

Se incluye en el presente boletín la reseña de los documentos que han ingresado en el Centro de Documentación de Propiedad Intelectual en el periodo comprendido entre julio y septiembre de 2013. Dichos documentos pueden consultarse en el Centro de Documentación de la Subdirección General de Propiedad Intelectual (Plaza del Rey 1, 1ª planta. Tfno.: 91-7017000 ext. 32151. E-mail: [propiedad.intelectual@me.cd.es](mailto:propiedad.intelectual@me.cd.es)).

Informamos a nuestros lectores de que pueden, si lo desean, suscribirse al boletín y recibirlo gratuitamente por correo electrónico. Para realizar la suscripción basta con rellenar el formulario que aparece en la siguiente página del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <http://www.mcu.es/suscripciones/loadAlertForm.do?cache=init&layout=alertasPropiedadInt&language=es>

Centro de Documentación  
Subdirección General de Propiedad Intelectual  
Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro  
Secretaría de Estado de Cultura  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

NIPO: 030-13-070-9

# ÍNDICE

Libros .....	P. 4
Revistas .....	P. 6
Estudios, análisis e informes.....	P. 11
Legislación y actuaciones gubernamentales .....	P. 12
Jurisprudencia .....	P. 13
Enlaces de interés .....	P. 18

**La tutela administrativa de la propiedad intelectual en la sociedad de la información [Monografías] / Manuel Rodríguez Portugués.** Madrid: Iustel, 2013. 177 p. ISBN 978-84-9890-225-9.

En España, la tutela jurídica de la propiedad intelectual ha estado encomendada desde siempre y de forma casi exclusiva a los jueces y tribunales. Sin embargo, con la aprobación de la Ley de Economía Sostenible en el año 2011, esta situación se ha alterado profundamente. Junto a esa tradicional tutela civil y penal, aparece ahora una potestad administrativa directamente encaminada a tutelar la propiedad intelectual en el contexto de los llamados servicios de la sociedad de la información. El presente trabajo ofrece un estudio sistemático y minucioso de las numerosas cuestiones jurídicas suscitadas por este nuevo procedimiento administrativo previsto en el artículo 158.4 TRLPI y desarrollado por RD 1889/2011.

No sólo se analizan los diversos elementos de la potestad administrativa atribuida ahora a la nueva Sección Segunda de la Comisión de Propiedad Intelectual (fin, objeto, contenido, procedimiento...). También pretende ofrecer respuestas a los diversos interrogantes y problemas que plantea su configuración legal y reglamentaria desde diversas perspectivas: distribución de competencias entre el Estado y las Comunidades Autónomas, compatibilidad con la denominada reserva constitucional de jurisdicción, su articulación con otros derechos y libertades fundamentales (intimidad, protección de datos personales, libertades de expresión y de comunicación...), alcance y significado de los controles judiciales previos sobre esta actividad administrativa, etc.

Se indaga, en particular, sobre los problemas de relación que se concitan en esta nueva potestad administrativa de tutela entre la legislación civil de propiedad intelectual y la relativa a los servicios de la sociedad de la información (conceptos de “intermediario”, “responsable”, “prestador”, etc.), y de los que dependerá –a la postre– la propia eficacia del nuevo procedimiento. En definitiva, este libro constituye la primera monografía jurídica que se acerca de forma exhaustiva y general al denominado “procedimiento administrativo de salvaguarda de los derechos de propiedad intelectual” en Internet.

**Todo lo que hay que saber de contenidos audiovisuales [Colección: Todo lo que hay que saber de Negocios Online, 7] / Paco Rodríguez Ramírez.** Madrid: Wolters Kluwer España, 2013. 209 p. ISBN 978-84-939559-9-1.

En esta sociedad hiperconectada del siglo XXI, el audiovisual es la mejor forma de canalizar mensajes e historias, así como de sensibilizar a una audiencia que dispone de un acceso cada vez más ubicuo e inmediato a los medios.

Su manifestación en nuestras vidas es omnipresente y sus múltiples aplicaciones se extienden tanto al mundo del entretenimiento como al de la información y la educación. Nuestras historias se han vuelto digitales y nuestras vidas “transmediáticas”, debido a la era digital.

Este libro pretende introducir al lector en ciertos conceptos básicos a la hora de emprender un proyecto audiovisual, de elegir el talento apropiado, buscar la financiación y llevarlo ante la audiencia.

Le animará a entender mejor un mundo disruptivo en permanente cambio tecnológico y la transformación de sus hábitos de consumo. Podrá detectar los nuevos modelos de negocio del “New Media” y sus oportunidades, con nuevos formatos, narrativas, procesos, herramientas y aplicaciones interactivas.

Todo esto posibilita hoy en día una nueva relación entre el medio y su audiencia, donde el contenido, que sigue siendo el rey, se transforma en una conversación dentro de un contexto; y la audiencia, a su vez, se convierte en productor: el “producer”.

Ante tal cambio de paradigma, el productor audiovisual debe ser parte de ese nuevo diálogo, si quiere ser relevante y no quedar excluido de todas estas iniciativas participativas e interactivas que unen cada vez más a los nativos digitales con la propiedad intelectual.

**Derecho, innovación y administración electrónica [Colección: Cuadernos Universitarios de Derecho Administrativo, 5] / Julián Valero Torrijos.** Sevilla: Global Law Press-Editorial Derecho Global, 2013. 417 p. ISBN 978-84-941426-0-4.

La modernización tecnológica de las Administraciones Públicas ha recibido un importante impulso en los últimos años tanto por lo que respecta a la gestión interna como a las relaciones con los ciudadanos. Sin embargo, los avances se han limitado en gran medida a reproducir inercias, hábitos y modelos de gestión concebidos principalmente para el soporte papel y las relaciones presenciales, sin aprovechar todo el potencial innovador de la tecnología. Este libro ofrece una reflexión inédita en el panorama doctrinal sobre las implicaciones jurídicas de este desafío.

## REVISTAS

Relación de los últimos números de las revistas incorporadas a la Subdirección General de Propiedad Intelectual. Se detallan únicamente los artículos que tratan sobre propiedad intelectual. Las revistas aparecen ordenadas alfabéticamente por sus títulos.

### **Les Cahiers de Propriété Intellectuelle. Vol. 25, N° 2. Mai 2013.**

#### **Articles**

- Étude et analyse de certains aspects de la proposition de directive du 11 juillet 2012 relative à la gestion collective des droits d'auteur et des droits voisins / Julien Beaupain ..... P.565  
Le droit à l'humour à l'aune du droit de la propriété intellectuelle / C. Bouchenard et J. Darcel. .... P.585  
La «pentalogie» / Nicolas Sapp et David Chapdelaine Miller..... P.725  
La protection du droit d'auteur en Chine / Weining Zou et Liang Lu ..... P.791

#### **Capsules**

- Le traité de Beijing – Un instrument important pour les artistes-interprètes du secteur audiovisuel / Mikael Waldorff ..... P.815

#### **Comptes rendus**

- La propriété intellectuelle: évolution historique et philosophique / Georges Azzaria ..... P.825  
Digital Consumers and the Law .Towards a Cohesive European Framework / Ghislain Roussel ... P.831

### **Il Diritto di Autore: rivista trimestrale della Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). N° 1, Gennaio-Marzo 2013.**

#### **Saggi**

- Software usato ed esaurimento: un approccio poco soft in UsedSoft / Eleonora Rosati ..... P.1  
Il conflitto tra protezione dell'inedito e l'interesse alla diffusione dell'opera / Marcello Moretti..... P.17

#### **Dibattiti Cronache e Commenti**

- Registro Pubblico Generale delle opere protette dalla legge sul diritto d'autore / Valeria Bellani..... P.45

#### **Giurisprudenza**

##### **Giurisprudenza Penale**

- Riproduzione di opere a stampa a mezzo fotocopie – Condizioni di legittimità – Sistema di vigilanza e controllo quando gli apparecchi per fotocopiare siano messi a disposizione di terzi – Fine di lucro nell'attività di reprografia – Corte Suprema di Cassazione – III Sez. pen. – 19 settembre 2012 ..... P.53  
Pubblicazione su social network di opere protette da diritto di autore – Tribunale di Genova – Sez. I pen. – 13 luglio 2012..... P.77

#### **Note a sentenza**

- Reprografia abusiva e responsabilità penale dei titolari di centri di riproduzione / Valeria Coltellacci P.60  
Facebook como Copyright / Maddalena Massone..... P.78

## Legislazione

L. 31 dicembre 2012, n. 233 – Equo compenso nel settore giornalistico ..... P.84

## Libri e riviste

### Nuove pubblicazioni

La reprografia tra diritto in interno e accordi internazionali / Giuseppe Franco Ferrari (a cura di) ..... P.87

I regimi di responsabilità nei sistemi di corporate governance in Italia e USA / Pietro Longhini ..... P.88

## **Il Diritto di Autore: rivista trimestrale della Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). N° 2, Aprile-Giugno 2013.**

## Saggi

Product Placement e libertà artistica dell'autore / Silvia Ricchiuto ..... P.91

L'interpretazione musicale. Diritti degli artisti interpreti o esecutori. Profili internazionali e comparati / Floriana Paola Federica Marchese ..... P.113

## Dibattiti Cronache e Commenti

Registrazione di opera presunta plagiaria presso il Registro Pubblico Generale delle opere protette dalla legge sul diritto di autore (M.F.) ..... P.155

## Giurisprudenza

### Giurisprudenza Civile

Personaggio di fantasia – Tutela come opera dell'ingegno – Tribunale di Bologna – Sezione specializzata di diritto industriale – 1° febbraio 2013 ..... P.157

Riproduzione pedissequa di prodotti di commercio – Concorrenza sleale parassitaria – Responsabilità – Tribunale di Milano – Sezione specializzata in proprietà intellettuale – 5 luglio 2011 ..... P.159

### Giurisprudenza Europea

Libertà di espressione del pensiero – Limiti – Corte Europea dei diritti dell'uomo – Quinta Sezione – 15 gennaio 2013 ..... P.163

## Documenti

Consiglio dell'Unione Europea – Accordo commerciale anticontraffazione tra l'Unione Europea e i suoi Stati Membri e altri Stati ..... P.178

## **IIC. International Review of Intellectual Property Competition Law. Volume 44, N° 4/2013. Published by the Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law, Munich, Germany.**

## Articles

The Battle Over Public E-Libraries – Taking Stock and Moving Ahead / Orit Fischman Afori ..... P.392

Should the UK Move to a Fair-Use Copyright Exception? / Antony W. Dnes ..... P.418

## Decision. Copyright Law

### Greece

“Security Measures Against ISPs”. Copyright Act (Law No. 2121/1993), Art. 64A, (Implementing Art. 8, Sec. 3 of Directive 2001/29/EC of the European Parliament and of the Council of 22 May 2001 on the Harmonisation of Certain Aspects of Copyright and Related Rights in the Information Society) – GRAMMO et al. II [Greek Collective Management Societies] v. [Greek Internet Service Providers].

Decision of the Court of First Instance of Athens (Monomeles Protodikio Athinon). 16 May 2012 – Case No. 4658/2012 ..... P.468

#### **United States of America**

“Kirtsaeng v. John Wiley”. Copyright Act, 17 U.S.C. § 106(3), § 602 – Kirtsaeng v. John Wiley. Decision of the Supreme Court. 19 March 2013 – Case No. 11-697 ..... P.472

### **IIC. International Review of Intellectual Property Competition Law. Volume 44, N° 5/2013. Published by the Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law, Munich, Germany.**

#### **Articles**

Creation of Software Within the Academic Context: Knowledge Transfer, Intellectual Property Rights and Licences / Paolo Guarda ..... P.494

Inexhaustible Distribution Rights for Copyright Owners and the Foreclosure of Secondary Markets for Used Software / Louise Longdin, Pheh Hoon Lim ..... P.541

#### **Opinion**

On Royalties and Transfers Without (Monetary) Consideration – Looking for the “Magic Formula” for Assessing the Validity of Remuneration Clauses of Copyright Transfers Under French Copyright Law / Theodoros Chiou ..... P.585

#### **Decisions. Copyright Law**

##### **France**

“Legende v. Aedis”. Civil Code, Art. 1134 (pacta sunt servanda) – Consorts of the Transferee of Copyright, Legende LLC Co. v. Aedis Co. Decision of the Supreme Court (Cour de cassation) (Commercial Chamber). 12 July 2011 – Case No. 08-20.033 ..... P.606

“Nulity of Contract”. Intellectual Property Code, Art. L. 131-4. Decision of the Supreme Court (Cour de cassation) (1st Civil Chamber). 1 December 2011– Case No. 09-15779 ..... P.608

### **IIC. International Review of Intellectual Property Competition Law. Volume 44, N° 6/2013. Published by the Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law, Munich, Germany.**

#### **Editorial**

Balancing the Balance / Ysolde Gendreau ..... P.623

#### **Articles**

The Rise and Fall of the Anti-Counterfeiting Trade Agreement (ACTA): Lessons for the European Union / Duncan Matthews, Petra Žikovská ..... P.626

#### **Decisions. Copyright Law**

##### **European Union**

“Pirate Bay”. European Convention on Human Rights, Art. 10 – Neij and Sunde Kolmisoppi v. Sweden. Decision of the European Court of Human Rights (Fifth Section). 19 February 2013 – Application No. 40397/12 ..... P.724

“Live Streaming”. Directive 2001/29/EC of the European Parliament and of the Council of 22 May 2001 on the Harmonisation of Certain Aspects of Copyright and Related Rights in the Information Society,



Art. 3(1) – ITV Broadcasting LTD et al. v. TVCatchup Ltd. Decision of the European Court of Justice (Fourth Chamber). 7 March 2013 – Case No. C-607/11 ..... P.725

“Amazon”. Directive 2001/29/EC of the European Parliament and of the Council of 22 May 2001 on the Harmonisation of Certain Aspects of Copyright and Related Rights in the Information Society, Art. 5(2)(b) – Amazon.com International Sales Inc. et al. v. Austro-Mechana Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft mbH. Decision of the European Court of Justice (Second Chamber). 11 July 2013 – Cases no. C-521/11 ..... P.726

#### **United States of America**

“Monge v. Maya Magazines”. Copyright Act, 17 U.S.C. § 107 – Monge v. Maya Magazines, Inc. Decision of the Court of Appeals for the Ninth Circuit. 14 August 2012 – D.C. No. 2:09-cv-05077-R-SS ..... P.728

#### **Book Review**

Stavroula Karapapa: Private Copying. Routledge London and New York, 2012, pp. 240, ISBN-13: 978-0415674720 / Theodoros Chiou..... P.744

**RIDA: Revue Internationale du Droit d’Auteur. N° 235. Janvier 2013. Éditée par l’Association Française pour la diffusion du Droit d’Auteur National et International, 2013.**

#### **Doctrine**

Résultats de recherche sur Internet: Citation licite? = Internet Search Results: A Permissible Quotation? = Resultados de la búsqueda en Internet: ¿Cita lícita? / Martin Senftleben ..... P.3

Les communautés épistémiques en ligne: un nouveau paradigme de la création = Online Epistemic Communities: a New Paradigm of Creation = Las comunidades epistémicas en línea: un nuevo paradigma de la creación / Mélanie Clément-Fontaine ..... P.113

#### **Chronique d’Espagne**

Chronique d’Espagne (2008-2011): seconde partie: chronique de jurisprudence = News From Spain (2008-2011): Part Two: Case Law Developments = Crónica de España (2008-2011): segunda parte: crónica jurisprudencial / Juan José Marín López..... P.195

#### **Jurisprudence**

Chronique de Jurisprudence: Rémunération pour copie privée = Case Law Section: Remuneration for Private Copying = Crónica de Jurisprudencia: Remuneración por copia privada / Pierre Sirinelli.... P.275

Conseil Constitutionnel (Decisión nº 2012-263 QPC) – 20 juillet 2012 = Constitutional Council (Decisión no. 2012-263 QPC) – 20 July 2012 = Consejo Constitucional (Decisión nº 2012-263 QPC) – 20 de julio de 2012..... P.355

Conseil Constitutionnel (Decisión nº 2012-287 QPC) – 15 janvier 2013 = Constitutional Council (Decisión no. 2012-287 QPC – 15 January 2013 = Consejo Constitucional (Decisión nº 2012-287 QPC) – 15 de enero de 2013..... P.369

Tribunal de grande instance de Paris (3e Chambre – Section 1) – 15 mai 2012..... P.378

**RIDA: Revue Internationale du Droit d’Auteur. N° 236. Avril 2013. Éditée par l’Association Française pour la diffusion du Droit d’Auteur National et International, 2013.**

## **Doctrine**

La formation du concept de l'auteur dans le copyright britannique = The Making of the Concept of Authorship in UK Copyright Law = De la formación del concepto de autor en el copyright británico / Hitoshi Sakata.....	P.3
Sûretés réelles et droit d'auteur: l'impossible union? = Real Security Rights and Authors' Rights: an Impossible Union? = Régimen jurídico de garantías y cauciones reales y derecho de autor: ¿una unión imposible? / Natalie Martial-Braz.....	P.51

## **Chronique Européenne**

Qualité, mérite, esthétique et destination: examen de l'exclusion par le droit d'auteur de l'UE d'autres critères que celui de l'originalité = Quality, Merit, Aesthetics and Purpose: an Inquiry into EU Copyright Law's Eschewal of other Criteria than Originality = Calidad, mérito, estética y destino: examen de la exclusión por el derecho de autor de la UE de criterios distintos de la originalidad / Stef Van Gompel & Erlend Lavik .....	P.101
---	-------

## **Jurisprudence**

Chronique de Jurisprudence: Présomption de titularité des droits d'auteurs de la personne qui agit en contrefaçon = Case Law Section: Presumption of Ownership of the Rights of a Person taking Action for Infringement = Crónica de Jurisprudencia: Presunción de titularidad de los derechos de autor de la persona que presenta una demanda por fraude / Pierre Sirinelli.....	P.297
Cour de cassation (1er Ch. civ.) – 14 novembre 2012 .....	P.427
Cour de cassation (1er Ch. civ.) – 10 avril 2013.....	P.445

## ESTUDIOS, ANÁLISIS E INFORMES

WIPO Guide on Managing Intellectual Property for Museums. 2013 Edition / Prepared by Ms. Rina Elster Pantalony.

Ginebra: WIPO – World Intellectual Property Organization, 2013.

[http://www.wipo.int/export/sites/www/copyright/en/pdf/2013\\_wipo\\_pub\\_1001.pdf](http://www.wipo.int/export/sites/www/copyright/en/pdf/2013_wipo_pub_1001.pdf)

Intellectual property rights intensive industries: contribution to economic performance and employment in the European Union. Industry–Level Analysis Report, September 2013.

Munich: EPO– European Patent Office y Alicante: OHIM—Office for Harmonization in the Internal Market, 2013

[http://oami.europa.eu/ows/rw/resource/documents/observatory/IPR/joint\\_report\\_epo\\_ohim.pdf](http://oami.europa.eu/ows/rw/resource/documents/observatory/IPR/joint_report_epo_ohim.pdf)

Copyright & Creation. A Case for Promoting Inclusive Online Sharing / Bart Cammaerts, Robin Mansell, Bingchun Meng, September 2013 .

U.K.: LSE Media Policy Project, 2013.

<http://www.lse.ac.uk/media@lse/documents/MPP/LSE-MPP-Policy-Brief-9-Copyright-and-Creation.pdf>

P Crime. Annual Report 2012-2013.

U.K.: IP Crime Group, 2013.

<http://www.ipc.gov.uk/pro-policy/pro-crime/pro-crime-report.htm>

Copyright Policy, Creativity, and Innovation in the Digital Economy.

U.S.: The Department of Commerce Internet Policy Task Force, July 2013.

<http://www.uspto.gov/news/publications/copyrightgreenpaper.pdf>

Why territories matter. Vertical restraints and portability in audiovisual media services / Olivier Bomsel and Camille Rosay, October 2013.

Paris: ParisTech Chair of Media and Brand Economics, 2013.

[http://www.letsqoconnected.eu/files/Study-Olivier\\_Bomsel-Why\\_Territories\\_Matter-FINAL\\_14\\_Oct\\_2013.pdf](http://www.letsqoconnected.eu/files/Study-Olivier_Bomsel-Why_Territories_Matter-FINAL_14_Oct_2013.pdf)

## LEGISLACIÓN Y ACTUACIONES GUBERNAMENTALES

Proyecto de Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal.

[http://www.congreso.es/public\\_oficiales/L10/CONG/BOCG/A/BOCG-10-A-66-1.PDF](http://www.congreso.es/public_oficiales/L10/CONG/BOCG/A/BOCG-10-A-66-1.PDF)

## JURISPRUDENCIA

### Tribunal Supremo

<b>Tribunal Supremo</b>	
<b>Asunto</b>	Concepto de productor de grabaciones audiovisuales.
<b>Tribunal</b>	Tribunal Supremo, Sala de lo Civil, Sección 1ª.
<b>Sentencia</b>	439/2013, de 25 de junio.
<b>Recurso (nº)</b>	1778/2011.
<b>Partes</b>	- Kutxabank (recurrente, estimado en casación, desestimada en infracción procesal). - Grupo Santa Mónica Sports, SL (recurrida).
<b>Normativa</b>	TRLPI: artículos 120 y 122.
<b>Resumen</b>	Se desestima el recurso extraordinario por infracción procesal interpuesto por Kutxabank contra la Sentencia de la Audiencia Provincial de Bizkaia, pero se estima el recurso de casación contra la misma, lo que conlleva la confirmación de la Sentencia dictada en primera instancia por el Juzgado de lo Mercantil núm. 1 de Bilbao. El Tribunal Supremo aclara el concepto de productor de grabaciones audiovisuales y lo diferencia de otras figuras como la del cesionario en exclusiva de los derechos audiovisuales que permiten la transmisión en exclusiva de determinados acontecimientos deportivos.

## Audiencia Provincial

<b>Asunto</b>	Recurso de Apelación 63/2012 interpuesto por AGEDI, AIE y SGAE contra la Sentencia de fecha 7 de junio de 2011 dictada en el proceso número 524/2009 seguido ante el Juzgado de lo Mercantil número 5 de Madrid.
<b>Tribunal</b>	Audiencia Provincial de Madrid (Sección 28ª).
<b>Sentencia</b>	Sentencia 111/2013 de 12 de abril.
<b>Recurso (nº)</b>	
<b>Partes</b>	- AGEDI, AIE y SGAE (recurrentes). - Sony Ericson Mobile Communications Iberia, SL (recurrido) Sin costas.
<b>Normativa</b>	Orden PRE/1743/2008; Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.: Artículo 25.6; Directiva 2001/29/CE.
<b>Resumen</b>	La sentencia estima parcialmente el recurso de apelación interpuesto por AGEDI, AIE y SGAE contra la mercantil Sony Ericson. Las entidades de gestión demandaron a Sony ante el Juzgado de lo Mercantil nº 5 de Madrid reclamando el pago del importe de las facturas correspondientes al tercer y cuarto trimestre de 2008 por el derecho de compensación por copia privada por las ventas de teléfonos móviles con reproductor y tarjetas de memoria. El Juzgado desestimó la demanda a favor de Sony. La empresa basaba su negativa a pagar en que estos dispositivos no deberían estar incluidos en la Orden PRE/1743/2008, de 18 de junio, porque por su limitada capacidad de almacenamiento causaban un perjuicio mínimo por las copias privadas a los titulares de los derechos y la implementación de Medidas de Protección Tecnológicas (MPTs) recogidas ambas en el artículo 25.6.4ª, letras a) y e). La Audiencia Provincial, no obstante, sí considera que las tarjetas de memoria pueden causar perjuicio y no daño mínimo, además de diversas valoraciones sobre las MPTs, considerando acertado que estos dispositivos estén incluidos en la Orden PRE/1743/2008, por lo que condena a la mercantil Sony a abonar a las entidades de gestión las cantidades reclamadas en factura por la compensación por copia privada y los intereses de demora.

## Audiencia Provincial

<b>Asunto</b>	Se confirma sentencia condenatoria por reproducción ilícita de obras impresas, vulnerando derechos de propiedad intelectual. Aplicación del índice CORSA (coeficiente de reproducción sin autorización), por el cual fija la indemnización procedente.
<b>Tribunal</b>	Audiencia Provincial de Murcia, Sección 4ª.
<b>Sentencia</b>	423/2013, de 27 de junio de 2013.
<b>Recurso (nº)</b>	294/2013.
<b>Partes</b>	- CEDRO. Centro Español de Derechos Reprográficos (apelante, desestimado. Con imposición de costas). - Fotocopias Torreta, S.L. (apelado).
<b>Normativa</b>	Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (en adelante TRLPI): artículo 140.
<b>Resumen</b>	<p>CEDRO presenta recurso de apelación a la sentencia 208/11 del Juzgado de lo Mercantil nº 1 de Murcia. Pretende que se revoque en parte la sentencia de instancia, en la que se condena a Fotocopias Torreta SL a indemnizar a la actora en la cuantía de 7.148,56€, por no estar conforme con el cálculo de dicha cuantía. Solicita que la tarifa se multiplique por nueve y no por cinco (aplicación del índice CORSA).</p> <p>La Audiencia Provincial, al considerar no acreditado que el porcentaje de promedio de reproducción de todas las obras fotocopiadas fuera superior al 50%, aplica la doctrina del Tribunal Supremo en STS de 8 de junio de 2011, que refiere: "la indemnización que debe fijarse al amparo del artículo 140 TRLPI por reproducción sin autorización por medio de fotocopias en establecimientos abiertos al público con arreglo a las tarifas generales de la sociedad demandante CEDRO, cuando ésta se acoge a la remuneración que hubiera percibido de haber autorizado la explotación, debe fijarse en el importe de la tarifa general aprobada para la autorización de reproducciones del 10% de las obras, multiplicado por cinco. Si se prueba de manera suficiente que el porcentaje de promedio de reproducción de todas las obras fotocopiadas es inferior o superior al 50% de las obras la tarifa podrá multiplicarse por un coeficiente superior o inferior, y no podrá exceder de diez veces su importe".</p>

## Juzgado de lo Mercantil

<b>Asunto</b>	Prestación de servicios de reprografía por la empresa demandada en el ámbito universitario sin la correspondiente autorización.
<b>Tribunal</b>	Juzgado de lo Mercantil nº 8 de Barcelona.
<b>Sentencia</b>	Sentencia de 2 septiembre de 2013.
<b>Recurso (nº)</b>	
<b>Partes</b>	- CEDRO (demandante). - Universitat de Barcelona (demandado).
<b>Normativa</b>	- Código Civil (Art.1903). - Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto 1/1996, de 12 de abril (TRLPI).
<b>Resumen</b>	<p>La demanda tiene como base la reproducción digital de obras por parte de la UB en su campus virtual sin la autorización requerida para su explotación.</p> <p>En efecto, la sentencia se extiende ampliamente acerca de la legitimación activa de CEDRO declarando a la misma "legitimada para la gestión de los derechos de los autores y editores por las obras tanto en formato digital como analógico", basando su afirmación en numerosa jurisprudencia que se señala.</p> <p>En cuanto a la parte demandada, la Juez rechaza la consideración de "intermediario de la sociedad de la información" alegado por la UB, y consecuentemente, la no aplicación al caso de la Ley 34/2002, declarando "obvia" la legitimación pasiva de la Universidad.</p> <p>La Juez declara que la UB realizaba un acto de explotación de las obras al subir las mismas a su campus virtual, suponiendo tales actos tanto un acto de reproducción (Art.18 TRLPI) como un acto de comunicación pública (Art.20 TRLPI), teniéndose por acreditada "la realización de actos de explotación de obras en el campus virtual de la UB sin licencia de CEDRO ni autorización de los autores".</p> <p>Es por ello que la parte demandada es condenada por llevar a cabo una reproducción y comunicación pública ilícitas de obras protegidas por derechos de autor, condenando al cese inmediato de dichas actuaciones, retirando los mencionados contenidos digitales, así como al pago de una indemnización por daños y perjuicios, la publicación íntegra del fallo de la sentencia y al pago de una indemnización coercitiva diaria.</p>



## Juzgado de lo Mercantil

<b>Asunto</b>	Oferta y comercialización de un curso de inglés para niños de 1 a 2 años, infringiendo derechos de PI y cometiendo actos de competencia desleal.
<b>Tribunal</b>	Juzgado de lo Mercantil nº 8 de Barcelona.
<b>Sentencia</b>	140/2013, de 11 de Julio de 2013.
<b>Recurso (nº)</b>	865/2012.
<b>Partes</b>	- KIDS & US ENGLISH S.L. y particular (demandante, estimado). - CLIP CLAP y particular (demandado, condenada en costas).
<b>Normativa</b>	Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, 1/1996 de 12 de abril (en adelante TRLPI): artículos: 138 ss. Ley de Competencia Desleal (en adelante LCD): artículos: 32 ss.
<b>Resumen</b>	Se dilucida la autoría o co-autoría de un método de enseñanza del inglés para niños de entre 1-2 años. Existe presunción de autoría a favor de la demandante, al constar su nombre como autora en la obra (art. 5 TRLPI). El método, además, es registrado en el Registro Central de Propiedad Intelectual (art. 145.3 TRLPI). La demandada no aporta suficientes pruebas para desvirtuar tal autoría ni acredita suficientemente su co-autoría. Por tanto, se infringen derechos de PI, al existir coincidencia en contenidos. En cuanto a la comisión de actos de competencia desleal, concurren los requisitos de imitación desleal (art. 11.2 LCD): imitación de la prestación y deslealtad o aprovechamiento indebido de esfuerzo ajeno. Se estima la demanda y se condena a la demandada a abstenerse a ofrecer y comercializar sus cursos.

## ENLACES DE INTERÉS

### **Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE):**

<http://www.aie.es>

Boletín AIE: [http://www.aie.es/descargas/Boletin\\_AIE.33.pdf](http://www.aie.es/descargas/Boletin_AIE.33.pdf)

Noticias: <http://www.aie.es/noticias>

### **Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE):**

<http://www.aisge.es/home.php>

Boletín de noticias: [http://www.aisge.es/ficha.php?menu\\_id=2&jera\\_id=447&page\\_id=listado\\_boletines](http://www.aisge.es/ficha.php?menu_id=2&jera_id=447&page_id=listado_boletines)

Revista AISGE Actúa: [http://www.aisge.es/ficha.php?menu\\_id=2&jera\\_id=307](http://www.aisge.es/ficha.php?menu_id=2&jera_id=307)

### **Asociación de Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA):**

<http://www.damautor.es/index.asp>

Noticias: <http://damaderechosautor.wordpress.com/noticias/>

### **Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI):**

<http://www.agedi-aie.es>

### **Association of European Performers' Organisations (AEPO-ARTIS):**

[http://www.aepo.org/pages/7\\_1.html](http://www.aepo.org/pages/7_1.html)

### **Business Software Alliance (BSA):**

[http://ww2.bsa.org/country.aspx?sc\\_lang=es-ES](http://ww2.bsa.org/country.aspx?sc_lang=es-ES)

Noticias y eventos: <http://ww2.bsa.org/country/News%20and%20Events.aspx>

### **Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO):**

<http://www.cedro.org/>

Suscripción a noticias: <http://www.cedro.org/recursos/cedroinforma>

### **Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC):**

Tiene un informe anual, también noticias:

<http://www.cisac.org/CisacPortal/security.do;jsessionid=6806223E57EACF6329BA0F13EF935D52?method=beforeAuthenticate>

### **Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA):**

<http://www.egeda.es/>

Noticias: [http://www.egeda.es/EGE\\_Noticias.asp](http://www.egeda.es/EGE_Noticias.asp)

**Federación para la Protección de la Propiedad Intelectual (FAP):**

<http://www.fap.org.es/>

**Federaciones y Asociaciones de productores audiovisuales (FAPAE):**

<http://www.fapae.es/>

**Instituto Autor (IA):**

<http://www.institutoautor.org>

**Intellectual Property Watch (IP):**

<http://www.ip-watch.org>

**International Federation of Phonogram Industries (IFPI):**

<http://www.ifpi.org>

Noticias: [http://www.ifpi.org/content/section\\_news/index.html](http://www.ifpi.org/content/section_news/index.html)

**International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO):**

<http://www.ifrro.org/>

**Journal of Intellectual Property, Information Technology and E-Commerce Law (JIPITEC):**

<http://www.jipitec.eu/>

Revista JIPITEC: <http://www.jipitec.eu/issues/jipitec-4-1-2013>

**Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO):**

<http://www.unesco.org/new/es>

Observatorio Mundial de Lucha Contra la Piratería. Noticias:

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/world-anti-piracy-observatory/resources/newscorner/>

**Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI):**

<http://www.wipo.int/portal/index.html.es>

Revista de la OMPI: [http://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/](http://www.wipo.int/wipo_magazine/es/)

**Organización Mundial del Comercio (OMC):**

<http://www.wto.org/indexsp.htm>

Noticias: [http://www.wto.org/spanish/news\\_s/news\\_s.htm](http://www.wto.org/spanish/news_s/news_s.htm)

**Sociedad General de Autores y Editores (SGAE):**

<http://www.sgae.es/>

Noticias: <http://www.sgae.es/actualidad/noticias/>

Suscripción a la Newsletter e-SGAE: <http://www.sgae.es/acerca-de/newsletter/>

**Unión Europea (UE)**

<http://europa.eu/>

**Visual, Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP):**

<http://www.vegap.es/>

Vegaphabla: <http://www.vegaphabla.com/>