

Boletín de **NOVEDADES** de la Biblioteca de Cultura

enero 2023





SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Introducción	3
Antropología	4
Archivos	4
Arqueología	6
Arquitectura y urbanismo	7
Arte	9
Artes decorativas	11
Dibujo artístico	12
Mercado del arte	12
Pintura	13
Bibliotecas	14
Biografías	15
Cine y televisión	17
Cultura y sociedad	18
Documentación	20
Educación	21
Etnografía	22
Fotografía	23
Historia	24
Industrias culturales y creativas	26
Lengua y lingüística	26
Libro y lectura	27
Literatura	28
Medios de comunicación	31
Moda	32
Museos	34
Música	35
Patrimonio	36
Política cultural	39
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	39
Turismo	40
Índice de autores y autoras	41
Índice de títulos	44

INTRODUCCIÓN

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la [Biblioteca de Cultura](#).

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Los libros y artículos de publicaciones periódicas que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura o bien a través del enlace al recurso electrónico si están disponibles en línea.

Los usuarios registrados en la Biblioteca disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora o las consultas que estimen oportunas. Si desean recibir el boletín en su correo pueden darse de alta en nuestra lista de distribución solicitándolo por [correo electrónico](#).

Para conocer el resto de fondos que forman parte de la colección de la Biblioteca, consulte el [catálogo en línea](#).

ANTROPOLOGÍA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [1] Gudemos, Mónica. **El sonido ceremonial en la fiesta de los Collasuyus**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 28 (2020), p. 34-43.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

En este artículo analizo musicológicamente el contexto sonoro de la Fiesta de los Collasuyus, registrada por Guamán Poma en el dibujo de la página 324 (326) de su Nueva Corónica y Buen Gobierno (1615).

- [2] Sanz Jara, Eva. **Historias del americanismo antropológico español: revisión y reflexiones en torno a su periodización**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 28 (2020), p. 65-80.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

En el presente artículo se aborda el americanismo antropológico español a través de la revisión de varias obras que trazan su historia, centrándonos en las periodizaciones que se establecen para estudiarla.

ARCHIVOS

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [3] Barrero Macías, Aquilino; Barrero Macías, María. **Archivo histórico: memoria y vida de un pueblo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (123 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 10-132.
BC Z-109 / USB Armario

El objetivo del presente trabajo es relatar la experiencia y quedar plasmadas todas las actuaciones que realizamos y retos a los que se han enfrentado los autores para el rescate de los fondos documentales de la villa de Don Álvaro, que tantos años habían permanecido olvidados en un almacén, su limpieza y la realización de una primera clasificación.

- [4] **Estrategias de preservación digital de archivos sonoros: revisión sistematizada.** Cherie Flores Fernández [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 45, n. 2 (abr.-jun. 2022), p. 1-10.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El objetivo de esta revisión sistematizada fue identificar las estrategias de preservación digital utilizadas en la preservación de archivos y recursos sonoros y sus aplicaciones según su formato.

- [5] **García Torresano, Carlos. Los archivos en el Imperio romano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 191-213.
BC Z-109 / USB Armario

El presente artículo se ha realizado con dos objetivos claros: en primer lugar, la intención de presentar la evolución del sistema archivístico romano y sus componentes durante el periodo imperial; en segundo lugar, en el ocaso del periodo del Bajo Imperio romano trataremos de explicar y defender que se trató de un periodo de continuidad con el pasado, si bien con sus propias innovaciones y cambios, desterrando la idea de decadencia.

- [6] **González Cachafeiro, Javier. José Vargas Ponce, y los archivos: desde la investigación a la gestión: el plan de archivos de 1814.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.).
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 214-222.
BC Z-109 / USB Armario

José Vargas Ponce (1760-1821) en 1814 va a desarrollar un plan de archivos para España, por el cual se realizaría una concentración de estos en Madrid. Este texto tiene como objetivo el presentar cuales fueron los puntos principales de ese proyecto dentro del contexto histórico en el que se desarrolló. Además, se realizará una breve semblanza de Vargas Ponce desde la perspectiva de su relación con los archivos.

- [7] **Montero, Ángel. Muestras de madera colectadas en Córdoba en el siglo XVIII descubiertas en el Real Jardín Botánico de Madrid.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 105 (feb. 2022), p. 118-131.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

A partir de los estudios sobre un personaje ilustrado y su correspondencia, así como el descubrimiento de un documento de 1844 de cesión de colecciones desde el Real Gabinete de Historia Natural al Real Jardín Botánico, se han localizado en el Herbario de esta última institución ejemplares de maderas de Sierra Morena que correspondían a colectas del último tercio del siglo XVIII.

- [8] Pombo Nartallo, Vanessa. **El bombero en el laberinto del papel: formación y comunicación como claves para abordar con éxito una emergencia en archivos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 266-294.
BC Z-109 / USB Armario

El presente artículo aborda los cimientos de la gestión de emergencias en un archivo y ofrece una relación de elementos a tener en cuenta para evaluar si el edificio está debidamente capacitado para hacer frente a una emergencia.

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [9] Encuentro Nacional de Arte Rupestre (1. 2020. Madrid). **Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: investigación, conservación, gestión y difusión.** Coordinadoras, Isabel Arias Sánchez, Isabel Burgos Ávila. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 238 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8181-816-1
BC 15515



Los días 11 y 12 de noviembre de 2020 la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, a través del Servicio de Arqueología, organizó el Primer Encuentro Nacional de Arte Rupestre. Por primera vez a nivel nacional se creaba un foro público de debate que daba acogida a más de una veintena de los principales especialistas dedicados a la investigación, conservación, gestión y difusión de este patrimonio cultural de excepcional interés. Este libro recoge el contenido de los temas que se presentaron y discutieron durante dicho encuentro, estructurándose la obra en cuatro grandes bloques temáticos: Los dos primeros exponen las últimas novedades en el campo de la investigación sobre el origen del arte parietal, así como sus manifestaciones durante el Paleolítico superior y Postpaleolítico.

- [10] **Problemas de cultura material: ornamentos y elementos del vestuario en el Arco Litoral Mediterráneo-Atlántico de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro (ss. X-V A.C.).** Coordinadores, Raimon Graells i Fabregat, Pablo Camacho Rodríguez, Alberto J. Lorrio Alvarado. Sant Vicent del Raspeig (Alicante): Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2022. 386 p.: ilustraciones. (Arqueología). ISBN 978-84-9717-773-3 BC 24861



Se presentan dieciséis estudios sobre cultura material, con enfoques y preocupaciones distintas que ilustran tanto el panorama peninsular hacia esta temática, como el estado actual y el potencial de un trabajo en curso que necesita de ideas e investigadores y que garantiza importantes resultados. En esta obra el lector encontrará en este libro los pensamientos, reflexiones y metodología, pero también conclusiones e interpretaciones novedosas e inéditas derivadas de los ornamentos de vestimenta del Arco Litoral mediterráneo en la Edad del Hierro que afectan a dataciones renovadas, modas, influencias tecnológicas y de uso, producciones y más.

- [11] Renfrew, Colin; Bahn, Paul. **Arqueología: teoría, métodos y práctica.** Traducción, David Govantes Edwards. 8ª edición revisada y actualizada. 656 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-460-5259-3 BC 24865



Completo panorama de los conceptos, métodos y prácticas sobre los que se sustenta la práctica arqueológica actual, de la excavación propiamente dicha a la interpretación de los datos, pasando por una visión histórica de la disciplina así como por las principales metodologías empleadas en nuestros días (Arqueología cognitiva, social y ambiental).

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [12] **La Mezquita de Córdoba: historia y arquitectura de una joya eterna.** Coordinador, Carmen Sabalet. [s.l.]: Pinolia, 2022. 233 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-12336-56-6 BC 24863



Estas páginas pretenden recorrer la historia de uno de los edificios más sublimes de la humanidad, la Mezquita de Córdoba, uno de los monumentos islámicos más importantes del Occidente. Se recorren sus salas y estancias acompañadas de fotografías y datos históricos sobre las mismas.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [13] Duarte, João. **Paisaje (in)alterable: arquitectura y paisaje en la región vinícola del Alto Duero: memoria para el futuro.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.)
En: Revista PH. N. 105 (feb. 2022), p. 78-97.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El paisaje cultural de la región vitivinícola del Alto Duero es un espacio con retos en la gestión para el presente y el futuro. Se analiza la relación entre el desarrollo de un concepto de "patrimonio-paisaje" y el desarrollo de proyectos de arquitectura contemporánea.

- [14] Estepa Rubio, Antonio; Estepa Rubio, Jesús; León Torres, Javier. **La capilla del Hospital de Santiago en Úbeda a través del estudio tridimensional de su sección.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 105 (feb. 2022), p. 98-117.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Se presenta una revisión de la propuesta de Vandelvira para la capilla del Hospital de Santiago en Úbeda, entendida como unidad con autonomía suficiente para poder establecer sobre ella un estudio comparado con otras obras de naturaleza sacra, igualmente resueltas por este arquitecto.

- [15] Sanchidrián Ramos, Carmen Irene. **La arquitectura de la Orden Cartuja y su conservación: el caso del Monasterio de Santa María de El Pualar.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 29 (2021), p. 64-84.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

Este artículo tiene como objetivo entrelazar las características arquitectónicas de los Monasterios cartujos y su conservación con el caso del Monasterio de Santa María de El Pualar. Esta cartuja fue clave para la expansión de la Orden por la Península Ibérica, y, además, trajo consigo un diseño que se repitió en muchas de sus sedes filiales.

- [16] Santana Rodríguez, Ricardo Javier; Cabrera García, Manuel. **Arquitectura troglodita en las Islas Canarias: el caso de La Palma: alternativas para su revitalización.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 29 (2021), p. 129-152.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

Los variados elementos de la arquitectura troglodita de la isla de La Palma se han ido abandonando gradualmente por sus usuarios en busca de unas mejores condiciones de vida. Se plantea la necesidad de revitalizar dicho patrimonio cultural mediante la incorporación de nuevos usos que sean compatibles con estos espacios excavados con la finalidad de devolverles algunos de los valores que han perdido con el paso del tiempo y para que puedan convertirse en un reclamo tanto para los lugareños como para los visitantes.

ARTE

LIBROS

- [17] **Artistas y reconocimiento: un enfoque sociológico.** Vicenç Furió, Nuria Peist. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. 405 p. (Artes). ISBN 978-84-18932-15-1
BC 24888

Hace tiempo que el problema de cómo se construye la reputación, el reconocimiento o la consagración del arte y los artistas se ha convertido en un tema importante en muchos debates y congresos, no solo de sociología y de historia del arte, sino también en otros ámbitos académicos y no académicos en los que interesa la manera en que se configuran los valores y las jerarquías culturales y artísticas.



- [18] **Brandt, Anthony; Eagleman, David. La especie desbocada: cómo la creatividad humana remodela el mundo.** Traducción, Damià Alou. Barcelona: Anagrama, 2022. 364 p.: ilustraciones. (Argumentos; 568). ISBN 978-84-339-6480-9
BC 24894

Una de las características que distingue al ser humano es la capacidad creativa. No nos limitamos a repetir conocimientos adquiridos: innovamos. Absorbemos ideas y las mejoramos, siguiendo el modelo de las estrategias básicas de la evolución. Tomamos saberes heredados y experimentamos con ellos, los manipulamos, los conectamos, los combinamos, los transgredimos, y todo eso nos hace avanzar, tanto en el ámbito artístico como en el científico y el tecnológico.



- [19] **Davis, Rosalind; Tilley, Annabel. Lo que no te enseñaron en la escuela de arte: cosas que necesitas para sobrevivir como artista, ¿lo sabías?** Traducción, Jesús de Cos Pinto, Alicia Misrahi Vallès. Barcelona: Promopress, 2017. 224 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16504-06-0
BC 24893

Manual para iniciarse en el mundo del arte, para quienes aspiran a convertirse o a mantenerse como profesionales. Supone una guía llena de consejos, trucos e inspiración.



- [20] Fernández Lerma, Fernando. **¿Qué es una obra de arte?: una historia del arte contada a partir de los cinco elementos.** Madrid: Dykinson, 2022. 224 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-1122-536-6 BC 24886



Esta obra hace un recorrido donde se explica, a través de ejemplos e imágenes, cuáles han sido esos significados del arte que nos ayudan a comprenderlo y disfrutarlo y cómo ha cambiado su concepto según el espíritu de su tiempo o cuáles han sido las preocupaciones del arte, que no han sido otras que las preocupaciones de la humanidad.

- [21] **El manual del artista: el libro de consulta definitivo sobre arte: medios, materiales, herramientas y técnicas.** Edición, Rob Pepper. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2022. 311 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-460-5193-0 BC 24853



Esta obra permite descubrir las herramientas, métodos y procesos que pueden ayudar a desarrollarse como artista, desde los principios básicos hasta los consejos y trucos profesionales. Permite ampliar conocimientos como el dibujo y la composición, la mezcla de colores, la preparación de un lienzo o el dominio del software para la edición de imágenes. Dele un impulso a sus capacidades y descubra otras nuevas, como la escultura cerámica, el linogrado, el collage digital y la impresión 3D, entre otras muchas.

- [22] Ramírez Blanco, Julia. **Amigos, disfraces y comunas: las hermandades de artistas del siglo XIX.** Madrid: Cátedra, 2022. 215 p.: ilustraciones. (Grandes temas). ISBN 978-84-376-4475-2 BC 24852



Este volumen ofrece un estudio del primer tipo de colectivismo artístico moderno, que sienta las bases para los colectivos artísticos de los siglos XX y XXI: son las llamadas hermandades de artistas, grupos cuya práctica ambiciona unir el proyecto vital y el creativo, ensayando otras formas de entender los afectos y la identidad como algo compartido.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [23] Cano Sanchiz, Juan Manuel. **Spaces and roles of contemporary art in industrial and technological ruins.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 34, n. 1 (en-marzo 2022), p. 85-107. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

En este artículo se propone el potencial de las contribuciones del arte contemporáneo al debate sobre el patrimonio industrial y tecnológico. Se analiza la relación entre el arte, los restos industriales, los deshechos tecnológicos, patrimonio y sociedad desde una perspectiva arqueológica.

- [24] Gutiérrez Usillos, Andrés. **Errores, confusiones y entelequias: estudio de la donación de una colección de arte taíno en 1890.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 28 (2020), p. 44-64.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

En la interpretación que se hizo sobre la donación en 1890 al Museo Arqueológico Nacional por parte de la viuda de Cecilio de Lora de un conjunto de piezas taínas, se hicieron más bien especulaciones o entelequias que desviaron la atención hacia un foco inexistente. En este artículo se identifican las piezas que formaron parte de esta donación, así como su origen, y se desteste la fantasmiosa historia que se había entretejido a su alrededor para darle el sentido que realmente tuvieron.

- [25] Marcos Alba, Carlos L. **Banksy, humor británico e ironía ácida grafitados: sentido, significado e inversión del ready-made en el arte urbano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 34, n. 1 (en.-marzo 2022), p. 233-253.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Esta investigación analiza los fundamentos teóricos de la significación en los grafitis y el arte urbano y considera, como hipótesis de partida, el papel de la arquitectura y de la ciudad como elementos de un ready-made invertido que los artistas callejeros, en último término, utilizan no sólo como soporte material sino como instrumento de significación integrado en su obra de manera inequívocamente intencional.

ARTES DECORATIVAS

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [26] **La vida de las colecciones: la exposición "José Capuz. Escultor del clasicismo moderno": la obra del escultor Capuz en el Museo Nacional de Cerámica.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (5 p.): PDF.
En: La Gaceta de Folchi. N. 43 (en.-jun. 2021), p. 14-18.
[Acceso al documento](#)
BC Z-817 / Unidad E

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" ha colaborado estos últimos meses en la exposición «José Capuz. Escultor del clasicismo moderno» organizada por el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana y comisariada por Elena de las Heras. El Museo ha colaborado aportando la documentación disponible, investigando en sus fondos documentales y archivos. Por otro lado se han dirigido las acciones de restauración y limpieza que se han llevado a cabo para poner a punto las piezas cedidas en préstamo.

- [27] Zabía de la Mata, Ana. **El arte del barniz de Pasto en la colección del Museo de América de Madrid.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Anales del Museo de América. N. 28 (2020), p. 81-98.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

La colección de objetos decorados con barniz de Pasto del Museo de América es conocida desde antiguo. En este artículo se presentan nuevas investigaciones que sacan a la luz algunos objetos del acervo del museo que se catalogan por primera vez como de Pasto.

DIBUJO ARTÍSTICO

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [28] Aguilar Moreno, Marta. **Dibujo para el diseño, herramienta de pensamiento y comunicación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 34, n. 1 (en.-marzo 2022), p. 11-26.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Metodología y creatividad son dos elementos esenciales para el diseño. En el artículo que se presenta se analiza el dibujo como pensamiento, representación y comunicación, basado en las diferentes modalidades y métodos de enseñanza, la utilización de las técnicas y los recursos que son propios de los diseñadores.

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [29] Niño, Beatriz. **El mercado español.** 3 p. En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 148 (en. 2022), p. 44-46.
BC Z-793

El mercado del arte español se retrotrajo a niveles de 2014 a causa de la pandemia.

- [30] Paula, Adrián de. **La última frontera**. 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 148 (en. 2022), p. 34-37.
BC Z-793

Las nuevas tecnologías han revolucionado la manera en la que el arte puede crearse y coleccionarse.

PINTURA

LIBROS

- [31] Amor, Carlos del. **Emocionarte: la doble vida de los cuadros**. 9ª edición. Barcelona: Espasa, 2021. 231 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-670-6029-4
BC 24881



Con un estilo literario y divulgativo el autor nos ofrece un viaje por treinta y cinco obras de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y a la española. Un viaje a través de texturas, colores o miradas que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [32] Davidson, Hilary. **Recreating the veil of the "Lady in the fur wrap"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Indumenta: Revista del Museo del Traje. N. 4 (2021), p. 8-20.
[Acceso al documento](#)
BC Z-759 /Revistas electrónicas

En 2018, el proyecto Unwrapping an Icon pidió a la autora que reprodujera el velo que aparece en el retrato español del siglo XVI La Dama del armiño (Glasgow Museums Collection) como parte de una investigación multidisciplinar en torno a la autoría (atribuida históricamente al Greco) y la datación de la pintura.

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [33] Cruz Solís, Antonio de la; Vivas Moreno, Agustín. **La revista "Vida escolar" (1958-1984): una memoria de la biblioteca escolar de España.** Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. 277 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-18932-70-0
BC 24859



El estudio de la revista *Vida Escolar* resulta indispensable para la historia educativa en España en la segunda mitad del siglo XX. El análisis de su origen y el estudio de sus diferentes etapas y objetivos representan un destacado procedimiento para el conocimiento de una época reciente de nuestro país. La revista se configura, pues, como una fuente directa de información para la historia de la educación escolar.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [34] Martín González, Yolanda; Iglesias Rodríguez, Ana. **Alfabetización en Datos en las bibliotecas-CRAI españolas: análisis descriptivo y propositivo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 45, n. 2 (abr.-jun. 2022), p. 1-16.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El presente estudio tiene como finalidad examinar la presencia de la alfabetización en datos en los programas de formación de usuarios ofertados por las bibliotecas y/o centros de recursos para el aprendizaje y la investigación (CRAI), así como diseñar una propuesta formativa a este respecto.

- [35] Sánchez Muñoz, Elena. **Condicionantes en la consolidación de los servicios de préstamo de libro electrónico en las bibliotecas públicas.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 31, n. 2 (2022), p. 1-23.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710 / Unidad E

Con el objetivo de hallar los elementos que subyacen al lento afianzamiento del préstamo digital, se lleva a cabo una revisión bibliográfica que permita conocer el estado de la cuestión, principalmente en el contexto estadounidense y español, se analiza el mercado del libro electrónico dirigido a las bibliotecas públicas españolas, se presentan las dificultades tecnológicas que entraña el préstamo y la descarga para los usuarios de estos centros y se examina la influencia de las medidas adoptadas por el sector editorial y las administraciones públicas.

- [36] Sánchez Muñoz, Elena. **Impacto del confinamiento por COVID-19 en las plataformas de préstamo digital: el caso de GaliciaLe.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 45, n. 1 (en.-marzo 2022), p. 1-14.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Se analiza el impacto de la cuarentena por Covid-19 en el incremento de las altas de usuarios, lectores activos y préstamos a partir de los datos generados por la plataforma de préstamo electrónico GaliciaLe, así como la repercusión de las medidas que se implantaron para facilitar el acceso de los ciudadanos a la lectura digital durante el estado de alarma.

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [37] Limón, Javier. **Limón: memorias de un productor musical.** Barcelona: Debate, 2022. 240 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-18619-13-7
BC 24889

En estas fascinantes y divertidas memorias, repletas de anécdotas y de personajes conocidos, Limón nos cuenta como un chaval madrileño sin mucho talento musical se acabó convirtiendo en una leyenda de la música y en factor clave para el surgimiento de numerosos sonidos y movimientos en la escena musical española.



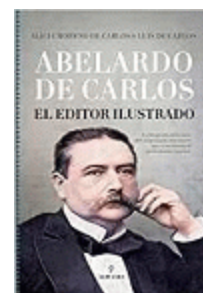
- [38] Longhurst Lizaur, Carlos. **Pío Baroja: el novelista psicólogo**. Granada: Comares, 2022. 201 p. ISBN 978-84-1369-389-7 BC 24838

En este libro, en conmemoración del ciento 150 aniversario del escritor Pío Baroja, se pasa revista a las ideas que tuvo sobre el ser humano y el inconsciente según se revelan en sus personajes, y termina por compararlo de forma esclarecedora con Sigmund Freud.



- [39] Moreno de Carlos de la Torre, Alicia; Carlos Beltrán, Luis de. **Abelardo de Carlos: el editor ilustrado**. Córdoba: Almuzara, 2022. 336 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. (Memorias y biografías). ISBN 978-84-11311-37-3 BC 24844

Abelardo de Carlos editó publicaciones de la máxima calidad combinando la letra impresa con la imagen. Abandonó el periodismo de opinión por el de información, tanto nacional como internacional, para lo que utilizó a los primeros corresponsales de prensa. Contó con los mejores escritores y grabadores y quiso hacer publicaciones cultas y enciclopédicas, dando cabida a todo tipo de temas, científicos y artísticos, para promover el progreso y la cultura. Además formó un grupo empresarial verticalmente integrado con una papelera, La Guipuzcoana, y una imprenta, Sucesores de Rivadeneyra, e internacionalizado con sedes en Madrid y París, así como contribuyó al desarrollo inmobiliario de Madrid, donde falleció en 1884.



- [40] **Nebrija (c.1444-1522): el orgullo de ser gramático: grammaticus nomen est professionis**. Comisaria, Teresa Jiménez Calvente. Madrid: Acción Cultural Española: Biblioteca Nacional de España, 2022. 309 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17265-35-9 (AC/E) ISBN 978-84-92462-80-3 (BNE) BC 13804

El catálogo de esta exposición permite al público contemplar más de un centenar de obras procedentes de las colecciones de la Biblioteca Nacional, que se muestran junto a otras prestadas por una decena de instituciones españolas especialmente para esta conmemoración. Obras pictóricas de gran valor contribuyen también a que el espectador pueda trasladarse a los siglos XV y XVI. Estas invitan a recorrer la España de la época y los centros del saber en los que vivió y trabajó el gramático.



CINE Y TELEVISIÓN

LIBROS

- [41] Alfonso, Ramón. **El gran teatro del celuloide: 50 películas del teatro visto por el cine**. Barcelona: Editorial UOC, 2022. 201 p. (Filmografías esenciales). ISBN 978-84-9180-944-9 BC 24892



La llegada del cinematógrafo reconfigura las dimensiones y los movimientos de la representación. En el tiempo de los pioneros, mientras se define el genio del nuevo siglo, la imagen en movimiento se inspira en los cuadros del teatro y sus particularidades para conformar parte de su identidad y convertirse en una subjetiva estructura de narración. El presente volumen propone una observación de la compleja relación entre el cine y el teatro a través del estudio de medio centenar de películas localizadas, de un modo u otro, al otro lado del telón.

- [42] Asión Suñer, Ana. **La tercera vía del cine español: espejo de un país en transición**. Barcelona: Laertes, 2022. 377 p.: ilustraciones. (Kaplan; 68). ISBN 978-84-18292-85-9 BC 24862



Durante los años setenta se produjeron toda una serie de cambios políticos, económicos, sociales y culturales que tuvieron su punto de inflexión en el final de la dictadura franquista. La Tercera Vía es el espejo donde pueden leerse muchas de estas transiciones. Impulsada por el productor José Luis Dibildos, se trató de una tendencia cinematográfica que apostó por comedias a medio camino entre el cine comercial y el cine de autor que incluyeran una leve perspectiva crítica.

- [43] **Cine español actual, patrimonio autóctono y turismo**. Coordinadoras, Antonia del Rey Reguillo, Rosanna Mestre Pérez. Barcelona: Gedisa, 2022. 252 p.: ilustraciones. (Comunicación; 103). ISBN 978-84-18914-29-4 BC 24855



Mediante el análisis de películas representativas, en esta publicación diversos especialistas en el estudio del fenómeno analizan las estrategias del cine español más reciente para incorporar a sus tramas dosis muy medidas de información sobre el patrimonio natural y cultural específico de las distintas localidades y territorios autóctonos, mostrados con toda su singularidad y atractivo y, por tanto, definidos como sugerentes destinos turísticos.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [44] **Perlas ocultas del cine negro: tercera parte.** Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 32 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 528 (mayo 2022), p. 48-79.
BC Z-632

Tercera parte del dossier dedicado al cine negro, donde se expone la filmografía más relevante.

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [45] Lledó, Emilio. **Identidad y amistad: palabras para un mundo posible.** Barcelona: Taurus, 2022. 187 p. (Pensamiento).
ISBN 978-84-306-2451-5
BC 24880

La libertad de las personas guarda una estrecha relación con la libertad de las palabras, pues implica posibilidad de pensar, posibilidad de ser. En este ensayo, se juega y conversa con los numerosos términos que la cultura griega nos ha legado, y se detiene en el de amistad, un concepto clave a la hora de explorar quiénes somos. Lo contrapone a otra noción esencial, la de identidad, hoy tan manida y viciada, que, en su origen, lejos de aludir a lo que nos diferencia, se refería a nuestra mirada humana sobre el mundo y sobre nosotros mismos, y es un componente fundamental de la democracia.



- [46] Molino, Sergio del. **La España vacía.** Barcelona: Alfaguara, 2022. 302 p. ISBN 978-84-204-6210-3
BC 24885

Esta obra habla de una gran parte de nuestro país, pero también de todo el mundo occidental, donde la vida en los pueblos se separa cada vez más de la urbana; habla de recursos, de política, de literatura y tradiciones, del pasado y del futuro, y de cada uno de nosotros, de nuestra historia y nuestras historias.



- [47] Slingerland, Edward. **Borrachos: cómo bebimos, bailamos y tropezamos en nuestro camino hacia la civilización.** Traducción, Verónica Puertollano. Barcelona: Deusto, 2022. 398 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-234-3380-3 BC 24891



Aunque se han escrito ríos de tinta sobre la historia y la filosofía del alcohol y otras drogas, nadie había ofrecido hasta ahora una respuesta completa y convincente a la pregunta básica detrás del fenómeno: ¿por qué los seres humanos han recurrido desde siempre a sustancias alteradoras de la conciencia? A partir de la evidencia de la arqueología, la historia, la neurociencia cognitiva, la psicofarmacología, la psicología social, la literatura y la genética, se demuestra que nuestro gusto por los intoxicantes químicos no es un error evolutivo, como a menudo se nos dice.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [48] Cord, Florian. **Posthumanist cultural studies: taking the nonhuman seriously.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF. En: Open Cultural Studies. Vol. 6, n. 1 (Jan. 2022), p. 25-37. [Acceso al documento](#) BC Z-827 /Unidad E

Este artículo explora, de manera teórica, la relación entre la práctica política e intelectual en los estudios culturales por un lado, y por otro lado el movimiento "nonhuman turn".

- [49] Figueroa Saavedra, Miguel. **El travestismo estratégico como recurso de negociación intercultural en contextos bélicos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 58, n. 3 (sept.-dic. 2021), p. 1-14. [Acceso al documento](#) BC Z-824 / Unidad E

El travestismo estratégico como recurso eficaz para generar nuevas formas de representación colectiva en situaciones de conflicto bélico y cultural es un fenómeno performativo que ha servido en algunos contextos para refrendar el compromiso de las alianzas como parte de una diplomacia intercultural.

- [50] Llorente Barroso, Carmen; García García, Francisco; García Guardia, Mar. **Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 1095-1116. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

Memoria, creatividad e imagen emergen como tres factores culturales clave en la historia y el devenir de las civilizaciones. El objetivo principal de este artículo es estudiar las conexiones entre memoria, creatividad e imagen para alcanzar un conocimiento más profundo que permita reflexionar sobre tales interacciones y sus oportunidades.

- [51] **Miradas sobre África: PhotoEspaña 2021.** 21 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 38 (2022), p. 11-31.
BC Z-742

Se profundiza en la complejidad del imaginario africano y en la construcción de esa nueva identidad cultural del continente a través de las imágenes del fondo Walther Collection, expuestas en PHotoEspaña 2021.

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [52] Aguado Guadalupe, Guadalupe; Herrero Curiel, Eva; Oliveira Lucas Elaine, Rolangela de. **Dinámicas de la producción científica española en las revistas de Comunicación en WoS.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 45, n. 2 (abr.-jun. 2022), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Este artículo analiza la producción científica en Comunicación en revistas indexadas en Q1 y Q2 de la Web of Science, perteneciente a autores con afiliación a instituciones españolas. Los objetivos son: determinar la evolución de dicha producción, la afiliación institucional, las temáticas abordadas, el idioma de publicación y las redes internacionales de coautoría.

- [53] Alba Pagán, Ester; Gaitán, Mar; León Muñoz, Arabella. **Palabras tejidas: método y uso de un tesoro multilingüe de la seda.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 29 (2021), p. 31-63.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El patrimonio europeo de la seda es un patrimonio integral que abarca tanto bienes materiales (telares, tejidos, hilos, etc.) como un importante patrimonio inmaterial lingüístico. El modo en se han catalogado los bienes asociados a la seda es muy heterogénea debido a la falta de normalización de los catálogos de los museos que los custodian. El proyecto SILKNOW asumió el reto de crear un tesoro multilingüe que es la base de otras herramientas del proyecto, normaliza el vocabulario del tejido sedero y rescata el patrimonio inmaterial asociado a este. Este artículo presenta los fundamentos de la realización de este tesoro y su relación con la salvaguarda del patrimonio material y sobre todo, inmaterial.

- [54] Linares Sánchez, Jorge Juan; Sánchez Cuadrado, Sonia; Morato, Jorge. **Datos enlazados para el análisis de la literatura grecolatina**. [Recurso electrónico] Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 45, n. 1 (en.-marzo 2022), p. 1-14.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Se describe la elaboración de una ontología de dominio para la representación de la literatura grecolatina en forma de datos enlazados. Se analizan los principios de la Web Semántica y la difusión semántica de contenido aplicados a la literatura clásica grecolatina.

EDUCACIÓN

LIBROS

- [55] **Archivos para la historia de la educación en España**. Editoras, Susana Gala Pellicer, María Luisa Conde Villaverde. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones; Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022. 191 p. ISBN 978-84-8181-802-4 (MCD) ISBN 978-84-369-6065-5 (MEFP) BC 15967



Esta obra pretende aportar una visión de conjunto de las instituciones archivísticas que custodian documentación relativa a la historia de la educación española comprendida entre la Ley Moyano, momento en que el Estado asume como propia la función de la educación, y la actualidad. La presente propuesta parte de la voluntad de fomentar la consulta de las fuentes primarias como método necesario para revisar y ampliar el conocimiento en materia de educación. Para alcanzar este fin, el estudio no se limitará a detallar los fondos y series documentales que se custodian en cada uno de los Archivos, sino que en cada sección se establecerá, además, una relación básica entre las fuentes seleccionadas y los temas que caracterizan su contenido.

- [56] **Carlos V y las enseñanzas universitarias: patrimonio y memoria histórica.** Coordinadores, Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Marí, Ignacio J. García Zapata. Granada: Comares, 2022. 251 p.: ilustraciones. (Arte; 8). ISBN 978-84-1369-397-2 BC 24840



La universidad de Granada fue el gran proyecto educativo que se desarrolló durante el gobierno de Carlos V, al que se unieron las fundaciones de las universidades de Lima y México. Además, el emperador intervino en diversas instituciones que ya estaban funcionando como Salamanca, Zaragoza o Alcalá de Henares. Con esta obra contribuye a la oportunidad que significa para Granada y para la historia educativa la celebración de los quinientos años de la Real Cédula del emperador fundando la universidad (1526) y a la Bula del papa Clemente VII (1531) que pusieron los cimientos para la construcción de nuestra Universidad.

ETNOGRAFÍA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [57] Martins Torres, Andreia. **Collares de vidrio: aclaraciones en torno a la manufactura de sus abalorios entre los siglos XVI y XVIII.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: *Indumenta: Revista del Museo del Traje*. N. 4 (2021), p. 63-81.
[Acceso al documento](#)
BC Z-759 /Revistas electrónicas

Este trabajo parte de los collares de vidrio de la Edad Moderna del Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, regularmente entendidos como muestras de la joyería popular, para reflexionar sobre el valor de sus cuentas.

FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [58] Blanco Arroyo, María Antonia. **Más allá del arte: encuentros con fotógrafos en torno a la naturaleza.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 1255-1272. [Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

¿Qué hay detrás del pensamiento artístico? La siguiente propuesta plantea una aproximación al mundo de la fotografía en base a la experiencia de una serie de encuentros con artistas durante una estancia en la Universidad de California, Berkeley.

- [59] Gil Segovia, Juan. **La cianotipia como recurso en el arte contemporáneo: una luz azul que no se apaga.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 34, n. 1 (en.-marzo 2022), p. 167-186. [Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

El proceso fotoquímico conocido como cianotipia es uno de los medios de obtención de imágenes fotográficas más sencillos y a la vez más sugerentes que existen. Actualmente la cianotipia es un recurso utilizado en distintos ámbitos; junto a las aplicaciones pedagógicas o terapéuticas podemos encontrar unos significativos resultados artísticos en distintas partes del mundo, España entre ellas.

HISTORIA

LIBROS

- [60] Fernández García, Eduardo. **Razón de Estado y cultura política en la Monarquía de los Austrias**. Madrid: Técnos, 2022. 712 p.: ilustraciones. (Biblioteca de historia y pensamiento político). ISBN 978-84-309-8491-6 BC 24841



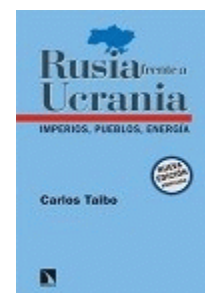
A la educación de los príncipes se destinó una parte muy relevante de los tratados sobre política publicados en los reinos hispánicos durante la época de los Austrias. En ellos se volcaron las principales aportaciones de la teoría política española de los siglos XVI y XVII, sin tener que aguardar a las formulaciones maquiavélicas, bodinianas o boterianas. Dieron forma a la cultura política hispánica de la Modernidad conjuntando teoría y pragmática del poder, providencialismo, virtud política y realismo.

- [61] Kazanski, Michel. **Los godos: del Báltico al Mediterráneo (siglos I-VII)**. Estudio introductorio y traducción, Jesús Sebastián-Lorente. Guardamar del Segura (Alicante): EAS, 2022. 283 p.: ilustraciones blanco y negro. (Estudios indoeuropeos). ISBN 978-84-19359-03-2 BC 24864



No hay duda sobre el origen germánico de los godos como así reconocen la mayoría de los estudiosos, cualquiera que sea el punto de vista adoptado: etimológico, filológico, arqueológico, mitológico, antropológico, genético. Mayores reservas puede suscitar su procedencia escandinava, que, sin embargo, no es cuestionable desde criterios toponímicos ni por los últimos descubrimientos arqueológicos y paleogenéticos. Este cuestionamiento se ha venido utilizando, en muchas ocasiones, para negar la germanidad de los godos. Pero, en aquella época, la región báltica situada en la mitad noroeste de Polonia se encontraba habitada por poblaciones de lengua germánica.

- [62] Taibo, Carlos. **Rusia frente a Ucrania: imperios, pueblos, energía.** 5ª edición ampliada. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2022. 176 p. (Relecturas; 16). ISBN 978-84-1352-409-2 BC 24842



Las tensiones entre Ucrania y Rusia, con las potencias occidentales en la trastienda, han reaparecido en 2022. Con vocación pedagógica, pero también con la de contestar buena parte del discurso que nuestros medios de comunicación ofrecen, este libro se propone analizar las claves fundamentales de esas tensiones. Al respecto sopesa la condición contemporánea de los dos países, la crisis ucraniana de principios de 2014 y las diferentes tramas que se han revelado en Crimea y en la Ucrania oriental. Aporta al tiempo una reflexión crítica sobre el papel que en todo lo anterior corresponde a Estados Unidos, a la Unión Europea y a la propia Rusia.

- [63] Vilches y Marín, Ernesto de. **Libro de oro de los apellidos españoles: su etimología, genealogía y heráldica.** Valladolid: Maxtor, 2022. 310 p., XVIII láminas: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-9001-742-5 BC 24883



Edición facsímil de la obra original de 1902 donde se recogen algunos de los principales apellidos españoles, incluyendo sus variaciones y ramificaciones, suponiendo un estudio completo sobre el origen histórico y etimológico de los grandes nombres de España. Se explican también los principales elementos que conforman los escudos.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [64] Sánchez Montañés, Emma. **Las expediciones españolas del siglo XVIII al Pacífico Norte y las colecciones del Museo de América de Madrid: la expedición de Martínez de 1788.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF. En: *Anales del Museo de América*. N. 28 (2020), p. 7-33. [Acceso al documento](#) BC Z-642 /Unidad E

En este trabajo se analizan los diversos diarios e informes de la expedición de Martínez de 1788 al Pacífico norte. Se trata de documentar una serie de piezas del Museo de América de Madrid sobre la base de las descripciones de los objetos comerciados con los nativos en los territorios tradicionales de chugach, koniag y aleuta.

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [65] Vázquez Álvarez, Iñaki. **El libro y su industria en el marco de las industrias culturales: modelizaciones económicas y características económico-sociales.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 31, n. 2 (2022), p. 1-18.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710 / Unidad E

Esta investigación ha tenido como objetivo general validar la hipótesis de que el libro y su industria, en tanto que parte integrante de las industrias culturales, tienen características económico-sociales que las diferencian de otras industrias y mercancías.

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [66] Iliescu Gheorghiu, Catalina. **Relevancia y traducción: una retrospectiva con lentes actualizantes.** Granada: Comares, 2022. 249 p. (Interlingua; 310). ISBN 978-84-1369-395-8
BC 24837

El presente trabajo se propone verificar la aplicabilidad de la teoría de la relevancia al análisis comparativo de la traducción de textos teatrales, adoptando la perspectiva de Ernst Gutt, quien, a finales de los noventa trazaba el puente entre la lingüística cognitiva y la traducción (como actividad comunicativa), y aplicaba la teoría de Sperber y Wilson al proceso traductor. Este libro da un paso más.



LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [67] Muñoz Rico, María; Cordón García, José Antonio. **Los bestsellers y el caso de "Harry Potter": lectura, fidelidad y adicción en la literatura de masas.** Cenero-Somonte (Gijón): Trea, 2022. 536 p.: ilustraciones. (Historia de la cultura y la edición). ISBN 978-84-18932-05-2
BC 24834



En esta obra se desarrolla una conceptualización del bestseller desde un punto de vista estructural y global, atendiendo no solo a sus patrones de producción sino también a los de consumo, con un tratamiento que va de lo literario a lo filológico y a lo antropológico. La segunda parte de la misma se dedica al análisis de un ejemplo de lo anterior encarnado en la figura de J. K. Rowling y de su serie Harry Potter, en la medida en que constituye un nuevo tipo de bestseller, aquí denominado como «canónico», jugando con la paradoja y la dicotomía establecida entre literatura comercial y canon.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [68] Brooke-Hitching, Edward. **Una biblioteca excéntrica.** 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 150 (marzo 2022), p. 44-47.
BC Z-793

El autor de este artículo ha recopilado las historias y curiosidades de los libros y manuscritos más extravagantes.

- [69] **Promoción de la lectura en la sociedad digital: el book-trailer del libro ilustrado de no ficción como epitexto virtual en la definición de un nuevo discurso.** Rosa Tabernero Sala [et al.]. [Recurso en línea]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 31, n. 2 (2022), p. 1-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710 / Unidad E

Con la finalidad de identificar las claves que determinan este lector, se ha realizado un estudio exploratorio, sustentado en el análisis de contenido, sobre las características del book-trailer de libros ilustrados de no ficción dirigidos a la infancia.

LITERATURA

LIBROS

- [70] **La alargada sombra de Delibes sobre la España vacía: de la novela rural al neorruralismo del siglo XXI.** Edición, Teresa Gómez Trueba. Valladolid; Nueva York: Cátedra Miguel Delibes, 2022. 197 p. (Punto de encuentro; XI). ISBN 978-84-1320-193-1 BC 24836



El objetivo de este libro es calibrar la distancia que media entre la herencia de Miguel Delibes y la creciente e inesperada corriente narrativa de ambientación rural que ha irrumpido con fuerza en plena era de la globalización.

- [71] Ernaux, Annie. **El lugar.** Traducción, Nahir Gutiérrez. 3ª edición. Barcelona: Tusquets, 2022. 102 p. (Andanzas; 473). ISBN 978-84-9066-801-6 BC 24879



Esta obra se centra, no sólo en los complejos y prejuicios, los usos y las normas de comportamiento de un segmento social de límites difusos, cuyo espejo es la culta y educada burguesía urbana, sino también en la dificultad de habitar en un espacio propio dentro de la sociedad.

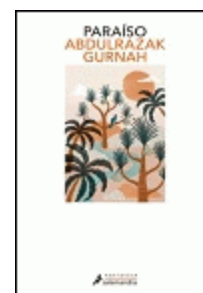
- [72] Ernaux, Annie. **La mujer helada.** Traducción, Lydia Vázquez Jiménez. 5ª edición. Barcelona: Cabaret Voltaire, 2022. 230 p. ISBN 978-84-944434-0-4 BC 24878



Tiene treinta años, es profesora, casada con un ejecutivo, madre de dos niños. Vive en una casa confortable. Sin embargo, es una mujer helada. Igual que miles de mujeres ha sentido cómo su curiosidad, su impulso vital se iban anquilosando.

- [73] Gurnah, Abdulrazak. **Paraíso**. Traducción, Sofía Noguera Mendía. Barcelona: Salamandra, 2021. 300 p. (Narrativa). ISBN 978-84-18968-09-9 BC 24832

Cuando los padres de Yusuf, de doce años, le dicen que vivirá con su tío Aziz durante una temporada, el chico se muestra entusiasmado. Pero lo que Yusuf no sabe es que su padre lo ha empeñado para saldar una deuda imposible de pagar, ni tampoco que Aziz no es pariente suyo, sino un rico y acaudalado comerciante con el que viajará por África central y las riberas del Congo en vísperas de la primera guerra mundial.



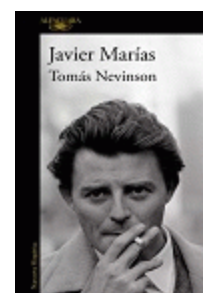
- [74] Marías, Javier. **Mañana en la batalla piensa en mí**. 1ª edición, 1ª reimpresión. Barcelona: Alfaguara, 2022. 423 p. (Narrativa hispánica. Biblioteca Javier Marías). ISBN 978-84-204-6084-0 BC 24884

Una intensa narración sobre asuntos que nos atañen a todos: sobre el ocultamiento, los hechos y las intenciones; sobre el actuar sin saber y la voluntad que casi nunca se cumple; sobre la negación de las personas que una vez quisimos y el olvido y la indecisión; sobre la despedida, y también sobre el engaño.



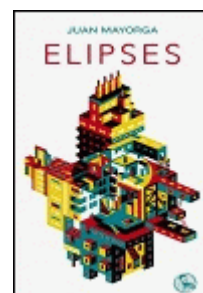
- [75] Marías, Javier. **Tomás Nevinson**. Barcelona: Alfaguara, 2021. 680 p. (Narrativa hispánica). ISBN 978-84-204-5459-7 BC 24857

La novela, más allá de su trama, es una profunda reflexión sobre los límites de lo que se puede hacer, sobre la mancha que casi siempre trae la evitación del mal mayor y sobre la dificultad de determinar cuál es ese mal. Con el trasfondo de episodios históricos de terrorismo, *Tomás Nevinson* es también la historia de qué le sucede a quien ya le había sucedido todo y a quien, aparentemente, nada más podía ocurrir.



- [76] Mayorga, Juan. **Elipses**. 2ª edición. Segovia: La Uña Rota, 2022. 443 p. ISBN 978-84-95291-41-7 BC 24895

Esta publicación reúne por primera vez ensayos, conferencias y artículos que Juan Mayorga ha escrito entre 1990 y 2016, paralelamente a sus piezas para la escena. Se trata de textos que revelan el pensamiento del dramaturgo, el muro de carga sobre el que se sostiene su obra de ficción. Al leerlos, asistimos a la puesta en escena de un pensar que es permanente autointerrogación.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [77] Closs, Marina. **La aurora de un alien: la hora extraña de Aurora Venturini**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 862 (abr. 2022), p. 26-33.
BC Z-3

Se repasa la vida y la obra de la escritora argentina Aurora Venturini (1922-2015).

- [78] Fernández, Laura. **Titánica jauría de amor roto: sobre "Los galgos, los galgos", de Sara Gallardo**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 862 (abr. 2022), p. 22-25.
BC Z-3

Artículo dedicado a la escritora argentina Sara Gallardo, concretamente se analiza su obra *Los galgos, los galgos*.

- [79] Kodó, Krisztina. **Cultural reflections of time and space that contradict a legacy in Anne Brontë's poetry**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Open Cultural Studies. Vol. 6, n. 1 (Jan. 2022), p. 54-63.
[Acceso al documento](#)
BC Z-827 /Unidad E

Este artículo analiza el desarrollo poético de Anne Brontë en un lapso de 11 años, desde 1838 hasta 1849. El objetivo de este artículo es presentar argumentos que desconciertan el mito que se creó en torno a su personaje tras su temprana muerte. El artículo se centrará en un análisis detallado de los poemas seleccionados anteriormente con el objetivo de explorar las formas en que el legado creado en torno a Anne Brontë distorsiona las perspicaces reflexiones culturales de la autora sobre su época.

- [80] Mingo Lorente, Adolfo de. **De fibulas y viñetas: el mundo visigodo en el cómic**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 34, n. 1 (en.-marzo 2022), p. 389-408.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este trabajo, consciente de la creciente importancia que el cómic y la novela gráfica han adquirido como representación de la Edad Media en la cultura de masas, propone realizar un recorrido por el Reino Visigodo a través del arte secuencial.

- [81] Sanzol, Alfredo. **Alfredo Sanzol: "Lo que mejor sé hacer es luchar con humor contra la violencia"**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 862 (abr. 2022), p. 4-17.
BC Z-3

Entrevista a Alfredo Sanzol, director del Centro Dramático Nacional.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LIBROS

- [82] Martínez Soler, José Antonio. **La prensa libre no fue un regalo: cómo se gestó la Transición**. Madrid: Marcial Pons Historia, 2022. 571 p. ISBN 978-84-18752-35-3
BC 24854



Esta es una historia de periodistas y políticos, de empresarios y trabajadores, que trata de describir, a veces explicar, cómo se gestó la Transición pacífica en España. A medida que el dictador se acercaba a su fin, los franquistas, vencedores de la guerra civil, también tuvieron miedo a la eventual revancha de los vencidos. El miedo en ambas partes nos hizo demócratas. Por eso nació la Constitución del 78, la más larga, y la única en paz, de la historia de España.

- [83] Urzainqui, Inmaculada. **La República de la prensa: periódicos y periodistas en la España del siglo XVIII**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. 912 p. (Piedras angulares). ISBN 978-84-18932-74-8
BC 24860



Este volumen reúne los principales estudios sobre la prensa española del siglo XVIII. Dentro del panorama abarcador de la evolución de la prensa española desde los albores del Setecientos hasta la Guerra de Independencia, los capítulos del libro recorren el subgénero periodístico de los "espectadores", la crítica literaria o la prensa femenina, y se detienen en algunos nombres propios destacados del periodismo dieciochesco español.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [84] **Las innovaciones periodísticas más destacadas en España (2010-2020): características e impacto organizacional, industrial y social**. Miguel Carvajal [et al.]. [Recurso en línea]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: El profesional de la información. Vol. 31, n. 3 (2022), p. 1-18.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710 / Unidad E

Este estudio identifica las innovaciones periodísticas más destacadas en España, describe sus características y analiza su impacto en función del valor aportado en la organización, de su alcance en la industria y de su contribución a la sociedad. Se han realizado entrevistas semiestructuradas a un grupo de expertos (n=22), integrado por académicos y profesionales.

MODA

LIBROS

- [85] Alvarado, Antonio. **Antonio Alvarado: baja costura.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones; Palacios y Museos, 2022. 295 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-807-9 (MCD) ISBN 978-84-8003-934-5 (Palacios y Museos) BC 8 571



Catálogo de la exposición celebrada del 1 de diciembre de 2022 al 26 de marzo de 2023, en honor al diseñador Antonio Alvarado. El Museo del Traje ha reunido para la exposición más de quinientas piezas con el objetivo de recomponer la trayectoria de Antonio Alvarado (Premio Nacional de Diseño de Moda 2021), un veterano de la moda española que puede ser considerado el diseñador de cabecera de la Movida madrileña. Más de cuarenta prestadores han cedido piezas del diseñador que vistió a Mecano, Tino Casal, Alaska o Luz Casal, entre otros, y aportó ingredientes clave en las películas de Pedro Almodóvar, como los pendientes-cafetera de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y la camisa estampada de *La ley del deseo*.

- [86] Ester, Belén. **Historia de la moda contemporánea: del corsé a la fast fashion.** Córdoba: Pinola, 2022. 192 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-18965-37-1 BC 24845



Si las mujeres se ponían pantalones y mocasines, si se cardaban el pelo o se lo cortaban, si llevaban traje de chaqueta o enormes hombreras, era por algo. Pasear por la moda del siglo XX es abrir un baúl lleno de recuerdos en el que están Cristóbal Balenciaga, el esmoquin femenino, Claudia Schiffer, los pantalones de campana, Mecano, el corsé y Edith Head. Las páginas que componen este libro se sumergen en esos relatos que hicieron de los cien años precedentes algo maravilloso y especial.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [87] Imbert, César. **The Empress Eugénie in the British papers, 1853-1870.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: *Indumenta: Revista del Museo del Traje*. N. 4 (2021), p. 49-62.

[Acceso al documento](#)

BC Z-759 /Revistas electrónicas

Desde su matrimonio con Napoleón III, en 1853 hasta su exilio, en 1870 la emperatriz Eugenia fue uno de los iconos de la moda más influyentes, no solo en Francia sino también en Gran Bretaña. El objetivo de este artículo es examinar los diferentes mecanismos que construyeron la imagen vestimentaria de Eugenia en el Reino Unido, a través de la prensa británica local y nacional, y más concretamente a través de los editoriales y publicidad en las revistas femeninas.

- [88] López Barahona, Victoria; Greil, María. **Una cara oculta de la industria textil: el encaje en la Europa de la Edad Moderna.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: *Indumenta: Revista del Museo del Traje*. N. 4 (2021), p. 33-48.

[Acceso al documento](#)

BC Z-759 /Revistas electrónicas

Este artículo analiza la evolución de la industria del encaje en la Europa de la Edad Moderna, poniendo especial atención a la región de La Mancha. El encaje se estudia en el contexto de las manufacturas textiles atendiendo a las formas organizativas de la producción y distribución, las condiciones de trabajo de las encajeras y la transmisión del oficio, uno de los pocos ejercidos en exclusiva por mujeres, a través de las escuelas de encaje, tomando en este caso el ejemplo de la ciudad de Madrid.

- [89] Marrone, Gianfranco. **Roland Barthes: el sentido de la moda.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: *Indumenta: Revista del Museo del Traje*. N. 4 (2021), p. 21-31.

[Acceso al documento](#)

BC Z-759 /Revistas electrónicas

Roland Barthes dedicó gran parte de su interés intelectual al fenómeno de la moda. Escribió numerosos ensayos sobre el tema, sobre todo de carácter metodológico, tanto para elaborar una historiografía coherente del vestido como para establecer una semiología del propio vestido.

MUSEOS

LIBROS

- [90] Seco de Arpe, Rafael; Seco de Arpe, Fernando; Haro Ramos, Manuel. **El viaje del tesoro: Manuel de Arpe y la evacuación del Museo del Prado, 1936-1939**. Madrid: Eneida, 2022. 205 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17726-38-6
BC 24890



El Museo del Prado sería muy diferente y mucho más pobre sin la labor de muchas personas que arriesgaron la vida para salvar todo lo que se albergaba en su interior, entre quienes podemos destacar a Manuel de Arpe y Retamino, restaurador de la pinacoteca más famosa del mundo, que entre diciembre de 1936 y septiembre de 1939, coincidiendo con la Guerra Civil española, recorrió Europa para salvar una colección que corría peligro.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [91] Gutiérrez, Juan. **El museo de moda: teoría y práctica de la exposición permanente del Museo del Traje**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *Indumenta: Revista del Museo del Traje*. N. 4 (2021), p. 83-98.
[Acceso al documento](#)
BC Z-759 /Revistas electrónicas

Desde hace casi dos décadas, la moda es la materia principal del Museo del Traje, un campo prácticamente inédito hasta entonces en los museos españoles. Este artículo entronca con las reflexiones sobre el Museo que se planteaban en el primer número de la revista *Indumenta*, coincidiendo, como entonces, con un montaje de la exposición permanente que obliga a encarar problemáticas teóricas y prácticas.

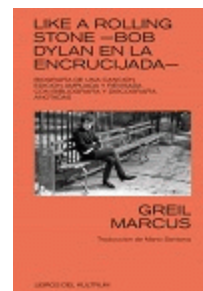
- [92] Hidalgo Cámara, Encarnación. **El Museo de América en tiempos del COVID-19: crónica de un cierre y de una reapertura**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: *Anales del Museo de América*. N. 28 (2020), p. 180-185.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

Las siguientes páginas son un breve relato de la gestión de la crisis causada por la pandemia de COVID-19 en el Museo de América, desde las vísperas de su cierre al público el 12 de marzo de 2020 hasta su reapertura el 9 de junio de ese mismo año.

MÚSICA

LIBROS

- [93] Marcus, Greil. **Like a rolling stone: Bob Dylan en la encrucijada: biografía de una canción: edición ampliada y revisada con bibliografía y discografía anotadas.** Traducción, Mario Santana. Barcelona: Libros del Kultrum, 2022. 256 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-18404-23-8 BC 24843



Grabada el 16 de junio de 1965, *Like a Rolling Stone* se incorporó inmediatamente a la iconografía de su época, y con tanta fuerza que varias décadas después sigue evadiendo los zarpazos del tiempo. Los músicos reunidos en el estudio deambulaban por una veintena de pruebas baldías persiguiendo algo inasible que solo atraparon durante la cuarta toma del segundo día. En esta obra se narra la aventura de esa canción.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [94] **Metastasio en el Madrid del XVIII: dossier.** Coordinación, José María Domínguez. 17 p. En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXVII, n. 384 (mayo 2022), p. 57-73. BC Z-517

Este dossier explora las circunstancias del estreno de la ópera *Nitteti*, con libreto de Pietro Metastasio, en su contexto político.

PATRIMONIO

LIBROS

- [95] **La conservación y restauración de Nuestra Señora de la Virgen Blanca de Vitoria-Gasteiz.** Coordinación, Isabel Arias Sánchez, Isabel Burgos Ávila, Alicia Rojas Osuna. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (162 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



En el año 2016, el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) aborda la restauración de la imagen de Nuestra Señora de la Virgen Blanca, patrona de la ciudad de Vitoria. La escultura estaba depositada en los talleres del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava, adonde se había trasladado desde la iglesia de San Miguel en 2007, debido a los problemas de conservación que presentaba como consecuencia de su ubicación y de los numerosos actos vandálicos que había sufrido. El objetivo final de la intervención era asegurar la conservación de esta escultura emblemática del patrimonio cultural de Vitoria, pero, además, se pretendía establecer un modelo de actuación aplicable a otras intervenciones en escultura policromada.

- [96] **Desindustrialización: memoria, patrimonio y representaciones.** Editores, Rubén Vega, Irene Díaz. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. 615 p.: ilustraciones blanco y negro. (Patrimonio histórico y cultural). ISBN 978-84-18932-82-3
BC 24877



Este volumen reúne una treintena de textos concebidos desde herramientas de la historia, la sociología, la geografía, la historia del arte, la filología..., y anclados en experiencias referidas a Asturias, Euskadi, Cataluña y Madrid, así como con aportaciones desde Brasil, Argentina, Chile, Italia, Reino Unido, Francia y Alemania. Busca relacionar las vertientes materiales con las intangibles, explorar las narrativas y la memoria colectiva e incorporar las manifestaciones culturales y artísticas como parte del mismo proceso. Relacionar un pasado industrial con posibles futuros postindustriales y ver en qué medida constituye un activo en términos de identidades colectivas, patrimonio cultural y recursos materiales e inmateriales o bien encierra un carácter traumático.

- [97] Dorel Ferré, Gràcia. **La Colonia Sedó de Esparraguera: la larga trayectoria de una colonia industrial emblemática.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (300 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-8181-817-8
[Acceso al documento](#)
 BC Unidad E / Patrimonio



Esta publicación da a conocer la historia de este excepcional conjunto fabril y residencial haciendo gala del rigor científico y académico propio de su autora y, al mismo tiempo, facilitando al máximo su comprensión gracias a su voluntad divulgativa. Como resultado, esta obra facilitará la comprensión del conjunto a los jóvenes nietos, bisnietos y tataranietos de los centenares de personas de Esparraguera y alrededores que vivieron y trabajaron allí y también a los visitantes del Museo de la Colonia Sedó que cada semana se acercan al recinto para conocer esta parte de la historia de Cataluña.

- [98] Sadia, José María. **El autoexpolio del patrimonio español: cuando España malvendió su arte.** Córdoba: Almuzara, 2022. 285 p.: ilustraciones blanco y negro. (Arte y patrimonio). ISBN 978-84-11311-35-9
 BC 24831



La incapacidad del Estado, la connivencia de la Iglesia, la ambición económica de los anticuarios, la ignorancia de la sociedad española y el desmedido interés de Estados Unidos y otras naciones por el pasado hispano crearon un cóctel explosivo que derivó en el "expolio legal" y la marcha de algunos de los tesoros más importantes del país.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [99] Biedermann, Anna Maria; Januchta-Szostak, Anna. **The characteristics of Great Cultural Projects and their impact on architectural and urban heritage (1850-2012).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
 En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 1291-1310.
[Acceso al documento](#)
 BC Z-811 / Unidad E
- [100] Cornellà Detrell, Jordi. **La censura franquista y el patrimonio bibliográfico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF.
 En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 148-178.
 BC Z-109 / USB Armario

El objetivo de este artículo es examinar los efectos a largo plazo de la censura franquista y su impacto continuado en el sector del libro.

- [101] Domínguez Gómez, Benjamín. **Conservación preventiva de retablos: metodología de evaluación inspirada en la Carta del Rischio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 105 (feb. 2022), p. 54-77.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

En este trabajo se presenta un método de evaluación, inspirado en el proyecto Carta del Rischio italiano, que determina los riesgos a los que se ven sometidos los retablos en madera policromada, con el fin de elaborar, de forma eficiente, planes preventivos para su preservación.

- [102] Gómez Galisteo, María Teresa. **La transformación de las cubiertas y aleros del Patio de los Leones de la Alhambra desde mediados del s. XIX hasta inicios del s. XX.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 29 (2021), p. 85-107.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

A partir de la segunda mitad del siglo XIX se desarrollan una serie de transformaciones en los tejados de las galerías y pabellones del Patio de los Leones de la Alhambra de gran relevancia. Durante el transcurso de seis décadas, y de manera concatenada en el tiempo, se produjeron ciertos cambios estéticos en estos faldones y su sistema de aleros que en parte han perdurado hasta el presente constituyendo la imagen actual de estas cubiertas.

- [103] **Interpretación y gestión del patrimonio en los espacios del turismo oscuro... ¿de qué estamos hablando?** Coordina, Óscar Navajas Corral, Maribel Rodríguez Achútegui. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (82 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 105 (feb. 2022), p. 132-213.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Dossier dedicado al patrimonio cultural en relación con el denominado turismo oscuro.

- [104] **Usabilidad y geolocalización narrativa para el seguimiento del patrimonio artístico español.** Juan Camilo Arévalo Arboleda [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 1117-1135.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este proyecto de conservación digital permite rastrear las obras de arte español durante la Guerra Civil Española y la posguerra. Muestra la realidad de un período crucial para el patrimonio español, brindando herramientas para analizar las obras salvadas y su destino, y evidenciando la labor de todos aquellos que durante la guerra luchan en el frente del arte.

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [105] **Nueva guía para la evaluación de las políticas culturales locales.** Autores, Javier Brun González [et al.]; coordinación, Juana Escudero Méndez. [Recurso electrónico]. Madrid: Federación Española de Municipios y Provincias, 2022. Recurso en línea (212 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-84-09-41496-3
[Acceso al documento](#)
 BC Unidad E / Política cultural



Esta guía amplía los contenidos de la anterior, publicada en 2009, que fue la primera experiencia internacional de construcción de un sistema de indicadores para la evaluación y para la planificación de las políticas locales destinadas a la cultura. Introduce ámbitos tan vitales como la satisfacción de los derechos culturales de la ciudadanía; la forma de incidir y medir las relaciones entre Cultura y sistema económico, Cultura y articulación social, Cultura, salud y bienestar, Cultura y educación y Cultura y Objetivos de Desarrollo Sostenible.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [106] Abella, Alberto; Ortiz de Urbina Criado, Marta; Pablos Heredero, Carmen de. **Criteria for the identification of ineffective open data portals: pretender open data portals.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (12 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 31, n. 1 (2022), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
 BC Z-710 / Unidad E

El objetivo de este trabajo es definir e identificar los portales de datos abiertos que no ofrecen la posibilidad de reutilización profesional de sus datos, a los que se denomina "portales de datos abiertos aparentes". Para ello se plantean las siguientes preguntas de investigación ¿Qué criterios mínimos debe cumplir un portal de datos abiertos para permitir la reutilización profesional de los datos abiertos? ¿Cómo se pueden identificar los portales que no cumplen estos criterios? y ¿qué problemas puede haber en estos casos y cómo se pueden resolver?

- [107] Conde Malia, Francisco Gabriel. **Los metadatos: una obra en tres actos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 4 (oct.-dic. 2021), p. 179-190.
BC Z-109 / USB Armario

Este trabajo trata sobre uno de los componentes de los documentos electrónicos: los metadatos. La creación de documentos electrónicos con metadatos en las administraciones públicas es absolutamente necesaria para la implantación de la administración electrónica.

- [108] Martínez Galindo, Francisco Jesús; Rubio, Francisco; Fernández Burguete, Sergio. **Monitorización de los mandatos de acceso abierto a través de repositorios institucionales.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 31, n. 2 (2022), p. 1-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710 / Unidad E

El apoyo de gobiernos, agencias de financiación de la investigación o instituciones académicas está afianzando el acceso abierto en comunicación científica. Ante esta situación es necesario comprobar el cumplimiento de estos mandatos al menos desde dos puntos de vista: por una parte, asegurar que las publicaciones estén en acceso abierto, y por otra que se ajusten a los plazos establecidos.

TURISMO

LIBROS

- [109] Augé, Marc. **El viaje imposible: el turismo y sus imágenes.** Traducción, Alberto Luis Bixio. Barcelona: Gedisa, 2022. 143 p.
ISBN 978-84-18914-62-1
BC 24856

Este estudio antropológico del turismo contemporáneo muestra que ya no se buscan realidades nuevas, sino escenarios codificados por distintas formas de ficción. Se muestra no sólo que la mayoría de los lugares míticos y románticos nos hacen vibrar porque fueron escenarios de grandes novelas o películas. También en esos lugares mismos se hace lo posible para revestirlos con los símbolos e insignias buscadas por los turistas.



ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

Abella, Alberto [106]
 Aguado Guadalupe, Guadalupe [52]
 Aguilar Moreno, Marta [28]
 Alba Pagán, Ester [53]
 Alfonso, Ramón [41]
 Alvarado, Antonio [85]
 Amor, Carlos del [31]
 Arévalo Arboleda, Juan Camilo [104]
 Arias Sánchez, Isabel [9], [95]
 Asión Suñer, Ana [42]
 Augé, Marc [109]
 Bahn, Paul [11]
 Barrero Macías, Aquilino [3]
 Barrero Macías, María [3]
 Biedermann, Anna Maria [99]
 Blanco Arroyo, María Antonia [58]
 Brandt, Anthony [18]
 Brooke-Hitching, Edward [68]
 Brun González, Javier [105]
 Burgos Ávila, Isabel [9]
 Burgos Ávila, Isabel [95]
 Cabrera García, Víctor Manuel [16]
 Camacho Rodríguez, Pablo [10]
 Cano Sanchiz, Juan Manuel [23]
 Carlos Beltrán, Luis de [39]
 Carvajal, Miguel [84]
 Closs, Marina [77]
 Conde Malia, Francisco Gabriel [107]
 Conde Villaverde, María Luisa [55]
 Cord, Florian [48]
 Cordon García, José Antonio [67]
 Cornellà Detrell, Jordi [100]
 Cruz Solís, Antonio de la [33]
 Davidson, Hilary [32]
 Davis, Rosalind [19]
 Díaz, Irene [96]
 Domínguez, José María [94]
 Domínguez Gómez, Benjamín [101]
 Dorel Ferré, Gràcia [97]
 Duarte, João [13]
 Eagleman, David [18]
 Encuentro Nacional de Arte Rupestre (1. 2020. Madrid) [9]
 Ernaux, Annie [71], [72]
 Escudero Méndez, Juana [105]
 Estepa Rubio, Antonio [14]
 Estepa Rubio, Jesús [14]
 Ester, Belén [86]
 Fernández, Laura [78]
 Fernández Burguete, Sergio [108]

Fernández García, Eduardo [60]
 Fernández Lerma, Fernando [20]
 Fernández Valentí, Tomás [44]
 Figueroa Saavedra, Miguel [49]
 Flores Fernández, Cherie [4]
 Furió, Vicenç [17]
 Gaitán, Mar [53]
 Gala Pellicer, Susana [55]
 García García, Francisco [50]
 García Guardia, Mar [50]
 García Torresano, Carlos [5]
 García Zapata, Ignacio J. [56]
 Gil Segovia, Juan [59]
 Gómez Galisteo, María Teresa [102]
 Gómez Trueba, Teresa [70]
 González Cachafeiro, Javier [6]
 Graells i Fabregat, Raimon [10]
 Greil, María [88]
 Guasch Mari, Yolanda [56]
 Gudemos, Mónica [1]
 Gurnah, Abdulrazak [73]
 Gutiérrez Usillos, Andrés [24]
 Gutiérrez, Juan [91]
 Haro Ramos, Manuel [90]
 Herrero Curiel, Eva [52]
 Hidalgo Cámara, Encarnación [92]
 Iglesias Rodríguez, Ana [34]
 Iliescu Gheorghiu, Catalina [66]
 Imbert, César [87]
 Januchta-Szostak, Anna [99]
 Kazanski, Michel [61]
 Kodó, Krisztina [79]
 León Muñoz, Arabella [53]
 León Torres, Javier [14]
 Limón, Javier [37]
 Linares Sánchez, Jorge Juan [54]
 Lledó, Emilio [45]
 Llorente Barroso, Carmen [50]
 Longhurst Lizaur, Carlos [38]
 López Barahona, Victoria [88]
 López Guzmán, Rafael [56]
 Lorio Alvarado, Alberto J. [10]
 Marcos Alba, Carlos L. [25]
 Marcus, Greil [93]
 Marías, Javier [74], [75]
 Marrone, Gianfranco [89]
 Martín González, Yolanda [34]
 Martínez Galindo, Francisco Jesús [108]
 Martínez Soler, José Antonio [82]
 Martins Torres, Andreia [57]
 Mayorga, Juan [76]

Mestre Pérez, Rosanna [43]
Mingo Lorente, Adolfo de [80]
Molino, Sergio del [46]
Montero, Ángel [7]
Morato, Jorge [54]
Moreno de Carlos de la Torre, Alicia [39]
Muñoz Rico, María [67]
Navajas Corral, Óscar [103]
Niño, Beatriz [29]
Oliveira Lucas Elaine, Rolangela de [52]
Ortiz de Urbina Criado, Marta [106]
Pablos Heredero, Carmen de [106]
Paula, Adrián de [30]
Peist, Nuria [17]
Pepper, Rob [21]
Pombo Nartallo, Vanessa [8]
Ramírez Blanco, Julia [22]
Renfrew, Colin [11]
Rey Reguillo, Antonia del [43]
Rodríguez Achútegui, Maribel [103]
Rojas Osuna, Alicia [95]
Rubio, Francisco [108]
Sabalete, Carmen [12]
Sadia, José María [98]
Sánchez Cuadrado, Sonia [54]
Sánchez Montañés, Emma [64]
Sánchez Muñoz, Elena [35], [36]
Sanchidrián Ramos, Carmen Irene [15]
Santana Rodríguez, Ricardo Javier [16]
Sanz Jara, Eva [2]
Sanzol, Alfredo [81]
Seco de Arpe, Fernando [90]
Seco de Arpe, Rafael [90]
Slingerland, Edward [47]
Tabernero Sala, Rosa [69]
Taibo, Carlos [62]
Tilley, Annabel [19]
Urzainqui, Inmaculada [83]
Vázquez Álvarez, Iñaki [65]
Vega, Rubén [96]
Vilches y Marín, Ernesto de [63]
Vivas Moreno, Agustín [33]
Zabía de la Mata, Ana [27]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Abelardo de Carlos: el editor ilustrado [39]
- Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: investigación, conservación, gestión y difusión [9]
- Alargada sombra de Delibes sobre la España vacía, La: de la novela rural al neorruralismo del siglo XXI [70]
- Alfabetización en Datos en las bibliotecas-CRAI españolas: análisis descriptivo y propositivo [34]
- Alfredo Sanzol: "Lo que mejor sé hacer es luchar con humor contra la violencia" [81]
- Amigos, disfraces y comunas: las hermandades de artistas del siglo XIX [22]
- Antonio Alvarado: baja costura [85]
- Archivo histórico: memoria y vida de un pueblo [3]
- Archivos en el Imperio romano, Los [5]
- Archivos para la historia de la educación en España [55]
- Arqueología: teoría, métodos y práctica [11]
- Arquitectura de la Orden Cartuja y su conservación, La: el caso del Monasterio de Santa María de El Paular [15]
- Arquitectura troglodita en las Islas Canarias: el caso de La Palma: alternativas para su revitalización [16]
- Arte del barniz de Pasto en la colección del Museo de América de Madrid, El [27]
- Artistas y reconocimiento: un enfoque sociológico [17]
- Aurora de un alien, La: la hora extraña de Aurora Venturini [77]
- Autoexpolio del patrimonio español, El: cuando España malvendió su arte [98]
- Banksy, humor británico e ironía ácida grafitados: sentido, significado e inversión del ready-made en el arte urbano [25]
- Bestsellers y el caso de "Harry Potter", Los: lectura, fidelidad y adicción en la literatura de masas [67]
- Biblioteca excéntrica, Una [68]
- Bombero en el laberinto del papel: formación y comunicación como claves para abordar con éxito una emergencia en archivos, El [8]
- Borrachos: cómo bebimos, bailamos y tropezamos en nuestro camino hacia la civilización [47]
- Capilla del Hospital de Santiago en Úbeda a través del estudio tridimensional de su sección, La [14]
- Cara oculta de la industria textil, Una: el encaje en la Europa de la Edad Moderna [88]
- Carlos V y las enseñanzas universitarias: patrimonio y memoria histórica [56]
- Censura franquista y el patrimonio bibliográfico, La [100]
- Characteristics of Great Cultural Projects and their impact on architectural and urban heritage (1850-2012), The [99]
- Cianotipia como recurso en el arte contemporáneo, La: una luz azul que no se apaga [59]
- Cine español actual, patrimonio autóctono y turismo [43]
- Collares de vidrio: aclaraciones en torno a la manufactura de sus abalorios entre los siglos XVI y XVIII [57]
- Colonia Sedó de Esparraguera, La: la larga trayectoria de una colonia industrial emblemática [97]
- Condicionantes en la consolidación de los servicios de préstamo de libro electrónico en las bibliotecas públicas [35]
- Conservación preventiva de retablos: metodología de evaluación inspirada en la Carta del Rischio [101]

- Conservación y restauración de Nuestra Señora de la Virgen Blanca de Vitoria-Gasteiz, La [95]
- Criteria for the identification of ineffective open data portals: pretender open data portals [106]
- Cultural reflections of time and space that contradict a legacy in Anne Brontë's poetry [79]
- Datos enlazados para el análisis de la literatura grecolatina [54]
- De fibulas y viñetas: el mundo visigodo en el cómic [80]
- Desindustrialización: memoria, patrimonio y representaciones [96]
- Dibujo para el diseño, herramienta de pensamiento y comunicación [28]
- Dinámicas de la producción científica española en las revistas de Comunicación en WoS [52]
- Elipses [76]
- Emocionarte: la doble vida de los cuadros [31]
- Empress Eugénie in the British papers, 1853-1870, The [87]
- Errores, confusiones y entelequias: estudio de la donación de una colección de arte taíno en 1890 [24]
- España vacía, La [46]
- Especie desbocada, La: cómo la creatividad humana remodela el mundo [18]
- Estrategias de preservación digital de archivos sonoros: revisión sistematizada [4]
- Expediciones españolas del siglo XVIII al Pacífico Norte y las colecciones del Museo de América de Madrid, Las: la expedición de Martínez de 1788 [64]
- Godos, Los: del Báltico al Mediterráneo (siglos I-VII) [61]
- Gran teatro del celuloide, El: 50 películas del teatro visto por el cine [41]
- Historia de la moda contemporánea: del corsé a la fast fashion [86]
- Historias del americanismo antropológico español: revisión y reflexiones en torno a su periodización [2]
- Identidad y amistad: palabras para un mundo posible [45]
- Impacto del confinamiento por COVID-19 en las plataformas de préstamo digital: el caso de GaliciaLe [36]
- Innovaciones periodísticas más destacadas en España (2010-2020), Las: características e impacto organizacional, industrial y social [84]
- Interpretación y gestión del patrimonio en los espacios del turismo oscuro... ¿de qué estamos hablando? [103]
- Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura [50]
- José Vargas Ponce, y los archivos: desde la investigación a la gestión: el plan de archivos de 1814 [6]
- Libro de oro de los apellidos españoles: su etimología, genealogía y heráldica [63]
- Libro y su industria en el marco de las industrias culturales, El: modelizaciones económicas y características económico-sociales [65]
- Like a rolling stone: Bob Dylan en la encrucijada: biografía de una canción: edición ampliada y revisada con bibliografía y discografía anotadas [93]
- Limón: memorias de un productor musical [37]
- Lugar, El [71]
- Manual del artista, El: el libro de consulta definitivo sobre arte: medios, materiales, herramientas y técnicas [21]
- Mañana en la batalla piensa en mí [74]
- Más allá del arte: encuentros con fotógrafos en torno a la naturaleza [58]
- Mercado español, El [29]
- Metadatos, Los: una obra en tres actos [107]

- Metastasio en el Madrid del XVIII: dossier [94]
- Mezquita de Córdoba, La: historia y arquitectura de una joya eterna [12]
- Miradas sobre África: PhotoEspaña 2021 [51]
- Monitorización de los mandatos de acceso abierto a través de repositorios institucionales [108]
- Muestras de madera colectadas en Córdoba en el siglo XVIII descubiertas en el Real Jardín Botánico de Madrid [7]
- Mujer helada, La [72]
- Museo de América en tiempos del COVID-19, El: crónica de un cierre y de una reapertura [92]
- Museo de moda, El: teoría y práctica de la exposición permanente del Museo del Traje [91]
- Nebrija (c. 1444-1522): el orgullo de ser gramático: grammaticus nomen est professionis [40]
- Nueva guía para la evaluación de las políticas culturales locales [105]
- Paisaje (in)alterable: arquitectura y paisaje en la región vinícola del Alto Duero: memoria para el futuro [13]
- Palabras tejidas: método y uso de un tesoro multilingüe de la seda [53]
- Paraíso [73]
- Perlas ocultas del cine negro: tercera parte [44]
- Pío Baroja: el novelista psicólogo [38]
- Posthumanist cultural studies: taking the nonhuman seriously [48]
- Prensa libre no fue un regalo, La: cómo se gestó la Transición [82]
- Problemas de cultura material: ornamentos y elementos del vestuario en el Arco Litoral Mediterráneo-Atlántico de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro (ss. X-V A.C.) [10]
- Promoción de la lectura en la sociedad digital: el book-trailer del libro ilustrado de no ficción como epitexto virtual en la definición de un nuevo discurso [69]
- ¿Qué es una obra de arte?: una historia del arte contada a partir de los cinco elementos [20]
- Que no te enseñaron en la escuela de arte, Lo: cosas que necesitas para sobrevivir como artista, ¿lo sabías? [19]
- Razón de Estado y cultura política en la Monarquía de los Austrias [60]
- Recreating the veil of the "Lady in the fur wrap" [32]
- Relevancia y traducción: una retrospectiva con lentes actualizantes [66]
- República de la prensa, La: periódicos y periodistas en la España del siglo XVIII [83]
- Revista "Vida escolar" (1958-1984), La: una memoria de la biblioteca escolar de España [33]
- Roland Barthes: el sentido de la moda [89]
- Rusia frente a Ucrania: imperios, pueblos, energía [62]
- Sonido ceremonial en la fiesta de los Collasuyus, El [1]
- Spaces and roles of contemporary art in industrial and technological ruins [23]
- Tercera vía del cine español, La: espejo de un país en transición [42]
- Titánica jauría de amor roto: sobre "Los galgos, los galgos", de Sara Gallardo [78]
- Tomás Nevinson [75]
- Transformación de las cubiertas y aleros del Patio de los Leones de la Alhambra desde mediados del s. XIX hasta inicios del s. XX, La [102]
- Travestismo estratégico como recurso de negociación intercultural en contextos bélicos, El [49]
- Última frontera, La [30]

Usabilidad y geolocalización narrativa para el seguimiento del patrimonio artístico español [104]

Viaje del tesoro, El: Manuel de Arpe y la evacuación del Museo del Prado, 1936-1939 [90]

Viaje imposible, El: el turismo y sus imágenes [109]

Vida de las colecciones, La: la exposición "José Capuz. Escultor del clasicismo moderno": la obra del escultor Capuz en el Museo Nacional de Cerámica [26]