

INAUGURACIÓN DEL
MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA. ARQUA
Cartagena, 26 de noviembre de 2008

ARQVA Museo Nacional
de Arqueología Subacuática

Paseo del Muelle Alfonso XII, nº 22
30202 Cartagena (Murcia)
informacion.arqua@mcu.es
<http://museoarqua.mcu.es/>

Tel.: 968 12 11 66
Fax: 968 529 692

Inauguración del MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA. ARQUA

Cartagena, 26 de noviembre de 2008

El Ministerio de Cultura inaugura, bajo la presidencia de honor de Su Alteza Real La Infanta D^a Cristina, el Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA, en la ciudad de Cartagena (Murcia). Este nuevo museo viene a enriquecer el cada vez más amplio panorama cultural no sólo local, sino nacional e internacional en lo que a oferta museística se refiere, pero esta vez se hace con una institución que puede considerarse única y pionera en muchos aspectos.

Una institución única por su disciplina y colecciones

Por primera vez se abre al público un museo cuya actividad se centra en la arqueología subacuática, y es esta nueva y atractiva disciplina la que se muestra a los visitantes a través de una exposición permanente que desarrolla un discurso centrado en ella.

Existen museos marítimos, navales, de arqueología, del mar, o mediterráneos, pero ARQUA, como institución eje del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático que el Ministerio de Cultura puso en marcha en el año 2007, es precursora en su presentación a la ciudadanía de esta materia, que ha ocupado últimamente muchas páginas en los medios: ahora, desde un punto de vista estrictamente científico pero con un lenguaje sugerente y comprensible para todos, el público podrá conocer qué es exactamente ese Patrimonio Cultural Subacuático, cómo se protege, se excava y se conserva, qué conocimientos nos aporta sobre nuestro pasado, y además podrá ver todo ello ilustrado con una selección de los principales materiales arqueológicos conservados por el Museo, entre los que sobresalen los restos de las embarcaciones de época fenicia halladas en Mazarrón, un excepcional conjunto de colmillos de elefante también de tiempos fenicios, un nutrido grupo de ánforas de varias épocas, anclas, lingotes... y otras piezas que son muestra singular de la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio bajo el mar.

Única por sus recursos tecnológicos

El uso y la variedad de las nuevas tecnologías que acompañan a estas piezas en la exposición permanente de ARQUA es otro de los aspectos más destacables del Museo. Este ha querido acercarse a la sociedad utilizando, en aras de facilitar la comprensión y resultar atractivo para todos, novedosos recursos interactivos, producciones audiovisuales, escenografías y elementos manipulables, diseñados en exclusiva para el Museo, con el objeto de ser utilizados y resultar de interés para una amplia variedad de público.

El Museo sumerge al visitante en un mar de 250 pantallas de LEDS que hacen de esta instalación la más grande de Europa aplicada a una producción museográfica.

El elemento central de la escenografía del Museo es la gran reproducción del pecio del Mazarrón, a escala 1:1, que muestra los restos del barco, sus objetos tal y como se encontraron, y parte de la caja de seguridad que se construyó para su conservación.

Frente a estos recursos también se presenta un espacio dedicado a la arquitectura naval que contiene cuatro secciones de barcos realizados de forma artesanal, fiel al ensamblaje original de la época, contruidos con maderas de explotación sostenible.

Culmina la propuesta expositiva en el lucernario, el gran escaparate que da a la plaza del Museo, donde se suspenden del techo la estructura en hierro de dos grandes embarcaciones: una kyrenia griega y una coca medieval.

Única por su accesibilidad

Se trata de una propuesta museográfica en la que se conjugan las nuevas tecnologías con una esmerada presentación de las colecciones, en armonía con los principios de interactividad, conocimiento experimental y diseño para todos, concebido desde los principios de accesibilidad y sostenibilidad. Y en este aspecto el Museo resulta ejemplar en su apuesta por la accesibilidad total, al incorporar en todos los aspectos de su relación con el público los recursos necesarios para resultar accesible, en sus espacios y en su contenido, tanto al público general (nacional o extranjero), como a aquel que cuenta con alguna discapacidad. El museo no tiene barreras físicas en sus áreas públicas, dispone de dispositivos tecnológicos para eliminar las barreras de comunicación, y está prevista en breve la incorporación de un servicio de audioguías y signoguías que cuentan con recorridos especiales en lengua de signos para personas con discapacidad auditiva y de audiodescripciones para personas con discapacidad visual.

Un edificio singular y abierto

El propio edificio, que ya se presentó en el mes de enero de este año por el Ministro de Cultura en una Jornada de Puertas Abiertas, es otro de sus atractivos, obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. El proyecto fue seleccionado por su calidad arquitectónica para ser expuesto en el MOMA de Nueva York en *On site: nueva arquitectura española*, exposición dedicada a los proyectos arquitectónicos contemporáneos españoles, que estuvo posteriormente en Madrid.

Son dos grandes volúmenes los que concretan al exterior la forma arquitectónica, que se centra en el concepto de lo subacuático y tiene por objetivo que el visitante penetre en las profundidades para acceder al patrimonio sumergido que es objeto de su exposición.

La ubicación del edificio en el paseo marítimo de la ciudad de Cartagena y su misma concepción, con un programa de espacios pensado para que ARQUA no sólo sea un lugar de exposición sino también punto de encuentro cultural, facilitan enormemente su integración en la vida urbana y la relación con la ciudadanía.

Una oferta cultural de calidad

El Museo, además de poseer los espacios propios de una institución de estas características como salas de exposición, almacenes, zonas de administración, investigación, mantenimiento, restauración, etc., cuenta en primer lugar con una gran plaza pública, que configura el eje del diálogo museo-entorno y articula su relación con la ciudad; y para convertirse en activo foco cultural cuenta asimismo con otras áreas como una amplia zona de acogida, un luminoso y espectacular espacio con vistas privilegiadas sobre la bahía de Cartagena destinado a ser cafetería y restaurante, un salón de actos equipado con todos los recursos tecnológicos que hacen posible celebrar desde un congreso internacional hasta una representación de teatro, espacios para la realización de actividades y talleres didácticos, una amplia y versátil sala de exposiciones temporales, y por supuesto la tienda de ARQUA, que dispone de una variada gama de productos de calidad para todos los gustos. Para dar servicio a estudiosos e investigadores el Museo cuenta también con una completa y moderna biblioteca especializada, y parte de sus almacenes concebidos como visitables.

Jornada de Puertas Abiertas

El Ministerio de Cultura quiere acercar ARQUA a toda la ciudadanía, y para ello ha previsto la celebración de unas Jornadas de Puertas Abiertas que tendrán lugar tras su inauguración, entre los días 27 y 30 de noviembre, y darán acceso gratuito a todo el que quiera acercarse a conocer esta novedosa y atractiva institución cultural.

Con todo ello, ARQUA se incorpora la panorama de los museos de nueva generación con una excepcional y atrayente oferta de actividades y servicios, que harán de la visita una enriquecedora experiencia que puede combinar cultura y ocio con un elevado nivel de calidad que satisfará las expectativas más exigentes.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE:

- I. Los servicios del Museo
 - a. Información práctica
- II. Historia de la Institución
- III. El edificio del Museo
- IV. Las colecciones
- V. La exposición permanente
 - a. Guión de la exposición
 - b. Desarrollo de contenidos
 - c. Recursos museográficos

VI. Inversiones

VII. Créditos y ficha técnica

ANEXO:Imágenes

LOS SERVICIOS DEL MUSEO

El museo se ha concebido bajo la idea de institución integral, con clara vocación de servicio público en la oferta que pone a disposición del visitante.

Facilidades para la visita

El Museo cuenta con un punto de información para resolver las dudas y ayudar al visitante, además de un equipo de profesionales dedicado a la atención al público en los espacios expositivos.

Cuenta asimismo con servicios básicos como consigna y guardarropa, y aseos públicos que incorporan cambiadores de bebé.

Elementos de apoyo informativo

Una serie de elementos de apoyo a la visita de tipo informativo están a disposición de los visitantes, como son audioguías y signoguías. Las primeras, destinadas al público general, con explicaciones en idiomas para el visitante extranjero, incorporan también como novedad recorridos diseñados específicamente para la visita en familia.

Para las personas que tengan alguna discapacidad visual, el Museo ofrece audioguías con audiodescripción dirigidas a facilitar la visita autónoma.

Las signoguías están específicamente diseñadas para visitantes con discapacidad auditiva, y constan de videos que explican la exposición a través de intérpretes de Lengua de Signos Española y subtítulos.

Para aquellos que prefieran el trato más personalizado, ARQUA cuenta con un equipo de monitores que realizarán visitas comentadas a la exposición, además de un programa de talleres y actividades diversas dirigidas a diferentes tipos de público.

Otros servicios

ARQUA ofrece al público una serie de servicios complementarios concebidos para que la visita al Museo se convierta en una experiencia completa de cultura y ocio, y en un momento de disfrute intelectual y emocional. El Museo dispone de:

Sala de exposiciones temporales. Un luminoso y versátil espacio de casi 500 metros cuadrados, con acceso directo desde el Paseo del Muelle Alfonso XII, es la zona que ARQUA tiene reservada para ofrecer al público su programa de exposiciones temporales. Dada su polivalencia, esta zona es capaz de albergar cualquier otra actividad o celebración que requiera de un aforo amplio.

Taller didáctico. ARQUA cuenta con un espacio independiente de las áreas de exposición permanente y temporal, ideado y equipado para facilitar la realización de actividades paralelas a la visita a la exposición y complementarias a la misma, tanto para grupos infantiles como de adultos.

Tienda ARQUA. La tienda ofrece, además de un apartado de librería especializada en arqueología subacuática, una amplia gama de productos relacionados con el Museo, de papelería, regalo, textiles, y una zona con un surtido de productos especialmente diseñado para los niños.

Cuenta con un espacio de consulta en el que, además de ojear los ejemplares de la librería, puede accederse a la página web del Museo para conocer todos sus servicios y utilidades.

Cafetería y Restaurante. Un luminoso y espectacular espacio con vistas privilegiadas sobre la bahía de Cartagena es la zona del museo destinada a ofrecer el servicio de cafetería y restaurante que pronto estará disponible en el Museo.

La intención del Ministerio de Cultura es ofrecer en este espacio un servicio de calidad, que no sólo complete la visita al museo con una interesante oferta gastronómica, sino que atraiga al público por sí mismo debido a su excelencia culinaria.

Salón de actos. Con un aforo para 90 personas y accesible para aquellas que tengan la movilidad reducida, el salón de actos del Museo está equipado con todos los recursos tecnológicos que hacen posible celebrar desde un congreso internacional hasta una representación de teatro. Incorpora equipamientos de proyección audiovisual, cabina de traducción simultánea, y como recurso tecnológico para eliminar las barreras de comunicación, un bucle magnético para facilitar la audición en personas con alguna discapacidad auditiva.

Sala de reserva. Parte de las colecciones que no se exponen en la sala de exposición permanente puede ser contemplada por quien lo solicite en la sala de reserva.

Biblioteca. Con luz natural tamizada y un moderno y completo equipamiento, sus fondos especializados abarcan las materias de arqueología subacuática y protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático, historia, arqueología, náutica y museología, entre otras, y dispone de una nutrida hemeroteca, en la que se da especial importancia a la arqueología subacuática. La biblioteca de ARQUA se ofrece como herramienta de investigación no sólo para los profesionales del Museo sino también para los investigadores y público interesado en conocer.

Web. <http://museoarqua.es> Uno de los objetivos del Museo es expandir su presencia a través de distintos medios, por lo que se potencia especialmente su difusión a través de internet. Para ello ARQUA cuenta con una página web en la que se ofrece todo tipo de información acerca de la programación de actividades del Museo, exposiciones, publicaciones, visita virtual, acceso a colecciones...

I. A. Información práctica

HORARIO

Del 15 de abril al 15 de octubre:

Martes a jueves de 10.00 a 21.00 horas

Viernes y sábado de 10.00 a 22.00 horas

Domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas

Del 16 de octubre al 14 de abril:

Martes a sábado de 10.00 a 19.30 horas

Domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas

Cerrado los lunes y los días 1 y 6 de enero;
24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.

TARIFAS

Precio de entrada: 3 €

Tarjeta anual: 25 €

Precio reducido: 1,5 €. Consultar condiciones en taquilla del Museo

Entrada gratuita: Sábados a partir de las 15.00 horas; domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española). Consultar condiciones en taquilla del Museo.

VISITAS

Visitas en grupo

Se deben concertar con un mínimo de 7 días de antelación.

Atendiendo a la seguridad de las colecciones, cada grupo estará compuesto por un número máximo de 20 personas acompañadas de un responsable.

Reservas de grupos y talleres: 968 12 11 66

reservas.arqua@mcu.es

Mas información en:
<http://museoarqua.mcu.es/>

II.- HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

El museo tiene su origen en el antiguo Patronato de Excavaciones Arqueológicas Submarinas, creado en Cartagena en 1970, que fue germen del Centro de Arqueología Submarina. La intensa labor desarrollada por este centro desembocó en la creación en 1982 del Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (MNAM-CNIAS), predecesor directo del actual Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. Desde su creación, la institución ha venido desarrollando una intensa y continuada labor de conservación, protección y documentación del Patrimonio Cultural Subacuático, convirtiéndose en referente de primer orden a nivel nacional e internacional.

La apertura del Museo Nacional de Arqueología Subacuática culmina un largo e intenso proceso de renovación de las infraestructuras del centro iniciado en 1995, cuando la Autoridad Portuaria de Cartagena, dentro de un ambicioso proyecto de recuperación urbanística, ofreció al Estado los terrenos situados en el muelle comercial de Alfonso XII para construir la nueva sede del museo.

El Museo que hoy se presenta nace casi cuarenta años después de la constitución de los primigenios Patronatos de Excavaciones Arqueológicas Submarinas y transcurridos sesenta años de las primeras intervenciones arqueológicas en yacimientos submarinos, llevadas a cabo en diversos puntos de la costa mediterránea de la Península Ibérica. Se trata, por tanto, de una institución joven pero con una intensa trayectoria de investigación científica; cuyos orígenes están íntimamente unidos a los inicios de la arqueología subacuática española.

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA es una institución de Titularidad Estatal y gestión exclusiva del Ministerio de Cultura, directamente dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

III.- EL EDIFICIO DEL MUSEO

La nueva sede del Museo, obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra, se concibe como una gran ventana abierta al Mediterráneo. Proyecto de largo recorrido, comenzó a fraguarse en la segunda mitad de los años noventa, siendo colocada la primera piedra el 23 de enero de 2002. Desde entonces el proyecto experimentó diversos cambios encaminados a que el edificio cumpliera los requerimientos de conservación y protección del Patrimonio propios de un Museo moderno.

El edificio se estructura en dos bloques, un volumen prismático y opaco con dos alturas y otro volumen en zigzag, acristalado, que se corresponde con el lucernario de las salas de exposición del Museo que, bajo tierra, unen ambos bloques. Entre ambos, una plaza pública nos conduce a la rampa descendente a través de la cual el visitante accede a la entrada principal del museo.

Se trata de un edificio pensado para que el Museo que alberga no sólo sea un espacio de exhibición sino un lugar de encuentro cultural, ubicado en el excepcional Paseo Marítimo, facilitando su integración en la vida de la ciudad de Cartagena, cuna y germen de la arqueología subacuática en España.

Programa de usos

El nuevo museo dispone de casi 6.000 m² de superficie de los que alrededor del 35% se destina a exposición, al disponer de otra sala de exposición permanente de cerca de 1600 m², y de una extraordinaria sala de 500 m² destinada a albergar el futuro y dinámico programa de exposiciones temporales del Centro.

A estos espacios hay que añadir los casi 1000 m² destinados a la conservación de los ricos y variados fondos que guarda el centro, dotado de un gran anforario, una excepcional sala de compactos y una zonda de reserva donde se exhibirán las colecciones que no tienen espacio en la exposición permanente, ordenadas por pecios o

yacimientos. El área de conservación dispone de instalaciones adecuadas para albergar los distintos archivos documentales (fotográficos, planimétricos...) que, junto con su moderna biblioteca, proyectada a dos alturas y disponiendo de iluminación natural indirecta, facilitarán la tarea de los investigadores y de todos aquellos ciudadanos interesados por conocer nuestro patrimonio subacuático.

El Museo dispone, además, de un área destinada a difusión, con aulas preparadas para desarrollar los diversos talleres previstos en colaboración con los centros y los educadores, como objetivo prioritario del museo. En esta línea de formación y de necesaria divulgación científica, el Museo dispondrá de un Salón de Actos, dotado de los últimos avances tecnológicos para facilitar la labor de los profesionales de la información, y preparada para afrontar la traducción simultánea y las presentaciones multimedia.

Del mismo modo el museo cuenta con equipamientos públicos para ofrecer distintos servicios tales como cafetería, tienda, e instalaciones pensadas para hacer de él no sólo un espacio de exhibición sino un lugar de encuentro cultural.

Superficies del Museo

El edificio presenta una superficie construida total de **5.912,00 m²** y una superficie útil de **5.375,06 m²** distribuida por plantas como sigue:

TOTAL SUPERFICIE ÚTIL PLANTA SÓTANO (m ²)	3244,22
TOTAL SUPERFICIE ÚTIL PLANTA BAJA (m ²)	1334,71
TOTAL SUPERFICIE ÚTIL PLANTA PRIMERA (m ²)	796,13
TOTAL SUPERFICIE ÚTIL EDIFICIO (m²)	5375,06

Del total de la superficie útil, 1.587 m² corresponden a **exposición permanente**, 492,39 m² a **exposición temporal** y 185,31 m² a almacén visitable, lo que hace un total de 2.264,7 m² **dedicados a exposición**.

La edificación consta de tres plantas, con la siguiente distribución espacial:

Planta Sótano

Acceso y área de acogida: 292,53 m²

Tienda: 122,16 m²

Salón de actos: 144,24 m²

Exposición permanente: 1587 m²

Almacén de bienes culturales: 442,30 m²

Vigilancia y seguridad: 117,83 m²

Mantenimiento: 182,69 m²

Aseos públicos: 53,65 m²

Aseos internos: 18,84 m²

Planta baja

Área de acogida exposiciones temporales: 82,7 m²

Acceso a biblioteca y aulas: 37,34 m²

Biblioteca: 187,7 m²

Taller didáctico: 55,10 m²

Exposiciones temporales: 492,39 m²

Almacén visitable: 139,66 m²

Laboratorio de restauración: 25,7 m²

Dirección y administración: 27,08 m²

Mantenimiento: 38,18 m²

Aseos: 49,61 m²

Planta primera

Cafetería-restaurante: 170,7 m²

Almacén de bienes culturales: 7,54 m²

Administración: 98,94 m²

Investigación: 114,49 m²

Mantenimiento: 170,58 m²

Aseos cafetería: 11,48 m²

Aseos internos: 23,88 m²

Todos los espacios del museo son accesibles a personas con movilidad reducida.

IV.- LAS COLECCIONES

Las colecciones del Museo están constituidas principalmente por objetos procedentes de excavaciones arqueológicas subacuáticas cuyo arco cronológico abarca más de 2500 años de Historia (siglos VII a.C. - XIX d.C.).

Entre ellos cabe destacar un nutrido grupo de ánforas fenicias, púnicas y romanas, así como un excepcional conjunto de colmillos de elefante de época fenicia. De igual singularidad, el Museo cuenta entre sus colecciones con los restos de las embarcaciones de época fenicia de Mazarrón, ejemplos clave para el conocimiento de la arquitectura naval del periodo, sin parangón en el occidente mediterráneo. Destacan también los objetos de metal tales como la serie de lingotes de plomo y anclas de época romana.

Procedentes en su mayor parte de yacimientos del entorno costero de la ciudad de Cartagena, las colecciones del Museo son una muestra singular de la riqueza y diversidad de nuestro Patrimonio Arqueológico Subacuático como testimonio material de la Historia.

Entre los últimos años el Ministerio de Cultura ha costeado y coordinado una serie de campañas de **restauración** de la mayor parte de las piezas que conforman la exposición permanente.

V.- LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

El proyecto, de gran calidad y fuerza creativa, responde a las necesidades del nuevo museo y a las exigencias del Ministerio de Cultura. Cuenta con un cuidado diseño espacial, en armonía con la estructura del edificio; novedosos recursos interactivos, producciones audiovisuales, escenografías y elementos manipulables, que acercarán la misión y contenidos de la institución al público visitante.

Guión de la exposición.

La exposición permanente ocupa la planta baja del edificio y su recorrido presenta una circulación lineal, sin puntos de retroceso. El discurso empieza con la primera gran área temática, dedicada al Patrimonio Cultural Subacuático, seguido del denominado *Mare Hibericum*, espacio que, entre otros contenidos, alberga la selección de los principales materiales arqueológicos conservados por el Museo.

La primera de las áreas temáticas pretende acercar al visitante al concepto de Patrimonio Cultural Subacuático, exponiendo aspectos relativos a su conocimiento, protección, excavación, conservación y difusión. Especial mención merecen las alusiones a los contenidos y compromisos emanados de la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático*, aprobada por la UNESCO en 2001 y ratificada por España en 2005. Asimismo, la exposición realiza un acercamiento a la Arqueología Subacuática como disciplina científica, deteniéndose en su metodología y técnicas.

El segundo gran bloque de contenidos de la exposición, *Mare Hibericum*, realiza un recorrido histórico por el Mediterráneo desde la Prehistoria hasta Época Moderna,

deteniéndose especialmente en la relevante presencia de fenicios, griegos y púnicos en la Península Ibérica así como en el periodo romano.

Desarrollo de contenidos

El bloque Patrimonio Cultural Subacuático está dividido en nueve unidades expositivas, que presentan la información utilizando diversos recursos museográficos (grafismos, audiovisuales, interactivos y elementos manipulables). Las Unidades son:

Sumérgete. Destinada a introducir al público en los contenidos del Museo, explicando qué es el Patrimonio Cultural Subacuático y cómo la arqueología subacuática es la disciplina que se encarga de investigarlo y recuperarlo.

Documentar y prospectar. Se explican los pasos previos necesarios antes de iniciar cualquier excavación: documentación, preparación de equipamientos, prospección geofísica y manual...

Tipos de yacimientos. Se muestra qué es lo que se encuentra al excavar así como las decisiones que pueden y deben ser tomadas en ese momento. También se realiza un acercamiento a las diferentes tipologías de yacimientos subacuáticos (barcos hundidos, puertos, ciudades...).

¿Por qué excavamos?. Se presentan las motivaciones científicas que llevan a los arqueólogos a la investigación subacuática. Se analiza el tipo de información que aportan los distintos yacimientos.

La excavación. Se muestran todos los pasos a seguir una vez que se inicia la excavación de un yacimiento subacuático: preparación de los trabajos, destape del yacimiento, documentación, fotografía, extracción...

La protección de la excavación. Se muestra cómo, una vez finalizada la excavación, llega el momento de proteger *in situ* la parte del yacimiento que va a permanecer bajo el agua, para minimizar al máximo los peligros causados por los efectos del mar y del saqueo humano.

La conservación de materiales inorgánicos. Se expone en este punto la importancia de los tratamientos de conservación de los materiales inorgánicos una vez extraídos del agua, para evitar daños irreparables en su estructura.

La conservación de materiales orgánicos. Se expone la especial problemática de conservación de la madera extraída de los yacimientos subacuáticos.

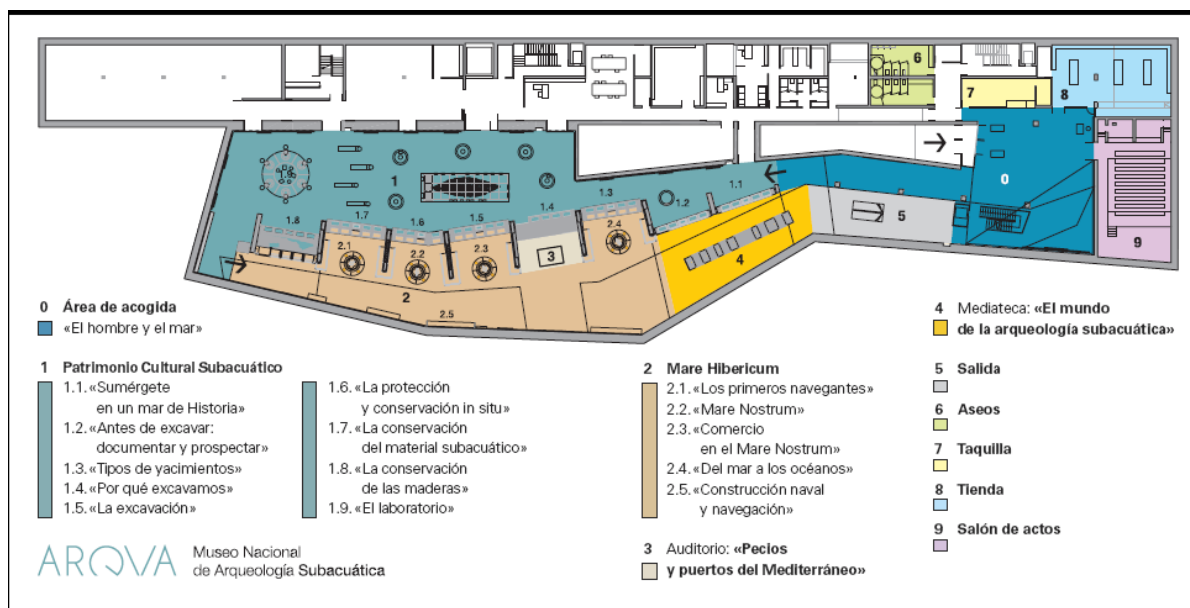
El segundo bloque temático de la exposición es *Mare Hibericum*. Se ha concebido como un espacio de conocimiento e interacción, cuyos contenidos se han desarrollado aprovechando las estructuras modulares que marca el edificio. Sus contenidos se potencian a través de distintos recursos museográficos. Está compuesto por cuatro Unidades expositivas:

Los primeros navegantes. Se presenta la herencia náutica de fenicios, el pueblo marino por excelencia del mundo antiguo, griegos y púnicos, y las aportaciones culturales que derivaron de su relación con los habitantes de la península.

Mare Nostrum. De la investigación realizada sobre los restos de embarcaciones se extraen datos que muestran aspectos de la vida a bordo, de las creencias y las supersticiones de los marinos en aquella época.

Comercio en el Mare Nostrum. Las rutas marítimas van convirtiendo el Mediterráneo en un mar romano, en un gran mercado por el que transitan productos de todo el Imperio contenidos en las ánforas, el recipiente por antonomasia.

Del mar a los océanos. Las rutas y técnicas de navegación varían con la llegada del Islam, y en el siglo XV se abre el período de los grandes viajes exploratorios.



Recursos museográficos

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática cuenta con una instalación museográfica altamente tecnológica que está en absoluta sintonía con la arquitectura del edificio.

1. Audiovisuales. El Museo sumerge al visitante en un mar de 250 pantallas de LEDS distribuidas a lo largo de 60 metros lineales que recorren todo el perímetro del bloque del Patrimonio Cultural Subacuático. Es la instalación de Leds aplicada a una producción museográfica más grande de Europa.

Sobre las pantallas de LEDS se encuentran 11 pantallas de plasma de 58” que presentan producciones audiovisuales del trabajo de los arqueólogos debajo del agua y junto con el fondo de LEDS aportan una ambientación ideal dentro del Museo.

La producción audiovisual de la entrada cuenta con una pantalla de plasma de 84” sobre un fondo de 28 pantallas de LEDS.

2. Vitrinas. Los objetos arqueológicos se exponen en 8 vitrinas de gran formato, que se encuentran en absoluta armonía con el edificio en cuanto a su diseño y selección de materiales. Se distribuyen a lo largo del bloque del *Mare Hibericum* para exponer más de un millar de objetos desde época fenicia hasta la edad moderna. Las vitrinas miden 3.5 metros y cuentan con unos frentes acristalados móviles que miden 4 metros de altura. Su apertura motorizada permite un acceso cómodo a las piezas.

Para la conservación de los materiales orgánicos como los restos del Mazarrón 1 y 2, o los colmillos de Bajo de la Campana, se han diseñado unas vitrinas climatizadas de 7.5 metros x 2 metros de alto.

3. Pared de arquitectura naval. El gran frente del *Mare Hibericum*, está recubierto con un de frente de 60 metros lineales de madera de explotación sostenible, recreando un espacio dedicado exclusivamente a la arquitectura naval. Contiene 4 secciones de barcos realizados de forma artesanal, fiel al ensamblaje original de la época.

4. Escenografías y maquetas. El elemento central del Museo es la gran escenografía del pecio del Mazarrón 2. Es una reproducción realista, realizada a escala 1:1 que muestra los restos del barco, sus objetos y parte de la caja de seguridad que se construyó para su conservación.

En el *Mare Hibericum* se han elaborado 4 maquetas realistas que reproducen la costa, el puerto y el territorio de Cartagena a lo largo de las épocas. Cada una de las maquetas cuenta con 4 puestos interactivos. Las producciones interactivas cuentan con 40 animaciones que dan vida a las maquetas, realizadas exclusivamente para el museo, incluyendo varios juegos didácticos.

5. Interactivos. En el bloque El Laboratorio, se encuentran 6 puestos interactivos que permiten al visitante investigar las piezas tal y como lo hacen los arqueólogos mediante 15 clips audiovisuales que se han rodado exclusivamente para el Museo.

El auditorio cuenta con una gran mesa táctil de 3x2, multiusuario, que permite la interacción simultánea para obtener información sobre los pecios y puertos del Mediterráneo desde la antigüedad hasta la actualidad.

6. Mediateca. A la salida del Museo se encuentra un gran mueble de madera con 8 puestos que ofrecen toda la información al mundo de la arqueología subacuática.

7. Barcos del lucernario. El lucernario del Museo es un gran escaparate que da a la calle. Se ha aprovechado este espacio para exponer dos grandes embarcaciones, una kyrenia griega y una coca medieval. Los barcos están suspendidos del techo, coincidiendo con la línea de flotación que es la propia Plaza del Museo. Están hechos de forma artesanal y son una interpretación de sus formas originales. El material empleado ha sido el hierro y se le ha aplicado una pátina para protegerlo de su oxidación natural.

VI.- INVERSIONES

EDIFICIO	12.628.000,93
INSTALACIÓN EXPOSITIVA	5.630.504,05
EQUIPAMIENTOS	
Mobiliario áreas públicas e internas	270.593,17
Mobiliario almacenes	109.489,95
Laboratorio restauración (equipamiento y material)	44.337,79
Equipamiento Conservación	74.098,04
Informático y telefónico (equipamiento e instalación)	202.447,45
Otros equipamientos (fotografía, reprografía...)	41.665,17
Seguridad	107.544,09
Tienda (mobiliario e instalaciones)	59.981,63
Cafetería (mobiliario y equipamiento industrial)	145.088,60
Salón actos (mobiliario y equipamiento audiovisual)	202.787,73
Total Equipamientos	1.318.843,24
PUBLICACIONES	62.800,00
RESTAURACIÓN COLECCIONES	180.360,00
TRASLADO COLECCIONES	232.159,15
CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN	247.858,00
TOTAL INVERSIÓN	20.300.128,37

VII.- CRÉDITOS y FICHA TÉCNICA

MINISTERIO DE CULTURA

Ministro de Cultura

César Antonio Molina

Subsecretaria de Cultura

Dolores Carrión

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales

José Jiménez

Subdirector General de Museos Estatales

Santiago Palomero Plaza

Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

Secretaria Técnica de Infraestructuras

Isabel Moya Pérez

Subdirector General de Obras

Francisco Javier Martín Ramiro

Subdirectora General de Contratación y Gestión Patrimonial

María Echenique Moscoso de Prado

GESTIÓN, COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

Equipos técnicos de:

- Subdirección General de Museos Estatales
- Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA
- Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Autor del Proyecto arquitectónico: Guillermo Vázquez Consuegra

Empresa Adjudicataria: *FCC Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.*

PROGRAMA EXPOSITIVO

Equipo del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA

PROYECTO EXPOSITIVO

Redacción y ejecución: *GPD EXPOSICIONES Y MUSEOS*

Director creativo: Boris Mika

RESTAURACIÓN

Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA

Instituto del Patrimonio Cultural de España

ANEXO: IMÁGENES

The logo for ARQVA Museo Nacional de Arqueología Subacuática is displayed on a black rectangular background. The word "ARQVA" is written in a large, light blue, sans-serif font. To its right, the words "Museo Nacional" and "de Arqueología Subacuática" are stacked in a smaller, light blue, sans-serif font.

ARQVA Museo Nacional
de Arqueología Subacuática









