



Departamento federal del interior DFI
Oficina federal de la cultura OFC

Sello del Patrimonio Europeo Bienes de Suiza

Berna

Marzo de 2007

Catedral de San Pedro de Ginebra



País y región

Suiza
Cantón de Ginebra

Nombre del bien

Catedral de San Pedro de Ginebra

Propietario del bien

Iglesia nacional protestante

Autoridad responsable de la gestión del bien

Como propietaria del bien, la iglesia nacional protestante es responsable de la gestión del bien. La dirección del patrimonio y de los enclaves DAEL del cantón de Ginebra es la autoridad prioritariamente responsable de la conservación del bien. La Oficina federal de cultura OFC es la autoridad federal con competencias en materia de monumentos históricos, arqueología y protección de los enclaves; es el interlocutor nacional en todas las cuestiones que tengan que ver con el Sello del Patrimonio Europeo.

Dirección postal del bien

Catedral de San Pedro
Cour San Pedro 6
1204 Ginebra
Suiza

Coordenadas geográficas del bien

La Catedral de San Pedro está en el casco antiguo de Ginebra.

Coordenadas geográficas:
6°8'55" E / 46°12'4" N

Motivos por los que debe figurar en la lista

La catedral de San Pedro de Ginebra fue el centro de actividad del reformador Juan Calvino. Es también el símbolo más importante del Calvinismo Europeo. El Calvinismo, nacido del pensamiento y de la práctica teológica y política de Calvino, evolucionó a lo largo de los siglos en una filosofía y una cultura de las iglesias reformadas del mundo que han tenido una influencia decisiva en el desarrollo de la sociedad democrática liberal y del capitalismo.

A diferencia de otros sistemas reformistas, la teoría de la doble predestinación es un punto central de la filosofía Calvinista. Quien decide quien será elegido para la vida eterna y quien será condenado para toda la eternidad es Dios y en la gracia de Dios no se puede influir; pero puede manifestarse a través del éxito económico
Con Calvino, Ginebra se convierte en la "Roma protestante"; recibe a miles de refugiados de

Italia y de Francia, que tendrán un papel decisivo en el desarrollo económico de la ciudad y de la instrucción pública.

El Calvinismo se difundió en Europa a partir de la segunda mitad del siglo XVI. Se propagó en Francia, en Italia, en Alemania, en Escocia, en los Países Bajos, en Hungría y en Transilvania. En Inglaterra, adoptó la forma del movimiento puritano, que tuvo mucho éxito en el Nuevo Mundo. A lo largo de los siglos XVIII y XIX, el Calvinismo se desarrolló en varias direcciones, a veces contradictorias; sobre todo el movimiento del Gran Despertar, que, por un lado, quería restablecer las rígidas ideas teológicas del siglo XVI y el liberalismo que, por otro, desarrolla una crítica racional de la teología. En el siglo XX, el Calvinismo ha tenido un papel importante en el desarrollo del ecumenismo. Por consiguiente, la Catedral de San Pedro no sólo recuerda la época Calvinista, sino su desarrollo y el reconocimiento actual de la diversidad cultural y espiritual.

Desde un punto de vista sociológico e histórico, el Calvinismo ha sido decisivo para el desarrollo de la sociedad liberal moderna en Europa. Partiendo de la exigencia de una moralidad rigurosa, tanto en los asuntos públicos como en los privados, fuertemente vinculada a la idea de la responsabilidad personal, el Calvinismo denuncia la tiranía religiosa y política. Desde el siglo XVIII, defiende el sistema democrático representativo, pide la abolición de la esclavitud y una cierta justicia social.

Le concepto Calvinista de salvación ligada al éxito económico tuvo gran influencia en el desarrollo económico de las sociedades de Europa occidental y de Norteamérica. Max Weber llega a atribuirle el papel de resorte en el desarrollo del capitalismo.

Descripción del bien

La actual catedral de San Pedro se erigió aproximadamente entre 1150 y 1250. Es de estilo románico y gótico, tiene una nave de cinco tramos y un crucero saliente al que se abren cuatro capillas que enmarcan el antecoro y el ábside del coro. El conjunto se complementa con varios añadidos posteriores: la capilla de los Macabeos (1400–1405), la torre sur (1510–1530), el pórtico neoclásico (1752–1756) y la aguja de metal, en lo más alto de la nave (1895).

En su interior la catedral alberga el conjunto de capiteles románicos y góticos más importante de Suiza. Las decoraciones medievales policromadas se recubrieron en tiempos de la Reforma. Los vitrales actuales se remontan a una primera restauración del edificio durante el siglo XIX.

En 1976, se acometieron importantes excavaciones arqueológicas en el subsuelo de la catedral que han permitido hallar asentamientos prehistóricos, varios edificios pertenecientes a una primera fase del santuario cristiano, así como las primeras iglesias. El enclave arqueológico está abierto al público.

Desarrollo histórico del bien

Se conoce la existencia de un santuario cristiano en el enclave de San Pedro ya desde el siglo IV, santuario que se amplió y transformó varias veces antes de que, en 1150, se acometiera la construcción de la catedral actual, cuando Ginebra pertenecía al Santo Imperio Romano Germánico y sus príncipes-obispos ejercían los derechos reales y señoriales.

Tras las guerras de Borgoña, los poderes del obispo pasaron paulatinamente a manos de los ciudadanos, cuya aspiración a la independencia es paralela a la adhesión a las ideas de la Reforma. En 1533 el último obispo abandona Ginebra y traslada la corte episcopal a Gex; en 1535, la prohibición de decir misa provoca la partida de los últimos ayudantes del obispo; el 21 de mayo de 1536 el Consejo general de la ciudad de Ginebra adopta la Reforma; la antigua catedral se convierte en templo, se elimina todo ornamento; sus decoraciones policromadas se recubren de negro y blanco.

En 1540, Ginebra llama a Juan Calvino (1509–1564), un francés de Noyon, exilado por haberse convertido a la Reforma. A partir de 1541 y hasta su muerte en 1564, Calvino dirigirá la organización religiosa de Ginebra. Por medio de sus numerosos sermones, pronunciados sobre todo en San Pedro, y por sus intervenciones en el Consejo de la ciudad, tiende también a cambiar el comportamiento social e individual de los ciudadanos. Consigue así una enorme influencia política. Sus publicaciones contribuyen a difundir sus ideas en Francia y en Italia, de donde llegan a Ginebra miles de refugiados; Ginebra se convierte también en el centro de formación del protestantismo francófono. Aún hoy en día la catedral se sigue considerando un símbolo de la influencia que tuvo Ginebra en el mundo protestante.

Las primeras obras de restauración se remontan a la segunda mitad del siglo XIX. Los añadidos neogóticos de esa época le dieron a la catedral su aspecto actual. Desde 1976 hasta la fecha se han llevado a cabo otras obras de restauración más recientes y algunas excavaciones arqueológicas.

Medidas y sistemas de protección del bien

La Catedral de San Pedro es un edificio catalogado (protección cantonal) desde 1986 conforme a la Ley sobre protección de los monumentos, de la naturaleza y de los enclaves (LPMNS; L 4 05).

La Catedral de San Pedro está también bajo la protección de la Confederación, conforme a la Ley federal sobre protección de la naturaleza y del paisaje LPN de 1º de julio de 1966.

El inmueble catalogado no se puede demoler, sin autorización previa del Consejo de Estado, ni puede ser objeto de transformaciones importantes o de un cambio de uso. Se asimilan a la demolición el desplazamiento y la retirada de partes del inmueble. La autoridad competente podrá autorizar obras ordinarias de mantenimiento y reformas de poca importancia, a condición de que estas hayan sido objeto previamente de un parecer favorable por parte de la Comisión de monumentos, naturaleza y enclaves y de una solicitud de autorización ordinaria de la ley sobre construcciones e instalaciones de vario tipo, con exclusión de los procedimientos urgentes previstos. El Consejo de Estado podrá prohibir modificaciones en las inmediaciones del inmueble, hasta una distancia determinada en cada caso.

Para los objetos bajo protección federal, las medidas de protección y conservación prescritas constituyen limitaciones de derecho público a la propiedad, que en el registro de la propiedad constan como servidumbre a favor de la Confederación. La autoridad federal competente es la Oficina federal de cultura OFC, que ha de aprobar todo proyecto relacionado con el objeto. Si un monumento de importancia nacional corre un riesgo inmediato, la Confederación (Departamento federal de interior) puede ordenar que se tomen las medidas necesarias para su conservación. La Confederación podrá proceder por vía contractual o, de ser imposible, mediante expropiación para comprar o salvaguardar monumentos de importancia nacional.

Estado y destino del bien

La catedral de San Pedro está en un estado excelente. Su destino queda definido por el uso como lugar de culto. Pueden celebrarse en ella eventos religiosos, culturales y musicales. Para tal fin, se puede alquilar la Catedral a terceros.

Para informarse acerca de la dimensión histórica y cultural del enclave, sobre todo en lo tocante a la Reforma, se pueden visitar el enclave arqueológico de la Catedral y el Museo *internacional de la Reforma*, que se encuentra en el edificio adyacente a la Catedral.

Política de valorización del bien

La Catedral de San Pedro se puede visitar, la Oficina de turismo de la ciudad de Ginebra organiza visitas guiadas en varios idiomas.

En el otoño de 2006, el enclave arqueológico de la Catedral de San Pedro inauguró la nueva ampliación de sus excavaciones y una nueva museografía. El enclave, abierto desde 1986, es uno de los mayores espacios dedicados a los vestigios religiosos de la Edad Media en Europa. Cuenta con un espacio didáctico muy extenso puesto a disposición del público, en el que los visitantes pueden conocer la historia de la Catedral, integrándola en el contexto de los orígenes de nuestra civilización. La nueva museografía se ha basado en avances técnicos, como son los medios audiovisuales y las películas en imágenes de síntesis.

En 2005, en la Maison Mallet, situada junto a la Catedral, se inauguró el Museo Internacional de la Reforma, que en 2007 recibió el premio de los museos del Consejo de Europa. El Museo presenta los elementos principales de la Reforma, tradición a la vez espiritual y cultural. Entre objetos inéditos, manuscritos, obras raras, grabados y cuadros, se puede entender el vínculo tan especial entre Ginebra y la Reforma. Una museografía decididamente moderna al servicio de esa toma de conciencia -películas, una sala de música y varias animaciones, incluso para los niños- hace que este museo sea en un lugar de la memoria, y así mismo un lugar para pensar el futuro.

El espíritu que anima al museo es un espíritu de acogida y apertura, tanto para los visitantes protestantes como de otras creencias, y para los amantes de la historia y de la cultura. Los temas tratados van desde la Biblia hasta la Ginebra de Calvino, desde las Guerras de religión hasta la resistencia contra el nazismo, desde la predestinación hasta el ministerio de las mujeres en la Iglesia, desde la revocación del Edicto de Nantes hasta las misiones de ultramar, desde la polémica interconfesional hasta el ecumenismo y el diálogo interreligioso.

Hay a disposición del público audio-guías en varios idiomas y una amplia gama de otro material informativo.

La inscripción en la lista del Patrimonio Europeo reforzará la valorización del enclave.

Intercambio y red cultural, actividades creativas contemporáneas

En el ámbito de las investigaciones y de los debates históricos sobre el Calvinismo, se produce un intercambio permanente en el que participan numerosos centros científicos universitarios. Como enclave turístico e histórico, la Catedral de San Pedro forma parte de varias redes informativas, como Gèneve Tourisme.

Se alienta la creación contemporánea en contraste con el bien patrimonial: en la Catedral de San Pedro se celebran numerosos eventos culturales y musicales. Calvino prohibió los órganos de la Catedral, pero desde el siglo XVIII, debido a la distancia histórica que llevó a desarrollar la idea de la Reforma, los órganos han vuelto a tener un papel importante. Los órganos actuales se instalaron en 1965. Este instrumento, con su arquitectura imponente y moderna, se ha concebido para responder al retorno de las interpretaciones auténticas de las obras barrocas y clásicas. En la Catedral se han celebrado numerosos conciertos para disfrutar de la calidad del instrumento y de la sonoridad del lugar.

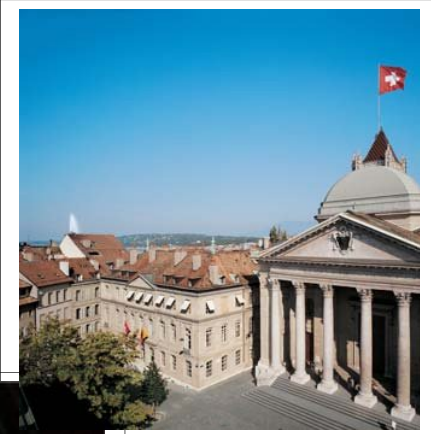
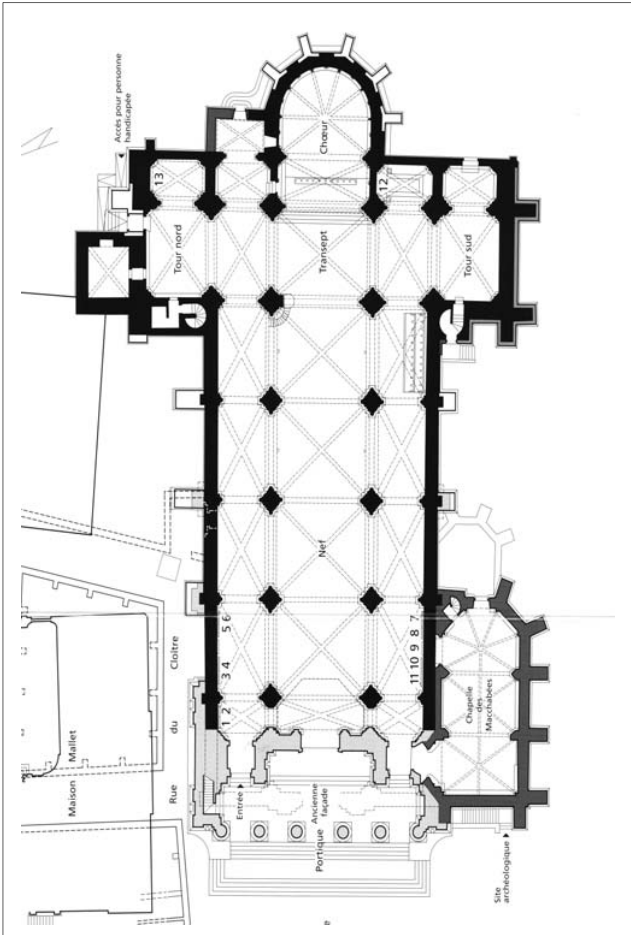
Fuentes de financiación del bien

De la conservación del bien se hacen cargo la propiedad, la ciudad y el cantón de Ginebra, así como la Confederación.

Compromiso para una mejor visibilidad del bien

La participación e inclusión en la lista del Patrimonio Europeo permitirá reforzar la comunicación del bien, en concreto mediante la creación de una página web que se dedicará a los conceptos y objetivos del Sello, como también al nexo entre el patrimonio y el valor histórico-cultural. Podrá lograrse una mejor visibilidad turística mediante acceso a los programas de Swiss Tourisme, la organización suiza dedicada a la promoción turística nacional.

Planos e imagens



Oficina federal de cultura OFC
Hallwylstr. 15
3003 Bern
T +41 31 322 92 66
F +41 31 322 92 73
www.bak.admin.ch