



## COOPERACIÓN INTERNACIONAL. MUSEOS

### Otros Cursos

#### NOMBRE CURSO

---

Museología y Conservación.

#### INTRODUCCIÓN

---

La Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Oficina Regional de Comunicación e Información para América Latina y el Caribe de la UNESCO, sita en Quito, organizaron un *Curso de Museología y Conservación*, que fue impartido por técnicos de la Subdirección General de Museos Estatales. Este curso, que supone una segunda edición de otro impartido en 2003 en Cartagena de Indias (Colombia), se estructuró en torno a la conservación, como función básica del museo, analizando su implicación desde los diferentes ámbitos de la institución museística y tuvo como objetivo esencial fomentar el intercambio cultural entre técnicos de Ecuador y España.

#### LUGAR DE CELEBRACIÓN

---

Convento Máximo de la Merced, Quito (Ecuador).

#### FECHAS DE REALIZACIÓN

---

Del 25 a 29 de octubre de 2004.

#### PONENTES

---

- Víctor Cageao Santacruz, Subdirección General de Museos Estatales.
- Javier Conde, Embajada de España en Ecuador.
- Carmen Rallo Gruss, Subdirección General de Museos Estatales.
- Consuelo Luca de Tena, Subdirección General de Museos Estatales.
- María Sanz Nájera, Subdirección General de Museos Estatales.

#### ASISTENTES

---

Profesionales seleccionados por UNESCO Ecuador, como representantes de las instituciones museísticas más destacadas del país:

- Museo Nacional del Banco Central del Ecuador
- Museo Jacinto Jijón y Caamaño
- Convento de la Merced
- Casa de la Cultura de Ecuador
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Casa Museo María Augusta Urrutia
- Fundación Iglesia de la Compañía de Quito
- Escuela de Conservación y Museología de la Universidad Tecnológica Equinoccial del Ecuador
- Museo de la Ciudad de Quito



PROGRAMA

Día	25/10/2004	26/10/2004	27/10/2004	28/10/2004	29/10/2004
09:00	Inauguración y presentación <b>V. Cageao, J. Conde</b>	<b>V. Cageao,</b> El edificio del Museo y la conservación de los bienes culturales	<b>C. Rallo</b> Los profesionales de la conservación y la restauración en el museo. La funciones del conservador-restaurador: manipulación, embalaje, transporte, mantenimiento, restauración...	<b>M. Sanz</b> Proyecto expositivo y conservación. Aspectos prácticos: vitrinas, soportes, iluminación.	<b>V. Cageao, C. Luca, M. Sanz, C. Rallo</b> Taller: Presentación y discusión de propuestas
09:30	Presentación de profesores y cursillistas				
10:30	Pausa Café				
11:00	<b>C. Luca</b> Plan museológico: la conservación como función básica del Museo. Aspectos esenciales	<b>V. Cageao</b> Museos y edificios históricos: adaptación de los edificios históricos a su uso como museo.	<b>C. Rallo</b> Los talleres de restauración de un museo: situación, acondicionamiento, mobiliario, uso y control. Normativa de seguridad y salud	<b>M. Sanz</b> Criterios y formas de exposición según la naturaleza de las colecciones: conservación, presentación, visibilidad.	Conclusiones y clausura
12:30	<b>V. Cageao</b> El edificio del museo: Aspectos esenciales de la arquitectura de museos	<b>C. Rallo</b> La intervención del restaurador en la rehabilitación de edificios históricos	<b>M. Sanz</b> Las salas de reserva de un museo: situación, acondicionamiento, mobiliario, uso y control	<b>C. Luca</b> Conservación y programa expositivo: ejemplos prácticos	
13:00	Término sesión matinal				
16:00	<b>V. Cageao, C. Luca, M. Sanz, C. Rallo</b> Taller: Visita a un edificio histórico y análisis de sus posibilidades de conversión en Museo.	<b>V. Cageao, C. Luca, M. Sanz, C. Rallo</b> Taller: Formación de grupos de alumnos, entrega de planimetría del edificio, Planteamiento en el mismo de un proyecto de museo.	<b>C. Luca</b> El proyecto expositivo. Planteamientos generales y aspectos relacionados con la conservación	<b>V. Cageao, C. Luca, M. Sanz, C. Rallo</b> Taller: Desarrollo del programa expositivo.	
17:00			<b>V. Cageao, C. Luca, M. Sanz, C. Rallo</b> Taller: Planteamiento de un programa expositivo.		

FOTOS

---

