



Catedral de Santiago de Compostela



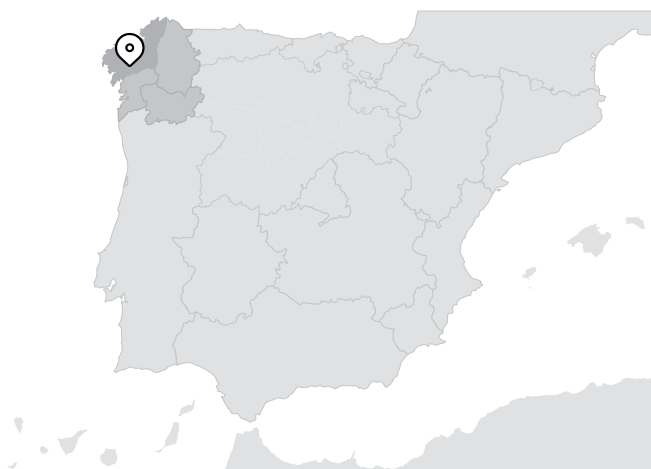
📍 Camino Francés

📍 **Municipio:** Santiago de Compostela

📄 **Provincia:** A Coruña

📍 **Coordenadas:** 42° 52' 50.3" N - 8° 32' 42.9" W

🔍 **Nivel de protección:** Catedral declarada Bien de Interés Cultural el 22 de Agosto de 1896 (Gaceta de Madrid n° 238 del 25 de Agosto de 1896). Palacio Arzobispal de Gelmírez declarado Bien de Interés Cultural Decreto de 3 de Junio de 1931 (Gaceta de Madrid, n.º 155 de 4 de Junio). Forma parte del bien *Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España*, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993.



Parte de:



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993

El conjunto catedralicio está formado por la basílica, el palacio arzobispal de Gelmírez y el claustro. A esta riqueza arquitectónica ha de sumarse todo el excepcional potencial arqueológico que en este lugar se concentra, vestigios de las distintas etapas de la construcción de la iglesia.

La catedral románica se construyó en los terrenos que ocupaba anteriormente la iglesia de Antealtares. Se proyecta en planta de cruz latina, con tres naves en los dos brazos y deambulatorio, siguiendo el modelo de templo de peregrinación. Cuando se plantea la cimentación del brazo mayor de la catedral a la altura de los pies de la nave, se presentó un serio problema estructural causado por la inclinación del terreno desde la cabecera. El maestro Mateo idea para corregirlo un espectacular contrafuerte a poniente, consistente en cripta, pórtico y torres que, junto a los últimos tramos de la nave, anclaron los pies del templo y detuvieron el empuje de la obra.

El resultado es una extraordinaria apoteosis escultórica cargada de simbología, que relata la historia de la humanidad salvada por la victoria de aquel que venció a la muerte y que se sirve de la arquitectura para constituir un programa iconográfico superpuesto en tres planos: el mundo inferior sin luz de la cripta, el mundo del hombre en el Pórtico y el reino celestial en la tribuna iluminada por óculos. El aspecto exterior que ofrece actualmente la catedral de Santiago de Compostela poco tiene que ver con el hasta aquí descrito templo románico, enmascarado por capas de distintos estilos artísticos.

En el siglo XIV la basílica adquiriría trazas de fortaleza, con torres defensivas como la actual Torre del Reloj y en el Renacimiento se reemplaza el viejo claustro románico por uno nuevo más grande, que disponía también de sacristía, sala capitular y las dependencias que el Cabildo catedralicio necesitaba.

Las trazas del claustro actual son gótico-renacentistas. Corresponden a Juan de Álava y a Rodrigo Gil de Hontañón, que concluye la obra cuando el primero fallece.

La mayor revolución estética llegaría al templo en tiempos del Barroco. En esta época se transformó el altar mayor, sustituyéndose el altar románico por el actual, presidido por Santiago en hábito de peregrino, sobre el que se colocó el espectacular baldaquín sostenido por ángeles y coronado por la efigie ecuestre del Apóstol y el escudo de España. De la cúpula octogonal pueden verse colgar, frente al altar, la cuerda y el sistema de poleas ideado en el s. XVI para poner en marcha el famoso Botafumeiro.

En época barroca se instalan también los órganos, se realiza el lienzo de la Puerta Santa, se embellece la Torre del Reloj y se alcanza el mayor esplendor con la culminación, en 1750, de la estampa más icónica de la catedral: su

magnífica fachada del Obradoiro, obra de Fernando de Casas Novoa.

Adosado al muro norte de la catedral y alineado con la fachada occidental románica de la catedral, Diego Gelmírez mandó construir el Palacio Arzobispal, inspirado

en los palacios episcopales franceses con una gran sala de doble planta, además de una torre, símbolo del poder del obispo sobre la ciudad y una capilla privada reservada para el uso del palacio.



La construcción de la Catedral de Santiago está ligada a la tradición, que sitúa el sepulcro del santo apóstol justo en este lugar, final de la ruta de peregrinación que le da completo sentido y articula un recinto amurallado que delimita la ciudad medieval.

Existe constancia documental y arqueológica de que antes de la construcción de la actual catedral existieron al menos dos iglesias prerrománicas superpuestas, vinculadas a la custodia del sepulcro del Apóstol Santiago.

El auge de las peregrinaciones motivó la construcción de la actual basílica, caracterizada por la continuidad entre las naves laterales y la girola, con un triforio en la planta superior.

Desde el origen, con el monasterio de Antealtares y Santa María de la Corticela, Compostela ya se había convertido en una ciudad-santuario, donde se habrían depositado los restos del apóstol Santiago, después de haber sido martirizado en Jerusalén.

A su alrededor surgen otros edificios que acogerán al Cabildo jacobeo, como el palacio episcopal. El obispo Diego Gelmírez en el siglo XII decide enaltecer la catedral de Santiago, que alcanzará la categoría de metropolitana en 1124, con un cabildo que distinguiera sobre el conjunto de la cristiandad a la ciudad en la que se encuentra el cuerpo de uno de los apóstoles predilectos de Cristo, peregrino en el extremo occidental.

Desde la panda occidental del claustro, construido en la segunda mitad del siglo XVI, se accede al Archivo y Biblioteca de la catedral, custodios de un extraordinario legado documental, sin duda uno de los más importantes en Europa, con libros y documentos de alta valor histórico cuyos orígenes se remontan a los primeros siglos de la Edad Media, entre los que destaca un ejemplar del "Códice Calixtino" o

Liber Sancti Jacobi, inscrito en el Registro de la Memoria del Mundo de la Unesco en el año 2017.

Estamos, pues, ante el tercer santuario del mundo cristiano, al que se llega por una ruta promovida en su día por la visita del rey Alfonso II al lugar santo, que origina así un milenarario camino de peregrinación al lugar donde se conserva el sepulcro del Apóstol, actualmente la catedral de Santiago.

Como en tantas otras ocasiones en las que el camino que lleva a una meta determinada recibe el nombre de ésta, el camino realizado por el Rey Casto y su corte acabó recibiendo el nombre de Camino de Santiago.

Imágenes

- 1- Fachada barroca del Obradoiro desde el atrio del Hostal de los Reyes Católicos, antiguo Hospital Real.
- 2- Fachada de la Azabachería.
- 3- Portada románica del Pórtico de la Gloria, situada detrás de la fachada del Obradoiro.
- 4- Fachada de la Quintana.

Autor de las fotografías:

Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

Autora del texto: M^º Mercedes Cadrecha Alonso, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.