

# Boletín de **NOVEDADES** de la Biblioteca de Cultura

marzo 2023





## SUMARIO

INTRODUCCIÓN	3
HISTORIA DE LAS MUJERES	4-6
FEMINISMO	6-10
IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO	11-15
ÁMBITO SOCIAL	16-27
Situación social	16-20
Violencia contra las mujeres	20-24
Igualdad de género	24-27
ÁMBITO LABORAL DE LA MUJER	28-38
Situación laboral	28-31
Mujeres destacadas en su ámbito profesional	31-33
Mujeres en la vida cultural	34-38
BIOGRAFÍAS	38-40
ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS	41-44
ÍNDICE DE TÍTULOS	45-48

## MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se divide en seis bloques que abarcan aspectos históricos, sociales y culturales. Los ámbitos sociales y laborales están, asimismo, estructurados en tres divisiones que focalizan e identifican diversos aspectos destacados dentro de cada ámbito.

El primer bloque, *Historia de las mujeres*, ofrece una mirada sobre el concepto de mujer y feminidad a lo largo de los siglos, así como su papel en la sociedad y la relación entre géneros.

El segundo, *Feminismo*, engloba todos los aspectos de la teoría feminista, desde su cimentación hasta las vertientes actuales.

La *Imagen e identidad de género* muestra la representación social y cultural, así como la imagen que han tenido y tienen las mujeres a lo largo de los siglos.

Por otro lado, en *Ámbito social* se agrupa la literatura existente sobre aspectos como el entorno social, la violencia contra las mujeres -ya sea violencia sexual, física o psicológica- y la igualdad de género.

El quinto bloque, *Ámbito laboral*, muestra la situación de la mujer en este campo, así como los estudios sobre mujeres que han destacado en su profesión o entorno sociolaboral y, en el caso del último apartado, específicamente en la vida cultural.

Por último encontramos las *Biografías* de las mujeres que, de alguna manera, han influido en la cultura y la sociedad.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autoridades y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

[Acceso a las publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas](#)

## HISTORIA DE LAS MUJERES

### LIBROS

- [1] **Conditio feminae: imágenes de la realidad femenina en el mundo romano.** Editora, Pilar Pavón. Roma: Quasar, 2021. 830 p.: ilustraciones. ISBN 978-88-5491-194-9 BC 24928

Esta publicación pretende ofrecer imágenes de la realidad femenina romana bajo dos perspectivas diferentes y aparentemente enfrentadas: la marginación y la visibilidad. Sin embargo, no son más que las dos caras de una misma moneda que reflejan versiones transmitidas por las fuentes sobre las mujeres romanas. Estas ocuparon espacios y lugares en la sociedad, evidentemente, diferentes a los de los hombres, pero también imprescindibles y necesarios.



- [2] **"Hortus conclusus": el monacato femenino en el mundo ibérico.** Editores, Jesús Paniagua Pérez, Darío Testi, María Concepción Amerlinck. [Recurso electrónico]. León: Universidad de León, 2021. Recurso en línea (408 p.): PDF. ISBN 978-84-09-35957-8

[Acceso al documento](#)

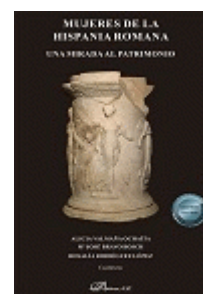
BC Unidad E / Mujeres

Esta obra sobre el monacato femenino está dividida en dos bloques temáticos de carácter geográfico. Por un lado, el monacato en España, con trabajos que abarcan desde la Edad Media hasta el siglo XX. En el segundo bloque, se ilustra cómo el mundo americano, siendo heredero del español en estos asuntos, conoció también una gran expansión del monacato femenino, frente a la ausencia del masculino, pues quienes debían ser protegidas eran las mujeres, por su condición de descendientes de españoles, a las que había que dar un futuro cuando no se podía optar o no se quería por la vida matrimonial.



- [3] **Mujeres de la Hispania romana: una mirada al patrimonio.** Coeditoras, Alicia Valmaña Ochaíta, María José Bravo Bosch, Rosalía Rodríguez López. Madrid: Dykinson, 2021. 353 p.: ilustraciones blanco y negro. (Monografías de derecho romano y cultura clásica). ISBN 978-84-1377-082-6 BC 24766

Mujeres romanas, o no, libres o esclavas, niñas, jóvenes, ancianas, todo un espectro de la realidad femenina en Hispania, en la Roma provincial. En cada comunidad político-administrativa disponemos de un rico patrimonio que puede sacarse a la luz, y de lo que da testimonio esta obra colectiva a través de la huella que han dejado esas mujeres de la Antigüedad en diversos instrumentos materiales: esculturas, mausoleos, numismática, o epigrafía.



- [4] **Mujeres emprendedoras entre los siglos XVI y XIX.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Economía y Empresa, 2019. Recurso en línea (140 p.): PDF. (Lilith joven). ISBN 978-84-92546-51-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Con esta obra se intenta dar a conocer distintas historias de superación personal. Las protagonistas son un grupo de mujeres emprendedoras que realizaron su actividad empresarial o comercial entre los siglos XVI y XIX. No es necesario resaltar las dificultades que la estructura social y la regulación jurídica de aquella época planteaban a las mujeres para ejercer una labor activa en la producción de bienes y servicios. Sin embargo, las mujeres a que se refieren los artículos que componen este libro fueron capaces de solventar todos esos escollos.

- [5] **Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX.** Coordinadores, José Javier Vélez Chaurri, Aintzane Erkizia Martikorena. Bilbao: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 2022. 367 p.: ilustraciones. (Trabajos de investigación). ISBN 978-84-1319-402-8 BC 24882



Hasta el siglo XXI la historia del arte puso el foco sobre la mujer únicamente en su imagen representada o, a lo sumo, en su condición de artista, olvidando una de las facetas más representativas de su actividad, la promoción. Con esta orientación este libro presenta ocho propuestas que tratan el papel de las mujeres como promotoras de las artes entre los siglos XV y XIX. Estas mujeres, pertenecientes a las élites y poseedoras de grandes recursos económicos, fueron reinas, gobernadoras, condesas y aristócratas que mandaron construir palacios y fundaron conventos.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [6] Herrero Jiménez, Mauricio. **Las mujeres en la documentación medieval de Cuéllar (Segovia).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF. En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 29, n. 1 (en.-jun. 2022), p. 129-159.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Se estudia la presencia de las mujeres en los documentos medievales de los diferentes archivos de Cuéllar (Segovia), tras analizar los documentos de los archivos de la villa. El estudio permite comprobar que, aun siendo escasa la presencia de las mujeres en los diplomas, fue destacada su participación en la defensa del territorio de la villa y en la administración del señorío, en el cuidado de sus almas y de la tierra.

- [7] Sánchez Herrero, José. **La mujer en la historia del cristianismo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (73 p.): PDF.  
En: Bajo Guadalquivir y Mundos Atlánticos. N. 4 (2022), p. 1-73.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

A partir de los textos sagrados del cristianismo el autor analiza la relación de Cristo con las mujeres y pone en evidencia cómo estas pasaron a formar parte de su núcleo de fieles más cercanos. No olvidemos que ellas fueron las que estuvieron presentes en los momentos clave de su vida, los momentos de tránsito, como su muerte y resurrección.

- [8] Toro Pascua, María Isabel. **Mujeres lectoras en la Península Ibérica durante la Edad Media (siglos XIV-XV): del libro de devoción a la literatura de entretenimiento**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.  
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 28, n. 2 (jul.-dic. 2021), p. 449-475.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-820 / Unidad E

En los últimos años ha habido importantes aportaciones para el conocimiento de los libros y de las lecturas de las mujeres a partir del siglo XVI; sin embargo, la escasa documentación conservada anterior a esa fecha hace más difícil el estudio de tales prácticas durante la Edad Media. En este artículo se aborda esta cuestión, centrándose en los siglos XIV y XV y en el ámbito de la Península Ibérica.

## FEMINISMO

### LIBROS

- [9] **Algoritmos, teletrabajo y otros grandes temas del feminismo digital**. Coordinadoras, Tasia Aránguez Sánchez, Ozana Olariu. [Recurso electrónico]. Madrid: Dykinson, 2022. Recurso en línea (1147 p.): PDF. (Conocimiento contemporáneo; 82). ISBN 978-84-1122-494-9  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres



El presente libro es una obra multidisciplinar en la que intervienen especialistas de numerosas áreas del conocimiento, que se formulan interrogantes como ¿cuál será el impacto de la robotización sobre el empleo femenino?, ¿qué sesgos sexistas presentan los algoritmos de la inteligencia artificial?, ¿cómo afecta el teletrabajo a la vida de las mujeres?, ¿cómo poner remedio a la brecha digital?, ¿cómo fomentar la participación femenina en áreas STEM?, entre otras cuestiones.

- [10] Codina Canet, María Adelina. **Archivo y memoria del feminismo español del último tercio del siglo XX: fuentes para su estudio.** [Recurso electrónico]. Madrid: Instituto de las Mujeres, 2021. Recurso en línea (172 p.): ilustraciones, PDF. (Colección Premio Celia Amorós de Ensayo Feminista).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Los fondos de archivos privados del movimiento feminista en general son el objeto de este estudio. Su recuperación se vincula a proyectos memorialistas y de preservación documental. Entre los objetivos planteados se encuentra la identificación de las organizaciones y asociacionismo de mujeres y feministas de ámbito estatal, como motor de cambios sociales y cuantificar su evolución en estos años, centrándose en la Comunidad de Madrid.

- [11] **Feminismos aplicados: un enfoque desde la educación, género, violencia estructural y los movimientos sociales.** Coordinadoras, Elena Bandrés Goldáraz, Rocío Díez Ros, Tasia Aránguez Sánchez. [Recurso electrónico]. Madrid: Dykinson 2022. Recurso en línea (1002 p.): ilustraciones, PDF. (Conocimiento contemporáneo). ISBN 978-84-1377-929-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



En el momento actual el feminismo se ha convertido en uno de los campos de conocimiento más fecundos, con más producción científica y desarrollos más originales, pues sus trabajos se incardinan en toda una corriente que proviene de múltiples sectores, una fuerza viva, como atestiguan las grandes protestas de mujeres que han tenido lugar en la última década. Los resultados de las investigaciones feministas suscitan indudable interés social, pues estos estudios nacen de la necesidad generada por la pervivencia de la discriminación estructural, el androcentrismo cultural y la violencia machista que no cesa.

- [12] **Feminismo digital: violencia contra las mujeres y brecha sexista en Internet.** Coordinadoras, Tasia Aránguez Sánchez, Ozana Olariu. [Recurso electrónico]. Madrid: Dykinson, 2021. Recurso en línea (754 p.): PDF. (Conocimiento contemporáneo; 24). ISBN 978-84-1377-589-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Esta obra trata de dilucidar cuestiones relevantes en el mundo actual: ¿cómo impacta la tecnología digital sobre los derechos de las mujeres?, ¿permite la construcción de un mundo más libre para las mujeres u origina nuevas formas de violencia machista? Se centra en los temas de la violencia contra las mujeres a través de las tecnologías informáticas, la cosificación femenina en internet, el impacto social de la pornografía digital, la promoción digital de los vientres de alquiler, el acoso sexual y el movimiento de redes sociales "me too". También dedica una parte al feminismo digital, la brecha sexista en internet, el teletrabajo y otros asuntos relativos a la esfera laboral, la representación femenina en los soportes digitales y en el arte.

- [13] **El poder de la comunicación: periodismo, educación y feminismo.** Coordinadores, María José García Orta, Román Martín Santos. [Recurso electrónico]. Madrid: Dykinson, 2022. Recurso en línea (963 p.): ilustraciones, PDF. (Conocimiento contemporáneo). ISBN 978-84-1122-081-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



El siglo XXI está marcado por el auge de la globalización, donde los medios de comunicación y las redes sociales juegan un papel esencial en la configuración del pensamiento dominante de la sociedad actual. Como señala Castells (2008), el poder y la política se deciden en el proceso de construcción de la mente humana a través de la comunicación. Además, asegura que, a lo largo de la historia, la comunicación y la información han constituido fuentes primordiales de poder y contrapoder, de dominación y de cambio social. En este sentido, no podemos olvidar que hoy en día la batalla más importante que se libra en la sociedad es la batalla por la opinión pública. La forma en que la gente piensa condiciona el destino de las normas y de los valores sobre los que se construyen las sociedades (Castells, 2008).

- [14] **La praxis feminista en clave transformadora.** Editoras, Sonia Reverter Bañón, Alba Gimeno. [Recurso electrónico]. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, 2022. Recurso en línea (568 p.): ilustraciones, PDF. (Àgora feminista; 2). ISBN 978-84-18951-28-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



La conciencia democrática de la igualdad, entendida finalmente también en términos de sexo/género, ha promovido debates muy intensos, pero también muy productivos, sobre cuestiones de interpretación de conceptos, de derechos, de normas, de actitudes, de experiencias, de razones y de argumentos, que recoge esta publicación.

- [15] Reverter Bañón, Sonia; Medina-Vicent, María. **El feminismo en 35 hashtags.** Madrid: Catarata, 2020. 110 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-9097-905-1

BC 24908



El feminismo está por todas partes. Aparece a diario en los debates políticos, económicos, incluso científicos y tecnológicos. Su difusión es una buena noticia, pero también hay que advertir el peligro de que se convierta en un nuevo producto al servicio de la sociedad de consumo, tendencia que, si se impone, podría desactivar su fuerza transformadora. La originalidad de los hashtag analizados en este libro reside en su poder movilizador, en el uso de las redes sociales.



## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [16] Bellido Blanco, Antonio. **Análisis de visión feminista aplicado a la exposición y actividades de cuatro museos vallisoletanos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 133-147.  
BC Z-109 / USB Armario

A través del análisis de la exposición permanente y las actividades desarrolladas en cuatro museos de la localidad de Valladolid, se identifican el tipo de consideración que se manifiesta en relación al papel de las mujeres en diversos contextos históricos y culturales.

- [17] **Black girl magic: redefining new black feminist thought.** Edited by, Tracey L. Walters. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (91 p.): PDF.  
En: Open Cultural Studies. Vol. 6, n. 1 (Jan. 2022), p. 76-166.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-827 /Unidad E

Monográfico dedicado al pensamiento feminista de mujeres de raza negra.

- [18] Blas Brunel, Alicia E. **Prácticas feministas en la enseñanza de la escenografía: algunas perspectivas abiertas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Philología Hispalensis. Vol. 32, n. 2 (2022), p. 23-36.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

En el presente artículo se reflexiona con perspectiva de género, y mediante una metodología inmersa en la práctica escenográfica y su docencia, sobre las exclusiones y ausencias que configuran nuestra cultura escénica, y como el discurso sobre el poder reflejado en ellas define el proceso de diseño.

- [19] Codina Canet, María Adelina. **Archivos digitales para el estudio del movimiento feminista de la Transición: una visión memorialista.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 3 (jul.-sept. 2021), p. 86-106.  
BC Z-109 /CD 73

La historia contemporánea ha minimizado, incluso en ocasiones excluido, el protagonismo del movimiento feminista organizado en el relato de la Transición española a la democracia. El objetivo trazado es presentar fuentes documentales, proyectos de digitalización de archivos privados y públicos de las organizaciones feministas en España, considerando dichas fuentes digitalizadas pertinentes para el estudio didáctico e investigación del movimiento feminista y de las ciencias sociales.

- [20] Ortega López, Teresa María. **Olas de antifeminismo en España en la Segunda República, la Guerra Civil y la dictadura de Franco.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 29, n. 1 (en.-jun. 2022), p. 217-237.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-820 / Unidad E

A partir de las recientes investigaciones, este artículo se propone dar a conocer el discurso de género construido por los intelectuales y las culturas políticas conservadoras, tradicionalistas y confesionales españolas en las tres primeras décadas del siglo XX. Aquel discurso se insertó en las profundas transformaciones políticas, sociales y culturales que se estaban registrando en aquellos años, tanto en España como en los países de su entorno.

- [21] Sokil, Juan Pablo; Osorio, Laura. **Producción científica en el campo de los estudios de género: análisis de revistas seleccionadas de Web of Science (2008-2018).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 45, n. 1 (en.-marzo 2022), p. 1-14.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

La siguiente investigación analiza las publicaciones científicas de estudios de género a nivel mundial en revistas seleccionadas indexadas en Web of Science (WOS) entre 2008 y 2018. Los objetivos son indagar sobre la dinámica de participación de las y los autores dentro de esta área de conocimiento y que tópicos investigan, por separado y en conjunto.

- [22] Zafra, Remedios. **La intimidad conectada: feminismo y cultura red.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Atlántica: Revista Internacional de Estudios Feministas. Vol. 7, n. 1 (2022), p. 114-130.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

La cultura red ha dado lugar a nuevas formulaciones respecto a la intimidad y su transformación de los ámbitos de poder y relación. Los repliegues de la vida pública y privada que la configuran presentan lecturas ambivalentes si se hace referencia a la vida conectada y a la construcción ciudadana y subjetiva. Frente a la crítica hacia Internet como motor de exposición y mercantilización del sujeto, el feminismo ha logrado hacerse con la red para visibilizar y compartir lo privado desde una intencionalidad política. Este artículo pretende abordar algunas de las potencias y riesgos del feminismo en Internet como esfera pública-privada donde se negocian nuevas formas de crear intimidad y ciudadanía feminista para su estudio.

## IMÁGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO

### LIBROS

- [23] **El deseo femenino en el cine español (1939-1975): arquetipos y actrices.** Núria Bou, Xavier Pérez. Madrid: Cátedra, 2022. 348 p.: ilustraciones blanco y negro. (Signo e imagen; 205). ISBN 978-84-376-4368-7 BC 24917

Este libro explora la presencia del deseo femenino que contienen las imágenes filmicas del cine español producido durante el franquismo. El deseo aparece, en el marco filmográfico estudiado, como una fuente de resistencia simbólica y figurativa a las consignas represivas de la ideología censora.



- [24] García Davó, Celia. **La construcción de la identidad femenina en tres memorias del exilio español.** [Recurso electrónico]. Sant Vicent del Raspeig (Alicante): Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante 2022. Recurso en línea (76 p.): PDF. (Lilith joven). [Acceso al documento](#)  
Unidad E/ Mujeres

En este trabajo se presenta, desde una perspectiva analítica y comparativa, tres libros de memorias creados durante el exilio republicano español: *Doble esplendor* (1944) de Constanza de la Mora, *Memorias de una mujer sin piano* (1990) de Jeanne Rucar y *Antes que sea tarde* (1996) de Carmen Parga. Se muestra en el estudio cómo estas mujeres se acogen al modelo de la literatura confesional con un propósito «terapéutico» que incluye, además de la voluntad de ofrecer su testimonio sobre los acontecimientos históricos que vivieron, la necesidad íntima de elaborar un proceso discursivo de afirmación, justificación y reconstrucción personal.



- [25] Hernández Olivera, Luis; Casellas i Serra, Lluís Esteve. **Memoria y deseo: sexo y género en el archivo.** Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2017. 377 p.: ilustraciones blanco y negro. (Tabula; 20/2017). ISBN 978-84-941454-5-2 BC 6977

En este monográfico se pretende acercarse al estudio de los discursos sexuales que se contienen en los archivos y a revelar los procesos archivísticos que se han establecido por nuestra forma de percibir el sexo.



- [26] **Invitadas: fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931).** Edición, Carlos G. Navarro. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2020. 447 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-544-1 BC13887



Catálogo de la exposición que tiene como objetivo ofrecer una reflexión sobre el modo en el que los poderes establecidos defendieron y propagaron el papel de la mujer en la sociedad a través de las artes visuales, desde el reinado de Isabel II hasta el de su nieto Alfonso XIII. En este tiempo el Museo del Prado se convirtió en elemento central de la compra y exhibición de arte contemporáneo y desempeñó un papel sustancial en la construcción de la idea de escuela española moderna.

- [27] Pollock, Griselda. **Diferenciando el canon: el deseo feminista y la escritura de las historias del arte.** Traducción, Francisco López Martín, Ana Useros Martín. Madrid: Exit, 2022. 456 p.: ilustraciones blanco y negro. (Ex(it)Libris). ISBN 978-84-120832-8-6 BC 24936



El deseo feminista y la escritura de las historias del arte se mueve entre relecturas feministas de los maestros modernos canónicos -Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec y Édouard Manet- y las artistas “canónicas” de la historia feminista del arte, Artemisia Gentileschi y Mary Cassatt. La autora evita tanto una crítica sin matices de los cánones masculinos como una celebración incondicional de las mujeres artistas. Recurre al psicoanálisis y a la deconstrucción para examinar las “inscripciones en lo femenino”, y se pregunta cuáles pueden ser los signos de la diferencia en una obra de arte realizada por un artista que es “una mujer”.

- [28] Sempere Marín, Alicia. **Género, poder y representación: la emperatriz María de Austria (1528-1603) y la construcción de su imagen en medallas.** [Recurso electrónico]. Granada: Claustro Ediciones, 2022. Recurso en línea (105 p.): ilustraciones., PDF. (Premios Trabajo Fin de Máster). [Acceso al documento](#) ISBN 978-84-123832-5-6 BC Unidad E/ Mujeres



Este trabajo explora el lugar y la posición que María de Austria ocupó en dos ámbitos distintos, pero complementarios entre sí: el ejercicio del poder y la promoción artística y cultural. Para ello, analiza de forma detallada la evolución de su imagen plasmada en toda una serie de medallas retrato estudiadas en función de sus diferentes etapas vitales.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

---

- [29] Álvarez Cueva, Priscila; Figueras Maz, Mònica; Medina Bravo, Pilar. **Evolución de la heteronormatividad a partir de una categorización de los estereotipos de género: análisis de los videoclips musicales más populares.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 5 (2021), p. 1-14.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-110/ Unidad E

Se examinan las representaciones de masculinidad y feminidad dentro de la música comercial más escuchada y su evolución, a partir de la elaboración propia de un sistema de 11 categorías analíticas de estereotipos de género que exploran el binarismo de género.

- [30] Corral Rey, Nieves; Sandulescu Budea, Alexandra. **Representaciones de la figura femenina en el cine español contemporáneo (2010-2020).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Área Abierta: Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria. Vol. 22, n. 2 (2022), p. 185-199.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar las representaciones audiovisuales de la figura femenina en el cine español contemporáneo de la última década (2010-2020). Así, desde una investigación principalmente de corte cualitativo, se ha llevado a cabo un estudio de casos de una muestra integrada por 20 producciones cinematográficas que cumplen con una serie de criterios marcados, donde uno de estos criterios de selección ha sido el test de Bechdel.

- [31] De Vuyst, Sara. **Creating a patchwork of unruliness: the grumpy old woman as affect alien.** 17 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2022), p. 102-118.  
BC Z-825

Las narrativas sobre el envejecimiento están profundamente entrelazadas con los discursos sobre la felicidad. Este artículo se basa en la crítica de Sara Ahmed sobre la dinámica disciplinaria de la promesa de felicidad para explorar cómo los guiones sobre ella hacen que ciertos "objetos felices", como las aspiraciones de belleza, los deseos sexuales y las elecciones de vida, se vean como "correctas" para las mujeres mayores y otras como "equivocado".

- [32] García Fernández, Sara. **Masculinidad, feminidad y discapacidad en la literatura contemporánea escrita en español: revisión crítica de constructos socioculturales estereotipados.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (34 p.): PDF.

En: Revista Internacional de Culturas y Literaturas. N. 25 (2022), p. 250-283.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En este estudio se analizan muestras representativas e inspiradoras de personajes masculinos y femeninos con discapacidad de la literatura contemporánea escrita en español que desafíen los arquetipos de masculinidad, feminidad y discapacidad preconcebidos, escasamente matizados y discriminatorios que aún perviven en las sociedades actuales.

- [33] Guillén Lorente, Carmen. **El cuerpo desnudo en los escenarios de la Segunda República: una aproximación a través de la obra "La pipa de oro".** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: Lectora: Revista de Dones i Textualitat. N. 28 (2022), p. 289-305.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

A principios del siglo XX, en un contexto de creciente erotización de la cultura, los espectáculos teatrales asistieron a los primeros desnudos femeninos. En el presente ensayo se analiza el papel del cuerpo de la mujer y la diversidad de significados que de su exhibición se derivan. Para ello se toma como referencia una de las obras de mayor éxito de la Segunda República, *La pipa de oro*, cuya importancia dentro del periodo radica en ser la primera en mostrar el pecho femenino desnudo.

- [34] Iglesias, Eulália. **Biopic en el cine de mujeres.** 3 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 172 (dic. 2022), p. 6-8.

BC Z-801

Se plantea la actualidad de un género, el del biopic, poco considerado tradicionalmente por la crítica y asociado siempre con la fórmula y un cierto convencionalismo. La posibilidad de leerlo como un nuevo resurgir del género pasa por la observación de la ruptura de sus propias formas pero también y sobre todo, por la aplicación de una perspectiva feminista en su análisis.

- [35] Martín Cárdbaba, Miguel Ángel; Porto Pedrosa, Leticia; Verde Pujol, Lucía. **Representación de la belleza femenina en publicidad: efectos sobre el bienestar emocional, la satisfacción corporal y el control del peso en mujeres jóvenes.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 31, n. 1 (2022), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Z-110 / Unidad E

Son muchos los estudios que abordan los efectos que produce una exposición continuada al ideal de belleza femenina proyectado desde los medios de comunicación y, especialmente, desde la publicidad. Este estudio experimental investiga el impacto a corto plazo de una exposición reducida (mediante el visionado de tres spots publicitarios relacionados con dicho estereotipo de belleza) sobre el bienestar psicológico, la satisfacción corporal y la posible aparición de conductas de control del peso en mujeres jóvenes.

- [36] Saneleuterio, Elia. **Validación y aplicación de un instrumento para el análisis de estereotipos de género en largometrajes de dibujos animados.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 5 (2021), p. 1-13.

[Acceso al documento](#)

BC Z-110 / Unidad E

Se presenta el proceso de diseño y validación del contenido y estructura de un instrumento de análisis de estereotipos de género aplicable a largometrajes, cortometrajes y series de televisión, tanto realistas como de dibujos animados.

## ÁMBITO SOCIAL

### SITUACIÓN SOCIAL

## LIBROS

- [37] **Atención a la diversidad afectivo-sexual, corporal y de género: evidencias recientes.** Coordinadores, Francisco Manuel Morales Rodríguez, René Clares. [Recurso electrónico]. Granada: Universidad de Granada, 2021. 1 archivo en línea (296 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-84-338-6952-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Esta obra contiene distintos capítulos de relevancia para la atención a la diversidad afectivo-sexual, corporal y de género. Surge de la colaboración de Inserta Andalucía con la Universidad de Granada, en pro de fomentar un espacio de reflexión y puesta en común de conocimientos, experiencias y vivencias en materia de diversidad, con el objetivo de promover la igualdad entre todas las personas en el ámbito de la intervención, así como en el contexto académico.

- [38] Congreso Universitario Internacional "Investigación y Género" (8. 2022. Sevilla). **Investigación y género: proyectos y resultados en estudios de las mujeres: VIII Congreso Universitario Internacional "Investigación y Género" 2022.** Editoras, María Elena García Mora, Ana María de la Torre Sierra. [Recurso electrónico]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022. Recurso en línea (715 p.): PDF. ISBN 978-84-09-41805-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Este congreso tiene como objetivos: fomentar la actividad investigadora en materia de mujeres y género, suscitar el interés hacia nuevas investigaciones en este campo epistemológico, conocer las iniciativas y los resultados de los trabajos realizados en las universidades y otros centros de investigación, sensibilizar sobre la necesidad de introducir la perspectiva de género tanto en las investigaciones como en la práctica docente, en los proyectos de otros espacios de actividad y en la sociedad en general, facilitar el intercambio de experiencias de investigación con esta perspectiva en cada rama de conocimiento, profundizar en las implicaciones de los resultados de la investigación en estudios de género en la actividad académica y contribuir a la difusión de la tarea investigadora y de las aportaciones que realizan las universidades en este ámbito.



- [39] Muñoz Oliver, Soledad. **Antropología rural desde el género y el parentesco: el caso de Ossa de Montiel (Albacete) y su vinculación con Villahermosa (Ciudad Real) en la comarca de Campo de Montiel.** [Recurso electrónico]. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2022. 1 archivo en línea (296 p.): gráficos, PDF. (Serie I. Estudios; 283). ISBN 978-84-338-6952-4  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres



Desde la antropología como disciplina y dando importancia a los datos etnográficos pretende la autora, a partir del estudio del género y del parentesco, conocer mejor los ámbitos rurales. Se hace ofreciendo distintos enfoques y nuevas narrativas sobre "lo rural" que se suman a todo el conocimiento previo y ayudan a comprender mejor la complejidad a la que nos enfrentamos cuando se pretende impulsar el desarrollo de los pueblos. Será a partir de un Estudio de Caso en dos municipios rurales de la comarca Campo de Montiel, Ossa de Montiel en la provincia de Albacete y Villahermosa, en Ciudad Real.

- [40] Ortega López, Teresa María; Cabana Iglesia, Ana. **"Haberlas, haylas": campesinas en la historia de España en el siglo XX.** Madrid: Marcial Pons Historia, 2021. 283 p.: ilustraciones, tablas. (Estudios. Contemporánea). ISBN 978-84-17945-37-4 BC24797



Siempre se ha sabido que están, que importan, que el trabajo en el campo y la vida en el medio rural contemporáneo no se explican sin ellas. Pero entre esta percepción y el reconocimiento en los libros de historia media un abismo. El rigor académico del análisis histórico y la perspectiva de género sustentan la presente publicación que ofrece una visión plural sobre el protagonismo de las mujeres rurales.

- [41] Rodríguez Yagüe, Cristina; Pascual Rodríguez, Esther. **Las mujeres en prisión: la voz que nadie escucha: explorando nuevas vías de cumplimiento de las penas impuestas a mujeres a través de la cultura.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: La Cultivada, 2022. Recurso en línea (232 p.): PDF. ISBN 978-84-09-42686-7  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres



Este estudio se adentra en el sistema penitenciario español desde una perspectiva de género, donde se constata que la situación de la mujer condenada sigue siendo una de las signaturas pendientes de las administraciones penitenciarias ya que hay muchas deficiencias y grietas en el sistema, conformado por y para hombres, que deben seguir siendo detectadas, denunciadas y modificadas.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

---

- [42] Catalá Rubio, Santiago. **Estatuto jurídico de la mujer en el islam.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: Encuentros Multidisciplinares. Vol. 24, n. 70 (en.-abr. 2022), p. 1-7.

[Acceso al documento](#)

La mujer ha desempeñado históricamente en las sociedades islámicas un papel específico, marcado poderosamente por una función preestablecida en la que existen elementos fundamentales provenientes de la cultura de cada país o región pero, también, del ámbito religioso, lo que conforma un modelo de sociedad concreto, basado precisamente en la familia. Es en este ámbito en el que más marcado queda el estatuto reservado para la mujer islámica, pieza clave del seno familiar que es, a su vez, fundamento básico del modelo de sociedad. Tradición, cultura, Derecho, religión se unen para dar como resultado un régimen específico que diferencia a la mujer del varón.

- [43] Dios Fernández, Eider de. **Las chicas yeyé, "las amas de casa de sopa de sobre" y otras mujeres modernas (España 1955-1975).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 29, n. 1 (en.-jun. 2022), p. 285-317.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

En este artículo se analiza cómo las mujeres que llegaron a su juventud a mediados de los cincuenta pretendieron ser mucho más que el modelo de amas de casa con el que habían sido educadas bajo el primer franquismo. Querían mejorar sus expectativas de juventud y para ello formarse, emigrar dentro o fuera del país, ser reconocidas como verdaderas profesionales, militar en asociaciones o en el antifranquismo, o incluso "invadir el terreno de lo masculino".

- [44] Fargas Peñarrocha, Mariela. **Secretos y mujeres: del género y los riesgos del conflicto en la familia moderna.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 28, n. 2 (jul.-dic. 2021), p. 361-384.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Los entresijos de las relaciones familiares y matrimoniales constituyen un campo abierto de estudio. En este texto se expone particularmente la pedagogía de lo secreto que por mediación femenina estaba llamada a contribuir al mantenimiento de la paz matrimonial y familiar, evitar los riesgos conducentes al conflicto, así como los usos que de lo secreto o de las cosas secretas hicieron las mujeres en escenarios de conflicto o fronterizos a este.

- [45] Levand, Mark A. **Communication strategies and responses to change around issues of sexuality in Catholic higher education.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 5 (2021), p. 1-14.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-110 / Unidad E

Este estudio examina datos cualitativos de empleados en universidades católicas en Estados Unidos en los que se indica cómo estos han llevado el proceso de cambiar la perspectiva de la sexualidad humana en su institución católica.

- [46] Mauri, Caterina Adelaide; Wolf, Alexander Friedrich. **Battle of the ballet household decisions on arts consumption.** 25 p.  
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 45, n. 3 (Sept. 2021), p. 359-383.  
BC-582

Mujeres y hombres difieren en sus gustos por las artes escénicas. Se ha demostrado que las diferencias de género persisten después de tener en cuenta los factores socioeconómicos. Este documento utiliza esta diferencia para arrojar luz sobre cómo se toman las decisiones sobre el consumo de arte en los hogares.

- [47] Paricio Esteban, Pilar; Femenía Almerich, Sandra; Puchalt López, María. **Perspectiva de género en campañas preventivas de seguridad vial y drogas.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 5 (2021), p. 1-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-110 / Unidad E

Se plantea un análisis desde una perspectiva de género de las campañas de prevención sobre el consumo de sustancias adictivas y seguridad vial en España desde 2011 a 2020, que permite conocer cómo se representa a la mujer en las campañas preventivas en los últimos años.

- [48] **Postnatal self-care experience of Truku women's traditions and mainstream acculturation and reconstruction in Taiwan: a qualitative study.** Hsiao-Ching Huang [et al.]. 13 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 1187-1199.  
BC Z-740

La preservación y desaparición de las tradiciones de los pueblos indígenas, bajo la inmersión y fusión de la cultura social dominante, ha presentado una relación interactiva de aculturación dinámica y cambiante que impacta los conceptos de salud de las mujeres Truku. El propósito de este artículo es explorar cómo el sistema de conocimiento tradicional de Gaya y el modelo de cuidado de confinamiento de la cultura dominante afectan las creencias y comportamientos de autocuidado en el posparto entre las mujeres truku en la actualidad.

- [49] Trejo, Zulay Valentina. **El patriarcado como espacio de poder en Venezuela de los años 60' y 70' del siglo pasado y hoy.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Estudios Culturales: Revista. Vol. 14, n. 27 (jul.-dic. 2021), p. 192-201.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-831 / Unidad E

Recuento documental y testimonial de la situación de la mujer en la sociedad venezolana en dos momentos históricos: los años 60 y 70 del siglo pasado y hoy. En fin, aún con los avances en esta materia no sucede la consecución de una vida libre de violencia y discriminación para las niñas y mujeres.

## VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

### LIBROS

- [50] **Creencias, actitudes y motivaciones de la violencia en las relaciones de noviazgo en jóvenes y adolescentes: guía para docentes.** María de los Ángeles García-Carpintero Muñoz [et al.]. [Recurso electrónico]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022. Recurso en línea (160 p.): ilustraciones, PDF. (Ciencias de la educación; 43). ISBN 978-84-472-2320-6  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres



Aprender a identificar relaciones afectivas no saludables constituye una tarea fundamental que debe estar presente desde edades tempranas para que los adolescentes y jóvenes tengan herramientas que les permitan reforzar conductas positivas y desarrollar valores como la empatía y la autoestima; de ahí que sean ellos los protagonistas de esta guía, que se concibe como un recurso didáctico dirigido a los profesionales que trabajan con este colectivo para ayudarlos a detectar creencias, actitudes y motivaciones relativas a la violencia en las relaciones de cortejo y noviazgo, tanto en el ámbito informal como en el de la educación reglada. La guía se estructura en ocho capítulos que abordan materias fundamentales que afectan a la propia identidad, al género, al sexismo, a las relaciones afectivas (incluyendo las relaciones sexuales), a la pornografía y a la salud. Cada uno de estos capítulos va acompañado de una propuesta metodológica con un planteamiento flexible, participativo y didáctico.

- [51] **Feminismos, violencias y redes sociales: prácticas estratégicas iberoamericanas contra los discursos del odio.** Editoras, Inmaculada Postigo Gómez, Teresa Vera Balanza, Ruth de Frutos García. [Recurso electrónico]. New York, etc.: Peter Lang, 2022. Recurso en línea (340 p.): PDF.

ISBN 978-1-4331-9104-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



¿Cuáles son las principales herramientas comunicativas de los movimientos feministas en Iberoamérica? ¿Qué papel juega la comunicación en la cuarta ola? ¿Cómo se articulan las contranarrativas a los discursos del odio digitales contra activistas y comunicadoras? Las investigaciones en comunicación y género de este libro permiten observar cómo se están produciendo avances a ambos lados del Atlántico, que dialogan sobre el espacio digital como un lugar de disputa discursiva y el rol fundamental de los movimientos feministas y las profesionales de la comunicación en la actualidad.

- [52] **Mujeres y resistencias en tiempos de manadas.** Editoras, Emma Gómez Nicolau, Maria Medina-Vicent, María José Gámez Fuentes. [Recurso electrónico]. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, 2022. Recurso en línea (238 p.): PDF. (Àgora feminista; 1).

ISBN 978-84-18432-61-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Si bien resulta evidente que se han producido avances en cuanto a la institucionalización de la igualdad de género, la creciente visibilidad de los movimientos feministas y sus reivindicaciones demuestra la preeminencia de la desigualdad de género, los discursos misóginos y la violencia contra las mujeres. Una muestra del peligro constante en el que se encuentra dicho grupo son también las reacciones antifeministas que parecen rearmarse en la actualidad en forma de discursos difundidos en los medios, las redes, y por parte de la extrema derecha. Esta obra reflexiona sobre algunas de las vías de expresión de esta rabia como respuesta a la injusticia estructural, focalizando en el arte y la diversidad de los espacios de lucha para el empoderamiento.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [53] Amigot Leache, Patricia. **Género, poder y violencia: un enfoque intersubjetivo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Política y Sociedad. Vol. 59, n. 1 (en-abr. 2022), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

En este artículo se aborda teóricamente la relación entre poder y violencia contra las mujeres desde una perspectiva de género y foucaultiana. Partiendo de la conceptualización feminista de la desigualdad estructural, se profundiza en la dimensión intersubjetiva de la asimetría de género.

- [54] Bedoya Hernández, Mauricio; Ortiz Medina, Orfaley; Díaz Faciolince, Victoria. **Escritura de sí y potencia del yo en mujeres víctimas de la violencia política en Colombia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 58, n. 3 (sept.-dic. 2021), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

El presente artículo informa de la investigación cuyo objetivo fue comprender el proceso de transformación subjetiva a partir de la escritura autobiográfica en mujeres que han sido víctimas de la violencia política y que habitan en la ciudad de Medellín (Colombia).

- [55] Biglia, Bárbara; Luxán Serrano, Marta; Jiménez Pérez, Edurne. **Evaluación feminista de formaciones en violencias de género: una propuesta situada.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 59, n. 1 (en.-abr. 2022), p. 1-16.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

Este artículo quiere contribuir a la mejora de la evaluación de los procesos formativos en violencias de género asumiendo que la evaluación de las políticas preventivas es un paso fundamental en las estrategias de desarticulación de dichas violencias.

- [56] Dorda Meneses, Vanessa B. **El cuerpo de las mujeres en los conflictos bélicos: un arma al servicio de las fuerzas del Estado.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 59, n. 1 (en.-abr. 2022), p. 1-12.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

En este artículo se profundiza en como la violencia sexual contra las mujeres va adquiriendo una categoría definida en la mayoría de los conflictos bélicos y en los genocidios y por qué dicha violencia se puede encuadrar en el concepto o categoría de feminicidio.

- [57] García Mingo, Elisa; Díaz Fernández, Silvia. **Una propuesta de investigación feminista para el estudio de la misoginia: notas reflexivas de los procesos de investigación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.

En: Empiria: Revista de Metodología de Ciencias Sociales. N. 56 (sept.-dic. 2022), p. 83-106.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En los últimos años ha aumentado el interés por el estudio de la misoginia, como consecuencia de los cambios sociales relacionados con la visibilización y denuncia de este problema, de la emergencia de nuevas formas de misoginia con la llegada de Internet y porque se considera fundamental su estudio para comprender la naturaleza de la violencia cometida contra mujeres y niñas. En este contexto se ofrece el detalle metodológico de dos investigaciones realizadas en el pasado sobre misoginia y se reflexiona sobre la propuesta de la investigación feminista para su estudio.

- [58] García Mingo, Elisa; Díaz Fernández, Silvia; Tomás Forte, Sergio. **(Re)configurando el imaginario sobre la violencia sexual desde el antifeminismo: el trabajo ideológico de la manosfera española.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Política y Sociedad. Vol. 59, n. 1 (en.-abr. 2022), p. 1-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-824 / Unidad E

En este artículo se aportan explicaciones sobre la emergencia, la configuración y la polinización de discursos afectivo-ideológicos antifeministas que surgen de comunidades misóginas de Internet (de la denominada manosfera española) y que son determinantes en la configuración de la percepción social de la violencia sexual cometida contra mujeres en España.

- [59] Martínez Portugal, Tânia; Luxán Serrano, Marta. **Movimientos sociales y violencia contra las mujeres: resistencias, obstáculos y propuestas emancipatorias.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Política y Sociedad. Vol. 59, n. 1 (en.-abr. 2022), p. 1-12.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-824 / Unidad E

A pesar de tener un carácter transformador o incluso haber adoptado un discurso anti-sexista, los movimientos sociales constituyen espacios de reproducción del sexismo y las violencias de género. Esta investigación ahonda en las respuestas que los grupos de acción política han elaborado frente a la violencia contra las mujeres perpetrada entre sus filas, a través de una perspectiva cualitativa que centra el foco en las comunidades activistas del País Vasco.

- [60] Marugán Pintos, Begoña. **Discursos hegemónicos sobre la violencia de género.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Política y Sociedad. Vol. 59, n. 1 (en.-abr. 2022), p. 1-14.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-824 / Unidad E

El objetivo de este artículo es describir el sentido otorgado a la violencia contra las mujeres en los distintos periodos a partir del concepto cristalizado en cada época.

- [61] Piñeiro Otero, María Teresa; Martínez Rolán, Xabier. **Say it to my face: analysing hate speech against women on Twitter.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 5 (2021), p. 1-17.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-110 / Unidad E

Las redes sociales configuran como un espacio de desigualdad donde se reproducen las relaciones de poder y prácticas patriarcales, amplificadas por la sensación de anonimato y su efecto desinhibidor. El presente trabajo analiza la manifestación del discurso del odio y misoginia en la conversación en Twitter en torno a cincuenta mujeres españolas, con proyección pública en la Red y fuera de la Red, pertenecientes a diversos ámbitos profesionales: ciencia, comunicación, cultura, deporte, empresa y política.

- [62] Rodríguez Teijeiro, Domingo. **Fuentes para el estudio de la violencia contra las mujeres en el primer franquismo: las sentencias de la Audiencia Provincial de Ourense (1940-1950)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF. En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 28, n. 2 (jul.-dic. 2021), p. 549-574.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

En el presente trabajo se pretende poner de manifiesto la utilidad de los Libros de Sentencias de la Audiencia Provincial para el conocimiento de la violencia sobre las mujeres en el primer franquismo. Se analizan los libros de la Audiencia provincial de Ourense correspondientes al período 1940-1950, seleccionando aquellas sentencias que, de manera directa o indirecta, permiten conocer casos de violencia contra las mujeres tanto en el ámbito público como en el privado.

- [63] Tardón Recio, Bárbara. **Todo es mentira: cultura de la violación, mitos y falsas creencias sobre violencia sexual contra las mujeres**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Política y Sociedad. Vol. 59, n. 1 (en.-abr. 2022), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

Este artículo trata la significación de la violación y otras formas de violencia sexual, entendidas como dispositivos de control de la autonomía y libertad sexual de las mujeres.

## IGUALDAD DE GÉNERO

### LIBROS

- [64] **Estudio de los requisitos para una digitalización global y sostenible en igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en la Junta de Andalucía**. Sebastián Rubio García [et al.]. [Recurso electrónico]. Sevilla: Fundación Pública Andaluza Instituto de Estudios sobre la Hacienda, 2021. Recurso en línea (136 p.): PDF. ISBN 978-84-09-38101-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Este estudio plantea la necesidad de realizar una primera aproximación sobre cuáles son los principales temas a los que se debe prestar atención en relación a la digitalización en la Comunidad Autónoma de Andalucía y las desigualdades entre los sexos que pueda generar, así como explorar la disponibilidad actual de datos e información estadística al respecto en el contexto andaluz, que resulten imprescindibles para la elaboración de diagnósticos y que permitan detectar necesidades en relación a la planificación de políticas presupuestarias con perspectiva de género en las diferentes áreas a las que afecta la digitalización.



- [65] **Legislación sobre igualdad de género.** Edición, Francisco Balaguer Callejón, María Luisa Balaguer Callejón. 2ª edición actualizada. Madrid: Tecnos, 2018. 1213 p. (Biblioteca de Textos Legales; 308). ISBN 978-84-309-6344-7  
BC 13316



En esta nueva edición de la legislación sobre igualdad de género se incluyen las nuevas leyes autonómicas que han sido promulgadas desde que vio la luz la primera edición de este Código de Género, hace ya diez años. Este volumen muestra más de setenta referencias internacionales, europeas, estatales y autonómicas, que ofrecen una visión completa de todas las temáticas y todos los niveles normativos y que convierten a este Código en un instrumento imprescindible para juristas y ciudadanía. A través de los instrumentos normativos que aquí se integran, se abre paso una nueva cultura de la igualdad a la que esta iniciativa editorial quiere contribuir mediante su ordenación sistemática y su difusión.

- [66] **Retos y desafíos de los derechos humanos, igualdad y equidad de género.** Coordinadores, Rafael Sánchez Vázquez [et al.]. Madrid: Dykinson, 2022. 348 p. ISBN 978-84-1324-123-4  
BC 24851



Obra jurídica que desarrolla un acercamiento pluridisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario que nos permite esquematizar la problemática que gira en torno a los Derechos Humanos, es analizada por los autores que proceden de diferentes partes de Iberoamérica que participan en este libro. Desde diferentes enfoques y perspectivas gnoseológicas de la cultura y conocimiento jurídico, se espera que las contribuciones permitan la provocación de la generación del conocimiento.

- [67] **Romero Rodenas, María José. Planes de igualdad en la empresa privada y en el sector público: guía práctica.** Albacete: Bomarzo, 2021. 234 p. ISBN 978-84-18330-59-9  
BC CDC 349.22:331.1 ROM



Esta guía pretende ser una herramienta de trabajo que facilite la elaboración de los planes de igualdad, incorporando las modificaciones legales más reciente y, particularmente, el contenido del RD 901/2020. La guía se adentra en cada una de las fases por las que atraviesa la elaboración de los planes, abarcando desde la constitución y funcionamiento de la comisión negociadora, pasando por el diagnóstico de la situación, las medidas y las cuestiones referidas a su registro, implantación, evaluación y revisión del plan.

- [68] Romero Rodenas, María José; Moraru, Gratiela-Florentina. **Lenguaje para avanzar en igualdad**. Albacete: Bomarzo, 2021. 224 p. ISBN 978-84-18330-61-2  
BC CDC 37(075.4) ROM



El presente libro, que se compone de más de cuatrocientas voces y conceptos, es una obra que pretende poner en valor el uso de la palabra y del lenguaje para avanzar en la semántica feminista y en los conceptos vinculados con el trabajo que implica el conocimiento en igualdad de género, sexualidad y diversidad, derechos de las mujeres, instituciones e instrumentos internacionales. Es muy importante que la sociedad tome conciencia de los usos, palabras, conceptos y expresiones que permitan visibilizar a la mujer, respetar la diversidad, eliminar la violencia de género y adquirir conocimientos que nos permitan vislumbrar una sociedad más igualitaria y diversa.

- [69] Selma Penalva, Alejandra. **Lo que no se dice sobre la igualdad de género: brecha de género: realidades y propuestas**. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2022. 266 p. (Estudios). ISBN 978-84-1346-322-3  
BC 24943



En el presente trabajo se abordan las cuestiones menos tratadas relativas a la igualdad de género en la empresa, intentando darles la importancia que merecen con el fin de evitar que sigan pasando desapercibidas, al mismo tiempo que se plantean propuestas de solución fácilmente asequibles para nuestras empresas. En otras palabras, se pretende visibilizar problemas y soluciones que no se ven, no se nombran, no se individualizan ni se destacan, pero existen, y se encuentran indisolublemente conectados a la igualdad de género entre mujeres y hombres en el ámbito laboral.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [70] Calderón Sandoval, Orianna. **Implementing gender equality policies in the Spanish film industry: persistent prejudices and a feminist will to 'exploit the centre into concentric circles'**. 15 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 4 (June 2022), p. 446-460.  
BC Z-684

Durante la última década, se han implementado en la industria cinematográfica española medidas de igualdad de género como acciones positivas en la financiación pública. Este artículo analiza estas medidas analizando tanto el orden de género que ha estado arraigado en el régimen de gobernanza del cine español desde sus orígenes como las formas en que dicho orden de género resurge en el contexto actual tal como lo expresan las trabajadoras cinematográficas.

- [71] LeBlanc, Abigail; Sheppard, Stephen. **Women artists: gender, ethnicity, origin and contemporary prices.** 43 p.  
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 46, n. 3 (Sept. 2022), p. 439-481.  
BC Z-582

Las mujeres representan un poco más de la mitad de las personas que identifican alguna versión de artista visual como su ocupación en los EE. UU. y representan un poco menos de la mitad de los beneficiarios de títulos de maestría en bellas artes. A pesar de esto, las obras de mujeres artistas constituyen aproximadamente el siete por ciento de las obras que se ofrecen a la venta en las casas de subastas mundiales. Las obras se venden a precios sustancialmente más bajos, con descuentos no ajustados en el precio medio que generalmente superan el cuarenta por ciento. En este artículo se explora este problema en detalle, examinando cuánto de la brecha de precios de género permanece después de ajustar las características de las obras de arte, las condiciones de venta y el contenido y la complejidad de la imagen.

- [72] Zacarés Pamblanco, Amparo. **Museos en igualdad.** 17 p.  
En: Diferents: Revista de Museus. N. 6 (2021), p. 29-45.  
BC Z-832

En su origen los museos respondieron a la cultura de su época y a la lógica patriarcal imperante que dejaba sin visibilidad las obras de las mujeres artistas. Una situación de desigualdad que se prolongó durante siglos y que hizo que la contribución de las mujeres a la cultura y a las artes no fuera lo suficientemente conocida. Se hace preciso analizar el componente ideológico que ha dominado la historia universal del arte y que sigue obstaculizando las condiciones de distribución y exposición de las obras de las mujeres artistas en los museos, en las galerías y en los centros de arte.

## ÁMBITO LABORAL DE LA MUJER

### SITUACIÓN LABORAL

#### LIBROS

- [73] **Ganarse la vida: género y trabajo a través de los siglos.** Editores, Raúl Ruiz Álvarez, María Aurora Molina Fajardo, Francisco Hidalgo Fernández. [Recurso electrónico]. Madrid: Dykinson, 2022. Recurso en línea (815 p.): PDF. ISBN 978-84-1122-512-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



El presente volumen reúne en sus veintiséis secciones temáticas más de dos centenares de abstracts correspondientes a las mesas y comunicaciones del *Congreso Internacional Ganarse la vida. Género y trabajo a través de los siglos*, celebrado en Pampaneira (Granada) del 12 al 16 de septiembre de 2022. Como el lector apreciará, los trabajos aquí recogidos son principalmente propuestas de debate, experiencias investigadoras, en ocasiones solo preguntas razonables de investigación, y en todos los casos nos muestran los diversos hilos de las conversaciones dentro y entre disciplinas que estudian género y trabajo.

- [74] **Goirilcelaya Burón, María. Situación de mujeres y hombres en la industria teatral en la CAE.** [Recurso electrónico]. Vitoria = Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco = Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, 2020. Recurso en línea (104 p.): PDF. ISBN 978-84-457-3537-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Esta investigación, pretende analizar cuál es el actual impacto de género en la industria teatral de la Comunidad Autónoma de Euskadi; el lugar exacto que mujeres y hombres ocupan dentro de la cadena industrial del arte teatral: producción, difusión, exhibición, etc. Pero más allá del diagnóstico, contempla la definición de distintas guías y parámetros que incidan en la representación equilibrada de mujeres y hombres, y que promuevan la consecución de contextos más igualitarios.

- [75] Irastortza Garmendia, Tere. **Situación de mujeres y hombres en la creación literaria y las letras en euskera.** [Recurso electrónico]. Vitoria = Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco = Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, 2020. Recurso en línea (122 p.): PDF. ISBN 978-84-457-3550-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



El presente estudio tendrá en consideración la industria literaria, aunque lo hará desde la perspectiva de la creación. En ese sentido, no puede obviarse que tanto la presencia y la ausencia de escritoras como la difusión de la literatura escrita por mujeres están estrechamente ligadas a prejuicios de índole cultural, social y política. Por lo tanto, entre otros asuntos, se tratan dichos prejuicios, partiendo para ello de los tres conceptos sobre los que se sustenta la definición de las escritoras en euskera: mujer, escritora y euskera.

- [76] Poblet, Gabriela. **Migrantes, trabajadoras y ciudadanas: estudio de caso sobre mujeres migrantes trabajadoras del hogar en Barcelona: identificación de necesidades y trayectorias sociolaborales.** [Recurso electrónico]. Bellaterra (Barcelona): Universitat Autònoma de Barcelona, 2020. Recurso en línea (68 p.): PDF. (Focus on international migration; 6). ISBN 978-84-490-9344-9

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Este estudio de caso parte de la realización de un diagnóstico de identificación de necesidades de mujeres inmigrantes trabajadoras del hogar, encargado por el Ayuntamiento de Castelldefels (Provincia de Barcelona, España). El objetivo general del proyecto de investigación es conocer la situación de las mujeres extranjeras trabajadoras del hogar que trabajan en Castelldefels, identificar sus necesidades y su interacción en el territorio, para realizar propuestas de intervención.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [77] Berrio Manrique, Angélica Mariza. **El acceso de la mujer a los cargos de responsabilidad en España: problemas, limitaciones y retos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: Encuentros Multidisciplinares. Vol. 24, n. 70 (en.-abr. 2022), p. 1-11.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En el presente artículo se analiza, desde la perspectiva biológica y social, y mediante estudios estadísticos, informes y experimentos de varias disciplinas, la actualidad de los retos a los que se enfrentan las mujeres españolas para lograr sobrepasar en sus respectivos campos como las máximas responsables a la vez que se analiza su camino a los altos cargos de la Ciencia.

- [78] Coronado Ruiz, Carlota. **Más mujeres en el cine: CIMA y su trabajo en positivo para cambiar lo negativo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Área Abierta: Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria. Vol. 22, n. 2 (2022), p. 155-171.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El presente artículo tiene como objetivo analizar el papel de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) en el impulso de la creación femenina en el audiovisual español. Para ello, se hace un repaso de su origen y objetivos como asociación y se da cuenta de las diferentes iniciativas que ha llevado a cabo desde 2006 hasta 2021, subrayando los resultados más notorios.

- [79] **Criadas y obreras: estrategias laborales de las mujeres (ss. XVI-XIX).** Coordinadora, María Xosé Rodríguez Galdo. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (119 p.): PDF. En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 29, n. 1 (en.-jun. 2022), p. 7-125: PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Dossier dedicado al trabajo realizado por mujeres y su situación social entre los siglos XVI y XIX.

- [80] Dones Visuals. **Reeducar el deseo: la transformación del audiovisual.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF. En: Área Abierta: Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria. Vol. 22, n. 2 (2022), p. 119-123.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El deseo cinematográfico o de la narrativa audiovisual ha sido igualmente manipulado. ¿Cómo si no se podría entender que las escuelas de cinematografía estén llenas de mujeres, pero que tan pocas acaben liderando algún proyecto? Ir a la universidad es un derecho; querer dirigir una película, un deseo. Y durante muchos siglos, a las mujeres se nos ha educado para no tener deseos. Sentirnos legitimadas para los propios deseos es uno de los grandes retos de nuestra sociedad.

- [81] García Borrego, Manuel; Gómez Calderón, Bernardo; García Cardona, Juan. **The (in)visibility of women in the press specializing in literature: an analysis of the presence of women writers in Spanish cultural supplements.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 31, n. 3 (2022), p. 1-15.

[Acceso al documento](#)

El objetivo de la investigación que sirve de base a este artículo consiste en analizar la presencia de la mujer escritora en los cuatro principales suplementos culturales de la prensa de referencia española: *Babelia (El país)*, *Cultura[s] (La vanguardia)*, *El cultural (El mundo)* y *ABC cultural (ABC)*.

- [82] Strandvad, Sara Malou; Davis, Tracy C.; Dunn, Megan. **Mermaids as market creators: cultural entrepreneurship in an emerging practice.** 18 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2022), p. 68-85.  
BC Z-825

Este artículo muestra cómo las artistas emprendedoras, principalmente jóvenes, desarrollaron una nueva categoría estética, generaron empleo a partir de ella y, de esa manera, crearon un mercado para sus servicios y productos.

- [83] Warner, Helen; Inthorn, Sanna. **Activism to make and do: the (quiet) politics of textile community groups.** 16 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2022), p. 86-101.  
BC Z-825

Basado en entrevistas cualitativas realizadas con gremios locales, organizaciones benéficas y grupos comunitarios en Inglaterra, este artículo destaca el servicio público que las mujeres mayores brindan a sus comunidades al ofrecer su trabajo como voluntarias a grupos artesanales textiles locales.

## MUJERES DESTACADAS EN SU ÁMBITO PROFESIONAL

### LIBROS

- [84] **Ellas: diccionario de mujeres artistas hasta 1900: vol. 1.** Editora, Clara López. Madrid: Arte y Pensamiento, 2022. 589 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-120832-7-9  
BC CDC 929-055.2:7(038) ELL



En este volumen se recoge un conjunto de artistas, movimientos, tendencias, estilos, géneros artísticos y lenguajes plásticos que confirma la presencia y la importancia de las mujeres artistas a través de la historia, con especial atención en los siglos XVII, XVIII y XIX. De cada artista se da la información biográfica y profesional, incluyéndola en su momento histórico y cultural, analizando su obra e informando de donde se puede encontrar hoy alguno de sus trabajos. Unas seiscientas ochenta y una imágenes de obra y retratos de época acompañan los textos, y se cierra el libro con los índices alfabéticos, cronológicos, por países y por materia artística, como apoyo a cualquier estudio, consulta o investigación.

- [85] **Olvidadas y silenciadas: mujeres artistas en la España contemporánea.** Rafael Gil Salinas, Concha Lomba, coordinadores. València: Publicacions de la Universitat de València, 2021. 238 p.: ilustraciones blanco y negro. (Nexus; 10). ISBN 978-84-9134-788-0  
BC 24774



Recorrido cronológico por la creación artística femenina en España durante los siglos XIX y XX, que cuestiona el relato hegemónico de la Historia del Arte desde distintos puntos de vista y lo sustituye por otro más de acuerdo a la realidad. Para ello se ha analizado de manera global el proceso vivido por las creadoras de diversas disciplinas artísticas, con el fin de analizar las que estuvieron en activo, en las que consistía su formación artística, cuál era su perfil profesional, qué canales siguieron para la exhibición de sus obras, qué fortuna tuvo la recepción crítica, qué lenguajes artísticos utilizaron y cómo evolucionaron; en definitiva, qué sitio ocuparon en la cultura artística.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [86] Cáceres Zapatero, María Dolores; Díaz Santiago, María José. **El liderazgo de la mujer en la investigación en comunicación en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 45, n. 2 (abr.-jun. 2022), p. 1-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

El objetivo de este artículo, basado en resultados del proyecto I+D+i *Mapas de la investigación en comunicación en las Universidades españolas de 2007 a 2018*, es ofrecer el estado actual de la presencia, acceso y liderazgo de las mujeres en la investigación académica en el campo de la comunicación.

- [87] Cajías, Daniela. **Daniela Cajías: el poder de la intuición: entrevistas con directoras de fotografía (7).** Jara Yáñez. 3 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 162 (en. 2022), p. 48-50.  
BC Z-801

Daniela Cajías se convirtió en 2021 en la primera mujer de la historia de los Goya en recibir el premio a la mejor fotografía.

- [88] Ciria, Alberto. **Icía Bollaín: el balcón y el alcázar.** 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 278 (sept.-oct. 2021), p. 148-155.  
BC Z-603

Dos motivos ambientales de la película de Icíar Bollaín *Te doy mis ojos* representan la filmografía entera de la cineasta: el balcón, símbolo de intemperie e inclemencia, y el alcázar, símbolo de lo que no puede ser expugnado.



- [89] **Diálogos en el tiempo y en el espacio: tres dramaturgias: dossier.** Coordinado por, Carlota Gaviño, Sergio Colina. 16 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 862 (abr. 2022), p. 46-61.  
BC Z-3

Dossier dedicado a tres autoras que en sus textos dialogan consigo mismas, con las mujeres que las precedieron y con quien las quiera leer.

- [90] Río, Paloma del. **La participación femenina en el deporte: ¿dónde estamos?** 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 277 (jul-ag. 2021), p. 22-29.  
BC Z-603

El deporte femenino lleva un retraso de veinte siglos que hay que superar. Hay que implantar medidas efectivas para alcanzar la equidad con el deporte masculino.

- [91] Rubio, Antonio. **Svetlana Alexievich, historiadora de las voces humanas.** 9 p.  
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 178 (2021), p. 138-155.  
BC Z-694

La periodista bielorrusa Svetlana Alexievich, premio Nobel de Literatura, ha construido su obra dejando hablar a los protagonistas de sus historias.

- [92] Salvador Benítez, Antonia. **Entre la fotografía y la imprenta: las huellas de Amalia López Cabrera y su gabinete fotográfico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 44 (2021), p. 279-291.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-715

Amalia López Cabrera abrió su propio gabinete fotográfico hacia 1860 en la calle Obispo Arquellada (Almería), donde ejerció el oficio hasta su traslado a Madrid en 1868, perdiéndose su rastro. A partir de diversas fuentes documentales, este trabajo se propone recuperar nuevas informaciones que permitan reconstruir el itinerario personal y profesional de la autora

## MUJERES EN LA VIDA CULTURAL

### LIBROS

- [93] Bravo, Mónica; Guerra, Natalia; Logroño, Mercy Julieta. **Historias de cantos: el canto coral femenino: expresión y empoderamiento.** [Recurso electrónico]. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Centro de Publicaciones, 2021. Recurso en línea (148 p.): PDF. ISBN 978-9978-77-561-5  
[Acceso al documento](#)  
 BC Unidad E / Mujeres



En esta obra se ponen de manifiesto las voces de las mujeres místicas que adoraban a sus diosas con sus cantos, las de aquellas que rescataron la poesía del olvido a través de sus cantos de amor, las que se reunieron a cantar en torno al púlpito o en las que si hicieron famosas por su florituras. Están también aquellas que cansadas del agobio cotidiano y del continuo acallamiento, se reunieron con otras voces hermanas para elevar su canto a la vida, a sus sueños y fueron levantándose del anonimato para dar forma a un colectivo en donde cada voz cuenta.

- [94] **Discursos, mujeres y artes: ¿construyendo o derribando fronteras?** Coordinadora, Romina Grana. [Recurso electrónico]. Madrid: Dykinson, 2021. Recurso en línea (2845 p.): PDF. (Conocimiento contemporáneo). ISBN 978-84-1377-565-4  
[Acceso al documento](#)  
 BC Unidad E / Mujeres



Este libro nace de un llamado que convoca, que reúne e interpela. Un llamado surgido del deseo de poner en diálogo espacios de saber al interior de los cuales se tienden puentes para la interpretación de los fenómenos sociales. De allí su importancia y vitalidad. Los textos aquí reunidos habilitan miradas retrospectivas y prospectivas sobre temas convocantes desde muchos puntos de vista; así, discursos, mujeres y artes son los grandes tópicos que organizan este volumen. Sin embargo, y muy sutilmente, se inmiscuyen otros temas que guardan alguna relación con aquellos tales como la violencia entre pares, el rol de las mujeres profesionales o cabeza de familia en la actualidad, los análisis literarios sobre frontera o exilio y la función de los medios en un mundo globalizado. Éstas y otras cuestiones se cruzan en los artículos que funcionan como sede de profundas reflexiones.

- [95] **Diversidad funcional en clave de género: imágenes y prácticas en las artes escénicas, el cine y la literatura.** Editor literario, Julio Enrique Checa Puerta; coordinadora, Alba Gómez García. [Recurso electrónico]. Berlin, etc. Peter Lang, 2022. Recurso en línea (272 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-3-631-87689-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



En este volumen se incluyen diferentes estudios que se ocupan de la intersección entre la discapacidad y el género, desde una perspectiva orientada hacia la creación artística. Las personas con discapacidad son también generadoras de imágenes que cuestionan los roles de género y se convierten en signos de empoderamiento. Por ello, se hace imprescindible un adecuado análisis e las voces de las creadoras con discapacidad, de sus estrategias retóricas y de sus diferentes formas de encarnación. Las imágenes revisadas, a través de una amplia selección de materiales artísticos, muestran una subjetividad descentrada y una pluralidad de modos de ser, de estar y de hacer, que se proponen mediante una estética diversa.

- [96] **Feminismos e industrias culturales: conversaciones con mujeres de la cultura española.** Coordinación y edición, Isabelle Marc; Proyecto y entrevistas, Juana Escabias [et al.]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2022. 274 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-124214-2-2

BC 24954



En pleno debate sobre el alcance y los sujetos del feminismo, con la reacción ultraconservadora y la crisis causada por la pandemia como telón de fondo, este libro propone reflexionar sobre la situación de las mujeres en el terreno cultural y sobre el papel de la cultura en una sociedad realmente democrática e inclusiva. A través de veintinueve entrevistas realizadas entre enero y junio de 2021, el libro recaba las opiniones de escritoras, productoras de cine, actrices, directoras de escena, comiqueras, comisarias, gestoras culturales, cantantes, periodistas o artistas visuales que representan a distintos sectores y generaciones de la cultura en nuestro país.

- [97] **Francoy, Ada. ¿Quién es el títere?: la mujer en el teatro contemporáneo para la infancia y la juventud en España.** Granada: Comares, 2022. 168 p. (Literatura).

ISBN 978-84-1369-381-1

BC 24839



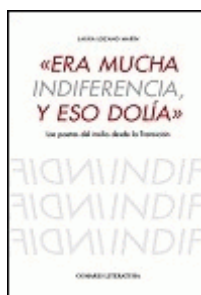
El teatro para la infancia y la juventud del s. XXI viene marcado por un claro impulso de la mujer, si bien no está todavía en el punto que debería en términos de paridad. Por ello, recursos como este libro se hacen esenciales para que se puedan encontrar, utilizar y disfrutar las creaciones femeninas para las jóvenes audiencias: bien como objeto de estudio, bien para ponerlas al servicio de la infancia.

- [98] Guasch Marí, Yolanda. **Mujeres artistas en México: las generaciones del exilio español**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 430 p., XXIV p. de láminas: ilustraciones. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-18932-23-6 BC 24867



Esta obra viene a sumarse al importante número de estudios publicados en los últimos años que han tenido como objetivo visibilizar el papel de las mujeres en el escenario artístico. Y lo hace centrándose en aquellas creadoras que tuvieron que exiliarse tras el final de la guerra civil española a México. Se ofrece un análisis de conjunto en el que se describen las condiciones en las que desenvuelven sus carreras artísticas, a lo que se une el recorrido individual de cada una de ellas, destacando no solo los datos biográficos sino, también, su fortuna crítica que viene acompañada del listado de exposiciones documentadas.

- [99] Lozano Marín, Laura. **«Era mucha indiferencia, y eso dolía»: las poetisas del insilio desde la Transición**. Granada: Comares, 2021. 136 p. (Literatura). ISBN 978-84-13699-259-3 BC 24835



Tras la guerra civil española (1936-1939), que acabó con la victoria e imposición de la dictadura militar franquista, un gran número de republicanos tuvieron que abandonar España para evitar las represalias del régimen. Sin embargo, hubo españoles republicanos que no pudieron exiliarse por diversos motivos en 1939 y que padecieron en España la represión de la dictadura militar, por lo que esta población quedaría en un «insilio», también conocido por el término «exilio interior». Así, esta investigación nace de la necesidad de analizar y dar a conocer la trayectoria y la producción literaria desarrollada durante el periodo de la Transición de un corpus de mujeres poetisas del insilio. Ángela Figuera (1902-1984), Carmen Conde (1907-1996), María Beneyto (1925-2011) y Angelina Gatell (1926-2017)

- [100] Martín Larumbe, Celia. **Reflexión, inflexión: presencia de las mujeres en los museos de Navarra = Gogoeta, inflexioa: emakumeen presentzia Nafarroako museoan**. Pamplona = Iruña: Gobierno de Navarra = Nafarroako Gobernua, 2018. 173 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-235-3502-6 BC 13513



El proyecto quiere conectar el Museo con nuevas posibilidades de relectura del patrimonio artístico navarro. Parte de un ejercicio de replanteamiento de los discursos y prácticas culturales desde una perspectiva de género. La muestra se plantea a caballo entre la exposición tradicional, se exhibe una selección de trece obras de artistas navarras, y la puesta a disposición del público de un espacio de información y encuentro. En él se presentan datos objetivos y se formularán preguntas, que sirvan para generar una reflexión y un debate de carácter colaborativo y horizontal, con el objetivo de abordar la visibilidad de la mujer en el Museo. Se pretende obtener un feedback de los visitantes, que podrán hacernos llegar sus opiniones.

- [101] Martos Pérez, María Dolores; Neira Jiménez, Julio. **Literatura española y género**. 1ª edición, 1ª reimpresión. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2022. 541 p.: ilustraciones.  
BC 24939



Esta obra pretende ser una introducción al análisis literario desde la perspectiva de género, problemática crítica aún escasamente incorporada al currículum de estudios de Grado en la universidad española. Se expone una lectura de la historia literaria desde los estudios de género, atendiendo a la recuperación historiográfica de la autoría femenina y al análisis de la producción de las principales escritoras a lo largo de la historia. Se incluyen una amplia nómina de autoras y una propuesta de análisis de una producción literaria que exige una metodología y unas categorías de análisis propias, que vienen de una realidad cultural y social distinta a la que la historiografía ha codificado sobre la producción masculina.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [102] Paula, Adrián de. **Bordando ausencias**. 2 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 149 (feb. 2022), p. 48-49.  
BC Z-793

María Gimeno ha denunciado la marginación de la mujer en la historia del arte.

- [103] Yáñez Martínez, Begoña; McGowan, Nadia. **Ni nominadas ni ganadoras: las mujeres en los Premios Goya (1987-2021)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: Área Abierta: Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria. Vol. 22, n. 2 (2022), p. 1-7.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Este artículo analiza la presencia de mujeres en los Premios Goya en las ediciones realizadas desde el año 1987 hasta la del 2021. Se estudian tanto de forma global, según si son candidatas, nominadas o premiadas y por las diecinueve categorías de premios identificadas. El objetivo es analizar su presencia como autoras de forma global y por categoría para identificar si existe paridad en alguno de los baremos analizados. Se han identificado también las categorías con mayor y menor número de mujeres, que primero han premiado a una o que lo han hecho de forma más tardía.

- [104] Zaparaín Hernández, Fernando; Llamazares Blanco, Pablo; Ramos Jular, Jorge. **Objeto, pared y suelo en las instalaciones artísticas: categorías espaciales en las obras de algunas pioneras españolas del siglo XX.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 34, n. 1 (en.-marzo 2022), p. 65-84.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Se estudian diversos recursos espaciales desarrollados por las instalaciones artísticas. Estas son un híbrido entre arquitectura, escultura y otras disciplinas, donde el objeto establece peculiares relaciones con la pared o el suelo de la sala, y en último término, con el espectador, siempre a la búsqueda de la temporalidad y lo procesual.

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [105] Barranco Castillo, Enriqueta. **Agustina González López (1891-1936): espiritista, teósofa, escritora y política.** [Recurso electrónico]. Granada: Universidad de Granada, 2019. Recurso en línea (288 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-338-6981-4  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres



Cuando tocaba a su fin el siglo XIX, en una Granada dominada por el caciquismo y la pobreza, en una soleada mañana primaveral vio la luz Agustina González López, una mujer que con su vida y su obra iba a tratar de cambiar el destino de sus conciudadanas y conciudadanos. Actuando al margen de la norma fue etiquetada de loca, atributo del que disfrutaban las mujeres insumisas. Participante de las doctrinas neoespiritualistas, tempranamente se conectó con el espiritismo y la teosofía, desde donde se promulgaba la igualdad entre hombres y mujeres, la defensa de todo lo viviente, la creencia en la redención a través de sucesivas reencarnaciones, la necesidad de fundar una sociedad de naciones desde donde se intentarían evitar los conflictos bélicos

- [106] **Clara Campoamor Rodríguez: mujer y ciudadana: 1888-1972.** Comisaria, Rosa María Capel Martínez. Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, Secretaría de Estado de Memoria Democrática: Acción Cultural Española: Biblioteca Nacional de España, 2022. 415 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-17265-33-5  
ISBN (AC/E) 978-84-92462-77-3  
ISBN (BNE) 978-84-7471-160-8 (MPR)  
BC 13834



Catálogo de la exposición donde se propone conmemorar el cincuentenario de la muerte de Clara Campoamor (30 de abril de 1972), una de las primeras abogadas españolas, diputada en las Cortes de la II República durante el primer bienio y activa feminista. Dedicó gran parte de su vida a la defensa de la libertad y de la igualdad, principios sagrados de la democracia, y, expresión de ellas, a la reivindicación de los derechos de las mujeres.

- [107] **Manet, Julie. Creciendo entre impresionistas: diario de Julie Manet.** Traducción, José Jesús Fornieles Alférez. Almería: Confluencias, 2022. 416 p.: ilustraciones. (L'Hexagone; 16).  
ISBN 978-84-125334-6-0  
BC 24937



El diario de Julie Manet ofrece una fascinante visión de primera mano del mundo de los impresionistas y de la propia Francia en el cambio de siglo. La vida aparentemente idílica de Julie se vio truncada por la prematura muerte de sus dos queridos padres en un corto periodo de tres años; quedó huérfana con sólo dieciséis años de edad.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [108] **Cleary, MaryKate. Marie-Louise von Motesiczky: re-negotiating the self-portrait as a woman émigré artist in the Nazi era.** 19 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 3 (Aug. 2021), p. 389-407.  
BC Z-725

Nacida en Viena en 1906 en una rica familia judía asimilada, la pintora Marie-Louise von Motesiczky disfrutó de una animada vida social entre las figuras prominentes intelectuales y culturales de Viena en los últimos años de la dinastía de los Habsburgo. Este artículo investigará las formas en que la emigración de Motesiczky la obligó a reexaminar los parámetros de género del autorretrato y cómo esa reevaluación se manifiesta específicamente con respecto a su compromiso con la mirada del espectador.

- [109] Ortega Muñoz, Víctor José. **Margarita Landi: una adelantada de la crónica negra y el periodismo de sucesos en España (1954-1980)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 29, n. 1 (en.-jun. 2022), p. 321-338.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-820 / Unidad E

Aportación de textos redactados por la periodista de sucesos Margarita Landi, referente del periodismo de sucesos, que ha participado en publicaciones como *El Caso* e *Interviú*, siendo un referente ineludible en esta especialidad así como entre las periodistas por ser pionera en España. Se acompaña el texto de una breve biografía que relaciona su vida con las informaciones de sucesos y la *Historia de las Emociones* así como con la *Historia de las Mujeres*, justificando las motivaciones que impelen a su recuperación y publicación.

- [110] Triviño Anzola, Consuelo. **Emilia Pardo Bazán, mujer, naturaleza y cultura**. 5 p.  
En: ADE: Teatro. N. 187 (dic. 2021), p. 141-145.  
BC Z-661

Emilia Pardo Bazán fue una tenaz defensora de los derechos de las mujeres, como escritora profesional y crítica rigurosa, con una robusta cultura, ejerció una gran influencia en la vida literaria, pero consiguió que se respetara su vida privada.



## ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

Álvarez Cueva, Priscila [29]  
 Amerlinck, María Concepción [2]  
 Amigot Leache, Patricia [53]  
 Aránguez Sánchez, Tasia [9], [11] [12]  
 Balaguer Callejón, Francisco [65]  
 Balaguer Callejón, María Luisa [65]  
 Bandrés Goldáraz, Elena [11]  
 Barranco Castillo, Enriqueta [105]  
 Bedoya Hernández, Mauricio [54]  
 Bellido Blanco, Antonio [16]  
 Berrio Manrique, Angélica Mariza [77]  
 Biglia, Bárbara [55]  
 Blas Brunel, Alicia Elisa [18]  
 Bou, Núria [23]  
 Bravo Bosch, María José [3]  
 Bravo, Mónica [93]  
 Cabana Iglesia, Ana [40]  
 Cáceres Zapatero, María Dolores [86]  
 Cajías, Daniela [87]  
 Calderón Sandoval, Orianna [70]  
 Casellas i Serra, Lluís Esteve [25]  
 Catalá Rubio, Santiago [42]  
 Checa Puerta, Julio Enrique [95]  
 Ciria, Alberto [88]  
 Clares, René [37]  
 Cleary, MaryKate [108]  
 Codina Canet, María Adelina [10], [19]  
 Colina, Sergio [89]  
 Congreso Universitario Internacional "Investigación y Género" (8. 2022. Sevilla) [38]  
 Coronado Ruiz, Carlota [78]  
 Corral Rey, Nieves [30]  
 Davis, Tracy C. [82]  
 De Vuyst, Sara [31]  
 Díaz Faciolince, Victoria [54]  
 Díaz Fernández, Silvia [57], [58]  
 Díaz Santiago, María José [86]  
 Díez Ros, Rocío [11]  
 Dios Fernández, Eider de [43]  
 Dones Visuals [80]  
 Dorda Meneses, Vanessa B. [56]  
 Dunn, Megan [82]  
 Erkizia Martikorena, Aintzane [5]  
 Fargas Peñarrocha, Mariela [44]  
 Femenía Almerich, Sandra [47]  
 Figueras Maz, Mònica [29]  
 Francoy, Ada [97]

Frutos García, Ruth de [51]  
Gámez Fuentes, María José [52]  
García Borrego, Manuel [81]  
García Cardona, Juan [81]  
García Davó, Celia [24]  
García Fernández, Sara [32]  
García Mingo, Elisa [57], [58]  
García Mora, María Elena [38]  
García Orta, María José [13]  
García-Carpintero Muñoz, María de los Ángeles [50]  
Gaviño, Carlota [89]  
Gil Salinas, Rafael [85]  
Gimeno, Alba [14]  
Goiricelaya Burón, María [74]  
Gómez Calderón, Bernardo [81]  
Gómez García, Alba [95]  
Gómez Nicolau, Emma [52]  
Grana, Romina [94]  
Guasch Marí, Yolanda [98]  
Guerra, Natalia [93]  
Guillén Lorente, Carmen [33]  
Hernández Olivera, Luis [25]  
Herrero Jiménez, Mauricio [6]  
Hidalgo Fernández, Francisco [73]  
Huang, Hsiao-Ching [48]  
Iglesias, Eulália [34]  
Inthorn, Sanna [83]  
Irastortza Garmendia, Tere [75]  
Jiménez Pérez, Edurne [55]  
LeBlanc, Abigail [71]  
Levand, Mark A. [45]  
Llamazares Blanco, Pablo [104]  
Logroño, Mercy Julieta [93]  
Lomba, Concha [85]  
López, Clara [84]  
Lozano Marín, Laura [99]  
Luxán Serrano, Marta [55], [59]  
Manet, Julie [107]  
Marc, Isabelle [96]  
Martín Cárdbaba, Miguel Ángel [35]  
Martín Larumbe, Celia [100]  
Martín Santos, Román [13]  
Martínez Portugal, Tânia [59]  
Martínez Rolán, Xabier [61]  
Martos Pérez, María Dolores [101]  
Marugán Pintos, Begoña [60]  
Mauri, Caterina Adelaide [46]  
McGowan, Nadia [103]

Medina Bravo, Pilar [29]  
Medina-Vicent, Maria [15], [52]  
Molina Fajardo, María Aurora [73]  
Morales Rodríguez, Francisco Manuel [37]  
Moraru, Gratiela-Florentina [68]  
Muñoz Oliver, Soledad [39]  
Navarro, Carlos G. [26]  
Neira Jiménez, Julio [101]  
Olariu, Ozana [9], [12]  
Ortega López, Teresa María [20] [40]  
Ortega Muñoz, Víctor José [109]  
Ortiz Medina, Orfaley [54]  
Osorio, Laura [21]  
Paniagua Pérez, Jesús [2]  
Paricio Esteban, Pilar [47]  
Pascual Rodríguez, Esther [41]  
Paula, Adrián de [102]  
Pavón Roma, Pilar [1]  
Pérez, Xavier [23]  
Piñeiro Otero, María Teresa [61]  
Poblet, Gabriela [76]  
Pollock, Griselda [27]  
Porto Pedrosa, Leticia [35]  
Postigo Gómez, Inmaculada [51]  
Puchalt López, María [47]  
Ramos Jular, Jorge [104]  
Reverter Bañón, Sonia [14], [15]  
Río, Paloma del [90]  
Rodríguez Galdo, María Xosé [79]  
Rodríguez López, Rosalía [3]  
Rodríguez Teijeiro, Domingo [62]  
Rodríguez Yagüe, Cristina [41]  
Romero Rodenas, María José [67], [68]  
Rubio García, Sebastián [64]  
Rubio, Antonio [91]  
Ruiz Álvarez, Raúl [73]  
Salvador Benítez, Antonia [92]  
Sánchez Herrero, José [7]  
Sánchez Vázquez, Rafael [66]  
Sandulescu Budea, Alexandra [30]  
Saneleuterio, Elia [36]  
Selma Penalva, Alejandra [69]  
Sempere Marín, Alicia [28]  
Sheppard, Stephen [71]  
Sokil, Juan Pablo [21]  
Strandvad, Sara Malou [82]  
Tardón Recio, Bárbara [63]  
Testi, Darío [2]  
Tomás Forte, Sergio [58]

Toro Pascua, María Isabel [8]  
Torre Sierra, Ana María de la [38]  
Trejo, Zulay Valentina [49]  
Triviño Anzola, Consuelo [110]  
Valmaña Ochaíta, Alicia [3]  
Vélez Chaurri, José Javier [5]  
Vera Balanza, Teresa [51]  
Verde Pujol, Lucía [35]  
Walters, Tracey L. [17]  
Warner, Helen [83]  
Wolf, Alexander Friedrich [46]  
Yáñez Martínez, Begoña [103]  
Yáñez, Jara [87]  
Zacarés Pamblanco, Amparo [72]  
Zafra, Remedios [22]  
Zaparaín Hernández, Fernando [104]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- "Era mucha indiferencia, y es dolía": las poetisas del insilio desde la Transición [99]
- "Haberlas, haylas": campesinas en la historia de España en el siglo XX [40]
- "Hortus conclusus": el monacato femenino en el mundo ibérico [2]
- (in)visibility of women in the press specializing in literatura, The: an analysis of the presence of women writers in Spanish cultural supplements [81]
- (Re)configurando el imaginario sobre la violencia sexual desde el antifeminismo: el trabajo ideológico de la manófera española [58]
- ¿Quién es el títere?: la mujer en el teatro contemporáneo para la infancia y la juventud en España [97]
- Acceso de la mujer a los cargos de responsabilidad en España, El: problemas, limitaciones y retos [77]
- Activism to make and do: the (quiet) politics of textile community groups [83]
- Agustina González López (1891-1936): espiritista, teósofa, escritora y política [105]
- Algoritmos, teletrabajo y otros grandes temas del feminismo digital [9]
- Análisis de visión feminista aplicado a la exposición y actividades de cuatro museos vallisoletanos [16]
- Antropología rural desde el género y el parentesco: el caso de Ossa de Montiel (Albacete) y su vinculación con Villahermosa (Ciudad Real) en la comarca de Campo de Montiel [39]
- Archivo y memoria del feminismo español del último tercio del siglo XX: fuentes para su Estudio [10]
- Archivos digitales para el estudio del movimiento feminista de la Transición: una visión memorialista [19]
- Atención a la diversidad afectivo-sexual, corporal y de género: evidencias recientes [37]
- Battle of the ballet household decisions on arts consumption [46]
- Biopic en el cine de mujeres [34]
- Black girl magic: redefining new black feminist thought [17]
- Bordando ausencias [102]
- Chicas yeyé, "las amas de casa de sopa de sobre" y otras mujeres modernas (España 1955-1975), Las [43]
- Clara Campoamor Rodríguez: mujer y ciudadana: 1888-1972 [106]
- Communication strategies and responses to change around issues of sexuality in Catholic higher education [45]
- Conditio feminae: imágenes de la realidad femenina en el mundo romano [1]
- Construcción de la identidad femenina en tres memorias del exilio español, La [24]
- Creating a patchwork of unruliness: the grumpy old woman as affect alien [31]
- Creciendo entre impresionistas: diario de Julie Manet [107]
- Creencias, actitudes y motivaciones de la violencia en las relaciones de noviazgo en jóvenes y adolescentes: guía para docentes [50]
- Criadas y obreras: estrategias laborales de las mujeres (ss. XVI-XIX) [79]
- Cuerpo de las mujeres en los conflictos bélicos, El: un arma al servicio de las fuerzas del Estado [56]
- Cuerpo desnudo en los escenarios de la Segunda República, El: una aproximación a través de la obra "La pipa de oro" [33]
- Daniela Cajías: el poder de la intuición: entrevistas con directoras de fotografía (7) [87]
- Deseo femenino en el cine español (1939-1975), El: arquetipos y actrices [23]
- Diálogos en el tiempo y en el espacio: tres dramaturgias: dossier [89]

- Diferenciando el canon: el deseo feminista y la escritura de las historias del arte [27]
- Discursos hegemónicos sobre la violencia de género [60]
- Discursos, mujeres y artes: ¿construyendo o derribando fronteras? [94]
- Diversidad funcional en clave de género: imágenes y prácticas en las artes escénicas, el cine y la literatura [95]
- Ellas: diccionario de mujeres artistas hasta 1900: vol. 1 [84]
- Emilia Pardo Bazán, mujer, naturaleza y cultura [110]
- Entre la fotografía y la imprenta: las huellas de Amalia López Cabrera y su gabinete fotográfico [92]
- Escritura de sí y potencia del yo en mujeres víctimas de la violencia política en Colombia [54]
- Estatuto jurídico de la mujer en el islam [42]
- Estudio de los requisitos para una digitalización global y sostenible en igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en la Junta de Andalucía [64]
- Evaluación feminista de formaciones en violencias de género una propuesta situada [55]
- Evolución de la heteronormatividad a partir de una categorización de los estereotipos de género: análisis de los videoclips musicales más populares [29]
- Feminismo digital: violencia contra las mujeres y brecha sexista en Internet [12]
- Feminismo en 35 hashtags, El [15]
- Feminismos aplicados: un enfoque desde la educación, género, violencia estructural y los movimientos sociales [11]
- Feminismos e industrias culturales: conversaciones con mujeres de la cultura española [96]
- Feminismos, violencias y redes sociales: prácticas estratégicas iberoamericanas contra los discursos del odio [51]
- Fuentes para el estudio de la violencia contra las mujeres en el primer franquismo: las sentencias de la Audiencia Provincial de Ourense (1940-1950) [62]
- Ganarse la vida: género y trabajo a través de los siglos [73]
- Género, poder y representación: la emperatriz María de Austria (1528-1603) y la construcción de su imagen en medallas [28]
- Género, poder y violencia: un enfoque intersubjetivo [53]
- Historias de cantos: el canto coral femenino: expresión y empoderamiento [93]
- Iciar Bollain: el balcón y el alcázar [88]
- Implementing gender equality policies in the Spanish film industry: persistent prejudices and a feminist will to 'exploit the centre into concentric circles' [70]
- Intimidación conectada, La: feminismo y cultura red [22]
- Investigación y género: proyectos y resultados en estudios de las mujeres: VIII Congreso Universitario Internacional "Investigación y Género" 2022 [38]
- Invitadas: fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931) [26]
- Legislación sobre igualdad de género [65]
- Lenguaje para avanzar en igualdad [68]
- Liderazgo de la mujer en la investigación en comunicación en España, El [86]
- Literatura española y género [101]
- Margarita Landi: una adelantada de la crónica negra y el periodismo de sucesos en España (1954-1980) [109]
- Marie-Louise von Motesiczky: re-negotiating the self-portrait as a woman émigré artista in the Nazi era [108]
- Más mujeres en el cine: CIMA y su trabajo en positivo para cambiar lo negativo [78]

- Masculinidad, feminidad y discapacidad en la literatura contemporánea escrita en español: revisión crítica de constructos socioculturales estereotipados [32]
- Memoria y deseo: sexo y género en el archivo [25]
- Mermaids as market creators: cultural entrepreneurship in an emerging practice [82]
- Migrantes, trabajadoras y ciudadanas: estudio de caso sobre mujeres migrantes trabajadoras del hogar en Barcelona: identificación de necesidades y trayectorias sociolaborales [76]
- Movimientos sociales y violencia contra las mujeres: resistencias, obstáculos y propuestas emancipatorias [59]
- Mujer en la historia del cristianismo, La [7]
- Mujeres artistas en México: las generaciones del exilio español [98]
- Mujeres de la Hispania romana: una mirada al patrimonio [3]
- Mujeres emprendedoras entre los siglos XVI y XIX [4]
- Mujeres en la documentación medieval de Cuéllar (Segovia), Las [6]
- Mujeres en prisión, Las: la voz que nadie escucha: explorando nuevas vías de cumplimiento de las penas impuestas a mujeres a través de la cultura [41]
- Mujeres lectoras en la Península Ibérica durante la Edad Media (siglos XIV-XV): del libro de devoción a la literatura de entretenimiento [8]
- Mujeres y resistencias en tiempos de manadas [52]
- Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX [5]
- Museos en igualdad [72]
- Ni nominadas ni ganadoras: las mujeres en los Premios Goya (1987-2021) [103]
- Objeto, pared y suelo en las instalaciones artísticas: categorías espaciales en las obras de algunas pioneras españolas del siglo XX [104]
- Olas de antifeminismo en España en la Segunda República, la Guerra Civil y la dictadura de Franco [20]
- Olvidadas y silenciadas: mujeres artistas en la España contemporánea [85]
- Participación femenina en el deporte, La: ¿dónde estamos? [90]
- Patriarcado como espacio de poder en Venezuela de los años 60' y 70' del siglo pasado y hoy, El [49]
- Perspectiva de género en campañas preventivas de seguridad vial y drogas [47]
- Planes de igualdad en la empresa privada y en el sector público: guía práctica [67]
- Poder de la comunicación, El: periodismo, educación y feminismo [13]
- Postnatal self-care experience of Truku women's traditions and mainstream acculturation and reconstruction in Taiwan: a qualitative study [48]
- Prácticas feministas en la enseñanza de la escenografía: algunas perspectivas abiertas [18]
- Praxis feminista en clave transformadora, La [14]
- Producción científica en el campo de los estudios de género: análisis de revistas seleccionadas de Web of Science (2008-2018) [21]
- Propuesta de investigación feminista para el estudio de la misoginia, Una: notas reflexivas de los procesos de investigación [57]
- Que no se dice sobre la igualdad de género, Lo: brecha de género: realidades y propuestas [69]
- Reeducar el deseo: la transformación del audiovisual [80]
- Reflexión, inflexión: presencia de las mujeres en los museos de Navarra = Gogoeta, inflexioa emakumeen presentzia Nafarroako museoan [100]
- Representación de la belleza femenina en publicidad: efectos sobre el bienestar emocional, la satisfacción corporal y el control del peso en mujeres jóvenes [35]

- Representaciones de la figura femenina en el cine español contemporáneo (2010-2020) [30]
- Retos y desafíos de los derechos humanos, igualdad y equidad de género [66]
- Say it to my face: analysing hate speech against women on Twitter [61]
- Secretos y mujeres: del género y los riesgos del conflicto en la familia moderna [44]
- Situación de mujeres y hombres en la creación literaria y las letras en euskera [75]
- Situación de mujeres y hombres en la industria teatral en la CAE [74]
- Svetlana Alexievich, historiadora de las voces humanas [91]
- Todo es mentira cultura de la violación, mitos y falsas creencias sobre violencia sexual contra las mujeres [63]
- Validación y aplicación de un instrumento para el análisis de estereotipos de género en largometrajes de dibujos animados [36]
- Women artists: gender, ethnicity, origin and contemporary prices [71]