

# ANTONIO EN LA CUEVA DE NERJA

MANUEL Y FERNANDO PALLARÉS, 1963

19-26 NOVIEMBRE ————— 12:00 H

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS



VER AHORA



Filmoteca de Andalucía



# ANTONIO EN LA CUEVA DE NERJA (MANUEL Y FERNANDO PALLARÉS, 1963)

DISPONIBLE ONLINE  
DEL 19 AL 26 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 H

VER AHORA

Con motivo del centenario de Antonio el Bailarín, Filmoteca de Andalucía y Filmoteca Española recuperan y restauran digitalmente *Antonio en la Cueva de Nerja* (1963), con la colaboración en el proyecto del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco en Jerez, depositario del legado de Antonio. Además del baile de Antonio y las bailaoras Elena Gandía y Angelita Gutiérrez, el cortometraje recoge las guitarras de Ramón de Algeciras y Paco de Lucía y el cante de Pepe de Lucía, en unos registros no incluidos en sus grabaciones comercializadas.

LA SESIÓN INCLUYE:

- ANTONIO EN LA CUEVA DE NERJA (MANUEL Y FERNANDO PALLARÉS, 1963)

## SOBRE LA RECUPERACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE ANTONIO EN LA CUEVA DE NERJA

**ANA MARÍA TENORIO NOTARIO**  
CENTRO ANDALUZ DE  
DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

**RAMÓN BENÍTEZ**  
FILMOTECA DE ANDALUCÍA



### LA PRODUCCIÓN

La iniciativa de producir *Antonio en la Cueva de Nerja* parte del productor cordobés Manuel Gutiérrez Torrero e Itálica Films, una productora de corto recorrido en los años 50 y 60 del siglo pasado de la que apenas hay constancia de títulos, más allá de la tortuosa coproducción hispano-italiana *Toro bravo* (1959), de Vittorio Cottafavi, el cortometraje *Astas*

y *garrochas* (1955), derivado del mismo y *Hermano menor* (1952), ambas dirigidas por el pintor Domingo Viladomat, obteniendo esta última el premio del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Junto a Fernando Pallarés, que asumiría la dirección de este cortometraje, Antonio y Enrique Blanco desde Hispavox, presentan al Patronato de la recientemente descubierta Cueva de Nerja (cuatro años antes, en 1959) el proyecto de filmación del arte de la danza de Antonio en la cueva. Por su parte, el Patronato, viendo la inconmensurable promoción que supondría para la propia cueva el baile de Antonio, facilita el rodaje de esta producción fotografiada, en glorioso color, por el prolífico Antonio Macasoli (director de fotografía de casi cincuenta películas, incluyendo *Diferente*, de Luis María Delgado). Y, efectivamente, el cortometraje se estrenó en el Cine Coliseum de Madrid con gran éxito de público y crítica, y fue ampliamente distribuido por salas de toda España.



### MÚSICA, CANTE Y BAILE

Además del protagonismo de Antonio, el cortometraje cuenta con la participación de los Chiquitos de Algeciras (Paco y Pepe de Lucía), y su hermano Ramón de Algeciras, con la dirección musical del maestro Manuel Cano. Pepe y Paco de Lucía estaban en los inicios de su carrera. Tras actuar en diferentes festivales en su Algeciras natal, habían grabado, para darse a conocer, tres discos de 45 r.p.m para la casa Hispavox. En 1962 se celebra en Jerez de la Frontera el I Festival-Concurso de Arte Flamenco, donde Pepe de Lucía, de 16 años, gana el premio al mejor cante por malagueñas. Para su hermano Paco, que aún no tenía edad oficial para concursar, se crea un premio especial. Este concurso supone un impulso definitivo para la carrera de ambos. Solo unos meses más tarde, los reclama Antonio para el cortometraje, en el que interpretan, junto con su hermano mayor Ramón de Algeciras, taranto, rumba, caña y seguriya. Estas interpretaciones fueron grabadas

expresamente para el cortometraje y no están recogidas en ninguna otra edición discográfica de Pepe y Paco de Lucía.

Las dos bailaoras que aparecen en la grabación, formaban parte de la compañía de Antonio: Elena Gandía y Angelita Gutiérrez (de nombre artístico Ángela del Moral).

### DIGITALIZACIÓN

Para la recuperación de esta producción se ha procedido al escaneado de los materiales existentes, conservados por Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española, tanto los negativos de imagen y sonido como la copia estándar 35 mm. Tras el etalonaje y exportación a DPX se han corregido los desperfectos de continuidad e imagen. Igualmente se ha tratado la banda de sonido con ecualización y eliminación de ruidos de arrastre, con resultado de un máster digital 4K de preservación y exhibición ■

# ANTONIO EN LA CUEVA DE NERJA (MANUEL Y FERNANDO PALLARÉS, 1963)

DISPONIBLE ONLINE  
DEL 19 AL 26 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 H



## FICHA TÉCNICA

AÑO: 1963

PAÍS: ESPAÑA

DIRECCIÓN: MANUEL Y FERNANDO PALLARÉS

PRODUCCIÓN: ITÁLICA FILMS

INTÉRPRETES: ANTONIO EL BAILARÍN,  
ELENA GANDÍA, ANGELITA GUTIÉRREZ

DURACIÓN: 18 MINUTOS



Cartel del centenario de Antonio el Bailarín, diseñado por Clara León

## LA CUEVA DE NERJA, AL CINE

CON ANTONIO, PROTAGONIZA UN CORTOMETRAJE  
EL RODAJE, EN COLOR, TERMINÓ AYER

La Cueva de Nerja se ha pasado al cine. No. No está usted, lector, leyendo mal. La Cueva de Nerja acaba de convertirse, por obra y gracia de Antonio y la cámara de Macasoli, en protagonista de un cortometraje, en color, de unos quince minutos. Así, pues; tenemos que, una vez más, esta maravilla arqueológica se convierte en noticia. Pero noticia, en este caso, cinematográfica, porque la Cueva y Antonio, el genial Antonio, se han unido para dar vida a un film de corta duración que pasará, dentro de poco, en las pantallas españolas y en las de todo el mundo.

La idea de este cortometraje la tuvieron, al alimón, Manuel –ese magnífico fotógrafo madrileño de categoría internacional– y Pallarés –nombre bien conocido en el mundillo del séptimo arte español–. Después, Antonio, que es un gran entusiasta de la Cueva de Nerja, se asoció inmediatamente a la empresa. Intervino también un cuarto personaje, Enrique Blanco –de las firmas “Itálica Films” e “Hispavox”. Entre los cuatro, ultimaron los detalles que después expusieron a los miembros de Patronato de la Cueva de Nerja, representados en esta ocasión por Simeón Giménez Reyna y Eduardo Ortega Rodríguez. Puestas las cartas sobre la mesa y todo en orden, Giménez Reyna y Ortega Rodríguez han facilitado desde el primer momento la labor de los cineastas poniendo en ello, además, un entusiasmo enorme. Un cortometraje en color, con Antonio, será una publicidad de las más efectivas que se hayan podido hacer sobre la Cueva. Como cameraman, las tomas han sido hechas por Antonio Macasoli.

## LA CUEVA DE NERJA, AL CINE

Con Antonio, protagoniza un cortometraje

El rodaje, en color, terminó ayer

La Cueva de Nerja se ha pasado al cine. No. No está usted, lector, leyendo mal. La Cueva de Nerja acaba de convertirse, por obra y gracia de Antonio y la cámara de Macasoli, en protagonista de un cortometraje, en color, de unos quince minutos. Así, pues; tenemos que, una vez más, esta maravilla arqueológica se convierte en noticia. Pero noticia, en este caso, cinematográfica, porque la Cueva y Antonio, el genial Antonio, se han unido para dar vida a un film de corta duración que pasará, dentro de poco, en las pantallas españolas y en las de todo el mundo.



El foto (Macasoli) va a protagonizar un cortometraje con el nombre de la Cueva de Nerja y ha pasado a la pantalla...

Antonio, que protagoniza el cortometraje...

El rodaje, en color, terminó ayer...

La Cueva de Nerja se ha pasado al cine...

Antonio Macasoli, en primer plano, junto a él sus ayudantes...

## LAS PIEDRAS, EN MOVIMIENTO

–Me ha embrujado la Cueva –nos dice Macasoli–. Ya sé que esta misma expresión la habrán repetido centenares, millares

# ANTONIO EN LA CUEVA DE NERJA (MANUEL Y FERNANDO PALLARÉS, 1963)

DISPONIBLE ONLINE  
DEL 19 AL 26 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 H

VER AHORA

de personas. Pero estoy seguro que muy pocas habrán podido ver la belleza de sus piedras como yo, a través del objetivo e iluminadas por nuestros focos.

Y Macasoli, y Pallarés, y Manuel. Todos, en resumen, han visto cómo estas milenarias rocas calcáreas se ponían en movimiento siguiendo el compás que les imprimía Antonio. Porque las estalagmitas y las estalactitas han bailado, en rítmico movimiento –gracias al milagro conseguido con focos, gelatinas de celofán y cámara– seguiriyas, tarantas, soleares y todo cuanto al genio de Antonio le ha inspirado su toma de contacto con la inconmensurable grandiosidad de las piedras.

## NACIMIENTO DEL BAILE

–Antonio, que personifica al Baile –nos relata Manuel–, nace de una guitarra. Y el parto

se produce en el centro de la Tierra, es decir, en la Cueva. Apenas nace, Antonio, que es el Baile, va identificándose con su hogar, con su casa. Y baila a través de las piedras, por encima de los abismos, de las rocas, que también bailan con él de alegría...

–Luego Antonio (el Baile) –interviene Pallarés– sale a conocer el mundo, y llega hasta el mar. Hasta este Mediterráneo nunca bien descrito. Y ya en el mundo descubre la vida y, como centro de ella, el amor.

–¿Qué pasa entonces?

–Que dos bellas mujeres se lo disputan y Antonio entra en un periodo de éxtasis, de sublimidad, que finalmente lo sobrecoge y lo lleva a buscar refugio en la Cueva, en su casa, que es el lugar que él mejor conoce. Pero esas dos mujeres lo persiguen y recrudecen su disputa por la posesión del Baile...



Pallarés vuelve a interrumpir a Manuel. No es extraño que así lo haga. Uno y otro hablan con un entusiasmo indescriptible de su tema:

–Y entonces hay como un juicio de Salomón, pero al revés. Como ninguna de las dos puede adueñarse del duende del Baile, terminan por darle muerte. Antonio (el Baile) muere y queda petrificado, convirtiéndose en piedra.

Este será, pues, el cortometraje que acaba de rodarse en la Cueva de Nerja. Además de la Cueva y Antonio, solo intervienen Elena y Angelita. La primera, portorriqueña; la segunda, de Jaén. Las dos, del ballet de Antonio y ambas dos magníficas estampas de mujer; morena una, rubia la otra. No llevará la cinta ningún comentario grabado. Solamente, un fondo musical a cargo de la guitarra de Paco el de Lucía (14 años) y la voz de su hermano, Pepe el de Algeciras (16 años), ganador del último Concurso Juan Brea de Jerez. El tema es de una gran fuerza literaria en su síntesis. Es, francamente, bueno. Pero...

## DOS COSAS

Ante esta idea, uno piensa dos cosas. O sale algo magnífico, o algo muy malo. No

puede haber término medio. Nos inclinamos –influenciados por el entusiasmo de los creadores del guión, director, cameraman y, sobre todo, por el escenario y por Antonio, a favor de lo primero. Creemos que sí, que saldrá una excelente película.

–Estoy seguro de que quedará muy bien –dijo Antonio–. Creo que he bailado como nunca. La Cueva me ha inspirado de tal forma, que me sentía como trasplantado a otro mundo. He llegado a compenetrarme aquí con el baile, con mucha más fuerza que en un escenario.

El convencimiento de Antonio es total. Y él debe saber bien lo que ha hecho, porque sus pies han estado en continuo contacto con el suelo y con las piedras. Ni uno solo de sus bailes lo ha ejecutado en tablas. Todo ha sido al natural.

El cortometraje ya está terminado. Nos han prometido darle preferencia a Málaga en el estreno. Esperemos, pues. Mientras tanto, la Cueva ha recobrado su normal fisonomía. Ya han desaparecido los focos, el carril para la movilidad de la cámara de Macasoli, los cables que alimentaban los focos. “¡Encendiendo el dos! ¡Pica el diez! ¡A la derecha el cinco!” Diez de ellos –las lámparas– han quedado inutilizadas al caerles encima gotas de caliza. Y uno de los operarios estuvo a punto de perecer electrocutado.

Y con el retorno a su habitual fisonomía, la Cueva ha recobrado la calma y las estalagmitas y las estalactitas su quietud. Esa quietud que mantienen desde hace millones de años.

**Transcripción de un artículo de prensa escrito por Francisco Lancha y publicado en 1963.** Fuente: Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.



