

El Cuarteto Ribera: *ensemble* residente en el Museo en el Nacional de Escultura

- . El Cuarteto Ribera establece lazos con el Museo Nacional de Escultura a través de una residencia musical
- . El programa de conciertos arranca este jueves con *Ceder a la tentación*, enmarcado en el ciclo de actividades en torno a la exposición temporal *El Diablo, tal vez. El mundo de los Brueghel*

Valladolid, a 5 de febrero de 2019: El Museo Nacional de Escultura, en su compromiso con la cultura de Valladolid, y su trayectoria de apoyo al arte de la música, inicia un programa de residencia con el Cuarteto Ribera. Se trata de una alianza que trata de fomentar la difusión pública de la labor de este *ensemble*, al tiempo que contribuye a la investigación conjunta entre arte y música a partir de la colección del museo y de sus exposiciones temporales.

Esta unión supone para el Cuarteto Ribera la posibilidad de encontrar un «escenario» institucional de rango nacional donde dar a conocer su trabajo, al tiempo que brinda al Museo la posibilidad de colaborar con jóvenes artistas y de ofrecer lecturas transversales de su patrimonio.

El Cuarteto Ribera

El Cuarteto Ribera nació en el seno de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Sus integrantes —Lis Moore (violín), Iván García Artaraz (violín), Jokin Urtasun Ripalda (viola), y Jordi Creus Cortadellas (violonchelo)—, se han formado en centros de reconocido prestigio del ámbito nacional e internacional: la Guildhall School of Music and Drama de Londres, el Hogeschool van de Kunsten de Utrecht o el Paul Dukas de París. Entre sus maestros figuran personalidades como Detlef Hann, Karen Turpie, Michael Bochmann, Sylvie Gazeau, Yossi Zinovi o Bruno Pasquier, entre otros.

De naturaleza inquieta, han abordado con éxito todo tipo de repertorio: desde música barroca en colaboración con el coro Álterum Cor en el Centro Cultural Miguel Delibes, a la obra de compositores como Haydn, Mendelsson, Ravel, Piazzolla, los españoles Toldrá y Turina, así como músicos contemporáneos.

Programa de «conciertos estacionales»

El Cuarteto Ribera inicia esta alianza con el Museo Nacional de Escultura con un programa de «conciertos estacionales» que tendrán lugar a lo largo del año y que pondrán banda sonora a sus colecciones y exposiciones temporales.

El primero de ellos se enmarca en el programa de actividades en torno a la exposición temporal ***El Diablo, tal vez. El mundo de los Brueghel***, que se puede visitar en el Palacio de Villena. Bajo el título ***Ceder a la tentación***, este concierto ofrecerá un intenso recorrido musical de tentaciones y pasiones a través de tres siglos revolucionarios de la historia: el racionalismo del siglo XVII, con Purcell y su semiópera *The Fairy Queen*, basada en la obra de Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*; la Revolución ilustrada de mediados del siglo XVIII, con

Beethoven y su *Cuarteto nº1 Op.18 en Fa Mayor*, inspirado en Romeo y Julieta; y la época de entreguerras del s. XX, con Janáček y su primer cuarteto de cuerda, basado en *La sonata a Kreutzer*, de Tolstói.

En el mes de abril, coincidiendo con la celebración de la Semana Santa, el Cuarteto Ribera interpretará, en la Capilla del Museo, una de las mejores composiciones religiosas del austríaco Joseph Haydn: ***Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz***. Se trata de una obra que ha tenido una estrecha relación con nuestro país: por la íntima relación que su compositor tuvo con España; por haber sido escrita como acompañamiento de un rito en las misiones jesuitas de Perú, extendida a mediados del siglo XVIII por todo Hispanoamérica y España; y por el empleo de esta música en «El ejercicio de las tres horas» en la Semana Santa de Cádiz.

CONCIERTO. JUEVES 7 DE FEBRERO

Ceder a la tentación

Cuarteto Ribera

Obras de Purcell, Beethoven y Janáček

Capilla del Museo, 20.30 h.

Entradas a la venta en la tienda del Museo y en taquilla el día del concierto

Precio: 8 euros (6 euros AAM)