



MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	5
Artes decorativas	9
Diseño	9
Pintura	10
Artes escénicas	11
Bibliotecas	12
Biografías	14
Cine	15
Cultura y sociedad	16
Documentación	17
Economía XY“UW`h fU”	18
Educación	19
Fotografía	20
Historia	21
Industrias culturales y creativas	24
Lengua y lingüística	26
Literatura	26
Medios de comunicación	27
Museos	28
Música	35
Patrimonio	36
Política cultural	38
Sociología	39
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	40
Índice de autores	42
Índice de títulos	45



SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

LIBROS

- [1] **I estoria-ta: Guam, las Marianas y la cultura chamorra: Museo Nacional de Antropología, 18/11/2021-06/03/2022.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 191 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-768-3 BC 17146



Se presenta en esta publicación el proyecto bautizado con el nombre de *I estoria-ta: Guam, las Marianas y la cultura chamorra*, como parte de la exposición temporal celebrada en el Museo Nacional de Antropología de Madrid entre el 11 de noviembre de 2021 y el 6 de marzo de 2022.

Esta exposición forma parte de un ciclo de cuatro exposiciones titulado *Démosle la vuelta al mundo*, diseñado por el Museo Nacional de Antropología con el objetivo de ofrecer una visión sobre las transformaciones que han sufrido las culturas del mundo en los últimos siglos y los retos a los que se enfrentan.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [2] **Abantos: homenaje a Paloma Cabrera Bonet.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 1 Recurso en línea (1066 p.): ilustraciones, PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Arqueología



Esta publicación es un homenaje a Paloma Cabrera Bonet, que fue jefa del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional de 1992 a 2020, año de su fallecimiento. Su área de investigación era la cultura clásica, centrada en el mundo griego, y fue una profesional reconocida internacionalmente en el mundo griego y aún más, antes de nuestra era. En este libro homenaje se habla de las diferentes fases de la historia, hallazgos en diferentes excavaciones del mundo relacionado con Roma, Grecia, Egipto, y otros, relacionadas con las investigaciones que realizó en vida.



- [3] **Edad Moderna.** MAN: Museo Arqueológico de Madrid. Textos, María Ángeles Granados Ortega, Juan María Cruz Yábar, Carmen Pérez-Seoane Mazzuchelli. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 45 p.: ilustraciones. (Cuadernos del MAN; 7).
ISBN 978-84-8181-776-8 (Ministerio de Cultura y Deporte)
ISBN 978-84-8003-853-9 (Editorial Palacios y Museos)
BC CAJA-165 FOLL-24



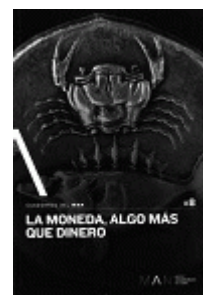
Guía que recoge una descripción general de los contenidos de las salas de la Edad Moderna del Museo Arqueológico Nacional. Conserva colecciones de bienes datados de los siglos XV y XIX que por características materiales, formales y funcionales, documentan algunos de los principales aspectos culturales de la Edad Moderna y los inicios de la Edad Contemporánea.

- [4] **Millás, Juan José; Arsuaga, Juan Luis. La vida contada por un sapiens a un neandertal.** 1ª edición, 8ª reimposición. Barcelona: Alfaguara, 2021. 216 p. (Narrativa hispánica).
ISBN 978-84-204-3965-5
BC 24646



Hace años que el interés por entender la vida, sus orígenes y su evolución resuena en la cabeza de Juan Jose Millás, de manera que se dispuso a conocer, junto a uno de los mayores especialistas de este país en la materia, Juan Luis Arsuaga, por qué somos como somos y qué nos ha llevado hasta donde estamos. La sabiduría del paleontólogo se combina en este libro con el ingenio y la mirada personal y sorprendente que tiene el escritor sobre la realidad. Porque Millás es un neandertal (o eso dice), y Arsuaga, a sus ojos, un sapiens.

- [5] **La moneda, algo más que dinero.** MAN: Museo Arqueológico de Madrid. Textos, Paloma Otero Morán, Paula Grañeda Miñón, Montserrat Cruz Mateos. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 45 p.: ilustraciones. (Cuadernos del MAN; 8).
ISBN 978-84-8181-775-1 (Ministerio de Cultura y Deporte)
ISBN 978-84-8003-854-6 (Editorial Palacios y Museos)
BC CAJA-165 FOLL-25



Guía que recoge una descripción general de los contenidos de las salas de monedas, a lo largo del tiempo, del Museo Arqueológico Nacional. La colección numismática de éste museo, es la más importante de España y de las más destacadas de Europa por su volumen, variedad y calidad, propone a sus visitantes un viaje temático en torno a uno de los más fieles acompañantes del ser humano, descubriendo el mundo de las monedas como parte esencial del patrimonio cultural, pasado y actual. La moneda es algo más que dinero, así como el dinero es mucho más que las monedas.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [6] **La ciudad dentro de casa: formas de habitar y entender "lo doméstico"**. Textos, Uriel Fogué (et al.). Bilbao: Urbanbat, 2020. 223 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-09-26711-8
BC 8488

Recopilación de textos de diferentes autores generados durante la celebración de la novena edición del festival de Arquitectura, Urbanismo e Innovación Social URBANBATfest. La experiencia del confinamiento, pasar tanto tiempo en nuestras casas, nos ha hecho poner el foco en el ámbito de lo doméstico, un concepto que ha cobrado especial relevancia en las reflexiones, investigaciones, proyectos y políticas públicas actuales.



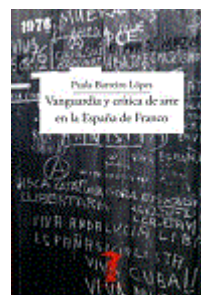
SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [7] Barreiro López, Paula. **Vanguardia y crítica de arte en la España de Franco**. Traducción, Francisco Campillo García. Boadilla del Monte (Madrid): Machado Libros, 2021. 407 p.: ilustraciones blanco y negro. (La balsa de la Medusa; 231). ISBN 978-84-7774-335-4
BC 24619

En este volumen se ha estudiado la crítica de arte y el arte de vanguardia en los años 1940-1975 a través del análisis del desarrollo de la crítica de arte en España en el marco del contexto social y político, con especial atención a la complejidad de los problemas suscitados por la naturaleza de este contexto, situando esta crítica en el ámbito de la crítica de arte internacional, con especial atención a la italiana, evitando de esta manera una mirada de otra forma elemental.





- [8] **Genealogías del arte o La historia del arte como arte visual.** Editores, Manuel Fontán del Junco, José Lebrero Stals, María Zozaya Álvarez. Madrid: Fundación Juan March; Málaga: Museo Picasso Málaga, 2019. 483 p.: principalmente ilustraciones.

ISBN 978-84-7075-659-7 (Fundación Juan March)

ISBN 978-84-946475-5-0 (Museo Picasso Málaga)

BC 15904



Catálogo de la exposición Genealogías del Arte. Concebida y organizada por la Fundación Juan March y el Museo Picasso Málaga, la muestra reúne trescientas cincuenta obras y más de un centenar de documentos de doscientos treinta artistas y autores relacionados con el pensamiento visual, e incluye las más variadas representaciones visuales de ese pensamiento (árboles genealógicos, tablas, alegorías, mapas, planos, estampas, diagramas y gráficos informativos) elaboradas en un lapso temporal que va desde el siglo XVII hasta hoy, y que recogen genealogías del arte del Renacimiento a nuestros días.

- [9] **Guasch, Ana María. Derivas: ensayos críticos sobre arte y pensamiento.** Introducciones, Julia Ramírezez-Blanco, Miguel Ángel Hernández. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2021. 275 p.: ilustraciones blanco y negro. (Arte contemporáneo; 40).

ISBN 978-84-460-5092-6

BC 24635



El presente libro ofrece una reflexión sobre el arte a través de sus «derivadas», es decir, los movimientos que anidan en la creación y que hacen que en el arte actual quepan todas las maneras. A lo largo de sus capítulos no sólo se considera la creación propiamente dicha sino también la disciplina de la Historia del arte, sus límites y la necesidad de plantear nuevos métodos y estrategias de lectura.

- [10] **Luna, Diego. El giro crítico del arte: perspectivas sobre creatividad y contestación.** Barcelona: Anthropos, 2021. 207 p. (Autores, textos y temas. Teoría e historia de las artes).

ISBN 978-84-17556-48-8

BC 24624



Se analiza el estrecho vínculo entre arte contemporáneo y política con el fin de construir una imagen única del controvertido escenario de la teoría y la práctica del arte más contestatario. Una selección de autores, obras e ideas de los últimos cien años permite desplegar cinco itinerarios complementarios. Se explora el doble fondo de la cuestión central (la política del arte / el arte de la política), así como los condicionantes tecnológicos de algunos de los proyectos artísticos más significativos, para concluir con un análisis de la apropiación como estrategia creativa. Todo ello confluye en la idea de que el giro crítico del arte ha fracasado.

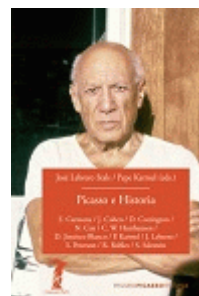


- [11] Mansberger Amorós, Roberto. **La joven Europa y España: la cuestión de "el arte por el arte"**. Barcelona: Laertes, 2013. 462 p. ISBN 978-84-7584-916-4 BC 24615



Muchos hechos literarios del siglo XIX sólo se entienden a la luz de la doctrina de «el arte por el arte», ya implícita en la *Crítica de la razón práctica* y *Crítica del juicio* kantianas, aunque los orígenes de la cuestión se remontan a épocas anteriores. El rechazo por parte de la generación de 1848 de la moral "filistea" impuesta por la burguesía como clase dominante llevó a muchos artistas y escritores a refugiarse en «el arte por el arte» y a proclamar su supremacía sobre el llamado «arte docente». Ello dio origen a la aparición del realismo-naturalismo y a las escuelas parnasiana, simbolista y prerrafaelista en un contexto de pesimismo decadentista de raíces schopenhauerianas.

- [12] **Picasso e historia**. David Cottington [et al.]; editores, José Lebrero Stals, Pepe Karmel. Boadilla del Monte (Madrid): Machado Libros, 2021. 237 p.: ilustraciones. (La balsa de la Medusa; 229). ISBN 978-84-7774-350-7 BC 24642



A través de nuevos trabajos de investigación, este libro ofrece una aproximación a la obra de Picasso distinta a la tradicional, primando una contextualización histórica que ofrece claves para una lectura desde el tiempo presente enlazándolo con otras tradiciones intelectuales. Los once ensayos recogidos en este volumen suponen una aproximación a la obra de Pablo Picasso que dista de aquellos enfoques predominantes en la literatura picassiana de las últimas décadas, basados principalmente en aspectos formales, semiológicos y biográficos.

- [13] Pizarro Gómez, Francisco Javier. **América en Extremadura: reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños**. Prefacio, Jaime Cuadriello Aguilar; presentaciones, Miguel Ángel Gallardo Miranda, María Teresa Rodríguez Prieto. Badajoz: Diputación de Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2021. 262 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-09-27137-5 BC 13824



Este volumen dedicado a la influencia artística ejercida por Extremadura en países iberoamericanos y la recibida por estos mismos, y que permite acercarse a una visión completa desde los años del 1500 y los albores del siglo XXI, en los que se plantó un fértil y creativo territorio americanista, poblado de historias e intrahistorias artísticas. Se da cuenta de los muchos actores que trataron de tender puentes culturales, mediante las más variadas expresiones plásticas.



- [14] Vilar, Gerard. **Disturbios de la razón: la investigación artística**. Boadilla del Monte (Madrid): Machado Libros, 2021. 168 p. (La balsa de la Medusa; 230). ISBN 978-84-7774-341-5
BC 24604



Durante mucho tiempo los historiadores han trazado una clara separación entre la investigación artística y la investigación científica, pero el desarrollo del arte contemporáneo ha creado una situación diferente al declarar su condición de «investigación». Vilar analiza los distintos tipos de investigación, sus bases, funciones, efectos y establece una relación que, no por problemática, es menos importante. De este modo se abre un nuevo horizonte para la reflexión estética e historiográfica, para la utilización de nuevos materiales y técnicas, funciones originales, así como para la comprensión de la naturaleza y el alcance del arte actual.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Ariza, Silvia. **De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 2 (en-jun. 2021), p. 537-552.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

El presente artículo explora, a través de las tipologías de tres autores principales: Christopher Fryling, Juan Fernando de Laiglesia y Henk Borgdorff, las posibilidades de la investigación artística describiendo sus rasgos distintivos y las coincidencias entre ellas.

- [16] Rius Ulldemolins, Joaquim. **Cambio social y cambio artístico: autonomía de la esfera artística e influencia de la estructura en la sociología de las artes**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: Política y Sociedad. Vol. 57, n. 1 (en-abr.2020), p. 217-239.
[Acceso al documento](#)
BC Z-824 / Unidad E

La interpretación de la influencia del cambio social en el cambio artístico ha sido desde el inicio de la sociología una cuestión controvertida. Así, para los autores clásicos de la sociología, el arte constituía un desafío a sus teorías. Sus aportaciones teóricas constituyen contribuciones valiosas, son importantes para desarrollar una perspectiva sociológica del cambio artístico.

- [17] Zumalde Arregui, Imanol. **La tematización del autor en las artes visuales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 2 (en-jun. 2021), p. 381-395.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo versa sobre el fenómeno de la autoalusión textual, uno de los avatares de la autoría artística, y tiene como propósito reflexionar acerca de algunos problemas conceptuales que suscita esa "emergencia del Yo" en la obra de arte.



SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] Villegas Broncano, María Ángeles; Durán Suárez, J. Alberto. **Historical and technical insight into the human motifs in the glass sculpture.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 33, n. 2 (en-jun. 2021), p. 589-604.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Aunque las protoesculturas en vidrio se realizaron con profundo valor artístico desde los tiempos más remotos, a finales del s. XIX la escultura en vidrio se desarrolló, y en el s. XX el Studio Glass Movement alcanzó la máxima perfección técnica y variedad estética. Este artículo se centra en el binomio escultura en vidrio y motivos humanos.

SUMARIO →

DISEÑO

LIBROS

- [19] **Bienal Iberoamericana de Diseño (7. 2020. Madrid). Bid 20: 7. Bienal Iberoamericana de Diseño.** Madrid: DIMAD, 2020.
294 p.: ilustraciones color.
BC 16770

Catálogo de la séptima edición de la Bienal Iberoamericana de Diseño, celebrada en Madrid del 23 de noviembre de 2020 al 20 de enero de 2021, que surge de la necesidad de mostrar proyectos que hablen por sí mismos de la capacidad del diseño iberoamericano como herramienta esencial para impulsar la recuperación del mañana, en 2020 la Bienal Iberoamericana de Diseño se hace eco de los problemas que atraviesa la sociedad que la pandemia puede estar agravando.





SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [20] **Arquitecturas pintadas: arquitecturas en la pintura española del siglo XXI: exposición.** Comisario, Juan Cuéllar, Roberto Mollá. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subd. Gral. de Cooperación y Promoción Internacional de la Cultura, 2017. 178 p.: ilustraciones. BC 9028

Este libro se edita con motivo de la exposición homónima en Varsovia, donde se muestra el trabajo de pintores pertenecientes o afines a la Figuración Postconceptual y analiza el significativo papel que ha representado la imagen arquitectónica y geométrica en su trabajo.



- [21] Morales, Luis de. **Luis de Morales: 2 de octubre - 14 de noviembre, 2018.** Comisaria, Teresa Rodríguez Prieto. Badajoz: Diputación de Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2018. 154 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-09-05158-8 BC 9524

Catálogo de la exposición dedicada al pintor Luis de Morales (h. 1510-h. 1586), uno de los artistas extremeños más reconocidos, y celebrada entre octubre y noviembre de 2018.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [22] Cardona Suanzes, Asunción. **Rafael Tegeo (1798-1856): Museo Nacional del Romanticismo, Madrid (27 de noviembre de 2018 al 17 de marzo de 2019).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF. En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 294-297. [Acceso al documento](#) BC Z-74 / Unidad E

Exposición en el Museo Nacional del Romanticismo sobre Rafael Tegeo, restituyéndole como pintor de historia. Las treinta y tres obras que conformaron la exposición suponen un importante volumen de producción del pintor al que se le dedicaba por vez primera una monográfica.



- [23] Montañez Arroyo, Mario Virgilio. **Picasso y el Mediterráneo: Fundación Canal, Madrid (1 de junio al 15 de agosto de 2017)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 272-275.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

Coincidiendo con la iniciativa internacional, puesta en marcha desde el Musée Picasso de París con el título general de *Picasso-Méditerranée*, el Museo Casa Natal Picasso, en Málaga, quiso colaborar con la Fundación Canal. La institución malagueña quiso llevar a Madrid una propuesta ambiciosa, coincidiendo esta vez con el verano, reuniendo noventa y una obras de sus colecciones que ofrecieran una visión amplia de los temas sobre los que, al fin y al cabo, se sustenta toda la producción de Picasso: su naturaleza mediterránea.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [24] **Coreoteca: un archivo de filosofía de la danza**. Victoria Mateos de Manuel, editora. Madrid: Editorial Complutense, 2021. 183 p.: ilustraciones blanco y negro. (Investigación; 39).
ISBN 978-84-669-3700-9
BC 24641



Este libro es un archivo de filosofía de la danza, disciplina estética que discurre y problematiza cuestiones vinculadas al gesto, el ritmo y el cuerpo en movimiento. Se trata de un archivo en su sentido más propiamente derrideano: un intento de dar soporte fuera del cuerpo a la danza, de dotarla de un "allí donde", de un abrigo que conserve, a la par que traicione, lo efímero. Este volumen recoge nueve investigaciones sobre filosofía de la danza en torno a tres ejes de análisis: cuestiones historiográficas, estudios de género y dualismos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] Blutrach, Sebastián; Ramos, Raúl. **Situación de las artes escénicas en Argentina**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 16 (2021), p. 5-6.
[Acceso al documento](#)
BC Z-818 / Unidad E

Se repasa la evolución del sector de las artes escénicas en Argentina desde que, en marzo de 2020, se cerrasen los teatros, reabriendo al cabo de casi 8 meses con limitaciones en el aforo.



- [26] Cimarro, Jesús. **Situación de las artes escénicas en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 16 (2021), p. 29-30.
[Acceso al documento](#)
BC Z-818 / Unidad E

Se expone el impacto de la pandemia en el sector de las artes escénicas en España y el papel de las colaboraciones en este contexto.

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [27] **Estrategia nacional de digitalización 2022-2026.** Grupo de Trabajo Estratégico para la Estrategia Nacional de Digitalización. [Recurso electrónico]. Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2021. Recurso en línea (12 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Bibliotecas y archivos



La Estrategia Nacional de Digitalización se concibe como un instrumento que define las líneas básicas de actuación en materia de digitalización entre las distintas administraciones y entidades titulares de patrimonio bibliográfico y que servirá como marco para la elaboración de Planes Operativos que desarrollen dichas líneas a través de acciones concretas.

- [28] **La implicación de las bibliotecas españolas en la Agenda 2030.** Grupo de Trabajo "Bibliotecas y Agenda 2030"; Alicia Sellés Carot, Belén Martínez González, coordinadores; textos, Asunción Maestro Pegenaute [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (34 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Bibliotecas y archivos



Publicación elaborada por el Grupo de Trabajo *Bibliotecas y Agenda 2030* del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, siguiendo su objetivo principal de posicionar y visibilizar a las bibliotecas como agentes de transformación y desarrollo social, educativo y cultural. La publicación tiene un doble objetivo: en primer lugar, recopilar y dar visibilidad a todo lo que se está haciendo en las bibliotecas españolas en el marco de la Agenda 2030 y presentar el resumen o síntesis de cómo es, a día de hoy, ese acercamiento de las bibliotecas españolas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Y, en segundo lugar, gracias al trabajo de análisis y de reflexión realizados, servir para enfocar el trabajo futuro de este grupo y la adaptación de la Estrategia Nacional de Información y Bibliotecas.



- [29] Lankes, R. David. **Ampliemos expectativas: exijamos mejores bibliotecas para lidiar con la complejidad del mundo actual.** Traducción, Néstor Mir Planells [et al.]. [Recurso electrónico]. Valencia: Col·legi de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana, 2019. 1 Recurso en línea (162 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

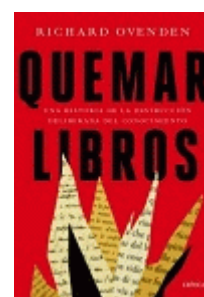
BC Unidad E / Bibliotecas y archivos



El objetivo en este libro es mostrar el potencial de las bibliotecas para mejorar la comunidad y la sociedad en general. Ese potencial nunca se materializará si las bibliotecas o sus comunidades definen de manera rígida los distintos tipos de bibliotecas. Las cosas que funcionan en bibliotecas pequeñas pueden resultar útiles a las bibliotecas grandes y las ideas que nacen en las bibliotecas públicas pueden aplicarse con éxito en bibliotecas académicas o corporativas.

- [30] Ovenden, Richard. **Quemar libros: una historia de la destrucción deliberada del conocimiento.** Traducción, Silvia Furió. Barcelona: Crítica, 2021. 365 p.: ilustraciones blanco y negro. (Mayor). ISBN 978-84-9199-303-2

BC 24629



Nos sumerge en un viaje de tres mil años a través de la destrucción del conocimiento y la lucha por preservarlo. Las bibliotecas son mucho más que almacenes de literatura; al conservar documentos legales como la Carta Magna o registros censales, también defienden la ley y los derechos de los ciudadanos. En este libro se traza un análisis completo, desde lo que realmente sucedió con la Biblioteca de Alejandría hasta los papeles de la generación Windrush, y desde Donald Trump borrando tweets vergonzosos hasta John Murray quemando las memorias de Lord Byron en nombre de la censura.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] Muñoz Pozón de Andrade, Mónica. **V Jornadas de Bibliotecas de Museos: bibliotecas de museos, un espacio común: Museo de América, Madrid (21 y 22 de noviembre de 2019).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 298-300.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Este artículo trata sobre las jornadas organizadas por la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) y el Museo de América. Estas V jornadas se desarrollan cada dos años con el objetivo de servir de punto de encuentro y reflexión a los profesionales que trabajan en estas bibliotecas especializadas. Han supuesto, además, la conmemoración de los diez años de existencia de la Red BIMUS, que nació en 2009 y cuyo desarrollo ha proporcionado importantes mejoras para las bibliotecas que la conforman.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [32] García Jambrina, Luis; Menchón, Manuel. **La doble muerte de Unamuno**. Madrid: Capitán Swing, 2021. 152 p., 24 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-122818-2-8
BC 24625

31 de diciembre de 1936. Miguel de Unamuno muere de forma repentina en su casa. España está en plena Guerra Civil y Salamanca es el centro de operaciones de Prensa y Propaganda de las tropas de Franco, con Millán Astray a la cabeza. A caballo entre la crónica y la reflexión, la indagación histórica y biográfica y la recreación literaria, este libro es una apasionante pesquisa en torno a las oscuras circunstancias que rodearon la muerte de una de las figuras más controvertidas y fascinantes de la España reciente. Su punto de partida es la exhaustiva investigación llevada a cabo para la realización de la película documental *Palabras para un fin del mundo*, con el propósito de ampliarla, profundizar en ella e ir más allá.



- [33] Pérez Galdós, Benito. **Conversaciones**. Con El bachiller Corchuelo [et al.]; edición, Adolfo Sotelo Vázquez. Valencina de la Concepción (Sevilla): Renacimiento, 2021. 239 p. (Otros títulos; 19). ISBN 978-84-16300-94-5
BC 24644

El presente tomo quiere acercar al curioso lector a una serie de documentos que no son de fácil acceso ni siquiera para los estudiosos de la personalidad y de la obra de Benito Pérez Galdós, el novelista más importante de las letras españolas en la descendencia de Miguel de Cervantes. El tomo agavilla una serie de conversaciones con el autor de *Fortunata y Jacinta*. La más importante, dada su extensión y su calado, es la que concedió a Enrique Gómez Fiol (El bachiller Corchuelo) en 1910.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [34] Acuña Fernández, Paloma. **Santiago Palomero: el hombre que amaba los museos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 238-246.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

La pérdida de Santiago Palomero arrebató al mundo a un gran museólogo y valioso profesional, pero también a un ser humano excepcional. Ambas facetas se intentan mostrar a través de unas breves notas biográficas, una selección de textos propios y las certeras descripciones que de él hicieron sus amigos y colegas en la inmediatez de su fallecimiento.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [35] García Berlanga, Luis. **El último austrohúngaro: conversaciones con Berlanga**. Manuel Hidalgo, Juan Hernández Les. Madrid: Alianza Editorial, 2020. 289 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-1362-127-2
BC 24648

En esta obra, Manuel Hidalgo y Juan Hernández Les, dos importantes críticos cinematográficos, proponen un vivo juego de preguntas y respuestas a Luis García Berlanga (1921-2010), el indiscutible maestro del cine español, creador de un universo humano propio e inconfundible que, al mismo tiempo, es un fiel reflejo de la sociedad española de las últimas décadas.



- [36] Pavés, Gonzalo M. **Bigas Luna: el gran fabulador: sueños, obsesiones y algunas otras ibéricas perversiones**. Barcelona: Laertes, 2021. 313 p. (Kaplan; 62). ISBN 978-84-18292-44-6
BC 24608

Bigas Luna es, sin duda, uno de los directores más originales dentro del panorama del cine contemporáneo español. Supo construir un cine peculiar donde confluían sus intereses como pintor, escritor, diseñador y fotógrafo. A lo largo de su carrera tuvo una voz propia, un universo cinematográfico singular y fácilmente reconocible por sus espectadores, donde la gastronomía, el erotismo, la identidad y sus raíces surrealistas aparecían entreveradas con los recuerdos de su infancia y bajo la influencia de las mujeres que, tanto en la vida como en la pantalla, arrojaron, dispararon y moldearon su portentosa capacidad para crear imágenes inolvidables.





SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [37] Castro Córdoba, Ernesto. **Otro palo al agua: textos de crítica cultural**. Santiago de Chile: Roneo, 2021. 347 p. ISBN 978-956-09383-8-1 BC 24637

Esta obra es una exploración lúcida, irónica y cáustica sobre la cultura de nuestros días, desde la literatura actual a las artes plásticas contemporáneas, pasando por el cine, las series y las redes sociales. El autor transita el límite entre la erudición académica y un pensamiento insurrecto que emerge sin moldes preestablecidos. Es, por encima de todo, una combinación única de la escolástica tradicional con una visión nihilista y burlesca de las maquinaciones realizadas en nombre del mundillo del arte, las élites culturales y eso que algunos llaman «progreso».



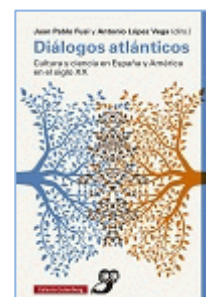
- [38] Congreso de Historia Social de España (9. 2019. Oviedo). **Sociedades y culturas: treinta años de la Asociación de Historia Social: actas del IX Congreso de Historia Social de España, Oviedo, 7 a 9 de noviembre de 2019**. Coordinadores, Santiago Castillo, Jorge Uría. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2020. 245 p. (Piedras angulares). ISBN 978-84-18105-40-1 BC 24630

Este libro recoge las ponencias del IX Congreso de Historia Social, celebrado en la Universidad de Oviedo en 2019. Se cumplía entonces el trigésimo aniversario de una entidad, la Asociación de Historia Social, que reúne en su seno a historiadores de todas las épocas históricas. Las aportaciones de la reunión científica han vuelto sobre un sector, el de la historia cultural, que hace ya tiempo que ha sido capaz de renovar campos, cronologías y espacios de un conjunto, a la vez social y cultural, de enorme interés historiográfico.



- [39] **Diálogos atlánticos: cultura y ciencia en España y América en el siglo XX**. Directores, Juan Pablo Fusi, Antonio López Vega. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2021. 695 p. ISBN 978-84-17971-76-2 BC 24605

Tras la independencia de las repúblicas americanas, España y América vivieron de espaldas a sus respectivas realidades durante buena parte del siglo XIX. Cien años después, coincidiendo con el despertar de Estados Unidos como gran potencia internacional, España restableció el diálogo atlántico en el ámbito científico y cultural. Los autores de esta obra desgranar algunos de los episodios fundamentales de esos caminos de ida y vuelta que unieron España con Estados Unidos, México y Argentina.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Raines, Katy. **Después del intervalo, acto 2: ¿qué nos dice el público?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de audiencias. N. 15 (2020), p. 12-17.

[Acceso al documento](#)

BC Z-818 / Unidad E

Se ofrece una valoración de las más de 200.000 encuestas realizadas hasta julio de 2020, para comprender mejor, principalmente en el Reino Unido, pero también en otras latitudes, las reacciones, deseos y barreras de la gente para regresar o participar en iniciativas culturales durante y después de ese periodo.

- [41] Rivero, José Luis. **El bienestar en tiempos de la Covid.** [Recurso electrónico].

Recurso en línea (6 p.): PDF.

En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 15 (2020), p. 37-42.

[Acceso al documento](#)

BC Z-818 / Unidad E

En este artículo se nos ofrece una visión ecológica y humana sobre el papel de las organizaciones culturales. Más allá de aspectos económicos y sociales, brinda un enfoque centrado en la comunidad, en su valor a la hora de convertirse en fuentes de bienestar desde las que crear y transformar nuestra realidad.

SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Delgado López-Cozar, Emilio; Ràfols, Ismael; Abadal, Ernest. **Letter: a call for a radical change in research evaluation in Spain.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (6 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 3 (2021), p. 1-5.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

Esta carta es un llamamiento a las autoridades científicas españolas para que abandonen las políticas de evaluación de la investigación basadas en un uso excesivo e indiscriminado de los indicadores bibliométricos para casi todos los ámbitos de la actividad científica y, muy especialmente, para valorar el desempeño individual de los académicos.



- [43] Segado Boj, Francisco; Prieto Gutiérrez, Juan José; Díaz Campo, Jesús. **Redes de coautorías de la investigación española y latinoamericana en Comunicación (2000-2019): cohesión interna y aislamiento transcontinental.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (34 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 3 (2021), p. 1-34.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

Se aborda la estructura social de la comunidad española y latinoamericana de investigadores en Comunicación. Para ello se representan y analizan las redes de coautorías en tres niveles: naciones, instituciones y autores.

SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

LIBROS

- [44] **Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2015-2019 (revisión CNE 2019).** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (20 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

La CSCE es una operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.



- [45] **Satellite account on culture in Spain: advance results for 2015-2019 (revision 2019).** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (20 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

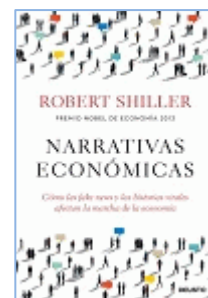
Unidad E / Economía

La CSCE es una operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. Versión inglesa del documento.





- [46] Shiller, Robert J. **Narrativas económicas: cómo las "fake news" y las historias virales afectan la marcha de la economía.** Traducción, Diego Sánchez de la Cruz. Barcelona: Deusto, 2021. 486 p. ISBN 978-84-234-3216-5
BC 24645



En este libro, el premio Nobel de economía Robert J. Shiller parte de las narrativas populares que pueden llegar a viralizarse y transformar los mercados, para enseñarnos cómo afectan al comportamiento individual y colectivo y, de manera clave, cómo su estudio puede mejorar nuestra capacidad para predecir acontecimientos económicos como crisis financieras, recesiones, depresiones o booms. Y, sobre todo, cómo detectar las noticias falsas antes de que afecten a nuestro bolsillo.

SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [47] **Ciencias sociales, ciudadanía y sociedad digital: reflexiones desde la educación.** Coordinador, Joaquín Prats. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 191 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-17987-96-1
BC 24631



Este libro aporta ideas que contribuyen a un planteamiento novedoso y crítico en educación. Está confeccionado con una mirada interdisciplinar ofreciendo perspectivas diferentes sobre el hecho educativo. Sus autores son expertos en diversos campos de las ciencias sociales: didáctica de la historia, didáctica de las artes y el patrimonio, comunicación y tecnología, y en epistemología de las ciencias sociales.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [48] Lozano Bartolozzi, María del Mar. **Arte y belleza en el desnudo: Nicolás Megía y su colección de modelos fotográficos en revistas impresas.** Presentaciones, Miguel Ángel Gallardo Miranda, María Teresa Rodríguez Prieto. Badajoz: Diputación de Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA), 2017. 216 p.: principalmente ilustraciones. (Rescate; 11). ISBN 978-84-697-3367-7 BC 7973



En esta obra, surgida a raíz de una exposición dedicada a Nicolás Megía, se recoge la colección de una gran cantidad de fotografías aparecidas de manera seriada en revistas francesas y españolas de finales del siglo XIX y principios del XX, conservadas por el pintor y sus descendientes en la actualidad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [49] Miguel Arroyo, Carolina. **J. Laurent: desafíos y retos documentales en la elaboración de un catálogo en línea.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 196-210. [Acceso al documento](#) BC Z-74 / Unidad E

Juan Laurent fundó una de las empresas fotográficas más importantes y fue responsable del que sería el mayor archivo visual de la España decimonónica. La presencia de gran número de fondos de este autor conservados en diferentes instituciones inspiró la creación de un catálogo temático en línea que compilara su obra. Dentro del Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico se ha llevado a cabo un proyecto de digitalización, inventario y catalogación de estas fotografías en el ámbito de los museos de titularidad estatal dependientes del entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [50] **2021: la odisea del 23-F.** Editores, Ken Benson, Pepa Novell. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2021. 239 p. (La casa de la riqueza. Estudios de la cultura de España; 62). ISBN 978-84-9192-214-8 (Iberoamericana) ISBN 978-3-96869-113-8 (Vervuert) BC 24627



Este volumen es una reflexión sobre cómo el 23-F, un evento fundamental en la historia española contemporánea y en la Transición, ha ido transformándose en su narrativa, y cómo dicho cambio se ha gestado en la producción cultural y artística a lo largo de cuatro décadas. Dividido en ocho capítulos, se analizan novelas, películas, series de televisión, documentales, obras de teatro e instalaciones escultóricas bajo la perspectiva de qué obras reaccionan y cuáles accionan, entendiendo como obras reactivas aquellas que continúan con el statu quo sin generar perspectivas distintas, frente a las obras activas que posibilitan nuevos enfoques y aproximaciones alternativas con el paso del tiempo.

- [51] **A cien años de Annual: la guerra de Marruecos.** Daniel Macías Fernández, editor; epílogo, Lorenzo Silva. Madrid: Desperta Ferro, 2021. 560 p.: ilustraciones blanco y negro. (Historia de España). ISBN 978-84-122212-8-2 BC 24661



La guerra de Marruecos, que se extendió durante casi dos décadas, entre 1909 y 1927, marcó indeleblemente la historia de España durante el siglo XX. Miles de soldados españoles hubieron de combatir en durísimas condiciones en las abruptas regiones del norte del Magreb, el Rif, en un rosario de intermitentes operaciones y choques que incluyeron horribles desastres como el del barranco del Lobo o el de Annual, del que se cumplen ahora cien años. El presente volumen aborda este crucial episodio de la mano de los principales especialistas en la materia, para ofrecer un fresco coral y completo, enriquecido con un nutrido aparato cartográfico y fotográfico



- [52] Baby, Sophie. **El mito de la transición pacífica: violencia y política en España (1975-1982)**. Traducción. Tomás Fernández Aúz, Beatriz Eguibar. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2021. 762 p. (Anverso). ISBN 978-84-460-5086-5
BC 24618



La transición ocupa un lugar destacado en el imaginario español. Reverso positivo de la tragedia representada por la Guerra Civil, la transición se ha convertido en el mito fundacional de la nueva España que emergía del franquismo. Promocionada en el exterior como un modelo que emular, buena parte del mito se fundamenta en la idea de que estuvo exenta de violencia política, de que apenas hubo derramamiento de sangre. Pero ¿fue la transición tan pacífica como se pretende? A partir de una ingente cantidad de datos no publicados, este estudio definitivo desvela el ciclo de violencia que, lejos de ser culpa única y exclusivamente de ETA, cabe atribuir tanto a radicales de toda índole como a miembros de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, en ocasiones más partidarios de desatar la represión que de servir a la naciente democracia.

- [53] **Crónicas de tinta y sangre: periodistas y corresponsales de guerra (1936-1945)**. Coordinador, Antonio César Moreno Cantano. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 269 p.: ilustraciones blanco y negro. (Piedras angulares). ISBN 978-84-17987-36-7
BC 24632



Con motivo del ochenta aniversario del bombardeo de Guernica (1937-2017), se presenta una obra colectiva centrada en la vida, misiones y textos de los periodistas y corresponsales de guerra en el periodo comprendido entre el inicio de la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial (1936-1945). A dicha tarea se han encomendado un nutrido y heterogéneo grupo de investigadores especializados en el ámbito de los medios de comunicación social, la historia militar y la historia cultural, que han buceado en archivos, hemerotecas y todo tipo de fuentes, para reconstruir la biografía de aquellos hombres y mujeres que fueron testigos de un periodo crucial en la historia de la humanidad.

- [54] Martínez Reverte, Jorge. **El vuelo de los buitres: el desastre de Annual y la guerra del Rif**. Colaboradores, Sonia Ramos, M'hamed Chafih. 4ª edición. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2021. 446 p. (Ensayo). ISBN 978-84-18526-16-9
BC 24697



Este libro narra una novedosa historia de la batalla de Annual, que en 1921 enfrentó a los rifeños encabezados por Abd el-Krim y el Ejército español en Marruecos al mando del general Manuel Fernández Silvestre. Una batalla que levantó en armas a todo un pueblo y abrió las puertas a la proclamación de la efímera República del Rif. La guerra en el Rif significó uno de los mayores descalabros del Ejército español: allí perdieron la vida unos doce mil hombres en pocos días, y el impacto en la opinión pública, que reclamó depurar responsabilidades, provocó una grave crisis política que puso en jaque al Gobierno y a la misma monarquía.



- [55] Muñoz Molina, Antonio. **Córdoba de los Omeyas**. 4ª edición. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2011. 237 p.: ilustraciones color. (Ciudades andaluzas en la historia). ISBN 978-84-96824-04-1 BC 24643



Se relata el período en que se erigió en capital de al-Andalus bajo el dominio de los omeyas. Desde su proclamación por Abderramán III hasta su caída y fragmentación en los reinos taifas, el Califato Omeya se extendería durante apenas un siglo, pero su importante legado intelectual y monumental nos habla de una perduración profunda. Basten como ejemplo la nombradía alcanzada por Averroes y Maimónides, o la belleza perdurable de su Mezquita o Madinat al-Zahra.

- [56] Pontón, Gonzalo. **La lucha por la desigualdad: una historia del mundo occidental en el siglo XVIII**. Prólogo, Josep Fontana. Barcelona: Pasado y Presente, 2016. 776 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-944950-7-6 BC 15671



En esta publicación se expone un análisis crítico y en profundidad que quiere descubrir al lector cómo las desigualdades que hoy nos toca vivir proceden de la esencia misma del sistema económico que se forjó en el siglo XVIII. Ese período, lejos de ser una etapa revolucionaria y de ilustración de las sociedades humanas, se convirtió en el primer paso para crear un modelo de sociedad que condenó definitivamente a las clases populares a la explotación, la incultura y la desigualdad. Una visión que repasa y compara la realidad en el campo, las ciudades, la educación, el pensamiento político y económico y la cultura en los distintos países de Europa y América.

- [57] **El telar de la vida: tramas y urdimbres de lo cotidiano**. Editoras, Gloria A. Franco Rubio, Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Ofelia Rey Castelao. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 446 p.: ilustraciones blanco y negro. (Piedras angulares). ISBN 978-84-18105-58-6 BC 24634



Esta obra de carácter interdisciplinar, incluye capítulos pertenecientes a diversas corrientes de investigación de la historia moderna, como la historia de la alimentación, la familia, la vivienda y el discurrir cotidiano, la historia de las mujeres, las formas de vivir la religiosidad, la historia social, la historia política, las relaciones internacionales y la historiografía.



- [58] **Xacobeo, las huellas del Camino.** Comisario, Darío Villanueva Prieto. Madrid: Biblioteca Nacional de España; Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2021. 331 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92462-73-5
BC 17834



Catálogo de la exposición celebrada con motivo del año santo compostelano de 2021, en Madrid y en Santiago de Compostela. Contando primordialmente con los fondos manuscritos, bibliográficos, audiovisuales, cartográficos y literarios de la Biblioteca Nacional de España, la exposición atenderá a las múltiples realizaciones y expresiones que el Camino ha producido desde hace más de nueve siglos, cuando se concedió la condición de año jubilar a todos aquellos en que el 25 de julio coincide en domingo. Lo que se pretende con la exposición es destacar la riqueza histórica, cultural, patrimonial, natural y humana de esta ruta de peregrinación, solo equiparable a las de Roma y Jerusalén.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [59] **Videojuegos del presente: la realidad en formato lúdico.** Editores, Antonio César Moreno Cantano, Salvador Gómez García. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 327 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-18105-16-6
BC 24640



Esta obra presenta una interpretación ambiciosa sobre la influencia de los videojuegos en la forma de comprender nuestro presente. En ella se recogen veinte voces diversas que hablan sobre la influencia compartida entre los juegos digitales, la cultura que generan y nuestra forma de entender el presente cotidiano. Los participantes en esta obra se interrogan sobre las diferentes manifestaciones e interacciones de los juegos digitales con la realidad que nos rodea.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Bazán, Antonio. **7 retos de innovación para las industrias culturales y creativas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 15 (2020), p. 26-32.
[Acceso al documento](#)
BC Z-818 / Unidad E

El autor propone algunas ideas y reflexiones desde la perspectiva de los emprendedores y de las industrias creativas en este periodo de incertidumbre. Siete áreas de trabajo para la reflexión, que suponen un cambio de mentalidad y, con frecuencia, una llamada a la colaboración y a la autocrítica conjunta para seguir creciendo.

- [61] **Creative and cultural industries cross-innovations: collaboration for sustainable growth in the North- ern Dimension countries.** Petya Koleva (y cuatro más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Arts Management Quarterly. N. 136 (Apr. 2021), p. 5-14.
[Acceso al documento](#)
BC Z-828 / UNIDAD E

Este artículo analiza los hallazgos clave, los beneficios y los inconvenientes del trabajo completamente remoto en proyectos internacionales y la relevancia política de la innovación cruzada para los países de la Dimensión Septentrional.

- [62] Elorza, Concepción; Cancio, Arturo. **Trabajo en arte, institución museal y mercado del arte: retos socioeconómicos en el contexto de las industrias culturales y creativas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 2 (en-jun. 2021), p. 521-536.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

En el contexto del paradigma contemporáneo de las industrias culturales y creativas, la institución museal pierde su tradicional predominio como lugar de legitimación y visibilización de la actividad artística y ha de compartir espacios de poder con otros agentes mediadores.

- [63] Gómez de la Iglesia, Roberto. **La empresa como público cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 16 (2021), p. 22-28.
[Acceso al documento](#)
BC Z-818 / Unidad E

A través del diseño de metodologías abiertas y colaborativas se intentan fomentar las colaboraciones transversales de organizaciones culturales con el sector empresarial, para que trasciendan socialmente y se conviertan en herramientas de innovación en ambos sectores, el cultural y el empresarial.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] Galán, Julio César. **Acotaciones del fue siendo: algo sobre nuestra heteronimia.** 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 851 (mayo 2021), p. 114-127.
BC Z-3

El autor reflexiona sobre el lenguaje en la literatura y en la música.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [65] Crusat, Cristian. **La huida biográfica: (nuevas formas de la biografía, nuevas representaciones del artista).** Valencia: Pretextos, 2020. 191 p. (Colección textos y pretextos; 1663). ISBN 978-84-18178-50-4
BC 24620



Esta obra configura una exhaustiva panoplia de las más interesantes líneas de fuga del género biográfico entre los siglos XX y XXI. El autor dibuja un mapa transnacional de reconocimientos, tensiones y poéticas narrativas, a la vez que examina un corpus de líneas de fuga de la literatura biográfica que, en realidad, lo son también del más relevante arte narrativo, entendido este como un espacio de exploración de la escritura y de los problemas de articulación de un ser en el mundo.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [66] Alonso, Calixto. **Lezama Lima: música y nación.** 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 851 (mayo 2021), p. 108-113.
BC Z-3

Se estudia la noción que plantea Lezama Lima sobre la unión de todo el continente americano, culturalmente hablando, estableciendo una idea de totalidad indisoluble entre el norte y el sur del mismo.



- [67] Barbachano, Carlos. **En el corazón del malecón habita un poeta**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 851 (mayo 2021), p. 128-133.
BC Z-3

Breve reseña sobre la vida y obra del poeta cubano César López, fallecido en el año 2020.

- [68] Gámez Millán, Sebastián. **Juego, fantasía, humor, experimento y transgresión en la literatura de Julio Cortázar**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 851 (mayo 2021), p. 146-153.
BC Z-3

Se definen las principales características de la obra literaria de Julio Cortázar (1914-1984).

- [69] Montesinos, Toni. **La era dorada de la melancolía inglesa**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 851 (mayo 2021), p. 134-145.
BC Z-3

Se explica la figura del "melancólico" dentro de la historia de la literatura inglesa.

- [70] Riestra, Blanca. **Blanca Riestra: "El esplendor es mucho menos hermoso que aquello que se agrieta y amenaza con desplomarse"**. Carmen de Eusebio. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 851 (mayo 2021), p. 98-107.
BC Z-3

Entrevista a la escritora Blanca Riestra (A Coruña, 1970)

SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Durán, Sílvia. **Cultura y medios de comunicación públicos**. [Recurso electrónico].
Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 16 (2021), p. 7-14.
[Acceso al documento](#)
BC Z-818 / Unidad E

Se destaca el gran trabajo colaborativo llevado a cabo junto a los medios de comunicación públicos para fomentar la participación activa de los jóvenes dentro de un panorama cultural de proximidad. Sin duda un trabajo inspirador que nos invita a reflexionar sobre la escucha a los públicos como herramienta para definir el futuro próximo de organizaciones culturales.



- [72] Vilaplana Aparicio, María J.; Martín Llaguno, Marta; Iglesias García, Mar. **Communication policies for innovation financed with public funds in Spain: the experts' view.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 3 (2021), p. 1-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710, Unidad E /Revistas electrónicas

Las empresas receptoras de fondos públicos para la investigación, desarrollo e innovación tecnológica (I+D+i) deben cumplir unas obligaciones de comunicación de los proyectos, de acuerdo con los textos legales españoles y europeos de referencia. El propósito de este trabajo es valorar estos requisitos (con sus ventajas y limitaciones) a partir de la opinión de expertos en la materia.

SUMARIO →

MUSEOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Azuar, Rafael. **Los museos: territorialidad vs. conservación de las colecciones: un debate recurrente.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 89-106.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

Este artículo es una revisión del debate abierto entre anteponer el criterio de la «proximidad» al lugar del hallazgo o el de la «protección y conservación» a la hora de decidir el depósito definitivo de objetos arqueológicos en el museo. En este contexto, se propone algunas recomendaciones y/o protocolos desde la museología.

- [74] Bolaños, María; Alcubierre, Anna. **Almacén: el lugar de los invisibles: Museo Nacional de Escultura, Valladolid (29 de mayo de 2019 al 22 de noviembre de 2020).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 306-311.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

Exposición sobre lo que se esconde en los almacenes de los museos, los depósitos dónde se encuentran las obras de arte. El objetivo de esta exposición es satisfacer esa curiosidad y sacar a la luz a ese ejército de silenciosas esculturas realizadas por artistas anónimos, considerados menores, imperfectos o insignificantes.



- [75] Borgonovi, Elio; Luchetti, Marco; Turrini, Alex. **Reinterpreting heritage to serve the community: lessons learnt from museum practices in Italy.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: Arts Management Quarterly. N. 136 (Apr. 2021), p. 53-61.

[Acceso al documento](#)

BC Z-828 / Unidad E

Se analizan algunas de las mejores prácticas de los museos comprometidos en servir a las comunidades en Italia durante la pandemia y se proponen algunas pautas y "lecciones aprendidas" sobre cómo los museos podrían desarrollar programas destinados a aumentar el acceso, el capital social y la confianza en los territorios locales.

- [76] Carretero Pérez, Andrés. **150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores: Museo Arqueológico Nacional, Madrid (15, 16 y 17 de noviembre de 2017).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 285-288.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Exposición que reúne bienes culturales de más de setenta museos para mostrar la riqueza, diversidad y dispersión del patrimonio arqueológico de España, a través de la auténtica red que hoy suponen los museos españoles y las grandes obras maestras que se conservan en casi todos ellos.

- [77] Consejo Internacional de Museos. **Decálogo de recomendaciones para los casos de reclamación de bienes culturales de los museos.** ICOM-Comité Español. [Recurso en línea]. Recurso en línea (3 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 268-270.

Acceso al documento

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Debate de ICOM España sobre cuál podría ser una aportación pertinente y objetiva que, dejando a un lado coyunturas, sirviera a los museos en su conjunto, en especial en las difíciles tesituras que para ellos comienzan cuando las reivindicaciones asociadas a conflictos territoriales implican demandas de patrimonio musealizado o susceptible de serlo.

- [78] Fatás Monforte, Pilar. **La participación del Museo de Altamira en la red Rock Art Network (RAN) para la salvaguarda y difusión del arte rupestre.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 301-305.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Se han celebrado hasta la fecha tres reuniones, en formato coloquio, cada una de ellas con un tema específico sobre el arte rupestre. En 2019 Francia y España fueron los anfitriones de la reunión de la red, bajo el título *Replication as Conservation: Chauvet, Lascaux, Altamira*. Así, entre los días 21 y 24 de octubre se acogió en el Museo de Altamira a los miembros de la red RAN y, además de las reuniones de trabajo, los expertos pudieron conocer la Neocueva de Altamira y el resto de las salas de la exposición permanente del museo, así como las líneas de trabajo en investigación, conservación y divulgación que se desarrollaron.



- [79] Ferreira, Emília; Oliva Monteiro, Joana d'. **Diccionario Quién es Quién en la Museología Portuguesa: un necesario y estimulante work in progress.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 185-195.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

En este artículo se presentan los modelos conceptuales y los resultados preliminares referentes al *Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa* (Diccionario Quién es Quién en la Museología Portuguesa), un proyecto de investigación inédito, integrado en el Grupo Museum Studies (MuSt) del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidade Nova de Lisboa (IHA-NOVA FCSH). Está dedicado a las personalidades asociadas a la museología portuguesa, activas en diferentes tipologías científicas y que desarrollaron su actividad entre el siglo XVIII y los años 60 del siglo XX.

- [80] García Velo, José Luis; Martínez López, José Antonio. **El nuevo Museo Naval de Cartagena: espacios arquitectónicos y áreas temáticas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 155-166.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

Desde hace siglos la Armada española mantiene una estrecha relación con Cartagena, lo que ha generado un rico patrimonio material que se encuentra custodiado en el Museo Naval desde 1986. Ese año se inauguró en la antigua Escuela Técnica de Aprendices de Bazán su primera sede. Con el paso de los años el edificio quedó obsoleto y en mayo de 2012 el museo se trasladó a una nueva sede, el antiguo Cuartel de Presidarios y Esclavos. Poco después se unió un nuevo espacio, el antiguo taller de fundición del arsenal que albergaría inicialmente el submarino torpedero diseñado y construido por Isaac Peral.

- [81] Gilarranz Ibáñez, Ainhoa. **Patrimonio, nación y museos: un recorrido por más de doscientos años de historia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 26-41.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

Este artículo propone recorrer la historia de los denominados «museos nacionales» desde sus orígenes, a finales del siglo XVIII, hasta la actualidad. Primero se reflexiona sobre la conceptualización del «patrimonio nacional» y su papel en la creación de colecciones museísticas a lo largo del siglo XIX. El itinerario continúa con los cambios producidos en las narrativas de estos museos al finalizar la Segunda Guerra Mundial y termina con los últimos debates planteados en torno a estas colecciones en el seno de las sociedades postmodernas.



- [82] Grau Lobo, Luis A. **Episodios Nacionales sobre museos estatales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 72-88.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

Un repaso personal por los museos del Estado, a propósito de la vigencia de su misión y de la visión nacional que les dio origen y sentido, sobre la arqueología como objeto narrativo y de mitificación y sobre cómo las nuevas propuestas museísticas se insertan o desertan de aquella primera estructura y discurso museísticos del país.

- [83] Guilarte Calderón de la Barca, Celia; Gil Carazo, Ana. **El arte del estratega en la comunicación de una exposición temporal.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 116-129.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

Por su dimensión acotada en tiempo y espacio, las exposiciones temporales se han convertido en una opción cada vez más preferida por la sociedad para relacionarse con el museo. En su gestión será clave el papel desempeñado por la comunicación, que no solo se significa a partir del momento de la presentación de la muestra al público, sino que debe arraigar desde el momento mismo de concepción del proyecto, en función de una o varias estrategias.

- [84] Gutiérrez Usillos, Andrés. **Trans: diversidad de identidades y roles de género: Museo de América, Madrid (22 de junio al 24 de septiembre de 2017).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 276-280.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74 / Unidad E

Las actividades de los museos han de ser un reflejo de las necesidades, preocupaciones y/o conflictos de la comunidad a la que prestan su servicio y, en consecuencia, evolucionan de forma paralela a los cambios que se producen en ella. La existencia de personas transgénero en las crónicas históricas de América es una realidad constante. Por ello, se inicia un programa que abordaba esta cuestión, coincidiendo con la celebración del World Pride (2017) en Madrid, y que permitiera una reflexión desde el presente.



- [85] Mateos Rusillo, Santos M. **Financiación de los museos públicos en España: catálogo de nuevas prácticas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 130-143.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

El impacto de la crisis económica iniciada en 2008 ha implicado que los museos públicos españoles exploren nuevas fuentes de financiación más allá de las tradicionales, un movimiento estratégico que ha fomentado la generación de recursos propios entre aquellos que tienen la capacidad de generarlos. Si bien es cierto que los recursos propios existían antes de 2008, eran testimoniales para cuadrar las cuentas anuales; ahora, en cambio, ya son vitales para la buena marcha de muchos de ellos. Gracias a un trabajo exploratorio, realizado entre 2009-2018, el artículo presenta un catálogo de nuevas prácticas que permiten conocer las nuevas formas de financiación de los museos públicos de España.

- [86] Nuevo Gómez, Alejandro. **Caminos de ida y vuelta: España y Europa: un proyecto común: una apuesta de la Red Digital de Colecciones de Museos de España en el Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 289-293.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Dentro del marco de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, CER.ES, se puso en marcha un nuevo proyecto (siguiendo el modelo de anteriores iniciativas como Patrimonio en Femenino) compuesto por un catálogo en línea y una publicación electrónica que tratara los nexos de unión y enriquecimiento entre España y Europa, por una parte, y la singularidad de algunos aspectos históricos, sociales o culturales de nuestro país que llegaron a tener un peso específico y relevante en el conjunto del Viejo Continente.

- [87] Pérez Ruiz, María; Cirujano, Concha. **Los planes de salvaguarda de colecciones ante emergencias para instituciones culturales: la experiencia del Museo Nacional de Antropología**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 248-267.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Sucesos recientes, como lo acaecido en la catedral de Notre Dame, han incrementado la sensibilización de las instituciones y de la opinión pública sobre la necesidad de proteger el patrimonio cultural ante posibles situaciones catastróficas. En este contexto y concebido como proyecto piloto, se decidió en 2017 elaborar un Plan de Salvaguarda de Bienes Culturales ante Catástrofes para el Museo Nacional de Antropología que sirviera de modelo para el desarrollo de planes similares en otros museos, proceso en el que se está trabajando en la actualidad desde la Subdirección General de Museos Estatales.



- [88] Poulot, Dominique. **Museos y configuraciones territoriales: ensayo de historia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 10-25.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Desde sus orígenes, los museos tienen el objetivo de preservar y glorificar las propiedades públicas de un territorio político. Con la Ilustración y la Revolución francesa se diseñaron nuevos territorios y nuevas colecciones en todo el continente, que desaparecieron al final de la era napoleónica. La época clásica de los museos pasó a ser de escala nacional, en nombre de la continuidad y la identidad de cada país. Debido a la colonización y al imperialismo, tuvo lugar una primera globalización de las colecciones. Tras los botines de la Segunda Guerra Mundial y las restituciones, los museos nacionales experimentaron un florecimiento en todo el mundo al ritmo de la descolonización. Actualmente algunos museos estrella son hegemónicos y ofrecen obras maestras y estudios globales, pero las exposiciones temporales representan patrimonios efímeros en todas partes. Hoy en día existen dos nuevos regímenes de territorialidad, propiedad y visibilidad: global y fragmentado, real y virtual.

- [89] Recio Sánchez, Patricia; Sampedro Mendes, Isabel. **El museo del relato: la renovación museográfica del Museo de Menorca.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 211-222.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Coincidiendo con el vigésimo aniversario de su apertura, en julio de 2018, y tras verse inmerso en un proyecto de renovación arquitectónica y museográfica, se produjo la reapertura del Museo de Menorca (Mahón). Este artículo trata la renovación museográfica, un ejemplo de colaboración estrecha entre Administraciones, donde el Consell de Menorca y el Ministerio de Cultura y Deporte trabajaron conjuntamente para crear un museo actualizado en el que priman los conceptos de la museología actual, caracterizada por la sostenibilidad, el arraigamiento en la identidad local y la transversalidad de los contenidos, alejándose de un discurso tradicional para dejar que las colecciones den paso al relato de la historia de la isla y sus habitantes.

- [90] Rodríguez Bernis, Sofía. **Hacia un Museo del Diseño: la transformación de la identidad del Museo Nacional de Artes Decorativas.** Equipo técnico del Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 167-184.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

La identidad institucional del Museo Nacional de Artes Decorativas ha experimentado una transformación sustancial a lo largo de los últimos veinte años. Uno de los motores de su replanteamiento ha sido la incorporación del diseño, entendido no solo como profesión, sino como ecosistema, a su planificación, a la formulación de sus programas y a la ejecución de sus proyectos. Las colecciones, las exposiciones temporales y otros productos culturales se han abierto a los siglos XX y XXI gracias al trabajo por objetivos y proyectos desarrollado con los agentes externos con los que se está construyendo un nuevo Museo: diseñadores, educadores, alumnos, teóricos, asociaciones y organismos. Este texto expone el proceso en su evolución.



- [91] Sierra Rodríguez, Xosé Carlos. **Identidades y representaciones: el museo como escenario y el patrimonio como tramoya**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 42-71.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

En el marco de su título, este artículo, después de unas consideraciones generales, remite a casos ilustrativos de grupos y colectivos que reivindican participar en las tareas de representación museográfica y constituirse como mediadores entre el museo, la comunidad y sus propias visiones del mundo y de su entorno inmediato. Entra en escena crudamente la contemporaneidad, que exige cambios visibles a los museos creados para representar en el pasado la alteridad, de cuyo relato fue excluida la gente que la protagonizaba. Sus descendientes, inmigrantes llegados a los países opulentos, demandan el ejercicio de su ciudadanía cultural.

- [92] Trampe Torrejón, Alan. **Décimo aniversario de la Declaración de Salvador de Bahía: Ibermuseos, espacio de encuentro y generación de oportunidades (2017)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 281-284.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

El Programa Ibermuseos, desde sus inicios fundacionales plasmados en la Declaración de Salvador de Bahía del año 2007, se hace cargo de la necesidad de establecer una adecuada conexión con el entorno que permita conocer, comprender y empatizar con los requerimientos de las personas y, por lo tanto, de promover un acercamiento y una mejor comunicación entre los museos del área iberoamericana. En resumen, se trata de generar una red de contacto -en el ámbito museal- entre los países del sector, que permita conocerse y dialogar. La sola colaboración, en este sentido, es suficiente justificación para su creación y funcionamiento.

- [93] Vélez, Pilar. **El Museu del Disseny de Barcelona: la difusión de los valores del diseño**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 223-236.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

El Museu del Disseny de Barcelona se inauguró en diciembre de 2014. Desde entonces Barcelona cuenta con un nuevo equipamiento cultural público, dedicado al diseño y las artes del objeto. El museo ofrece servicios especializados a sus diversos públicos, difundiendo los valores del diseño y apostando por el futuro, sin olvidarse del pasado. Punto de encuentro de múltiples sectores –escuelas, universidades, profesionales, historiadores, público familiar–, es el centro de referencia internacional del diseño en Barcelona.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [94] Bangs, Lester. **Reacciones psicóticas y mierda de carburador: prosas reunidas de un crítico literario: rock a la literatura y literatura al rock**. Edición, Greil Marcus; traducción, Ignacio Julià. 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Libros del Kultrum, 2020. 581 p. ISBN 978-84-949383-0-6
BC 24622



Antología de ensayos, reseñas, autopsias y semblanzas que rescata algunas de las piezas más delirantes del impenitente grafómano y crítico por antonomasia del rock Lester Bangs. Textos escogidos, entre mediados de los sesenta y los primeros albores de los ochenta, que vertebran la crónica de su quijotesca entrega a la causa que abrazaría sin remisión posible; pues creía apasionadamente en la fuerza redentora y transformadora de la música rock, reivindicándola como la más vital e innovadora de las artes populares, sin dejar por ello de denunciar sus más absurdos excesos.

- [95] Mitchell, Donald. **El lenguaje de la música moderna**. Introducción, Edward W. Said; traducción, Juan Lucas. Barcelona: Acantilado, 2021. 238 p. (El acantilado; 423). ISBN 978-84-18370-27-4
BC 24603



En este ensayo publicado originalmente en 1963, Donald Mitchell examina con perspicacia y sensibilidad los valores filosóficos y estéticos que determinaron el lenguaje de la música del siglo XX. Para ello se centra en las figuras de Schoenberg y Stravinski, representantes de dos estilos genuinamente modernos y de una nueva sensibilidad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [96] Martínez Iturriaga, María. **Los placeres compartidos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 16 (2021), p. 31-33.

[Acceso al documento](#)

BC Z-818 / Unidad E

Música y cocina maridadas en una reflexión cultural muy pero que muy afinada dentro del contexto actual e inspiradora para las generaciones presentes y futuras.



- [97] Robinson, Matthew. **Why us?: community music at Konzerthaus Dortmund, Germany.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.).
En: Arts Management Quarterly. N. 136 (Apr. 2021), p. 38-45.

[Acceso al documento](#)

BC Z-828 / Unidad E

Este artículo cuenta la historia de los primeros momentos de la creación de Community Music en Konzerthaus Dortmund. Los desafíos ante el Covid-19 y el cambio, las oportunidades y el desarrollo que se han implementado desde 2019 y desde el inicio de la pandemia.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [98] **Recreación histórica y didáctica del patrimonio: nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado.** Coordinadores, Darío Español Solana, Jesús G. Franco Calvo. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 333 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural).

ISBN 978-84-18105-64-7

BC 24633

Este trabajo científico persigue constituir un hito pionero en el tratamiento de la recreación histórica como una herramienta de primer orden en la difusión del conocimiento y la educación patrimonial, para sensibilizar a administraciones y otras entidades de la existencia de un modelo distinto de conmemoración del pasado, fundamentado en el contacto con los centros de producción científica como son las universidades y centros de estudios, así como la involucración en el fenómeno de otros centros depositarios de la responsabilidad de la difusión de la historia y el patrimonio como son los museos y centros de interpretación o los bienes de patrimonio.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] Bermeo Lema, Juan Carlos. **Medidas de conservación preventiva empleadas para el transporte de obras de arte y materiales pictóricos en el comercio artístico entre Sevilla y Tierra Firme durante el siglo XVI.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: Ge-Conservación. N. 18 (2020), p. 148-163.

[Acceso al documento](#)

BC Z-829 / Unidad E

El presente artículo trata sobre los métodos de conservación empleados por los mercaderes de la Carrera de Indias, para el comercio de pinturas, imágenes de bulto, tabernáculos, libros y distintos materiales pictóricos como aceites y pigmentos.



- [100] Castro Simarro, Cristina. **An investigation into adhesives to consolidate distemper paintings on canvas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Ge-Conservación. N. 18 (2020), p. 123-135.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

Este trabajo trata de evaluar algunos de los adhesivos tradicionales y modernos utilizados para consolidar pinturas al temple de cola sobre lienzo, especialmente aquellas pertenecientes al siglo XVI, también llamadas sargas o "tüchlein".

- [101] Marco metodológico para la conservación preventiva de murallas históricas emplazadas en contextos urbanos: normalización de datos espaciales relativos a la muralla medieval de Sevilla (España): el caso del sector de la Macarena (1). Jacinto Canivell (y cinco más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Ge-Conservación. N. 18 (2020), p. 44-55.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

La transversalidad que exige la construcción de una base de datos destinada a la conservación preventiva, y su componente multiescalar, requieren de un importante proceso de normalización que debe abarcar sus componentes terminológica, temática y espacial. El presente artículo comparte los resultados alcanzados en esta fase del proceso, atendiendo a la caracterización básica de aquellos elementos identificados en la muralla medieval de Sevilla.

- [102] Ruisanchez Campuzano, Andrea Paola. **Libros de artista en exposición: recomendaciones de conservación preventiva.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Ge-Conservación. N. 18 (2020), p. 20-31.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

El presente artículo busca ser un referente para la conservación de un tipo de producciones artísticas con el que muchos conservadores no están familiarizados: los libros de artista. Estas obras plantean un reto de conservación que se acentúa en la toma de decisiones de cómo lograr su adecuada exhibición sin comprometer su estabilidad material.

- [103] Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, Maria Dolores. **La otra lista del Patrimonio Mundial: el cambio cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Ge-Conservación. N. 18 (2020), p. 82-91.
[Acceso al documento](#)
BC Z-829 / Unidad E

Se trata de un artículo de opinión sobre aspectos teóricos de la Conservación del Patrimonio Cultural, concretamente sobre conceptos y términos. El artículo parte de un concepto bien conocido como es la Lista del Patrimonio Mundial realizada por la UNESCO con el fin de proteger aquellos lugares que tienen un valor universal excepcional, lugares con historia y/o dignos de ser conservados por su extraordinaria belleza.



- [104] Vallina, Alicia. **El patrimonio cultural del Ministerio de Defensa: su tutela democrática y jurídica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 13-14 (2019-2020), p. 144-153.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74 / Unidad E

Los museos de Defensa españoles presentan unas características comunes y una estructura que precisa ser desarrollada y puesta en valor si pretendemos resultar competitivos en materia cultural y seguir avanzando en la finalidad principal de cualquier institución pública de carácter cultural: ser vehículo de comunicación, identidad y memoria. En este artículo se trata de sentar las bases sobre algunas de las particularidades esenciales de estas instituciones, centrándose en la labor del Ministerio de Defensa en materia de estudio, conservación y difusión del patrimonio cultural español de su titularidad.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [105] Alancaizez, Pierre D'. **Art in crisis and in solidarity.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.
En: Arts Management Quarterly. N. 136 (Apr. 2021), p. 15-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-828 / Unidad E

En medio de la crisis pandémica, el arte y la cultura se ven obligados sobrevivir y a competir por los recursos con otras industrias en peligro más que nunca. También se enfrentan a una nueva prueba de sus afirmaciones de la utilidad social de la cultura.

- [106] Beirak, Jazmín. **Públicos y políticas públicas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 16 (2021), p. 16-17.

[Acceso al documento](#)

BC Z-818 / Unidad E

Se abordan diferentes líneas de reflexión sobre políticas culturales y la importancia de las colaboraciones.



SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [107] **Pensar nuestra sociedad digital y global: una invitación a la sociología.** Coordinador, Manuel García Ferrando; autoría, María Ángeles Abellán [et al.]. 2ª edición. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. 394 p.: gráficos. (Ciencia política; 35). ISBN 978-84-1378-797-8 BC 24626



Este texto pretende ser un instrumento eficaz para aprender a pensar críticamente sobre el entorno social que nos rodea, utilizando un lenguaje, unos conceptos y unas teorías decantados todos ellos en unos modelos teóricos específicamente sociológicos. En esta segunda edición, se ha completado con los términos "digital" y "global" para denotar el rasgo más relevante, desde una perspectiva sociológica, de la sociedad actual que está surgiendo en un mundo cada vez más unido por Internet. Un mundo, pues, crecientemente interrelacionado, y en el que sólo nos podemos entender a nosotros mismos entendiendo qué es lo que está ocurriendo a nuestro alrededor.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [108] Pecourt Gracia, Juan. **El campo mediático-digital y la diferenciación social.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 58, n. 1 (en-abr. 2021), p. 1-11. [Acceso al documento](#) BC Z-824 / Unidad E

La digitalización de la sociedad ha abierto nuevos horizontes de investigación a la disciplina sociológica. Sin embargo, los análisis realizados en los últimos años tienden a dejar en un lugar secundario las referencias clásicas de la sociología. Este trabajo pretende mostrar la viabilidad del análisis de la cultura digital desde la perspectiva de los campos sociales de Pierre Bourdieu.



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [109] Figueras Ferrer, Eva. **Reflexiones en torno a la cultura digital contemporánea: retos futuros en educación superior.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 2 (en.-jun. 2021), p. 449-466.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Los cambios científicos-tecnológicos que se han producido en las últimas décadas han afectado a todos los ámbitos del conocimiento, de la cultura y de nuestra vida cotidiana. En el ámbito artístico estos cambios han generado nuevas formas de crear, de comunicar y de consumir arte, acordes con las transformaciones vertiginosas que nos proporcionan las nuevas tecnologías.

- [110] Nakamura, Tonalli R. **Arte + ciencia + tecnología = 2020 + 1: un vínculo histórico y permanente en el conocimiento.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 116 (mayo 2021), p. 70-76.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

La pandemia del COVID-19 aceleró muchos procesos tecnológicos y ha creado polarización social, pero la ciencia, la tecnología y la producción artística han tenido muchas intersecciones en el pasado, ¿qué desafíos arroja esta nueva normalidad y cuáles son las posibles herramientas para enfrentarlos?

- [111] Pérez Seijo, Sara. **Uso del vídeo 360° por los medios nativos digitales: análisis exploratorio de los primeros pasos en el ecosistema periodístico español.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 3 (2021), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710 / Unidad E / Revistas electrónicas

Este trabajo explora el uso del vídeo 360° por parte de los cibermedios nativos digitales en España con el fin de observar el grado de desarrollo de la narración inmersiva, así como la calidad de los trabajos disponibles más de cinco años después del inicio del fenómeno.



- [112] Pons, Carlos. **Disrupción sin interrupción**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 116 (mayo 2021), p. 84-89.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

Impaciencia, rabia y ambición se unen para dar forma a una generación de nativos digitales que no creen en la estabilidad y que se arriesgan sin pedir permiso a crear una sociedad más ética, inclusiva y sostenible.



ÍNDICE DE AUTORES

Abadal, Ernest [42]
Abellán, María Ángeles [107]
Acuña Fernández, Paloma [34]
Alancaisez, Pierre d' [105]
Alcubierre, Anna [74]
Alonso, Calixto [66]
Arias de Saavedra Alías, Inmaculada [57]
Ariza, Silvia [15]
Arsuaga, Juan Luis [4]
Azuar, Rafael [73]
Baby, Sophie [52]
Bangs, Lester [94]
Barbachano, Carlos [67]
Barreiro López, Paula [7]
Bazán, Antonio [60]
Beirak, Jazmín [106]
Benson, Ken [50]
Bermeo Lema, Juan Carlos [99]
Bienal Iberoamericana de Diseño (7. 2020. Madrid) [19]
Blutrach, Sebastián [25]
Bolaños, María [74]
Borgonovi, Elio [75]
Cancio, Arturo [62]
Canivell, Jacinto [101]
Cardona Suanzes, Asunción [22]
Carretero Pérez, Andrés [76]
Castillo, Santiago [38]
Castro Córdoba, Ernesto [37]
Castro Simarro, Cristina [100]
Chafih, M'hamed [54]
Cimarro, Jesús [26]
Cirujano, Concha [87]
Congreso de Historia Social de España (9. 2019. Oviedo) [38]
Consejo Internacional de Museos [77]
Cottingham, David [12]
Crusat, Cristian [65]
Cruz Mateos, Montserrat [5]
Cruz Yábar, Juan María [3]
Delgado López-Cozar, Emilio [42]
Díaz Campo, Jesús [43]
Durán Suárez, J. Alberto [18]
Durán, Sílvia [71]
Elorza, Concepción [62]
Español Solana, Darío [98]
Eusebio, Carmen de [70]
Fatás Monforte, Pilar [78]
Ferreira, Emília [79]
Figueras Ferrer, Eva [109]
Fogué, Uriel [6]



Fontán del Junco, Manuel [8]
Franco Rubio, Gloria A. [57]
Franco Calvo, Jesús G. [98]
Fusi, Juan Pablo [39]
Galán, Julio César [64]
Gámez Millán, Sebastián [68]
García Berlanga, Luis [35]
García Ferrando, Manuel [107]
García Jambrina, Luis [32]
García Velo, José Luis [80]
Gil Carazo, Ana [83]
Gilarranz Ibáñez, Ainhoa [81]
Gómez de la Iglesia, Roberto [63]
Gómez García, Salvador [59]
Granados Ortega, María Ángeles [3]
Grañeda Miñón, Paula [5]
Grau Lobo, Luis A. [82]
Grupo de Trabajo Estratégico para la Estrategia Nacional de Digitalización [27]
Guasch, Ana María [9]
Guilarte Calderón de la Barca, Celia [83]
Gutiérrez Usillos, Andrés [84]
Hernández Les, Juan [35]
Hidalgo, Manuel [35]
Iglesias García, Mar [72]
Karmel, Pepe [12]
Koleva, Petya [61]
Lankes, R. David [29]
Lebrero Stals, José [8], [12]
López Vega, Antonio [39]
Lozano Bartolozzi, María del Mar [48]
Luchetti, Marco [75]
Luna, Diego [10]
Macías Fernández, Daniel [51]
Maestro Pegenaute, Asunción [28]
MAN: Museo Arqueológico de Madrid [3], [5]
Mansberger Amorós, Roberto [11]
Marcus, Greil [94]
Martín Llaguno, Marta [72]
Martínez González, Belén [28]
Martínez Iturriaga, María [96]
Martínez López, José Antonio [80]
Martínez Reverte, Jorge [54]
Mateos de Manuel, Victoria [24]
Mateos Rusillo, Santos M. [85]
Menchón, Manuel [32]
Miguel Arroyo, Carolina [49]
Millás, Juan José [4]
Mitchell, Donald [95]
Montañez Arroyo, Mario Virgilio [23]
Montesinos, Toni [69]
Morales, Luis de [21]



Moreno Cantano, Antonio César [53], [59]
Muñoz Molina, Antonio [55]
Muñoz Pozón de Andrade, Mónica [31]
Nakamura, Tonalli R. [110]
Novell, Pepa [50]
Nuevo Gómez, Alejandro [86]
Oliva Monteiro, Joana d' [79]
Otero Morán, Paloma [5]
Ovenden, Richard [30]
Pavés, Gonzalo M. [36]
Pecourt García, Juan [108]
Pérez Galdós, Benito [33]
Pérez Ruiz, María [87]
Pérez Seijo, Sara [111]
Pérez-Seoane Mazzuchelli, Carmen [3]
Pizarro Gómez, Francisco Javier [13]
Pons, Carlos [112]
Pontón, Gonzalo [56]
Poulot, Dominique [88]
Prats, Joaquín [47]
Prieto Gutiérrez, Juan José [43]
Ràfols, Ismael [42]
Raines, Katy [40]
Ramos, Raúl [25]
Ramos, Sonia [54]
Recio Sánchez, Patricia [89]
Rey Castelao, Ofelia [57]
Riestra, Blanca [70]
Rius Ulldemolins, Joaquim [16]
Rivero, José Luis [41]
Robinson, Matthew [97]
Rodríguez Bernis, Sofía [90]
Ruisanchez Campuzano, Andrea Paola [102]
Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, María Dolores [103]
Sampedro Mendes, Isabel [89]
Segado Boj, Francisco [43]
Sellés Carot, Alicia [28]
Shiller, Robert J. [46]
Sierra Rodríguez, Xosé Carlos [91]
Sotelo Vázquez, Adolfo [33]
Trampe Torrejón, Alan [92]
Turrini, Alex [75]
Uría, Jorge [38]
Vallina, Alicia [104]
Vélez, Pilar [93]
Vilaplana Aparicio, María J. [72]
Vilar, Gerard [14]
Villegas Broncano, María Ángeles [18]
Zozaya Álvarez, María [8]
Zumalde Arregui, Imanol [17]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores: Museo Arqueológico Nacional, Madrid (15, 16 y 17 de noviembre de 2017) [76]
- 2021: la odisea del 23-F [50]
- 7 retos de innovación para las industrias culturales y creativas [60]
- V Jornadas de Bibliotecas de Museos: bibliotecas de museos, un espacio común: Museo de América, Madrid (21 y 22 de noviembre de 2019) [31]
- A cien años de Annual: la guerra de Marruecos [51]
- Abantos: homenaje a Paloma Cabrera Bonet [2]
- Acotaciones del fue siendo: algo sobre nuestra heteronimia [64]
- Almacén: el lugar de los invisibles: Museo Nacional de Escultura, Valladolid (29 de mayo de 2019 al 22 de noviembre de 2020) [74]
- América en Extremadura: reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños [13]
- Amplíemos expectativas: exijamos mejores bibliotecas para lidiar con la complejidad del mundo actual [29]
- An investigation into adhesives to consolidate distemper paintings on canvas [100]
- Arquitecturas pintadas: arquitecturas en la pintura española del siglo XXI: exposición [20]
- Art in crisis and in solidarity [105]
- Arte + ciencia + tecnología = 2020 + 1: un vínculo histórico y permanente en el conocimiento [110]
- Arte del estratega en la comunicación de una exposición temporal, El [83]
- Arte y belleza en el desnudo: Nicolás Megía y su colección de modelos fotográficos en revistas impresas [48]
- Bid 20: 7. Bienal Iberoamericana de Diseño [19]
- Bienestar en tiempos de la Covid, El [41]
- Bigas Luna: el gran fabulador: sueños, obsesiones y algunas otras ibéricas perversiones [36]
- Blanca Riestra: "El esplendor es mucho menos hermoso que aquello que se agrieta y amenaza con desplomarse" [69]
- Cambio social y cambio artístico: autonomía de la esfera artística e influencia de la estructura en la sociología de las artes [16]
- Caminos de ida y vuelta: España y Europa: un proyecto común: una apuesta de la Red Digital de Colecciones de Museos de España en el Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018) [86]
- Campo mediático-digital y la diferenciación social, El [108]
- Ciencias sociales, ciudadanía y sociedad digital: reflexiones desde la educación [47]
- Ciudad dentro de casa, La: formas de habitar y entender "lo doméstico" [6]
- Communication policies for innovation financed with public funds in Spain: the experts' view [72]
- Conversaciones [33]
- Córdoba de los Omeyas [55]
- Coreoteca: un archivo de filosofía de la danza [24]
- Creative and cultural industries cross-innovations: collaboration for sustainable growth in the North- ern Dimension countries [61]
- Crónicas de tinta y sangre: periodistas y corresponsales de guerra (1936-1945) [53]
- Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2015-2019 (revisión CNE 2019) [44]
- Cultura y medios de comunicación públicos [71]



- De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación [15]
- Decálogo de recomendaciones para los casos de reclamación de bienes culturales de los museos [77]
- Décimo aniversario de la Declaración de Salvador de Bahía: Ibermuseos, espacio de encuentro y generación de oportunidades (2017) [92]
- Derivas: ensayos críticos sobre arte y pensamiento [9]
- Después del intervalo, acto 2: ¿qué nos dice el público? [40]
- Diálogos atlánticos: cultura y ciencia en España y América en el siglo XX [39]
- Diccionario Quién es Quién en la Museología Portuguesa: un necesario y estimulante work in progress [79]
- Disrupción sin interrupción [112]
- Disturbios de la razón: la investigación artística [14]
- Doble muerte de Unamuno, La [32]
- Edad Moderna [3]
- Empresa como público cultural, La [63]
- En el corazón del malecón habita un poeta [67]
- Episodios Nacionales sobre museos estatales [82]
- Era dorada de la melancolía inglesa, La [68]
- Estrategia nacional de digitalización 2022-2026 [27]
- Financiación de los museos públicos en España: catálogo de nuevas prácticas [85]
- Genealogías del arte o La historia del arte como arte visual [8]
- Giro crítico del arte, El: perspectivas sobre creatividad y contestación [10]
- Hacia un Museo del Diseño: la transformación de la identidad del Museo Nacional de Artes Decorativas [90]
- Historical and technical insight into the human motifs in the glass sculpture [18]
- Huida biográfica, La: (nuevas formas de la biografía, nuevas representaciones del artista [65]
- Historia-ta: Guam, las Marianas y la cultura chamorra: Museo Nacional de Antropología, 18/11/2021-06/03/2022 [1]
- Identidades y representaciones: el museo como escenario y el patrimonio como tramoya [91]
- Implicación de las bibliotecas españolas en la Agenda 2030, La [28]
- J. Laurent: desafíos y retos documentales en la elaboración de un catálogo en línea [49]
- Joven Europa y España, La: la cuestión de "el arte por el arte" [11]
- Juego, fantasía, humor, experimento y transgresión en la literatura de Julio Cortázar [68]
- Lenguaje de la música moderna, El [95]
- Letter: a call for a radical change in research evaluation in Spain [42]
- Lezama Lima: música y nación [66]
- Libros de artista en exposición: recomendaciones de conservación preventiva [102]
- Lucha por la desigualdad, La: una historia del mundo occidental en el siglo XVIII [56]
- Luis de Morales: 2 de octubre - 14 de noviembre, 2018 [21]
- Marco metodológico para la conservación preventiva de murallas históricas emplazadas en contextos urbanos: normalización de datos espaciales relativos a la muralla medieval de Sevilla (España): el caso del sector de la Macarena (1) [101]
- Medidas de conservación preventiva empleadas para el transporte de obras de arte y materiales pictóricos en el comercio artístico entre Sevilla y Tierra Firme durante el siglo XVI [99]
- Mito de la transición pacífica, El: violencia y política en España (1975-1982) [52]
- Moneda, algo más que dinero, La [5]



- Museo del relato, El: la renovación museográfica del Museo de Menorca [89]
- Museos y configuraciones territoriales: ensayo de historia [88]
- Museos, Los: territorialidad vs. conservación de las colecciones: un debate recurrente [73]
- Museu del Disseny de Barcelona, El: la difusión de los valores del diseño [93]
- Narrativas económicas: cómo las "fake news" y las historias virales afectan a la marcha de la economía [46]
- Nuevo Museo Naval de Cartagena, El: espacios arquitectónicos y áreas temáticas [80]
- Otra lista del Patrimonio Mundial, La: el cambio cultural [103]
- Otro palo al agua: textos de crítica cultural [37]
- Participación del Museo de Altamira en la red Rock Art Network (RAN) para la salvaguarda y difusión del arte rupestre, La [78]
- Patrimonio cultural del Ministerio de Defensa, El: su tutela democrática y jurídica [104]
- Patrimonio, nación y museos: un recorrido por más de doscientos años de historia [81]
- Pensar nuestra sociedad digital y global: una invitación a la sociología [107]
- Picasso e historia [12]
- Picasso y el Mediterráneo: Fundación Canal, Madrid (1 de junio al 15 de agosto de 2017) [23]
- Placeres compartidos, Los [96]
- Planes de salvaguarda de colecciones ante emergencias para instituciones culturales, Los: la experiencia del Museo Nacional de Antropología [87]
- Públicos y políticas públicas [106]
- Quemar libros: una historia de la destrucción deliberada del conocimiento [30]
- Rafael Tegeo (1798-1856): Museo Nacional del Romanticismo, Madrid (27 de noviembre de 2018 al 17 de marzo de 2019) [22]
- Reacciones psicóticas y mierda de carburador: prosas reunidas de un crítico literario: rock a la literatura y literatura al rock [94]
- Recreación histórica y didáctica del patrimonio: nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado [98]
- Redes de coautorías de la investigación española y latinoamericana en Comunicación (2000-2019): cohesión interna y aislamiento transcontinental [43]
- Reflexiones en torno a la cultura digital contemporánea: retos futuros en educación superior [109]
- Reinterpreting heritage to serve the community: lessons learnt from museum practices in Italy [75]
- Santiago Palomero: el hombre que amaba los museos [34]
- Satellite account on culture in Spain: advance results for 2015-2019 (revision 2019) [45]
- Situación de las artes escénicas en Argentina [25]
- Situación de las artes escénicas en España [26]
- Sociedades y culturas: treinta años de la Asociación de Historia Social: actas del IX Congreso de Historia Social de España, Oviedo, 7 a 9 de noviembre de 2019 [38]
- Telar de la vida, El: tramas y urdimbres de lo cotidiano [57]
- Tematización del autor en las artes visuales, La [17]
- Trabajo en arte, institución museal y mercado del arte: retos socioeconómicos en el contexto de las industrias culturales y creativas [62]
- Trans: diversidad de identidades y roles de género: Museo de América, Madrid (22 de junio al 24 de septiembre de 2017) [84]
- Último austrohúngaro, El: conversaciones con [35]
- Uso del vídeo 360° por los medios nativos digitales: análisis exploratorio de los primeros pasos en el ecosistema periodístico español [111]
- Vanguardia y crítica de arte en la España de Franco [7]



Vida contada por un sapiens a un neandertal, La [4]
Videojuegos del presente: la realidad en formato lúdico [59]
Vuelo de los buitres, El: el desastre de Annual y la guerra del Rif [54]
Why us?: community music at Konzerthaus Dortmund, Germany [97]
Xacobeo, las huellas del Camino [58]