

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

mayo
2005

Precio:

1,35€por sesión y sala

10,22€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.00 – 22.00 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

Menú del día: 14.00 – 16.00
h (días laborables)

Cafetería: 16.00 h. – 22.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

MAYO 2005

Aisge: Homenaje a Agustín González

Roberto Rossellini (y II)

Fonds Sud (I)

La infancia en la pantalla (III)

La Casa de América presenta

Muestra de cortometrajes de la Plataforma de Nuevos Realizadores

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión española

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

SRISE Sonorizada con rótulos en inglés y subtulado español

No hay sesiones

17.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Ri ri ye ye / Jour et Nuit** (Wang Chao, 2004). Int.: Liu Lei, Wang Lan, Xiao Ming. China /Francia. VO Mandarín SF/E*. 95'

En un pueblo minero, reflejo de los cambios de la China contemporánea, Guangsheng vacila entre sus obligaciones y sus deseos.

Segunda proyección hoy a las 22.00.

18.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **El lenguaje de Rossellini** (Tucho Rodríguez, 1976). Documental. 12'. **Entrevista a Roberto Rossellini** (Joaquín Soler Serrano, 1977). Serie de TVE *A fondo*. *Vídeo*. 68' España. Total programa: 80'

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **RoGoPaG** [*Rogopag*, Roberto Rossellini (**Illibatezza**. Int.: Rosanna Schiaffino, Bruce Balaban. 33'), Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti, 1962]. Francia / Italia. VOSE*. 128'

Illibatezza: "Completa un discurso didáctico sobre la noción del realismo en el cine, que alcanzaba una de sus cumbres en *Ingrid Bergman*, a la vez que aclara el significado de *Anima nera*, donde se denunciaba que su autor no creía ya en el cine (tras la fe total de *Vanina Vanini*). (...) Es significativamente la última película 'de ficción' rodada por Rossellini y su adiós definitivo al cine." (José Luis Guarner).

Segunda proyección día 8.

22.00 *Fonds Sud*

Sala 1 **Ri ri ye ye / Jour et Nuit** (Wang Chao, 2004). Int.: Liu Lei, Wang Lan, Xiao Ming. China /Francia. VO Mandarín SF/E*. 95'

17.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Mê Thao** (Viet Linh, 2002). Int.: Dung Nhi, Don Duong, Minh Trang. Vietnam / Francia. VOSF/E*. 104'

El dueño de Mê Thao culpa a la civilización moderna de la muerte de su novia en un accidente y trata de volver a las costumbres antiguas.

Segunda proyección hoy a las 22.00.

19.40 *Roberto Rossellini*

Sala 1 Conferencia de **Valeria Vitale** (aprox. 2 horas).

Rossellini visto da Rossellini (Adriano Aprà, 1993). Documental. Italia. VOSE*. 60'

Con la presencia de **Renzo Rossellini, Silvia d'Amico** y **Adriano Aprà**

Segunda proyección día 7.

22.00 *Fonds Sud*

Sala 2 **Mê Thao** (Viet Linh, 2002). Int.: Dung Nhi, Don Duong, Minh Trang. Vietnam / Francia. VOSF/E*. 104'

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Anima nera** (**Anima nera**, Roberto Rossellini, 1962). Int.: Vittorio Gassman, Nadja Tiller, Eleonora Rossi Drago. Italia. VOSE*. 97'

Película de encargo basada en la comedia homónima de Giuseppe Patroni Griffi, que Rossellini aceptó por razones "puramente alimenticias".

Segunda proyección día 7.

19.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Terre et Cendres** (Atiq Rahimi, 2004). Int.: Abdul Ghani, Jawan Mard Homayoun. Afganistán / Francia. VO Dari SF/E*. 105'

Un anciano y su nieto inician un largo camino en busca del padre del niño para anunciarle que su hogar ha sido bombardeado.

19.40 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'età del ferro** (**La edad del hierro**, Renzo Rossellini, 1964). Int.: Evar Maran, Alberto Barberito, Pasquale Campagnola. Cinco episodios. Italia. *Vídeo*. VOSE*. 267'. Se hará una pausa de 10' entre los episodios 3 y 4. Total programa: 282'

"¿Por qué la edad del hierro? Porque nuestra era histórica se llama la edad del hierro. Era realmente una de las primeras cosas de las que tratar, ¿no? Si se debe empezar a escribir el alfabeto hay que empezar por definir cuáles son las vocales" (RR, 1965).

Con la presencia de **Renzo Rossellini**.

22.00 *Fonds Sud*

Sala 1 **Khab-e khak / Rêves de sables** (Sepideh Farsi, 2003). Int.: Ousta Hossein Mahjoub, Maliheh Roya Onahali, Omid Mohamad Hemassi. Irán. VOSF/E*. 82'

Radiografía del alma de tres personas, unidas en una muerte accidental, en un destino que le reúne más allá de su existencia.

Segunda proyección día 7.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Wee Willie Winkie (La mascota del regimiento**, John Ford, 1937). Int.: Shirley Temple, Victor McLaglen, C. Aubrey Smith. EE UU. VOSE. 100'

"Emociones adultas, amor y dolor, se traslucen tras la delgada máscara de la infancia. Sus admiradores, hombres maduros y sacerdotes, responden a su dudosa coquetería, a la vista de su cuerpecillo bien formado y deseable, envuelto en vitalidad, porque entre su comprensión y su deseo se interpone la barrera de la historia y el diálogo" (Graham Greene).

Segunda proyección día 8.

19.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Khab-e khak / Rêves de sables** (Sepideh Farsi, 2003). Int.: Ousta Hossein Mahjoub, Maliheh Roya Onahali, Omid Mohamad Hemassi. Irán. VOSF/E*. 82'

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Rossellini visto da Rossellini** (Adriano Aprà, 1993). Documental. Italia. VOSE*. 60'
Con la presencia de **Adriano Aprà**.

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Anima nera (Anima nera**, Roberto Rossellini, 1962). Int.: Vittorio Gassman, Nadja Tiller, Eleonora Rossi Drago. Italia. VOSE*. 97'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Wee Willie Winkie (La mascota del regimiento**, John Ford, 1937). Int.: Shirley Temple, Victor McLaglen, C. Aubrey Smith. EE UU. VOSE. 100'

19.30 *Fonds Sud / La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Matir moina / L'Oiseau d'argile** (Tareque Masud, 2002). Int.: Nurul Islam Bablu, Russell Farazi, Jayanto Chattopadhyay. India / Francia. VOBengalí SI/E*. 94'

Anu, un chico tímido, es obligado por su padre, musulmán ortodoxo, a estudiar en una madrasa, lejos de su hogar.

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Idea di un'isola** (Roberto Rossellini, 1967-68). Documental. Italia. *Vídeo*. VOSE*. 53'

“Sicilia ha sido realmente devorada y es perfectamente lógico que esto haya creado en el pueblo siciliano una extraordinaria tendencia a la mudez, al secreto, que es una forma de defensa. (...) Es un país de gente que tiene esta psicología. En este sentido, he hecho una especie de defensa de Sicilia” (RR, 1970).

Con la presencia de **Renzo Rossellini**.

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **RoGoPaG [Rogopag**, Roberto Rossellini (**Illibatezza**. Int.: Rosanna Schiaffino, Bruce Balaban. 33'), Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti, 1962]. Francia / Italia. VOSE*. 128'

17.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Dans les champs de bataille** (Danielle Arbid, 2004). Int.: Marianne Feghali, Rawia Elchab, Laudi Arbid-Nasr. Francia / Bélgica. VOSF/E* 90'

Beirut, 1983. Rodeada por una guerra convertida en algo cotidiano, Lina entra en el mundo de los adultos. *Segunda proyección día hoy a las 22.30.*

19.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Volver a empezar** (José Luis Garci, 1982). Int.: Antonio Ferrandis, Encarna Paso, Agustín González. España. 94'

Antonio Albajara, premio Nóbel de Literatura, regresa a su ciudad natal donde encuentra a Elena, su amor de juventud.

Inauguración del ciclo. Mesa redonda antes de la película con la presencia de **José Luis Garci**, **María Jesús Valdés**, **José Sacristán**, **Pilar Bardem** (Presidenta de AISGE) y **Lola Millás**.

20.00 *Fonds Sud*

Sala 2 **Dans les champs de bataille** (Danielle Arbid, 2004). Int.: Marianne Feghali, Rawia Elchab, Laudi Arbid-Nasr. Francia / Bélgica. VOSF/E* 90'

22.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Les Écrans de la Ville** (Pierre-André Boutang, 1966). *Vídeo*. 12'. **La Prise de pouvoir par Louis XIV** (Roberto Rossellini, 1966). Int.: Jean-Marie Patte, Raymond Jourdan, Giulio Cesare Silvani. Francia. VOSE*. 94'. Total programa: 106'

Les Écrans...: Entrevista a RR sobre *La Prise...*

La Prise...: En *La Prise de pouvoir...* el ensayo importa más que la novela, lo descriptivo se hace narrativo y el discurso, libre de todo obstáculo, se manifiesta en toda su pureza: un estudio sobre la técnica de un golpe de estado” (José Luis Guarnier).

Segunda proyección día 14.

17.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Al ouyoune al jaffa / Les Yeux secs** (Narkiss Nejjar, 2003). Int.: Siham Assif, Khalid Benchedra, Mina Raouia. Marruecos / Francia. VOSF/E*. 120'

Hala dirige un pueblo en el que las mujeres ofrecen su cuerpo y los hombres deben pagar para entrar.
Segunda proyección hoy a las 20.00.

19.50 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Cero noventa y uno, policía al habla** (José María Forqué, 1960). Int.: Adolfo Marsillach, Tony Leblanc, Agustín González. España. 96'

Las llamadas atendidas durante una noche por un coche patrulla de la policía.

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza (La lucha del hombre por la supervivencia,** Renzo Rossellini, 1967-69). Episodios 1 al 4. Int.: Shadi Abdes-Salam, Emiliano Giannino. Italia. VOSE*. *Vídeo*. Se hará una pausa de 15' a la mitad del programa. Total programa: 225'

"Con *La lucha del hombre por la supervivencia* he intentado dibujar un cuadro histórico general desde el hombre de las cavernas hasta el de nuestro tiempo" (RR, 1972).

22.00 *Fonds Sud*

Sala 1 **Al ouyoune al jaffa / Les Yeux secs** (Narkiss Nejjar, 2003). Int.: Siham Assif, Khalid Benchedra, Mina Raouia. Marruecos / Francia. VOSF/E*. 120'

17.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **La muerte silba un blues** (Jesús Franco, 1962). Int.: Conrado San Martín, Danick Patisson, Agustín González. España. 90'

Un contrabandista que engañó a sus compañeros y se casó con la mujer de uno de ellos, es víctima de una terrible venganza.

19.30

Sala 1 **Romancero marroquí** (Carlos Velo y Enrique Domínguez Rodiño, 1939). Documental. España / Alemania. 105'

“Uno de los referentes esenciales de la temprana historia del documental español, aúna un notable afán etnográfico con extraordinarias cualidades plásticas, pero también con una indisimulada vocación de propaganda bélico-colonial” (Alberto Elena).

Presentación de *Romancero marroquí: el cine africanista durante la Guerra Civil*, Cuadernos de la Filmoteca Española, nº 10, con la asistencia de su autor, **Alberto Elena**.

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza (La lucha del hombre por la supervivencia,** Renzo Rossellini, 1967-69). Episodios 5 al 8. Int.: Marzio Margine, Conrad Andersen. Italia. VOSE*. *Vídeo*. Se hará una pausa de 15' a la mitad del programa. Total programa: 225'

22.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Zulu Love Letter** (Ramadan Suleman, 2004). Int.: Pamela Nomvete Marimbe, Mpumi Malatsi, Sophie Mgcina. Sudáfrica / Francia / Alemania. VOSE. 105'

Thandeka es una periodista sudafricana a la que piden que testifique ante la comisión Verdad y Reconciliación.

Segunda proyección día 14.

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Vanina Vanini** (Roberto Rossellini, 1961). Int.: Sandra Milo, Laurent Terzieff, Martine Carol. Italia / Francia. VOSE*. 130'

“No aspira tan sólo a trazar la crónica de una pasión sino a poner de relieve los precisos datos sociales y políticos que dominan a los protagonistas, cuyo destino está ligado al de Italia. (...) Es una película falsamente romántica, cuya originalidad consiste en no someterse a la psicología convencional: sólo se muestran unos hechos cuya causa aparece más tarde” (José Luis Guarner).

Segunda proyección día 15.

20.00 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **El mundo sigue** (Fernando Fernán Gómez, 1963). Int.: Lina Canalejas, Gemma Cuervo, Agustín González. España. 123'

20.10 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza (La lucha del hombre por la supervivencia,** Renzo Rossellini, 1967-69). Episodios 9 al 12. Int.: Massimo Sarchielli, Bepy Mannaiuolo. Italia. VOSE*. *Vídeo*. Se hará una pausa de 15' a la mitad del programa. Total programa: 225'

22.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ça commence aujourd'hui (Hoy empieza todo,** Bertrand Tavernier, 1999). Int.: Philippe Torreton, María Pitarresi, Nadia Kaci. Francia. VOSE. 117'

La lucha diaria de los profesores de la escuela primaria en una localidad devastada por el paro.

Segunda proyección día 15.

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Les Écrans de la Ville** (Pierre-André Boutang, 1966). *Vídeo*. 12'. **La Prise de pouvoir par Louis XIV** (Roberto Rossellini, 1966). Int.: Jean-Marie Patte, Raymond Jourdan, Giulio Cesare Silvani. Francia. VOSE*. 94'. Total programa: 106'

19.40 *Fonds Sud*

Sala 1 **Zulu Love Letter** (Ramadan Suleman, 2004). Int.: Pamela Nomvete Marimbe, Mpumi Malatsi, Sophie Mgcina. Sudáfrica / Francia / Alemania. VOSE. 105'

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Atti degli apostoli (Los Hechos de los Apóstoles)**, Roberto Rossellini, 1968). Episodios 1 al 3. Int.: Jacques Dumur, Edoardo Torricella, Mohamed Kouka. Italia / España / Túnez. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 182'

“*Hechos* es, junto con *Medici* y *Cartesius*, la mejor de las películas para televisión de Rossellini. Es también la más cálida, la que deja ver más el compromiso emocional al que casi siempre renuncia. (...) Es la película de la totalidad armónica” (Adriano Aprà).

22.00 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Tiempo de amor** (Julio Diamante, 1964). Int.: Julián Mateos, Carlos Estrada, Agustín González. España. 77'

Copia nueva.

“El único director que sin saber demasiado de mí tuvo la confianza de encomendarme un protagonista fue Julio Diamante. Me refiero a *Los que no fuimos a la guerra*, su primer largometraje, que luego fue perseguido por la censura” (Agustín González).

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ça commence aujourd'hui (Hoy empieza todo**, Bertrand Tavernier, 1999). Int.: Philippe Torreton, María Pitarresi, Nadia Kaci. Francia. VOSE. 117'

18.30 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Atti degli apostoli (Los Hechos de los Apóstoles**, Roberto Rossellini, 1968). Episodios 4 y 5. Int.: Jacques Dumur, Edoardo Gattoliva, Mohamed Kouka. Italia / España / Túnez. *Video*. VOSE*. Total programa: 162'

19.50 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Matilda (Matilda**, Danny de Vito, 1996). Int.: Danny De Vito, Rhea Perlman, Mara Wilson. EE UU. VOSE. 98'

Adaptación de una novela de Roahl Dahl sobre las desventuras de una niña superdotada y unos padres demasiado vulgares.

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Vanina Vanini** (Roberto Rossellini, 1961). Int.: Sandra Milo, Laurent Terzieff, Martine Carol. Italia / Francia. VOSE*. 130'

17.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Nacional III** (Luis G. Berlanga, 1982). Int.: Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Agustín González. España. 100'

"Yo hice un cura tramontano y preconiliar que impregna de humor el desarrollo de la historia. Pero si estudias su comportamiento fríamente queda algo verdaderamente terrible, porque lo condena sin compasión" (Agustín González).

19.30

Sala 2 **Las Hurdes** (Luis Buñuel, 1932). Documental. España. VE. 29'. **Simón del desierto** (Luis Buñuel, 1956). Int.: Claudio Brook, Silvia Pinal, México. 45'. Total programa: 74'

Presentación del libro *La mirada de Buñuel. Cine, literatura y vida*, con la asistencia de **José Hamad**, **Javier Herrera** y el autor, **Víctor Fuentes**.

19.40 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Socrate (Sócrates)**, Roberto Rossellini, 1970). Int.: Jean Sylvère, Anne Caprile, Ricardo Palacios. Italia / España / Francia. *Vídeo*. VOSE*. 115'

"He hecho *Sócrates* para ver más de cerca qué era la civilización griega y sus formas más importantes de organización social, para ver qué era la democracia" (RR, 1971).

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **Picc mi** (*Pajarito*, Mansour Sora Wade, 1992). Senegal. 16'. **Souko** (Issiaka Konaté, 1997). Burkina Faso. 31'. **La Petite Vendeuse du Soleil** (Djibril Diop Mambety, 1998). Senegal. 44'. VOSE*. Total programa: 91'

Segunda proyección día 19.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Central do Brasil (Estación Central de Brasil)**, Walter Salles, 1997). Int.: Fernanda Montenegro, Marília Pera, Vinícius de Oliveira. Brasil. VOSE. 108'

Una mujer amargada que trabaja escribiendo cartas a los analfabetos (a los que desprecia) encuentra un nuevo sentido a su vida cuando conoce a un niño de nueve años que acaba de quedarse huérfano.

17.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Stico** (Jaime de Armiñán, 1984). Int.: Fernando Fernán Gómez, Agustín González, Carmen Elías. España. 109'

"Era una historia estupenda y original en la que un hombre decide ser el esclavo de otro" (Agustín González).

19.40 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Blaise Pascal** (Roberto Rossellini, 1971-72). Int.: Pierre Arditi, Giuseppe Addobbati, Rita Forzano. Francia / Italia. Vídeo. VOSE*. 129'

"Pascal es una oportunidad para representar la cuestión de las relaciones y el conflicto entre ciencia y religión. Una cuestión que no se ha resuelto ni aclarado todavía" (RR, 1972).

21.30 *La Casa de América presenta*

Sala 2 **Nema problema** (Susana Foxley, Cristian Leighton, 2001). *Vídeo*. 62'. **Aquí se construye (o ya no existe el lugar donde nació)** (Ignacio Agüero, 2004). Documental. 77'. Chile. Total programa: 139'

Nema...: Un grupo de refugiados de los Balcanes debe decidir si rehace su vida en Chile.

22.00 *Fonds Sud /La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Luna Papa** (Bakhtiar Khudojnazarov, 1999). Int.: Chulpan Khamatova, Mortiz Bleibteru, Ato Mukhamed Shanov. Tayikistán / Francia / Alemania. VO Rusa y Farsi SE. 117'

La joven Mamlakat es seducida por un misterioso desconocido que desaparece tras dejarla embarazada. *Segunda proyección día 20.*

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Picc mi** (*Pajarito*, Mansour Sora Wade, 1992). Senegal. 16'. **Souko** (Issiaka Konaté, 1997). Burkina Faso. 31'. **La Petite Vendeuse du Soleil** (Djibril Diop Mambety, 1998). Senegal. 44'. VOSE*. Total programa: 91'

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **La forza e la ragione. Intervista con Salvatore Allende** (Emidio Greco, 1971). 36'. **Rice University** (Beppe Cino, 1973). 120'. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 156'

Forza...: Conversación de R. Rossellini con Salvador Allende

Rice...: Conversaciones de Rossellini con varios científicos.

20.00

Sala 2 **La tía Tula** (Miguel Picazo, 1954). Int.: Aurora Bautista, Carlos Estrada, Enriqueta Carballeira. España. 108'

Adaptación de la novela homónima de Unamuno sobre la represión sexual en la vida provinciana española.

Presentación de la edición del guión cinematográfico de *La tía Tula*, coordinada por **Enrique Iznola**.

22.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Las bicicletas son para el verano** (Jaime Chávarri, 1984). Int.: Agustín González, Amparo Soler Leal, Gabino Diego. España, 100'

“Yo pretendí hacer en la película lo mismo que en el teatro, aunque ya me daba cuenta de que un plano tiene una duración y que no es todo un acto, por lo que carece de la continuidad de la obra de teatro (...) Las exigencias eran las propias del cine” (Agustín González).

17.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Luna Papa** (Bakhtiar Khudojnazarov, 1999). Int.: Chulpan Khamatova, Mortiz Bleibteru, Ato Mukhamed Shanov. Tayikistán / Francia / Alemania. VO Rusa y Farsi SE. 117'

19.45 *Chaplin restaurado*

Sala 1 **City Lights (Luces de la ciudad)**, Charles Chaplin, 1930). Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers. EE UU. SRISE. 87'

Culminación del ciclo de Charlot que, sobre una estructura de comedia, desarrolla una profunda y amarga historia de amor en un tono desesperadamente romántico.

Presentación del libro *La comedia romántica del Hollywood de los años 30 y 40* (ed. Cátedra), con la asistencia de **Miguel Marías**, Eduardo Torres-Dulce (por confirmar) y el autor, **Pablo Echart**.

Segunda y tercera proyección días 21 y 22.

20.00 *La Casa de América presenta*

Sala 2 **Tres veces dos** [Pavel Giroud (**Flash**), Lester Hamlet (**Lila**), Esteban Insausti (**Luz roja**), 2003]. Cuba. *Vídeo*. 84'

Tres historias de desencuentros y desamor que suponen el debut de sus respectivos directores.

22.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Agostino d'Ippona** (Roberto Rossellini, 1972). Int.: Dary Berkani, Fabio Garriba, Virginio Gazzolo. Italia. *Vídeo*. VOSE*. 117'

"Agustín enseñó a los hombres a comportarse como tales, a pensar y a obrar sin miedo, a fin de que cada acto fuese una preparación para los que vendrían después" (RR, 1972).

17.30 *Chaplin restaurado*

Sala 1 **City Lights (Luces de la ciudad**, Charles Chaplin, 1930). Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers. EE UU. SRISE. 87'

Tercera proyección día 22.

19.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'età di Cosimo de'Medici** (Roberto Rossellini, 1972). Int.: Marcello Di Falco, Virginio Gazzolo, Tom Felleghy. Tres episodios: *L'esilio di Cosimo*. 79'. *Potere di Cosimo*. 79'. *Leon Battista Alberti: l'Umanesimo*. 88'. Italia. Vídeo. VOSE*. Se hará una pausa de 15' entre cada episodio. Total programa: 276'

“Es la película en la que el plano-secuencia se estabiliza como *tableau* y donde cada escena sucesiva conserva su propia autonomía. (...) El ideal de la armonía, el modelo de Rossellini para el mundo contemporáneo, cuya solución espiritual es *Los Hechos...*, tiene aquí su perfecto contrapunto seglar” (Adriano Aprà).

19.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Los santos inocentes** (Mario Camus, 1984). Int.: Francisco Rabal, Alfredo Landa, Agustín González. España. 107'

Extremadura, años sesenta. La tensión estalla entre los señores y la familia de campesinos que guardan la finca.

22.00 *Fonds Sud*

Sala 1 **Ali Zaoua (Ali Zaoua, príncipe de Casablanca**, Nabil Ayouch, 2000). Int.: Saïd Taghmaoui, Mounïm Kbab, Mustapha Hansali. Marruecos / Francia / Belgica. VOSE. 90'

Alí, un chico de la calle, muere en una pelea y sus amigos tratan de ofrecerle el entierro que merece. *Segunda proyección día 24.*

17.30 *Chaplin restaurado*

Sala 1 **City Lights (Luces de la ciudad)**, Charles Chaplin, 1930). Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers. EE UU. SRISE. 87'

19.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **El caso Almería** (Pedro Costa, 1984). Int.: Agustín González, Fernando Guillén, Manuel Alexandre. España. 115'

“Trabajé en una película de bajo presupuesto que tuvo mucho éxito por el tema que abordaba. Me refiero a *El caso Almería*, donde yo hacía el protagonista” (Agustín González).

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Cartesius** (Roberto Rossellini, 1973). Int.: Ugo Cardea, Anne Pouchie, Gabriele Banchemo. Italia / Francia. *Vídeo*. VOSE*. 154'

"*Cartesius* representa, entre otras cosas, el advenimiento de un método con el que el pensamiento humano se hace más racional y se dirige decididamente hacia la era del desarrollo técnico y científico" (RR, 1972).

22.00 *La Casa de América presenta*

Sala 1 **18-J** (Daniel Burman, Adrián Caetano, Lucía Cedrón, Alejandro Doria, Alberto Lecchi, Marcelo Schapces, Carlos Sorín, Juan B. Stagnaro, Adrián Suar, Mauricio Wainrot, 2004). Argentina. 107'

Colección de cortometrajes dedicada a recordar un atentado antisemita en Buenos Aires en 1994.

17.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **El hermano bastardo de Dios** (Benito Rabal, 1986). Int.: Francisco Rabal, Asunción Balaguer, Agustín González. España. 108'

Cuenca, años treinta. Un niño trata de comprender la guerra que estalla a su alrededor.

19.40 *Fonds Sud*

Sala 1 **Ali Zaoua (Ali Zaoua, príncipe de Casablanca,** Nabil Ayouch, 2000). Int.: Saïd Taghmaoui, Mounim Kbab, Mustapha Hansali. Marruecos / Francia / Bélgica. VOSE. 90'

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'Invité du dimanche** (Claude-Jean Philippe, 1971). Entrevista a Roberto Rossellini. *Vídeo*. Francia. VOSE*. 119'

Entrega de la 4ª edición de los **Premios AEHC** a las mejores publicaciones sobre cine del año 2003. Con la asistencia de los premiados y de **Julio Pérez Perucha**, presidente de la AEHC.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Zamri, umri, voskreni (Quieto, muere, resucita,** Vitali Kanevski, 1989). Int.: Dinara Droukarova, Pavel Nazarov, Elena Popova. URSS. VOSE*. 103'

"Basada en las experiencias de juventud del director, ganó merecidamente la Palma de Oro de 1990 en Cannes y se la ha comparado con *Los cuatrocientos golpes*. A pesar de lo sórdido del tema, acentuado por una fotografía en blanco y negro y unos escenarios desolados, la mirada sobre el niño protagonista y su resuelta amiga tienen una sensibilidad y frescura comparables" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 29.

17.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Luces de bohemia** (Miguel Ángel Díez, 1985). Int.: Francisco Rabal, Agustín González, Fernando Fernán Gómez. España. 99'

"*Luces de bohemia*, junto con *La casa de Bernarda Alba* y no sé si alguna más, me parecen dos piezas del mejor teatro universal de todo el siglo XX" (Agustín González).

18.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **Mitt liv som hund (Mi vida como un perro**, Lasse Hallstrom, 1985). Int.: Anton Glanzelius, Manfred Serner, Anki Liden. Suecia. VOSE*. 101'

En los años cincuenta, un niño enfrentado a un entorno hostil, se construye un mundo propio.

Segunda proyección día 27.

19.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Anno uno** (Roberto Rossellini, 1974). Int.: Luigi Vannucchi, Dominique Darel, Valeria Sabel. Italia. *Vídeo*. VOSE*. 123'

"Esta película sobre la vida italiana desde 1944 hasta 1954 me permite permanecer coherente con mis principios y con la obra de divulgación histórica que emprendí hace diez años en la televisión. (...) Me ha parecido muy útil revisar con meticulosa atención cuanto sucedió en aquellos años en los que estábamos en una ruina total. Siempre se puede sacar una lección" (RR, 1974).

Presentación del libro *Roberto Rossellini. La herencia de un maestro*, con la asistencia de José Antonio Hurtado, Ángel Quintana y Settimio Presutto.

20.30

Sala de verano Presentación de los libros *Gun Crazy* y *Una mirada al mundo*, editados por el Festival Internacional de Cine de Canarias.

Aforo limitado.

22.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Hugo och Josefín (Hugo y Josefina**, Kjell Grede, 1968). Int.: Marie Öhman, Fredrik Becklén, Beppe Wolgers. Suecia. VOSE*. 82'

Basada en la obra de la novelista Maria Gripe, la película inaugura brillantemente la tradición del cine infantil sueco.

Segunda proyección día 29.

17.30 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Il Messia** (Roberto Rossellini, 1975). Int.: Pier Maria Rossi, Mita Ungaro, Carlos de Carvalho. Italia / Francia. *Vídeo*. VOSE*. 144'

"Con la mayor sencillez Jesús dijo cosas revolucionarias, por ejemplo, que todos los hombres son iguales y tienen el mismo valor, puesto que están hechos a imagen de Dios. Y esto es verdad aunque pensemos que Dios no existe y que fue el hombre quien inventó a Dios haciéndolo a su imagen. Es decir: el hombre no está hecho para el *sabbat*, sino que el *sabbat* está hecho para el hombre" (RR, 1976).

Segunda proyección día 29.

20.15 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Rossellini sotto il vulcano** (Nino Bizzarri, 1997). Documental. 45'. **La Roma di Rossellini** (Alessandro Rossellini, 2001). Documental. 50'. Italia. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 95'

20.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Kiku Jiro no natsu (El verano de Kikujiro)**, Takeshi Kitano, 1999). Int.: Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto. Japón. VOSE. 121'

Paréntesis en la obra de su director, la película se centra en la relación entre un *yakuza* y un niño pequeño. Presentación del libro *Yakuza cinema. Crisantemos y dragones*, de Carlos y Daniel Aguilar con la asistencia de los autores.

Segunda proyección día 28.

22.00 *Homenaje a Agustín González*

Sala 2 **Testigo azul (Alucinema)** (Francisco Rodríguez, 1988). Int.: Agustín González, Julio Gavilanes, Conchita Montes. España. 97'

Unos hombres vestidos de azul persiguen a un escritor que ha sido testigo del asesinato de un adolescente. Uno de los escasos papeles protagonistas de Agustín González, premio de interpretación en el IMAGFIC 1988.

17.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Crimen en familia** (Santiago San Miguel, 1985). Int.: Charo López, Agustín González, Cristina Marsillach. España. 98'

“A mi me han insultado en la calle cuando hice la película *Crimen en familia* porque encarnaba a un ser miserable, malvado, al que finalmente asesinan” (Agustín González).

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Mitt liv som hund (Mi vida como un perro**, Lasse Hallstrom, 1985). Int.: Anton Glanzelius, Manfred Serner, Anki Liden. Suecia. VOSE*. 101'

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Concerto per Michelangelo** (Roberto Rossellini, 1977). Italia. 43'. **Le Centre Georges Pompidou** (Roberto Rossellini, 1977). Francia. 56'. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 99'

Concerto: Recorrido por los frescos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina.

Centre...: Encargo del gobierno francés, muestra el contenido y el funcionamiento del museo mediante un recorrido detallado.

22.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 1 **Onán** (A. López y P. Tébar, 2002). 14'. **Mi madre tiene la culpa** (Lucía García Silva, 2004). 15'. **De nuevo tú** (Marco Fettolini, 2002). 13'. **Diez minutos** (Alberto Ruiz Rojo, 2004). 10'. **Sirenas** (Fernando León de Aranoa, 1996). 15'. España. Total programa: 67'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Fanny och Alexander (Fanny y Alexander**, Ingmar Bergman, 1982). Int.: Pernilla Allwin, Bertil Guve, Börje Ahlstedt. Suecia. VOSI/E*. 189'

"A través de Alexander, Bergman describe la necesidad de relatar, desde los sueños y los cuentos de hadas hasta el teatro e (implícitamente) el cine. Como en *La noche del cazador*, se permite a un drama psicológico realista expandirse hacia la fantasía. El resultado es una de las películas de Bergman más sugerentes" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 31.

18.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **A Question of People** (Roberto Rossellini, 1974). *Vídeo*. 125'

Documental sobre el problema de la explosión demográfica mundial encargado por la UNESCO.

20.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 2 **Mambrú se fue a la guerra** (Fernando Fernán Gómez, 1986). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Asquerino, Agustín González. España. 103'

"Pedro Beltrán, como guionista de cine, ha escrito cosas tan importantes como *Mambrú...*, película, a mi juicio, insuficientemente valorada" (Agustín González).

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Kiku Jiro no natsu (El verano de Kikujiro**, Takeshi Kitano, 1999). Int.: Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto. Japón. VOSE. 121'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Hugo och Josefin (Hugo y Josefina)**, Kjell Grede, 1968). Int.: Marie Öhman, Fredrik Becklén, Beppe Wolgers. Suecia. VOSE*. 82'

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Zamri, umri, voskreni (Quietó, muere, resucita)**, Vitali Kanevski, 1989). Int.: Dinara Droukarova, Pavel Nazarov, Elena Popova. URSS. VOSE*. 103'

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Jolanda e Rossellini – Memorie indiscrete** (Paolo Isaia, Maria Pia Melandri, 1995) Documental. Italia. 33'. **Roberto Rossellini, un Promethée franciscain** (Claude –Jean Philippe, 1995). Documental. Francia. 50'. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 83'

22.00 *Roberto Rossellini*

Sala 1 **Il Messia** (Roberto Rossellini, 1975). Int.: Pier Maria Rossi, Mita Ungaro, Carlos de Carvalho. Italia / Francia. VOSE*. 144'

17.30 *Homenaje a Agustín González*

Sala 1 **Belle Époque** (Fernando Trueba, 1992). Int.: Fernando Fernán Gómez, Jorge Sanz, Agustín González. España. 109'

“Cuando Trueba me llamó para ofrecerme el papel le pregunté por qué se suicidaba el cura y me contestó que no lo sabía. Luego me enteré que estaba basado en un relato de Azcona donde seguramente se explica la razón por la que este cura se quita la vida, pero en el cine se lo habían saltado, simplemente no se añadía nada” (Agustín González).

19.40 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Fanny och Alexander (Fanny y Alexander**, Ingmar Bergman, 1982). Int.: Pernilla Allwin, Bertil Guve, Börje Ahlstedt. Suecia. VOSI/E*. 189'

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **Rossellini: frammenti et battute** (Carlo Lizzani, 2001). Documental. Italia. *Vídeo*. VOSE*. 63'

21.30 *Roberto Rossellini*

Sala 2 Programa por confirmar