letra impresa para interrogarnos sobre nuestras convicciones, comprender las razones de nuestros semejantes y afinar nuestra conciencia crítica.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [63] Echenoz, Jean. **Jérôme Lindon: el autor y su editor**. Traducción, María Teresa Gallego Urrutia. Madrid: Nórdica Libros, 2021. 66 p. (Minilecturas; 14). ISBN 978-84-18451-30-0 BC CAJA-310 FOLL-9

En esta obra se relata el encuentro de un autor con su editor y no realmente un retrato de este último (como podría indicar el título de la obra). De hecho, el *Jérôme Lindon* de Jean Echenoz refleja las relaciones entre uno y otro, establecidas a lo largo de veinte años. Relaciones nacidas a principios del año 1979, cuando el escritor, después de haber sufrido las negativas de todas las editoriales parisinas, ve su primera novela aceptada por el entonces director de Les Éditions de Minuit.



- [64] Fraga, Xesús. **Virtudes (y misterios)**. Traducción del gallego del autor. 1ª edición, 3ª reimpresión. Zaragoza: Xordica, 2021. 300 p.: ilustraciones. (Carrachinas; 102). ISBN 978-84-16461-35-6 BC 24743

El autor reconstruye las azarosas vidas de sus abuelos y la convivencia con la soledad, el desarraigo y la desazón de las preguntas sin respuesta. Un viaje íntimo por la segunda mitad del siglo XX que transita de la vida rural gallega a las grandes megalópolis americanas, con escalas que se extienden hacia Londres y Caracas, Buenos Aires y la República Dominicana o Etiopía. Premio Nacional de Narrativa 2021.





- [65] Glück, Louise. **Figura descendente; El triunfo de Aquiles**. Traducción, Andrés Catalán. Madrid: Visor Libros, 2021. 291 p. (Visor de poesía; 134). ISBN 978-84-9895-434-0 BC 24708

Este volumen reúne dos libros fundamentales de la poesía de Louise Glück (Nueva York, 1943). Si el primero de estos libros toma su título del lenguaje musical para referirse a una suerte de viaje órfico que podría definir toda su obra, el segundo supone un hito en su trayectoria al recurrir en mayor medida a la máscara de las figuras clásicas y bíblicas que constituirán el hilo vertebrador de sus libros posteriores. Premio Nobel 2020.



- [66] Narbona, Rafael. **El coleccionista de asombros: literatura y vida: de Sylvia Plath a Jorge Luis Borges**. Las Rozas (Madrid): Negra Ediciones, 2021. 229 p. ISBN 978-84-122522-2-4 BC 24707

Llamamos clásicos a los libros que han sobrevivido a la criba del tiempo, dejando una huella indeleble en la memoria colectiva. En sus páginas siempre encontramos algo que esclarece nuestra mirada. Aunque este libro se centra en los clásicos de un pasado reciente, también se adentra en la obra de Vargas Llosa o Javier Marías, apostando por su permanencia.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [67] Azúa, Félix de. **Recordar a Javier**. 6 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 273 (nov.-dic. 2020), p. 152-157.
BC Z-603

Javier Fernández de Castro fue un antirromántico y un original discípulo de Samuel Beckett, su modelo, presente en multitud de escenas de sus novelas. Desde el primer libro, su prosa es una de las más bellas y poderosas que se han escrito en la España del siglo XX.

- [68] Baltasar, Basilio. **El arte de la fuga según Mr. Nootboom**. 6 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 273 (nov.-dic. 2020), p. 100-105.
BC Z-603

Cees Nootboom ha hecho del nomadismo una actitud filosófica, estética y espiritual. Como poeta, novelista, ensayista y crítico de arte, desborda la compostura de los géneros ya alienta la insobornable curiosidad del viajero.

- [69] Barrios Almazor, Pablo. **Wisława Szymborska, ante la banalidad de la vida**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 272 (sept.-oct. 2020), p. 96-103.
BC Z-603

No hay aliento trágico en la poesía de Szymborska. Muy al contrario, está dominada por una alegría vital y sentimientos positivos.



- [70] Pérez Gracia, César. **Europa o La literatura comparada**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 270 (mayo-jun. 2020), p. 88-97.
BC Z-603

El mundo es la suma de sus grandes escritores y en ese mundo no existen fronteras. Europa es la constante traducción de sus cinco grandes naciones y los cinco idiomas de Dante, Montaigne, Cervantes, Shakespeare o Goethe.

- [71] Torres, Augusto M. **John Cheever en España**. 6 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 270 (mayo-jun. 2020), p. 98-103.
BC Z-603

La obra del escritor norteamericano tardó en llegar hasta nosotros de la mano de muy distintas editoriales.

SUMARIO →

MODA

LIBROS

- [72] **Teje el cabello: una historia: exposición**. Comisaria, Carolina Miguel Arroyo. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 330 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8181-764-5
BC 2290



Catálogo de la primera exposición monográfica dedicada al peinado y los usos del cabello durante el Romanticismo que se celebra en nuestro país. Junto a la importancia que cobró el vestido durante el siglo XIX, los peinados y arreglos de cabello tanto femeninos como masculinos evolucionaron al son de las modas. Además, se tratan otros temas como la importancia de los usos sociales del peinado, el papel de peluqueros y personal de servicio para realizar los modelos o los productos usados. Más de noventa obras permiten al visitante acercarse a la evolución de los peinados femeninos y masculinos en la época, a los arreglos del vello facial de los hombres, así como al uso sentimental del cabello durante el Romanticismo.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [73] García Cabarcos, María Concepción. **Historia de la restauración en el Museo Nacional del Prado: 1819-1970.** Madrid: Museo Nacional del Prado, 2021. 318 p.: ilustraciones blanco y negro. (Colección Bicentenario; 2). ISBN 978-84-8480-553-3 BC 24703



En este libro se da a conocer, fundamentalmente a partir de la documentación conservada en el Archivo del Prado, la labor llevada a cabo en los talleres de restauración de la institución desde su fundación como Real Museo de Pinturas en 1819. Este recorrido histórico concluye en 1970, momento en el que se puede considerar que culmina el primer impulso de modernización de la disciplina de la restauración en España, iniciado durante la década precedente con la creación en 1961 del Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras y Objetos de Arte, cuya primera sede estuvo en el Casón del Buen Retiro.

- [74] **Historia de los museos, historia de la museología: España, Portugal, América.** Editores, Javier Arnaldo, Alicia Herrero, Modesta Di Paola. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2020. 434 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-18105-34-0 BC CDC 069(09) HIS



Esta aportación al conocimiento historiográfico de los museos y la museología en un entorno cultural tan amplio como los países de habla hispana y portuguesa resulta de la celebración del *III Foro Ibérico de Estudios Museológicos*. El encuentro tuvo lugar en octubre de 2019 en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. El libro obedece a la demanda de un debate regional sobre estudios museológicos.

- [75] Museo Nacional de Escultura (España). **Museo Nacional de Escultura, Valladolid: guía breve.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 119 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-779-9 BC CAJA-178 FOLL-2



Pequeña guía que nos acerca a la historia y a las colecciones del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. La publicación ofrece un breve recorrido por su colección permanente, formada por las obras de referencia de sus fondos artísticos.



- [76] Museo Sefardí (Toledo). **Museo Sefardí, Toledo: brief guide.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 85 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8181-780-5 BC CAJA-175 FOLL-2 7

Breve descripción, en versión inglesa, de la historia del Museo y de su sede, la Sinagoga del Tránsito de Toledo, edificio de arte mudéjar del siglo XIV, así como de los objetos que conforman su colección, exponente de la herencia cultural hispanojudía y sefardí.



- [77] Museo Sefardí (Toledo). **Museo Sefardí, Toledo: guía breve.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 92 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8181-781-2 BC CAJA-168 FOLL-28

Breve descripción de la historia del Museo y de su sede, la Sinagoga del Tránsito de Toledo, edificio de arte mudéjar del siglo XIV, así como de los objetos que conforman su colección, exponente de la herencia cultural hispanojudía y sefardí.



- [78] **Museum innovation: building more equitable, relevant and impactful museums.** Edited by, Haitham Eid, Melissa Forstrom. Oxon; New York: Routledge, 2021. 243 p.: ilustraciones, gráficos. (Museum and heritage studies). ISBN 978-0-367-48139-1 BC 24715

Esta publicación alienta a los museos a reflexionar críticamente sobre las prácticas actuales y adoptar nuevos enfoques para sus responsabilidades cívicas. Argumentando que los museos tienen el deber moral de actuar, el libro muestra cómo la innovación social puede convertirlos en instituciones más equitativas, relevantes e impactantes.



- [79] Zavala, Lauro. **Antimanual del museólogo: hacia una museología de la vida cotidiana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (204 p.): PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Museos

Este trabajo trata sobre el concepto de espacio museográfico. Se reflexiona sobre las causas de los problemas técnicos que van surgiendo en los museos y una serie de modelos para repensarlos, desde la perspectiva del diseño, todo ello desde la perspectiva de los visitantes.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] Franzza, Ricardo; Guirao Mirón, Cristina. **El espacio funcional: públicos y audiencias en el museo posmoderno**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *Culturas: Revista de Gestión Cultural*. Vol. 8, n. 1 (2021), p. 63-80.
[Acceso al documento](#)
BC Z-812 / UNIDAD E

El Museo, contenedor autoritario y elitista de modelos culturales para ser presentados al público, inicia un proceso de democratización y abre un diálogo con los usuarios: se transforma en una empresa productiva que, preocupada por los datos de crecimiento en el número de visitantes, pasa a formar parte de un sistema de consumo y actividad de masas donde el público y sus necesidades se convierten en la clave del éxito.

- [81] Harding, Tobias. **World culture, world history, and the roles of a museum: a conceptual study of the Swedish museums of world culture, debates concerning them, and their roles in cultural politics**. 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 3 (May 2021), p. 330-343.
BC Z-684

El Museo de la Cultura Mundial, en Suecia, se inauguró en 2004, en parte como respuesta al aumento de la inmigración de la década de 1990. Este artículo analiza el proceso político que condujo al establecimiento del museo y de la agencia gubernamental que lo administra y otros tres museos. También analiza una de sus exposiciones permanentes y los ejemplos recientes de crítica pública al museo y a la agencia gubernamental.

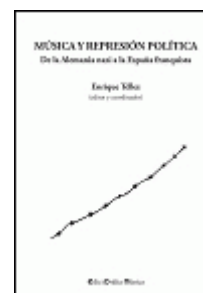
SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [82] **Música y represión política: de la Alemania nazi a la España franquista**. Editor y coordinador, Enrique Téllez. València: Editoràlia, 2021. 322 p.: ilustraciones. (Música; 15).
ISBN 978-84-120023-4-8
BC 24704

Los escenarios por los que transitan los cuatro estudios contenidos en el presente volumen muestran la estrecha relación existente entre diferentes modelos propagandísticos, de naturaleza musical, implementados en la Alemania nazi del III Reich de Adolf Hitler, y los llevados a cabo en España durante la dictadura del general Francisco Franco. Dichos estudios se ven completados con la aportación artística de obra gráfica reciente (2020).





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] **La mentira de la tradición: dossier.** Coordinación, Alberto González Lapuente. 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVI, n. 374 (jun. 2021), p. 71-87.
BC Z-517

Dossier sobre la falsificación de autores y hechos donde mito y certeza se aceptan por igual y ambos proporcionan una forma de observar el ayer.

SUMARIO →

PATRIMONIO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] **Art, antiquities, and blockchain: new approaches to the restitution of cultural heritage.** Amy Whitaker (y cuatro más). 18 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 27, n. 3 (May 2021), p. 312-329.
BC Z-684

Los objetos pertenecientes al patrimonio cultural presentan una oportunidad única e importante para el uso de la tecnología "blockchain", una tecnología de contabilidad distribuida que se puede utilizar para desincentivar la venta de objetos saqueados y para administrar la administración compartida, la propiedad y la exhibición de estos artefactos en disputa tomados a través de conflictos bélicos o del colonialismo.

- [85] Bernad Esteban, Pilar. **Estado de la cuestión y análisis jurídico de la Ley del Patrimonio Cultural Aragónés: la necesidad de un nuevo texto legal.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 28 (2021), p. 88-117.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El trabajo es fundamentalmente un análisis jurídico y formal de la vigente Ley del Patrimonio Cultural Aragónés, es decir, la Ley 3/1999, de 10 de marzo, por lo que la principal fuente documental ha sido, obviamente, su corpus legal. Complementariamente, y para una mejor comprensión, se hace referencia a normativa europea, española y autonómica.



- [86] **Dilemas del arte urbano como patrimonio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (117 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 103 (jun. 2021), p. 106-222.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Dossier en el que se analizan las implicaciones del concepto de arte urbano como patrimonio cultural.

- [87] Giménez Arce, Cinthia. **Gestión de territorios patrimoniales en el siglo XXI: un análisis comparativo entre modelos chilenos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 103 (jun. 2021), p. 60-79.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El concepto de patrimonio cultural ha ido evolucionando en las últimas décadas, ampliándose con una mirada más integral, territorial e inclusiva. Se plantea, como objetivo de este artículo, estudiar modelos de gestión de patrimonio cultural en el territorio, basados en el trabajo de campo realizado, y contrastarlos con lineamientos teóricos previamente definidos.

- [88] Madroñal López, Irene. **El problema de la conservación y reutilización del patrimonio palacial en España: el caso del Palacio de Corpa (Madrid).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 28 (2021), p. 167-188.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

En el territorio nacional hay una gran cantidad de estructuras palaciales construidas entre los siglos XVI y XVIII, muchas de ellas se encuentran en estado de ruina y olvido. La reutilización es un elemento clave de las actuaciones de rehabilitación arquitectónica en las que se busca siempre la posibilidad de una gestión y mantenimiento sostenibles, con beneficiosas repercusiones socioeconómicas en el entorno. Para ello, se realiza un estudio de casos de palacios españoles reutilizados, analizando sus características histórico-artísticas y extrayendo los principales riesgos y ventajas de cada uso dado.

- [89] Maraña, Maider. **Sitios vinculados a conflictos como categoría patrimonial: análisis desde el debate actual en UNESCO.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 28 (2021), p. 39-65.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

Este estudio aborda el debate actual sobre la posible inscripción de bienes vinculados a conflicto en el seno de la Convención de Patrimonio Mundial de UNESCO. Analiza decisiones del Comité de Patrimonio Mundial, tanto recientes como su evolución en el tiempo, junto con lecturas de informes realizados por diversos agentes en la materia.



- [90] Miró Charbonnier, Ignacio. **¿Dónde están los documentos sonoros de un país?: una encuesta dirigida a instituciones españolas de patrimonio cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio histórico. N. 28 (2021), p. 223-251.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

La UNESCO creó un "registro" de los documentos más relevantes de la humanidad. En él figuran ya colecciones de grabaciones sonoras, un recordatorio de que los países necesitan salvaguardar ese tipo de patrimonio. Para ello, primero deben averiguar dónde se encuentran las colecciones sonoras, tarea que implica censos detallados y exhaustivos, que en España apenas han sido emprendidos.

- [91] **Patrimonio en Cataluña: dossier.** 18 p.
En: Arquitectura Viva. N. 230 (dic. 2020), p. 58-75.
BC Z-619

Dossier dedicado a al patrimonio arquitectónico catalán.

- [92] Spina, Vincenzina La. **El patrimonio del yeso en Andalucía: vestigios de una cultura del pasado.** Carles Jordi Grau Giménez [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 28 (2021), p. 66-87.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El objetivo del artículo es dar a conocer tanto el patrimonio material directamente ligado al yeso que nos han legado nuestros antepasados hasta aproximadamente los años setenta del siglo XX, como el patrimonio inmaterial que aún atesoran nuestros mayores. Ambos, en su conjunto constituyen un patrimonio cultural, lamentablemente, a punto de desaparecer o caer en el más absoluto olvido, salvo por las escasas iniciativas de difusión que se han emprendido.

- [93] Torres Camacho, Jesús Nicolás; Aceituno Luengo, Fernando. **El papel de la administración en la reutilización del patrimonio: el Convento de la Purísima Concepción de Torrijos (Toledo).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 28 (2021), p. 189-209.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

En 1972 la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional inició expediente para la declaración del Convento de la Purísima Concepción de Torrijos (Toledo) como monumento nacional. El objetivo de este estudio es analizar la evolución de este relevante edificio como convento de clausura y profundizar en la gestión multiescalar de la administración, así como en el papel de los actores privados implicados directamente en su devenir.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [94] **Cultura, ciudades y la pandemia de COVID-19: primera parte: documentación de las medidas iniciales y retos inmediatos.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), 2020. Recurso en línea (56 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



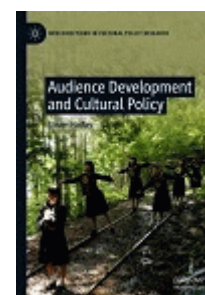
Este informe intenta documentar las acciones y las medidas iniciadas y aplicadas por las ciudades y los gobiernos locales para hacer frente a los efectos de la crisis en la vida cultural de las ciudades. En el informe también se esbozan algunos de los principales desafíos que se están considerando para asegurar que la cultura esté en el centro de la respuesta a la crisis de Covid-19.

- [95] Galal, Lise Paulsen; Hvenegard-Lassen, Kirsten. **Organised cultural encounters: practices of transformation.** Cham (Switzerland): Palgrave Macmillan, 2020. 219 p. (Global diversities). ISBN 978-3-030-42888-4 BC 24748



Este libro explora un género particular de intervención en la diferencia cultural, utilizado en todo el mundo. Los encuentros culturales organizados son un concepto general que se refiere a los encuentros cara a cara que se organizan en una amplia variedad de ámbitos sociales para gestionar y/o transformar los problemas que se perciben como derivados de las diferencias culturales.

- [96] Hadley, Steven. **Audience development and cultural policy.** Cham (Switzerland): Palgrave Macmillan, 2021. 244 p. (New directions in cultural policy research). ISBN 978-3-030-62969-4 BC 24742



Esta publicación proporciona una nueva comprensión de la relación entre el público y las artes. Ofrece una imagen por la que se cambia fundamentalmente la idea de desarrollo de la audiencia y su relación con la política cultural. Asimismo, argumenta que la gestión de las artes ha malinterpretado el marketing de las artes y el desarrollo de la audiencia.



- [97] Hooks, Bell. **Afán: raza, género y política cultural**. Traducción, Ana Useros Martín. Madrid: Traficantes de Sueños, 2021. 310 p. (Mapas; 66). ISBN 978-84-123398-2-6 BC 24744

La mejor crítica cultural no requiere estar separada ni de la política, ni del placer de la lectura. En un ejercicio a la vez militante e interdisciplinar, estético y político, esta obra reúne una amplia serie de ensayos sobre género, raza, medios de comunicación y crítica cultural. Se exponen reflexiones autobiográficas, ensayos sobre la historia negra en EEUU, agudos perfiles de figuras como Malcolm X o la antropóloga Zora Neale Hurston, piezas de crítica cultural, valoraciones sobre la emergente intelectualidad negra y algunos temas más.



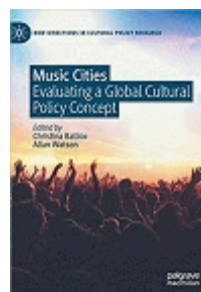
- [98] Mulcahy, Kevin V. **Public culture, cultural identity, cultural policy: comparative perspectives**. Cham (Switzerland): Palgrave Macmillan, 2020. 201 p. ISBN 978-3-030-39861-1 BC 24749

Este libro sitúa el estudio del apoyo público a las artes y la cultura dentro del prisma de la formulación de políticas públicas. Supone un enfoque comparativo, proyectando la política cultural dentro de un amplio marco sociopolítico e histórico. Dada la complejidad de las comunidades nacionales, ha habido una ausencia de análisis en los que se comparen y expliquen la amplia variabilidad en los modos de política cultural como reflejo de las culturas públicas y la identidad cultural.



- [99] **Music cities: evaluating a global cultural policy concept**. Edited by, Christina Ballico, Allan Watson. Cham (Switzerland): Palgrave Macmillan, 2020. 194 p. (New directions in cultural policy research). ISBN 978-3-030-35874-7 BC 24747

Este libro proporciona una evaluación académica crítica de la "ciudad de la música" como una forma de política cultural urbana que ha sido adoptada con entusiasmo en los círculos políticos de todo el mundo, pero que hasta ahora solo ha sido objeto de un interrogatorio empírico y conceptual limitado. Con un enfoque particular en el patrimonio, la planificación, el turismo y las medidas regulatorias, este libro explora cómo los contextos y las particularidades geográficas, sociales y económicas locales dan forma a la naturaleza de las políticas de la ciudad de la música (o la falta de ellas) en ciudades particulares.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] Borén, Thomas; Grzys, Patrycja; Young, Craig. **Policy-making as an emotionally-charged arena: the emotional geographies of urban cultural policy-making.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 4 (July 2021),
p. 449-462.
BC Z-684

El análisis del papel que juegan las emociones en una variedad de procesos sociales ha aumentado significativamente, pero se descuida en el contexto de la formulación de políticas culturales. A través de la noción de "urbanismo afectivo" se estudia cómo las emociones se entrelazan con los espacios de políticas culturales en la ciudad y se exploran los "regímenes emocionales" que incorporan las emociones con las políticas multiescalares que están dando forma a la formulación de políticas culturales urbanas.

- [101] Edmonds, Angelique; Roberts, Rosie. **The cultural policy value of building social connection for new arrivals and why arts work evaluations should reflect that value.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 4 (July 2021),
p. 485-498.
BC Z-684

El creciente movimiento de migrantes y refugiados en todo el mundo presenta problemas sociales complejos para los países receptores. El apoyo a los recién llegados necesita una consideración política más profunda, especialmente como se refleja en la política cultural. Este artículo analiza este contexto y explora las posibilidades que ofrece la valoración más alta de la conexión social y las consecuencias de tal enfoque. Sostenemos que lo que se valora y cómo se demuestra debe reconsiderarse radicalmente.

- [102] García Leiva, María Trinidad; Albornoz, Luis A. **VOD service providers and regulation in the European Union: an audiovisual diversity approach.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 3 (May 2021),
p. 267-281.
BC Z-684

La Unión Europea ha dado un paso firme para imponer una cuota para los catálogos de proveedores de servicios de vídeo a la carta mediante la modificación de la "Directiva de servicios de medios audiovisuales" en 2018. Este documento tiene como objetivo analizar las posibles implicaciones de este cambio.

- [103] Kristóf, Luca. **From cultural policy towards cultural politics?: the case of the Hungarian cultural sphere.** 11 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2021),
p. 191-201.
BC Z-684

Este artículo ofrece una interpretación del giro reciente de la política cultural húngara en un contexto autoritario tan competitivo. Se enfoca en intervenciones estatales que buscan limitar la autonomía del ámbito cultural.



- [104] Kukulin, Ilya. **The culture of ban: pop culture, social media and securitization of youth politics in today's Russia.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2021), p. 177-190.
BC Z-684

En la Rusia actual, se puede observar la aspiración de las élites políticas gobernantes de asegurar la política cultural, es decir, presentar la cultura como una cuestión de seguridad estatal. Este artículo se centra en las complejas relaciones entre esta política de titulización y las olas de pánico moral que surgen regularmente en la sociedad rusa.

- [105] Kurennoy, Vitaly. **Contemporary state cultural policy in Russia: organization, political discourse and ceremonial behavior.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2021), p. 163-176.
BC Z-684

Este artículo examina las transformaciones de la política cultural contemporánea en la Federación de Rusia en tres niveles básicos: organizativo, político-discursivo y legislativo.

- [106] Lewandowska, Kamila. **Science policy as implicit cultural policy: evaluation of the arts in Polish academia.** 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2021), p. 202-217.
BC Z-684

Este artículo se ocupa de la evaluación de la producción artística dentro de la política científica polaca. Analiza el sistema de financiación de la investigación basada en el rendimiento (PRFS) en la educación artística superior polaca y analiza las técnicas de evaluación y las jerarquías de valores que subyacen al modelo de evaluación.

- [107] Ociepka, Beata. **Cultural diplomacy as an external voice of cultural policy: the case of Poland.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2021), p. 233-245.
BC Z-684

El propósito de este estudio es explorar el fundamento principal de la diplomacia cultural polaca tal como fue desarrollada por actores gubernamentales y no gubernamentales en un momento de conflicto internacional.

- [108] Srakar, Andrej; Vecco, Marilena. **Assessing the validity of cultural policy typologies for Central-Eastern European countries.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2021), p. 218-232.
BC Z-684

El objetivo de este artículo es analizar las tipologías de políticas culturales existentes para los países europeos y contextualizarlas para los países de Europa central y oriental con un enfoque en las economías culturales.



- [109] Trilupaityte, Skaidra. **Disagreement over monuments: cultural planning of national jubilees and public spaces in Vilnius.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2021), p. 246-260.
BC Z-684

Este artículo explora el surgimiento de un nuevo fenómeno de política cultural en Lituania: el debate sobre espacios públicos y monumentos y su papel en la planificación cultural urbana.

- [110] Verboord, Marc; Kristensen, Nete Nørgaard. **EU cultural policy and audience perspectives: how cultural value orientations are related to media usage and country context.** 16 p.
Rn: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 4 (July 2021), p. 528-543.
BC Z-684

Este artículo estudia cómo piensan las personas en toda Europa sobre el valor cultural, incluido el patrimonio cultural, y cómo esto se relaciona con el uso que hacen de los medios.

- [111] Widdersheim, Michael M.; Koizumi, Masanori; Larsen, Hakon. **Cultural policy, the public sphere, and public libraries: a comparison of Norwegian, American, and Japanese models.** 19 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 3 (May 2021), p. 358-376.
BC Z-684

Este estudio compara la política cultural, las bibliotecas públicas y la esfera pública en Noruega, Estados Unidos y Japón.



SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [112] Frigola, Carlos. **Anatomía de las emociones: los sentimientos de la posmodernidad: Wilhelm Reich revisitado**. Barcelona: Laertes, 2021. 219 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-18292-34-7 BC 24706



Esta obra describe el recorrido de una sociedad autoritaria (anterior a 1968) a una sociedad más permisiva y al nacimiento de la cultura de lo políticamente correcto. Argumenta que la sociedad con la nueva normalidad ha enfermado, así como muchos actores de la nueva política.

La gestión de la covid-19 está dando lugar a la Plaga Emocional, una enfermedad altamente infecciosa y contagiosa: una nueva pandemia de pánico.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [113] Souto Bayarri, Miguel. **La dictadura audiovisual**. 10 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 273 (nov.-dic. 2020), p. 84-93. BC Z-603

La dictadura audiovisual, que ha encontrado en la digitalización una gran aliada, domina muchos de los escenarios de la modernidad, en los que tienen gran protagonismo, ocupando el centro de la escena, la sociedad líquida y el hiperconsumismo.



SUMARIO →

TURISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [114] Crespi Vallbona, Montserrat; Mascarilla Miró, Óscar. **Street art as a sustainable tool in mature tourist destinations: a case study of Barcelona.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 4 (July 2021),
p. 422-436.
BC Z-684

El turismo es una de las actividades que más urgentemente necesita innovación y creatividad para mantener el boom. Este documento busca comprender cómo los destinos maduros y los gestores de turismo idean soluciones innovadoras y sostenibles en la práctica diaria.



ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

Aceituno Luengo, Fernando [93]
Alberch i Fugueras, Ramón [1]
Albornoz, Luis A. [102]
Aresté, José María [17]
Arnaldo, Javier [74]
Arquero Avilés, Rosario [36]
Azúa, Félix de [67]
Bal, Mieke [44]
Ballico, Christina [99]
Baltasar, Basilio [14], [68]
Barreiro, María Soliña [19]
Barrios Almazor, Pablo [69]
Behrens, Ronny [24]
Bernad Esteban, Pilar [85]
Bojo Canales, Cristina [33]
Bom, Anne Klara [40]
Borén, Thomas [100]
Borràs Gómez, Joaquim [2]
Bouzas Abad, Ana [5]
Carabante, José María [26]
Casas, Quim [20], [21], [22]
Chamorro, Alberto [34]
Clares Gavilán, Judith [19]
Clavería Laguarda, Carlos [59]
Cortés, Ismael [27]
Crespi Vallbona, Montserrat [114]
De Muckadell, Caroline Schaffalitzky [40]
Derda, I. [54]
Di Paola, Modesta [74]
Echenoz, Jean [63]
Eco, Umberto [60]
Eid, Haitham [78]
Edmonds, Angelique [101]
Espinosa Vargas, Inmaculada [5]
Falomir, Miguel [13]
Feiereisen, Stéphanie [57]
Forstrom, Melissa [78]
Fraga, Xesús [64]
Franzza, Ricardo [80]
Frigola, Carlos [112]
Galal, Lise Paulsen [95]
Galindo Carbonell, Dolores [9]
García Cabarcos, María Concepción [73]
García García, Estrela C. [6]
García García, Jerahy [32]
García Jurado, Francisco [28]
García Leiva, María Trinidad [102]
Gayford, Martin [51]



Giménez Arce, Cinthia [87]
Glück, Louise [65]
González Lapuente, Alberto [83]
Gouvea, Raúl [38]
Goya, Francisco de [12]
Grau Giménez, Carles Jordi [93]
Grzys, Patrycja [100]
Guerrero Acosta, José Manuel [48]
Guirao Mirón, Cristina [80]
Hadida, Allègre L. [23]
Hadley, Steven [96]
Harding, Tobias [81]
Harris, Verne [3]
Herrero, Alicia [74]
Hockney, David [51]
Hooks, Bell [97]
Hvenegard-Lassen, Kirsten [95]
Juliá, Santos [46]
Kandziora, Michael [55]
Kanungo, Pallavi [39]
Koizumi, Masanori [111]
Kristensen, Nete Nørgaard [110]
Kristóf, Luca [103]
Kübler, Raoul [55]
Kukso, Federico [29]
Kukulin, Ilya [104]
Kurennoy, Vitaly [105]
Kurlansky, Mark [61]
Larsen, Hakon [111]
Lewandowska, Kamila [106]
Lorente, Alma [43]
Madroñal López, Irene [88]
Malter, Alan J. [57]
Maraña, Maider [89]
Marco Cuenca, Gonzalo [36]
Marina, José Antonio [30]
Martínez Gimeno, Carmen [58]
Martorell, Miguel [46]
Mascarilla Miró, Óscar [114]
Matilla, José Manuel [12]
Mena Marqués, Manuela B. [12]
Mínguez, Víctor [49]
Miró Charbonnier, Ignacio [90]
Mulcahy, Kevin V. [98]
Museo Nacional de Escultura (España) [75]
Museo Sefardí (Toledo) [76], [77]
Narbona, Rafael [66]
Navarro Ayensa, Mikel [18]
Nerdinger, Winfried [7]
Nieto Soria, José Manuel [45]
Núñez Pariente de León, Esther [5]



Ociepka, Beata [107]
Pavord, Anna [10]
Pérez Gracia, César [70]
Ponce Almeida, Rocío P. [1]
Prats Cuevas, Joaquín [47]
Redvall, Eva Novrup [42]
Ridao, José María [50]
Roberts, Rosie [101]
Rodríguez Moya, Inmaculada [49]
Rodríguez, Joaquín [62]
Sáez Rosenkranz, Isadora [47]
Salder, Jacob [56]
Salvador Oliván, José Antonio [36]
Sanz Lorente, María [33]
Sanz Valero, Javier [33]
Schauerte, Ricarda [57]
Seifert, Rouven [55]
Sørensen, Inge Ejbye [42]
Soriano Salkjelsvik, Kari [31]
Souto Bayarri, Miguel [113]
Spina, Vincenzina La [92]
Srakar, Andrej [108]
Stoler, Ann Laura [4]
Suclupe Navarro, Pier [35]
Téllez, Enrique [82]
Torres Camacho, Jesús Nicolás [93]
Torres, Augusto M. [71]
Trilupaityte, Skaidra [109]
Ucar Ventura, Pilar [18]
Vecco, Marilena [108]
Verboord, Marc [110]
Vergara, Alejandro [13]
Villarroel González, Óscar [45]
Watson, Allan [99]
Weinberg, Charles B. [25]
Whitaker, Amy [84]
Widdersheim, Michael M. [111]
Young, Craig [100]
Zavala, Lauro [79]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Afán: raza, género y política cultural [97]
África: dossier [8]
Along the archival grain: epistemic anxieties and colonial common sense [4]
Anatomía de las emociones: los sentimientos de la posmodernidad: Wilhelm Reich Revisitado [112]
Antimanual del museólogo: hacia una museología de la vida cotidiana [79]
Anuario de estadísticas culturales 2021 [52]
Archivos y archiveros en la literatura y el cine [1]
Art, antiquities, and blockchain: new approaches to the restitution of cultural heritage [84]
Arte de la fuga según Mr. Nooteboom, El [68]
Assessing the validity of cultural policy typologies for Central-Eastern European countries [108]
At the intersection of interests: evolving creative processes and new agency-media dynamics [54]
Audience development and cultural policy [96]
Bauhaus, La: taller del movimiento moderno [7]
Biografía de la inhumanidad: historia de la crueldad, la sinrazón y la insensibilidad humanas [30]
Breviario de escritura académica [58]
Cine y homosexualidad: un recorrido histórico sobre el cine gay: dossier [21]
Coleccionista de asombros, El: literatura y vida: de Sylvia Plath a Jorge Luis Borges [66]
Contemporary state cultural policy in Russia: organization, political discourse and ceremonial behavior [105]
Content valuation strategies for digital subscription platforms [55]
Creative business, The: enterprise development in the arts-based creative industries [56]
Creative economy, innovation and entrepreneurship, The: an empirical examination [38]
Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2015-2019 (revisión CNE 2019) [37]
Cultura española a través del cine, La: una propuesta filmica y didáctica en el aula [18]
Cultura, ciudades y la pandemia de COVID-19: primera parte: documentación de las medidas iniciales y retos inmediatos [94]
Cultural diplomacy as an external voice of cultural policy: the case of Poland [107]
Cultural policy value of building social connection for new arrivals and why arts work evaluations should reflect that value, The [101]
Cultural policy, the public sphere, and public libraries: a comparison of Norwegian, American, and Japanese models [111]
Culture of ban, The: pop culture, social media and securitization of youth politics in today's Russia [104]
Derecho de la Cultura como especialidad de la gestión cultural, El: aproximación a sus fundamentos conceptuales [32]
Desempeño del actor en la escenificación (II), El [15]
Destellos de luz (3): los mejores directores de fotografía de la historia del cine [22]
Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica: conceptos, personas y métodos [28]
Dictadura audiovisual, La [113]
Dilemas del arte urbano como patrimonio [86]
Diplomacia y cultura política en la Península Ibérica (siglos XI al XV) [45]



- Disagreement over monuments: cultural planning of national jubilees and public spaces in Vilnius [109]
- Does automatic funding suck?: the cost and value of automatic funding in small nation screen industries in Northern Europe [42]
- ¿Dónde están los documentos sonoros de un país?: una encuesta dirigida a instituciones españolas de patrimonio cultural [90]
- Efectos de la pandemia de COVID-19 en enclaves arqueológicos al aire libre en Galicia, Los [6]
- Espacio funcional, El: públicos y audiencias en el museo posmoderno [80]
- Estadística de fundaciones sujetas al protectorado estatal 2019: serie 2016-2019: síntesis de resultados [41]
- Estado de la cuestión y análisis jurídico de la Ley del Patrimonio Cultural Aragónes: la necesidad de un nuevo texto legal [85]
- Estudio, restauración y reintegración in situ del mosaico "Los amores de Zeus" [5]
- EU cultural policy and audience perspectives: how cultural value orientations are related to media usage and country context [110]
- Europa o La literatura comparada [70]
- Evaluación de la investigación con encuestas en artículos publicados en revistas del área de Biblioteconomía y Documentación [36]
- Figura descendente; El triunfo de Aquiles [65]
- From cultural policy towards cultural politics?: the case of the Hungarian cultural sphere [103]
- Gestión de territorios patrimoniales en el siglo XXI: un análisis comparativo entre modelos chilenos [87]
- Ghosts of archive: deconstructive intersectionality and praxis [3]
- Goya: dibujos: solo la voluntad me sobra [12]
- Guerra del streaming, La: el ascenso de Netflix [17]
- Hábitos culturales digitales: tendencias y claves [53]
- Historia de la restauración en el Museo Nacional del Prado: 1819-1970 [73]
- Historia de las imágenes, Una: de la caverna a la pantalla del ordenador [51]
- Historia de los museos, historia de la museología España, Portugal, América [74]
- Hollywood studio filmmaking in the age of Netflix: a tale of two institutional logics [23]
- Infinito no cabe en un junco, El [59]
- Jérôme Lindon: el autor y su editor [63]
- John Cheever en España [71]
- Leveraging analytics to produce compelling and profitable film content [24]
- Lexicón para el análisis cultural [44]
- Luces de Bohemia: trayectos por un siglo [16]
- Manual de historia política y social de España (1808-2018) [46]
- Memoria histórica y enseñanza de la Historia [47]
- Memoria vegetal, La [60]
- Mentira de la tradición, La: dossier [83]
- Mercado en pandemia, Un [11]
- Monte Hellman: algunas notas tras su muerte [20]
- Museo Nacional de Escultura, Valladolid: guía breve [75]
- Museo Sefardí, Toledo: brief guide [76]
- Museo Sefardí, Toledo guía breve [77]
- Museum innovation: building more equitable, relevant and impactful museums [78]
- Music cities: evaluating a global cultural policy concept [99]
- Música y represión política: de la Alemania nazi a la España franquista [82]



- National icons in education Hans Christian Andersen and the cultural policy of the canon of Danish literature [40]
- Odorama: historia cultural del olor [29]
- Ojo radical, El [43]
- Organised cultural encounters: practices of transformation [95]
- Papel de la administración en la reutilización del patrimonio, El: el Convento de la Purísima Concepción de Torrijos (Toledo) [93]
- Papel: páginas a través de la historia [61]
- Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez [13]
- Patrimonio del yeso en Andalucía, El: vestigios de una cultura del pasado [92]
- Patrimonio en Cataluña: dossier [91]
- Planificación estratégica del servicio de archivo y gestión documental, La: qué es y cómo se implementa [2]
- Policy-making as an emotionally-charged arena: the emotional geographies of urban cultural policy-making [100]
- Problema de la conservación y reutilización del patrimonio palacial en España, El: el caso del Palacio de Corpa (Madrid) [88]
- Producción científica sobre ansiedad bibliotecaria: un análisis bibliométrico y cienciométrico desde Scopus [35]
- Protectorado español en Marruecos, El: repertorio biográfico y emocional [48]
- Public culture, cultural identity, cultural policy: comparative perspectives [98]
- Public policies and strategies to foster access to films in a minority language: Catalonia and film subtitling 2015-2017 [19]
- ¿Puede el arte cambiar la manera de interpretar el mundo? [9]
- ¿Quién es el autor?: las autorías múltiples, criterios y lineamientos [34]
- Recordar a Javier [67]
- Rembrandt o La efigie deslumbrada [14]
- República encantada: tradición, tolerancia y liberalismo en España [50], [62]
- Rex Bellum: visiones artísticas de guerra y conquista [49]
- Science policy as implicit cultural policy: evaluation of the arts in Polish academia [106]
- Seducción natural [10]
- Sensibilidades conservadoras: el debate cultural sobre la civilización en América Latina y España durante el siglo XIX [31]
- Sitios vinculados a conflictos como categoría patrimonial: análisis desde el debate actual en UNESCO [89]
- Socio-economic condition, welfare schemes, and occupational structure of 'pattachitra' artisans in Odisha, India [39]
- Street art as a sustainable tool in mature tourist destinations: a case study of Barcelona [114]
- Sueños y sombras sobre los gitanos: la actualidad de un racismo histórico [27]
- Suerte de la cultura, La: hacia una reconstrucción de la cultura y del hombre [26]
- Technological change and managerial challenges in the movie theater industry [25]
- Teje el cabello: una historia: exposición [72]
- Tendencias de las búsquedas de información sobre las colecciones SciELO, Redalyc y Dialnet realizadas a través de Google [33]
- Virtudes (y misterios) [64]
- VOD service providers and regulation in the European Union: an audiovisual diversity approach [102]
- What does it take to survive in a digital world?: resource-based theory and strategic change in the TV industry [57]



Wisława Szymboska, ante la banalidad de la vida [69]

World culture, world history, and the roles of a museum: a conceptual study of the Swedish museums of world culture, debates concerning them, and their roles in cultural politics [81]