

## **CAPÍTULO 1.1 –PROYECTOS PLURIANUALES DE COOPERACIÓN CONVOCATORIA 2013 DEL PROGRAMA CULTURA 2007-13**

### **2. COORGANIZADORES ESPAÑOLES**

#### **2.a) TÍTULO: [European Music Archeology Project: Proyecto de arqueología de la música europea](#)**

**COORDINADOR:** Comune di Tarquinia, IT

[www.comune.tarquinia.vt.it](http://www.comune.tarquinia.vt.it)

SUBVENCIÓN: 1.991.899,00 € (50 %)

#### **DESCRIPCIÓN:**

EMAP va a desarrollar una exposición multimedia itinerante de libre acceso y un programa anexo de talleres y acciones, que llegarán a diez salas de ocho países entre mayo de 2015 y noviembre de 2016. La exposición cubre los orígenes y evolución de la música europea desde la prehistoria hasta las tradiciones musicales que aún perviven hoy, con el refuerzo de una web, un documental para televisión, grabaciones y otras actividades.

En el programa se harán reconstrucciones fieles y réplicas que funcionen de instrumentos antiguos, modelos computarizados de sitios arqueológicos destacados, su acústica y paisajes sonoros y medios de difusión como libros, CDs, videos, talleres, actuaciones y una exposición multimedia.

La presentación estará diseñada para atraer al público general usando las últimas técnicas de montaje más, y los materiales de apoyo estarán preparados para tres niveles: adultos, edad escolar y preescolar. El material para adultos se diseñará para juntar a diferentes generaciones alentando a los ancianos a ayudar a los jóvenes a explorar la experiencia musical de las generaciones de sus padres y abuelos, y entender sus experiencias culturales comunes en Europa.

También aportaremos una enriquecedora exposición musical de carácter itinerante y un programa complementario de talleres y actuaciones con música e instrumentos de las culturas musicales antiguas y tradicionales. Esto pondrá en relación las artes visuales e interpretativas con su historia de un modo innovador y estimulante.

La página web proporcionará material de apoyo y promoción durante el transcurso del proyecto y el acceso permanente al mismo una vez lanzado el programa.

Se establecerá un crédito para continuar el trabajo del proyecto en el futuro. Será un buque insignia en favor de la cultura de la música antigua europea y del desarrollo de un sentido de la ciudadanía supranacional, a través de una conciencia más profunda del pasado interconectado de Europa alcanzado gracias al poder del sonido, incluso después de que se haya acabado la financiación.

#### **COORGANIZADORES:**

- Deutsches Archäologisches Institut, DE
- Musik i Syd AB Skåne Kronoberg, SE
- Österreichische Akademie der Wissenschaften, AT
- Regione Lazio, IT
- Royal Conservatoire of Scotland, UK
- The Cyprus Institute, CY
- **Universidad de Valladolid, ES**
- Università degli Studi della Tuscia , IT
- University of Huddersfield , UK

## **2.b) TÍTULO: NEARCH. New scenarios for a community-involved archaeology: NEARCH. Nuevos escenarios para una arqueología comprometida con la comunidad**

**COORDINADOR:** Institut national de recherches archéologiques préventives, FR  
[www.inrap.fr](http://www.inrap.fr)

SUBVENCIÓN: 2.500.000,00 € (50 %)

### **DESCRIPCIÓN:**

La arqueología ha sufrido importantes cambios en los últimos 25 años, durante los cuales la disciplina ha reforzado sus lazos con la planificación del territorio, la industria de la construcción y la gestión del patrimonio, y ha creado fuertes sinergias en los ámbitos de las ICT y las ciencias sociales. Al contratar a varios cientos de personas, el sector ha sido hasta hace poco uno de los más dinámicos y prósperos dentro de la UE. Pero desde 2008 la crisis económica global y sus consecuencias han arrastrado a la arqueología a una recesión probablemente duradera. Con el fin de que la disciplina vuelva a prosperar hay que buscar y encontrar nuevos modelos eficientes y sostenibles.

Por otro lado se reconoce la importancia (cf. Convenciones de Valletta y Faro) de dirigir las estrategias de patrimonio hacia el público general y comprometer a las comunidades locales.

El proyecto desea abordar estas cuestiones con una propuesta de plan de actividades a gran escala con el fin de obtener soluciones tangibles y útiles.

Se ha establecido una colaboración en toda la UE en forma de red de excelencia consistente en 13 instituciones principales de 10 países, que combinan la experiencia con perfiles complementarios. Reúne a universidades, organizaciones de investigación orientadas al público, centros de arte contemporáneo e instituciones patrimoniales.

El contenido del proyecto se estructura en torno a 6 temas, como se indica a continuación:

- A. Arqueología para la comunidad: informar y concienciar a la gente.
- B. Arqueología e imaginario: cruces entre ciencia y arte.
- C. Arqueología y conocimiento: enseñar y compartir información.
- D. Arqueología en una economía en transformación: hacia la sostenibilidad.
- E. Arqueología europea y el mundo: dependencias y desarrollo mutuo.
- F. Coordinación, movilidad y comunicación del proyecto.

De estos temas se deriva un destacado plan integral de actividades. El plan incluye un amplio espectro de actividades interrelacionadas que van desde las encuestas científicas, la investigación en aplicaciones ICT, pasando por actuaciones artísticas, hasta la difusión pública e iniciativas de compromiso con la comunidad.

### **COORGANIZADORES:**

- CENTQUATRE, FR
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ES
- Culture Lab, BE
- Deutsches Archäologisches Institute, DE
- Istituto per i Beni Artistici, Culturali, Naturali , IT
- Stichting Jan van Eyck Academie, NL
- The Chancellor, Masters and Scholars of the University of Oxford, UK
- Universiteit Leiden - Faculteit der Archeologie, NL
- University of Gothenburg, SE
- University of York, UK
- Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, PL
- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, GR

## **2.c) TÍTULO: Tenso 14|18 de la poesía a la música**

**COORDINADOR:** Stichting Cappella Amsterdam, NL

[www.cappellaamsterdam.nl](http://www.cappellaamsterdam.nl)

SUBVENCIÓN: 1.164.300,00 € (47,97 %)

#### DESCRIPCIÓN:

"Tenso 14-18: de la poesía a la música" rescata los versos de la nueva música coral de uno de los períodos más turbulentos de la historia europea.

Tenso, la red de profesionales de coros de cámara ([www.tenso-vocal.eu](http://www.tenso-vocal.eu)) va a trabajar con colaboradores que coordinan las actividades de conmemoración de la Primera Guerra Mundial y colaboradores que preservan el legado literario de ese período. Junto a los amantes de la literatura europea de toda Europa sacaremos a la luz textos conocidos y desconocidos, prestando especial atención a los textos originarios de los Balcanes y del Este de Europa. Se ha encargado a compositores jóvenes y consagrados que escriban música de coro de cámara basada en estos textos. El proyecto dará como resultado una publicación (digital e impresa) con versos, traducciones, grabaciones y partituras, y una serie de conciertos y festivales por toda Europa en los que se interpretará esta música.

El tema del proyecto ofrecerá muchos ángulos interesantes que conectan con el mundo coral amateur, en forma de talleres y coachings para compositores y directores. Al conceder a los versos un peso central y dar una idea de cómo los compositores transforman los versos en música, las nuevas composiciones tendrán un gran atractivo.

El Coro de Cámara Europeo Tenso para jóvenes cantantes profesionales hará una gira por Europa y mostrará los primeros resultados de estos años del programa. Los coros Tenso interpretarán las nuevas obras en sus series de conciertos. Los colaboradores organizaremos una serie de festivales en 2018 en lugares especiales como Leper (Bélgica), Verdun/Metz (Francia), Nova Gorica (Eslovenia) y más al este, donde celebraremos junto a coros amateur el 100 aniversario del primer tratado de paz europeo.

Habrán nueve festivales (en Bélgica, Holanda, Eslovenia, Alemania y Letonia) que serán el eje central de todas las actividades. Durante la celebración de estos festivales organizaremos encuentros, seminarios y otras actividades que estimulen el intercambio internacional de jóvenes artistas, obras y experiencia.

#### COORGANIZADORES:

- Ars Nova Copenhagen, DK
- Det Norske Solistkor, NO
- DR Vokalensemble, DK
- erda accentus, FR
- Eric Ericsons Kammarkör, SE
- Festival van Vlaanderen – Mechelen vzw , BE
- **Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana, ES**
- Latvijas Radio Koris – SLLC Latvijas Koncerti, LV
- Musicatreize Mosaiques, FR
- Radion kamarikuoron laulajat ry, FI
- Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin , DE
- Stichting Nederlands Kamerkoor, NL

#### **2.d) TÍTULO: METABODY – Media Embodiment Tékhne and Bridges of Diversity**

**COORDINADOR:** **Asociación Transdisciplinar REVERSO**

[www.reverso.org](http://www.reverso.org)

SUBVENCIÓN: 1.925.000,00 € (50 %)

#### DESCRIPCIÓN:

METABODY será un laboratorio y observatorio de la diversidad cultural, que destaque la importancia de la comunicación no verbal y expresiones asimiladas como sustrato primordial del patrimonio cultural. El proyecto concienciará de las amenazas que suponen los procesos de homogeneización y globalización y la sociedad de la información. Además, el proyecto creará nuevos paradigmas culturales, comunicativos y tecnológicos a través de desarrollos interdisciplinares dentro de los nuevos medios y las artes, que ponen de relieve las expresiones e interacciones asimiladas.

Esto se logrará a través de la investigación y creación interdisciplinar continua y conjunta de los colaboradores; el compromiso de las comunidades de artistas locales, investigadores, grupos sociales y un público amplio a través de talleres y presentaciones públicas; y la construcción e itinerancia final de un laboratorio móvil, una estructura arquitectónica experimental con entornos interactivos multisensoriales.

El proyecto abarcará un ámbito muy interdisciplinar, que irá desde la danza y música hasta la arquitectura experimental, desde las artes visuales y media-art hasta las ciencias cognitivas, desde la filosofía hasta las matemáticas alternativas, desde las tecnologías de la comunicación hasta la historia de las emociones, desde los discapacitados hasta las minorías culturales y de género, en el que a lo largo de cinco años se desarrollará un concepto nuevo de espacio y diseño interactivo, preformativo, multisensorial, basado en el movimiento.

La estructura arquitectónica final se transformará y modulará constantemente en relación a los cuerpos que interactúen con ella y sus entornos e historias específicas. Acogerá actuaciones, instalaciones, residencias con artistas locales, talleres y proyectos educativos, desarrollando así nuevas redes y comunidades de cuerpos, lugares e instituciones en interacción con Metabody, que continuará evolucionando después del proyecto.

#### COORGANIZADORES:

- Asociación Cultural KOUROS, ES

- Design and Performance Lab - Brunel University, UK

- Fabrica de Movimentos Associação Cultural, PT

- INNOVALIA Association, ES

- K-Danse, FR

- Palindrome Dance Company, e.V, DE

- Stichting Studio voor Electro- Instrumentale Muziek, NL

- Trans-Media-Akademie Hellerau e.V., DE

- Universidad Autónoma de Madrid, ES

- Università degli Studi di Genova - Infomus Lab, IT

#### 2.e) TÍTULO: CircusNext

COORDINADOR: Jeunes Talents Cirque Europe, FR

[www.jeunestalentscirque.org](http://www.jeunestalentscirque.org)

SUBVENCIÓN: 1.249.000,00 € (49,44 %)

#### DESCRIPCIÓN:

El circo europeo es un arte plural, exigente desde el punto de vista artístico y considerado no elitista, factor de cohesión social y cargado de sentido.

¿Cómo mantener una cultura exigente y, al mismo tiempo, accesible en toda su diversidad estética reafirmando estos sólidos valores? ¿Cómo experimentar con nuevos modelos sostenibles para estructurar este sector y organizar una mejor transmisibilidad intersectorial y hacia otros territorios?

CircusNext propone un dispositivo innovador de localización y acompañamiento de autores circenses a nivel europeo.

9 coorganizadores (FR, IT, ES, PT, CZ, UK), así como una amplia plataforma europea de 15 países y 31 participantes asociados, avalada por una primera experiencia común, se reúnen en torno al siguiente objetivo: el florecimiento y la promoción de un circo contemporáneo europeo que deje huella, que se exponga al arte.

Por ello, nosotros desarrollamos:

\*una selección de excelencia de autores emergentes (un llamamiento a proyectos, residencias de artistas, becas de escritura, presentaciones públicas) por parte de un jurado de expertos y artistas reconocidos,

\*laboratorios artísticos (mentoring intergeneracional, encuentros con otras estéticas y otros continentes),

\*una temporada europea de Artes Circenses (difusión de resultados, sensibilización de nuevos públicos, desarrollo hacia nuevos territorios),

\*un programa “puente” que garantice un vínculo constante entre los públicos, los profesionales y las instituciones,

\*un proceso de evaluación, y una reflexión sobre los modelos económicos.

El objetivo consiste en crear condiciones de desarrollo para la pluralidad de escrituras contemporáneas que conviven en Europa, y en establecer relaciones duraderas entre los artistas, los profesionales y el público. Este innovador modelo de acompañamiento a nivel del continente impulsa la construcción de un espacio cultural europeo y ejerce su influencia aún más allá, para que el mayor número de personas posible pueda descubrir las miradas de los autores circenses sobre el mundo contemporáneo.

**COORGANIZADORES:**

- A Oficina CIPRL – Centro de Artes e Mesteres Tradicionais de G, PT
- **Associació de Professionals de Circ de Catalunya , ES**
- Associazione Culturale IdeAgorà, IT
- ASSOCIAZIONE CULTURALE SARABANDA, IT
- Circus Futures Limited, UK
- La Cascade - Maison des Arts du Clown et du Cirque, FR
- Les Migrateurs, FR
- Zahrada o.p.s. (n.g.o.), CZ

**2.f) TÍTULO: [The Uses of Art - on the legacy of 1848 and 1989: Los usos del arte – sobre el legado de 1848 y 1989](#)****COORDINADOR:** **Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, NL**[www.vanabbemuseum.nl](http://www.vanabbemuseum.nl)

SUBVENCIÓN: 2.500.000,00 € (49,94 %)

**DESCRIPCIÓN:**

Con este proyecto de 5 años elaborado a partir de experiencias previas de colaboración dentro de la UE, UoA (Uses of Art), el consortium L'Internationale desarrollará públicamente un nuevo modelo europeo de colaboración sostenible y de contenido, en el campo de los museos. Lo hace a través de un rico programa de 20 exposiciones, 10 publicaciones, 8 simposios, 4 encargos nuevos de proyectos artísticos, una vibrante plataforma online, un programa educativo innovador centrado en el intercambio profesional y más. A través de UoA crearemos vías nuevas y sostenibles de colaboración profesional, permitiremos una serie de intercambios concentrados y duraderos (digitales y físicos) y fomentaremos el diálogo intercultural entre 2.000.000 de europeos, a los que se pedirá que utilicen el arte para dar forma a su idea de ciudadanía europea.

Los museos son las instituciones civiles donde se utilizan las bellas artes en beneficio del público: llevan el arte y la historia al público a través de una organización.

A nivel organizativo la EU ha creado recientemente iniciativas de éxito como NEMO. Sin embargo, la UoA aspira a desarrollar un modelo para los tres niveles, con colaboraciones a largo plazo y de tamaño medio que partan de una visión común sobre el arte y la historia.

El discurso central de UoA conecta al arte con su público, desde la relectura del período emprendido desde 1989 aproximadamente hasta hoy, como un episodio de una historia más larga de la sociedad civil europea, que empezó con las revoluciones de 1848. El proyecto analiza lo “útil”, incluso necesario que es el papel del arte en el funcionamiento de las democracias civiles.

El consorcio tiene 10 socios que conectan Este y Oeste, Norte y Sur. En el centro están 6 museos públicos, a los que se une un grupo de universidades, plataformas de arte más pequeñas y organizaciones editoriales.

El proyecto se asienta en las ambiciones del Programa Cultura 2007-2013, pero también se alinea con varias cuestiones clave que se abordarán en el próximo programa Europa Creativa (colaboración transnacional, crecimiento inclusivo del público y nuevas formas de acceso en la red y fuera de ella). También está en línea con la agenda europea 2020 de inclusión e intercambio equilibrado de conocimiento.

**COORGANIZADORES:**

- Garanti Kültür A.S., TR
- Grizedale Arts, UK
- Liverpool John Moores University, UK
- Moderna Galerija, SI

- Museu d'Art Contemporani de Barcelona, ES
- Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, BE
- Museu Nacional Centro de Arte Sofia Reina, ES
- Stiftung Universität Hildesheim, DE
- University College Ghent School of Arts (KASK), BE

## 2.g) TÍTULO: FRONTIERS IN RETREAT: Retirada de fronteras

**COORDINADOR:** HIAP ry, FI

[www.hiap.fi](http://www.hiap.fi)

**SUBVENCIÓN:** 1.115.170,00 € (50 %)

### DESCRIPCIÓN:

Ocho organizaciones artísticas establecidas en siete países y que trabajan en ocho países europeos co-organizan *Retirada de fronteras*. El proyecto conciencia de los cambios ecológicos globales y el impacto local que tienen sobre los entornos naturales europeos, con medios procedentes de la práctica artística contemporánea y el acercamiento multidisciplinar. Siete de los colaboradores son centros para residencias situados en contextos que se pueden definir como fronteras, como pueden ser lugares remotos, paisajes sin explotar o comunidades con descenso de habitantes. Estos lugares forman una red que permite gestionar la complejidad de las cuestiones ecológicas. La urgencia de estos temas nos conecta con los entornos aparentemente dejados al margen.

Se invitará a veinte artistas de toda Europa seleccionados por los colaboradores, a realizar residencias de investigación y desarrollo de nuevas obras de arte en respuesta a los contextos ecológicos particulares. Dado que los artistas pueden moverse entre las residencias, sus obras pueden surgir de los diferentes lugares y mantener un diálogo entre ellos. Los centros que acogen las residencias ofrecen apoyo curatorial a los proyectos, de acuerdo con las áreas en que se especializa su trabajo.

Todos los colaboradores acogen talleres-incubadora, que permite a los comisarios y artistas adquirir un fuerte compromiso mutuo y con los diferentes lugares. Las incubadoras son plataformas en las que se invita a expertos de diferentes campos a participar en una lluvia de ideas multidisciplinar. Además, el proyecto incluye seminarios en organizaciones de formación artística e investigación. *Retirada de fronteras* se comunica con el público a través de una plataforma web, archivos con materiales de referencia y resultados del proyecto, exposiciones que tendrán lugar en todas las localizaciones simultáneamente, y una publicación que recopila los resultados clave del proyecto. Las actividades educativas específicas de cada contexto se dirigen al público local, mientras que el programa de difusión internacional y las herramientas online llegarán al público de toda Europa.

### COORGANIZADORES:

- Amics del Centre d'Art i Natura de Farrera, ES
- Kulturni Front, RS
- Mustarinda-seura ry, FI
- Scottish Sculpture Workshop, UK
- Skafffell - miðstöð myndlistar á Austurlandi, IS
- Starpnozaru mākslas grupa SERDE, LV
- Viesoji Istaiga Jutempus, LT

**Punto de Contacto Cultural de España**  
**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**  
**Plaza del Rey nº 1**  
**28004 Madrid**

[pcc.cultura@mecd.es](mailto:pcc.cultura@mecd.es)

<http://www.mcu.es/cooperacion/MC/PCC/>