



**EXPOSICIÓN TEMPORAL  
PERSONAS QUE MIGRAN,  
OBJETOS QUE MIGRAN...  
DESDE SENEGAL.**

Del 23 de noviembre de 2018  
al 10 de Marzo de 2019.  
Entrada gratuita



**MUSEO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGÍA**

El museo de la gente  
como nos+otrxos  
C/ Alfonso XII, 68, Madrid.

Yo soy un diplomado de la gran  
universidad de la palabra,  
enseñada bajo la sombra,  
de los baobab.

Xam-xam cii suufu guygi caa  
taqanderba cii samaay lijasa.

AMADOU HAMAPATÉ BA

# EXPOSICIÓN TEMPORAL

---

## PERSONAS QUE MIGRAN, OBJETOS QUE MIGRAN... DESDE SENEGAL

### Datos de la exposición

Fechas:	<b>Del 23 de noviembre de 2018 al 10 de marzo de 2019</b>
Inauguración:	<b>Jueves 22 de noviembre, a las 19:30h.</b>
Lugar:	<b>Museo Nacional de Antropología (C/Alfonso XII, 68)</b>
Organiza:	<b>Asociación de Inmigrantes Senegaleses en España (AISE), Casa de Senegal y Museo Nacional de Antropología.</b>

**Personas que migran, objetos que migran...** es un proyecto que da voz a las personas de otras culturas y, sobre todo, las escucha. Tras inaugurarse en 2015 con la cultura ecuatoriana, esta segunda edición tiene como protagonistas a un grupo de senegalesxs que han migrando hasta Madrid, donde ahora residen. Son ellxs quienes nos cuentan sus propias experiencias, sus inquietudes y sus emociones y, a través de ellas, nos acercamos a la realidad vivida por la comunidad senegalesa en su proceso migratorio. Son ellxs lxs que han decidido qué es lo quieren contar sobre sí mismxs, a través de los objetos y relatos que forman esta exposición. Y todo ello, con el fin de visibilizar a un colectivo de personas desconocido y estereotipado, y para facilitar la comunicación entre lxs migrantes senegalesxs y lxs madrileñxs.

Cuando en 2015 elegimos el colectivo senegalés para el proyecto tuvimos en cuenta la dinámica actividad asociativa que tenía desde hacía años, especialmente en el cercano barrio de Lavapiés, y que era uno de los más numerosos dentro del grupo de los migrantes procedentes de África ecuatorial residentes en la Comunidad de Madrid. Os planteamos aquí un viaje a Senegal que nos invitará a reflexionar y a darnos cuenta de que en realidad no somos tan diferentes a personas de otras culturas y que, muy al contrario, tenemos mucho más en común de lo que nos imaginamos.





Exposición durante el montaje



Reunión del proyecto personas que migran, objetos que migran

# EMOTIVIDAD

“El abandono de tu origen en busca de nuevos horizontes supone, ante todo, enfrentarse a un enorme proceso repleto de sentimientos que jamás habías experimentado antes. Una carrera a fondo que comienza incluso antes que el mismo viaje, ya sea por días, semanas o meses, cuando se aproxima la fecha de partida, y empieza la duda y la incertidumbre ante un futuro que de momento no termina de existir. Sin embargo, has escuchado numerosas historias de personas que han realizado el mismo viaje que tú, experiencias con mayor o menor suerte de un mismo viaje, ya fuese en avión, atravesando el mar o recorriendo kilómetros y kilómetros por tierra, un viaje en el que siempre te acompaña la duda.

Con ellas, surge una preocupación gigante acerca de si serás capaz de superar todo este gran proceso, y honrar de esta manera a tu familia, o si al contrario, al no poder superarlo, sentir su vergüenza. Aun así, todavía cabe en este desconcierto una esperanza suficiente con la que afrontar con curiosidad la travesía. Y es con la última lágrima de la despedida con la que comienza a germinar la nostalgia, una pena que a partir de este momento te acompaña como un abrazo eterno. De ahora en adelante, la vida va a ser distinta, y echarás en falta, sin duda, las cosas que has dejado atrás.”



Cayucos en la costa senegalesa

## Incertidumbre

“El miedo que nos provoca la inseguridad hacia nuestro nuevo destino es una de las sensaciones más duras y complicadas de nuestra experiencia como migrantes. Es un sentimiento sobre el futuro, tanto el nuestro personal como el de otras gentes que estimamos, pero sobre todo es el desasosiego que provoca no saber cuándo podrás reagruparte con tus hijxs y con tu pareja, cuánto tiempo se precisará para conseguir todos los requisitos legales necesarios para que esto ocurra y de qué manera se va a completar este proceso. Piensas, además, cómo estarán ellxs viviendo tu ausencia en el país de origen, cómo estarán creciendo tus hijxs mientras tú no estás, sintiendo inquietud por su bienestar y felicidad, aunque sepas de sobra que están en buenas manos y reciben todo lo necesario para su educación y cuidado.”



Monumento al Renacimiento Africano. Dakar. @ Youssoupha Sock



# Nostalgia

“Vivimos una nostalgia que significa más que la pena por un recuerdo vivido, es un sentimiento que nos une a nuestros orígenes. Migrar no significa únicamente el desplazamiento geográfico que se emprende, sino también alejarse de muchas cosas dotadas de gran significado en nuestro ciclo vital, para sumergirse de lleno en el cambio y afrontar una realidad distinta, un nuevo escenario que podrás ser capaz de disfrutar, pero que notarás permanentemente incompleto al estar separado, entre otras cosas, de tu familia, la comida de tu país y los paisajes que has contemplado desde niño. De todos modos, esta nostalgia se puede suavizar mediante el contacto con lxs compañerxs de comunidad, con lxs que nos podemos comportar como hacemos en casa.”



# ESPIRITUALIDAD

“La espiritualidad es de vital importancia en el transcurso de nuestra vida cotidiana, ya que es en el comportamiento adquirido con respecto a nuestro entorno, y la actitud mediante la que afrontamos el día a día, donde verdaderamente reside el significado de nuestra existencia.

Gran parte de nuestra espiritualidad es vivida y labrada mediante el trabajo físico, a través del cual recibimos enseñanzas y valores, tales como la solidaridad, el trabajo en grupo y la importancia del esfuerzo. Nuestra educación se basa en el entendimiento de uno mismo, y la comprensión y aceptación de la alteridad, y se fomenta desde el respeto y la búsqueda del equilibrio con la gente de nuestro alrededor.

Además, es mediante este tipo de actividades que nuestro pueblo entabla relación con las altas divinidades, a la vez que establecemos una relación con nosotros mismos a través de la profunda reflexión, sobre nuestros actos y sobre nuestra trascendencia en el mundo.

Comprendemos que nuestra vida está conectada a la existencia del prójimo y que no somos únicos e independientes, sino la causa y la consecuencia del mundo. Por todo esto, consideramos valioso nuestro espíritu, y trabajamos cada día en su fortalecimiento en un intento de mejorar el mundo en el que todos vivimos.”



Interior Mezquita de Tuba. Senegal. @ Youssoupha Sock

## Convivencia

“El pueblo senegalés está conformado por diferentes comunidades religiosas. Destaca en primer lugar el colectivo musulmán que cuenta con una representatividad de un 90% del total del país, seguido por un 5% de creyentes católicos, y un 5% restante formado por minorías religiosas de corte animista.

Pero estas diferencias no suponen ningún conflicto entre comunidades, ya que una de las virtudes que más se trabaja espiritualmente es el respeto al prójimo, a sus creencias y procedencias, por lo que educamos y somos educadxs para conseguir una convivencia positiva, aceptando otros sistemas de creencias en nuestro entorno sin querer imponer el propio al resto. Esto ocurre incluso dentro de las instituciones familiares, siendo algo común que lxs hijxs adopten una religión distinta a la de sus padres. Dicha convivencia se refleja en el uso de las mezquitas como espacio social, donde acuden habitantes senegaleses de diferentes religiones para encontrarse con sus compañerxs.”





# Ritualidad

“Nuestra existencia está compuesta a partir del cumplimiento de diferentes rituales que tienen cierto peso en nuestra sociedad, algunos de aspecto festivo, o que conllevan una celebración religiosa, u otros que suponen una transformación simbólica en la condición del individuo, representando el paso a otra etapa de su vida y el cambio de posición en el orden social. Este es el caso de la conmemoración del case de l’homme, una práctica cultural senegalesa que determina el fin de la adolescencia y el comienzo de la etapa adulta de los hombres. Este rito de paso se lleva a cabo mediante la circuncisión y el aislamiento temporal de los chicos del pueblo en un lugar retirado, la case de l’homme, donde reciben las enseñanzas necesarias para iniciar la etapa adulta.”



## Sistema de cofradías

“El islam es la religión mayoritaria dentro de nuestro país, pero esto no supone que todxs lxs musulmanxs vivan su religión de la misma forma. El islam sufí está organizado mediante un sistema de cofradías que reciben el nombre de tariqa. Todas ellas siguen los cinco pilares del Islam y reconocen a Mouhammad (Mahoma) como último profeta, pero cada una de estas cofradías tiene un fundador o waliyou, al que le han sido revelados ciertos secretos en forma de oraciones o wird.

Entre estas diferentes vertientes del islam sufí, distinguimos, entre otras, la cofradía de los **Mourides**, fundada por Cheikh Ahmadou Bamba; la cofradía de **Xaadir**, fundada por Abd al Qadir al-Jilani; la cofradía **Tidjane**, fundada por Al-Tijaniyya; y por último la cofradía de los **Layènes**, fundada por Seydina Limamou Laye.”



# INTERCULTURALIDAD

“La llegada de diferentes comunidades migrantes a la capital española ha creado un contexto multicultural en la ciudad, en el cual colectivos de diferentes procedencias entran en contacto e interactúan. Por nuestra parte, el diálogo intercultural es algo que toma mucha presencia en nuestro país de origen, pues en Senegal cohabitan grupos de distintas etnias, religiones y culturas en perfecta armonía, algo que intentamos exportar a nuestros nuevos destinos, buscando facilitar la buena convivencia con la cultura receptora y demás nuevos colectivos con los que entramos en contacto y que, a partir de ese momento, pertenecen a nuestra realidad.

De este modo, el intercambio de objetos siempre ha significado para nosotrxs un gesto de amistad entre culturas y sociedades, un símbolo de diálogo, de respeto y, por lo tanto, de conocimiento e interés por el otro. Allá donde vayamos buscamos instaurar este tipo de relaciones de reciprocidad, utilizando estos intercambios de objetos como una vía simbólica con la que tejer nuestro cariño y amistad con aquellas personas autóctonas que nos han acogido en sus vidas, y que pertenecen del mismo modo a la nuestra.

Son objetos que al ser recibidos proyectan un significado mayor que el que ofrece su propia utilidad y diseño. Un objeto cuando se regala plasma parte de la persona emisora, configurando de esta manera su recuerdo y simbolizando su presencia en la vida de quien lo recibe.”



Después de una reunión de la Red Interlavapiés. @ Carre Lorente.



# CRÉDITOS

## ORGANIZAN

Asociación de los Inmigrantes Senegaleses en España (AISE)  
Casa de Senegal  
Museo Nacional de Antropología (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

## EQUIPO TÉCNICO

**Desarrollo del proyecto:** Mamadou Agne, Amaia Arratibel, Abdou Aziz Diouf, Serigne Barra, Amy Cisse, Dame Comdol, Mor Talla Diene, Birahim Dieng, Bernard Adolphe Dioref, Ngadia Fall, Ibrahima Gueye, Ousseynou Lam, Batouly Ly (Fátima), Fatou Mbaye, Mame Mbaye Ndiaye, Alba Menéndez, Cheikh Ndiaye, Lorena Ruiz, Ehadji Samba Ndiaye, El Hadji Seck Nair (Ass), Ndiawar Seck, Youssoupha Sock, Belén Soguero, Mamadou Thiaw Gassama y Andrés Jordán Zorrilla.

**Coordinación:** María Concepción Valcárcel Rubio, Liliana Suárez, Youssoupha Sock, Andrés Jordán Zorrilla, Alba Menéndez, Lorena Ruiz, Amaia Prieto y Belén Soguero.

**Documentación:** Youssoupha Sock, El Hadji Seck Nair (Ass), Serigne Barra, Mamadou Thiaw Gassama, Ousseynou Lam, Bernard Adolphe Dioref, Andrés Jordán Zorrilla, Alba Menéndez, Lorena Ruiz, Amaia Prieto, Sergio León, Amanda Muñoz, Luis Pérez y Leticia González.

**Ilustración:** Lydia Mba.

**Diseño gráfico:** Laura Limón.

**Traducción:** Youssoupha Sock.

**Prensa:** Ángel Villa (MNA).

## PRODUCCIÓN

**Producción y montaje expositivos:** Artec Exposiciones S.L.

**Producción y montaje de la gráfica:** Vintec y Exce. Corporate Production .

**Impresión de cuentos:** Madridcolor I.D.S.L.

**Seguros:** Liberty Mutual Insurance Europe Limited.

## AGRADECIMIENTOS

Francisco Magallón, Museo Nacional de Artes Decorativas, Lucía Blasco y a todas aquellas personas que han participado en el proyecto, de una u otra manera, y que han hecho un esfuerzo por hacer un hueco en sus vidas para asistir a las reuniones y formar parte de esto. MUCHAS GRACIAS.

## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

C/Alfonso XII, 68 28014 Madrid

Teléfono: 91 530 64 18 y 91 539 59 95

Correo electrónico: [antropologico@cultura.gob.es](mailto:antropologico@cultura.gob.es)

Contacto para prensa: Ángel Villa [comunicacion.mna@cultura.gob.es](mailto:comunicacion.mna@cultura.gob.es)

Página web: <http://mnantropologia.mcu.es>

HORARIO: de martes a sábado de 9:30 a 20:00h, domingo de 10:00 a 15:00h.

Cerrado todos los lunes del año.

Gratuito sábados desde las 14.00h, domingos, 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre.

CÓMO LLEGAR: Metro: línea 1- Atocha y Atocha RENFE. Todas las líneas de cercanías.

Autobuses: 6, 7, 10,14,19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

Síguenos en las redes:   Museo Nacional de Antropología

Entrada a la exposición: gratuita.

Enlace para descargar fotografías de la exposición:

<https://www.dropbox.com/sh/zbsx35g48nhmns/AAC19rO12AjTwRoD336LVOe4a?dl=0>