

## **GUÍA DE LA EXPOSICIÓN “DOCUMENTOS DE UNA GUERRA: ESPAÑA, 1936-1939”**

### **ITINERARIO RECOMENDADO:**

**IDEAS POLÍTICAS (1 a 4):** Documentos que reflejan las ideas políticas de los dos bandos enfrentados en la guerra civil española (republicano y nacional). Los mostrados en el panel 3 forman parte de la llamada *cartilla escolar antifascista*, utilizada por los republicanos con el doble objetivo de enseñar a leer a los milicianos analfabetos y de inculcarles mensajes ideológicos.

**ROBERT SILVERS – GUERNICA:** Fotomosaico del Guernica realizado en 2001 por el artista norteamericano Robert Silvers, pionero de esta técnica, con fotografías de la guerra civil española custodiadas en el Centro Documental de la Memoria Histórica.

**PROPAGANDA REPUBLICANA:** Cartel de propaganda de la revolución, concepto que provocó conflictos entre algunos componentes del bando republicano. Así, mientras el objetivo de los anarquistas era hacer una revolución social, los comunistas daban prioridad a ganar la guerra.

**FRENTE DE BATALLA (1 y 2):** Documentos que reflejan la vida en el frente de batalla. En el panel 1 se encuentra la fotografía del miliciano cayendo al ser alcanzado por una bala, de Robert CAPA, que permitió a su autor conseguir fama internacional y se convirtió –junto al Guernica de Picasso- en uno de los iconos más representativos de nuestra guerra civil.

**RETAGUARDIA (1 y 2):** Documentos que reflejan diferentes aspectos de la vida en la retaguardia. En el panel 1 hay un cartel que muestra gráficamente el comportamiento a seguir por la población civil en caso de bombardeo. Los dibujos permitían a los analfabetos interpretar correctamente las instrucciones.

**CARTELES:** Composición realizada con las reproducciones a tamaño reducido de 28 carteles republicanos y nacionales. Durante la guerra civil, el cartel fue utilizado como arma política por los dos bandos contendientes, aunque el republicano lo hizo en mayor medida y con mejor calidad técnica y artística que el nacional.

**VIDA COTIDIANA (1 y 2):** Documentos que reflejan cómo se desarrollaba la vida cotidiana durante la contienda. El panel 2 muestra cómo la escasez de alimentos obligó al Gobierno a racionar el consumo de algunos tan básicos como el pan, el azúcar o la carne.

**INTERVENCIÓN EXTRANJERA (1 y 2):** Aunque el Gobierno republicano intentó conseguir el apoyo de la Europa occidental, las democracias europeas no se lo prestaron. Se creó un *Comité de No Intervención* que, sin embargo, no impidió que algunos países apoyaran a uno u otro bando. Estos documentos son un testimonio de la intervención extranjera en nuestro conflicto bélico.

**MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN:** Decenas de miles de personas se vieron en la necesidad de abandonar sus hogares, huyendo hacia otras zonas. Uno de los colectivos más afectados fue el de los niños, que salieron por miles hacia países tan lejanos como la Unión Soviética. Este panel refleja algunos de los movimientos de población llevados a cabo durante la contienda.

**COLECTIVIZACIONES:** Durante la guerra civil, los anarquistas, junto con otras organizaciones sindicales, trataron de llevar a cabo una revolución social estableciendo el colectivismo agrario e industrial. Este nuevo orden económico se basaba en suprimir la propiedad particular de tierras e industrias para transferirla al conjunto de proletarios que trabajaban en ellas.

**REPRESIÓN (1 y 2):** Muestran la represión ejercida por nacionales (panel 1) y republicanos (panel 2) contra los desafectos. Con ella pretendían el control político e ideológico en sus respectivos territorios. Uno de los colectivos más afectados fue el de los maestros.

**EXILIO (1 y 2):** El régimen político impuesto con la victoria de Franco, y el miedo a ser represaliado llevaron al exilio a cientos de miles de españoles tras la guerra civil. Francia y México se convirtieron en dos de los principales destinos. Una gran cantidad de estas personas no regresaron jamás.



Centro Documental de la Memoria Histórica

**PLEASE, RETURN THIS GUIDE AFTER ITS READING**

## **GUIDE TO THE EXHIBITION “DOCUMENTS OF A WAR: SPAIN, 1936-1939”**

**POLITICAL IDEAS (1 a 4):** Documents reflecting the political ideas of the two opposing factions. Those shown in panel number 3 are part of the so-called anti-fascist school primer, which was used by the republicans with the double aim of teaching illiterate militiamen to read and instilling in them ideological messages.

**ROBERT SILVERS – GUERNICA:** Composition produced with photographs from the war, which represents the picture painted by Picasso, which was inspired by the bombing suffered in the town of Guernica (Vizcaya) on 26 April 1937. As a consequence of this attack, the town centre was completely destroyed and as many as three thousand people were killed or wounded. It was carried out by the Condor Legion, the German air force that fought for the National faction.

**REPUBLICAN PROPAGANDA:** A propaganda poster of the revolution, a concept that caused disputes within the republican faction. Whereas the anarchists aimed to start a social revolution, the communists however, gave priority to winning the war.

**BATTLE FRONT (1 and 2):** Documents reflecting the life at the battle-front. The panel number 1 includes the photo of the militiaman falling on being hit by a bullet, taken by Robert CAPA, which gave its author international fame. Together with Picasso’s Guernica, it became one of the most representative icons of our civil war.

**REARGUARD (1 and 2):** A poster aimed at the civil population to show graphically how to proceed in case of bombing. The drawings enabled the illiterate to interpret the instructions correctly. The other documents reflect various aspects of life in the rearguard.

**POSTERS:** A composition carried out with smaller than life-size reproductions of 28 republican and national posters. The objective of the political poster was to propagate and disseminate ideas among the population; it represented one of the main means of propaganda used at that time.

**DAILY LIFE (1 and 2):** Documents reflecting daily life during the war. The scarcity of foodstuff obliged the government to ration some as basic as bread, sugar or meat.

**FOREIGN INTERVENTION (1 and 2):** The republican Government tried to attract the support of Western Europe, but the European democracies did not respond. Although a *Non Intervention Committee* was created, this did not prevent some countries from supporting one faction or the other one. These documents provide evidence of foreign intervention in our armed conflict.

**POPULATION MOVEMENTS:** Tens of thousands of people were obliged to abandon their homes and flee to other areas. One of the most affected groups was that of children; thousands left for countries as distant as the Soviet Union. This panel reflects some of the population movements that occurred during the war.

**COLLECTIVISM:** During the civil war, the anarchists and other trade union organisations attempted to carry out a social revolution by establishing agricultural and industrial collectivism. This new economic order was based on the suppression of the private ownership of land and industry in order to transfer it to the proletariat working in these sectors.

**REPRESSION:** Repression against hostile elements was carried out by nationals (panel 1) and republicans (panel 2) alike. They thus aimed to achieve political and ideological control in their respective territories.

**EXILE:** The political regime imposed after Franco's victory and the fear for reprisals led thousands of Spaniards into exile after the civil war. France and Mexico were two of the main destinations. A large number of these people never returned.



Centro Documental de la Memoria Histórica

## **GUÍA DE LA EXPOSICIÓN SOBRE MASONERÍA**

**Vitrina 1:** Dedicada a las bases ideológicas de la Masonería, contiene el Código Moral y los Estatutos Generales de la Orden, que deben darse a conocer a quien desee ingresar en la Masonería. Por su parte, la Constitución de 1723 marca la pauta a seguir en cuanto a ceremonial y reglas.

**Vitrinas 2 y 3:** Los masones llevan a cabo sus actividades fundamentalmente en la Logia, nombre que designa tanto las *reuniones* de masones como los *lugares* donde se celebran. A través de los documentos y fotografías expuestas, podemos ver la organización y el funcionamiento de alguno de estos Templos, cómo son y quién los compone.

**Vitrina 4:** Hace referencia a los principios masónicos, esos valores morales conforme a los cuales los masones se comprometen a vivir. Algunos documentos reflejan la puesta en práctica de uno de los más importantes: el de la fraternidad, que implica la obligación de socorrerse mutuamente en caso de necesidad.

**Vitrinas 5 y 6:** Están dedicadas al simbolismo masónico: un lenguaje propio a través del cual se comunican entre sí. Este lenguaje simbólico lo utilizan tanto en las ceremonias, ritos, joyas y vestuario, como en la decoración de las propias logias.

**Vitrina 7:** Un mapa realizado por una de las principales Obediencias españolas, nos muestra el alcance y extensión de la Masonería en uno de sus momentos de esplendor. Las Obediencias son una federación voluntaria de logias que aceptan una misma autoridad.

**Vitrinas 8, 9 y 10:** Son un exponente de la persecución a la que históricamente ha sido sometida la Orden. Esta represión se intensificó notablemente a partir de la guerra civil española,

momento en que se iniciaron una serie de actuaciones judiciales y policiales contra ella. Durante la II República Española la Masonería era una asociación de carácter filosófico legalmente constituida. Sin embargo, el régimen franquista la prohibió y persiguió por considerarla contraria a sus principios ideológicos.

Así, la creación de la Ley y el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo en marzo de 1940 permitió que miles de españoles fueran juzgados y condenados por el hecho de pertenecer a la Masonería. Paralelamente, se llevó a cabo una labor de contrapropaganda mediante la publicación de numerosas obras antimasónicas con las que se pretendía desacreditar a la Orden y a sus miembros.

Muchos de los documentos conservados en este Archivo fueron utilizados durante el franquismo (1939-1975) para facilitar información tanto a los miembros de ese Tribunal, como a cualquier otra autoridad encargada de depurar a los masones.

**Vitrinas centrales:** Están dedicadas a los principales atributos masónicos, que son los objetos de que se valen los hermanos miembros para representar las doctrinas y mitos de su Orden. Podemos ver algunas de las bandas, mandiles, collarines, joyas, espadas y malletes utilizados por masones de diferentes cargos y grados en sus ritos y ceremonias.

A continuación, se puede visitar la recreación de una LOGIA masónica, realizada en los años cuarenta con objetos originales incautados a los masones por las tropas franquistas durante la guerra civil española.



Centro Documental de la Memoria Histórica

**PLEASE, RETURN THIS GUIDE AFTER ITS READING**

## **GUIDE TO THE FREE MASONRY EXHIBITION**

**Showcase 1:** This is devoted to the ideological bases of Freemasonry; it contains the Moral Code and the General Charter of the Order, which must be divulged to anyone who wishes to become a Freemason. For its part the Constitution of 1723 establishes the rules and ceremonies to be followed.

**Showcase 2 and 3:** Freemasons essentially carry out their activities in a Lodge, a noun which refers to both freemasons meetings and where they take place. From the documents and photographs exhibited we can appreciate the organisation and operation of some of these Temples, what they are like, and who they are composed of.

**Showcase 4:** This refers to masonic principles, the moral values according to which freemasons undertake to live. Some documents reflect the establishment of one of the most important, that of fraternity, which involves the obligation of mutual aid in the case of need.

**Showcase 5 and 6:** These are devoted to masonic symbolism, a language of its own by means of which freemasons communicate among themselves. This symbolic language is also used both in ceremonies and rites, on jewels and clothes, and in the decoration of the Lodges themselves.

**Showcase 7:** A map produced by one of the main Spanish Obediences that reveals the scope and extent of Freemasonry at one of its moments of splendour. The Obediences represent a voluntary federation of Lodges that accept the same authority.

**Showcase 8, 9 and 10:** These represent a prime example of the persecution to which the Order has historically been subjected. This repression intensified considerably after the Spanish civil war when a series of legal and police operations against the movement were carried out. The creation of the Law and Special Court for the Repression of Freemasonry and Communism in March 1940 meant that thousands of Spaniards were judged and sentenced for being freemasons.

Many of the documents preserved in this Archive were used during the Franco period (1939-1975) in order to provide information for both members of this court and for any other authority in charge of purging freemasons.

At the same time counter-propaganda activities were carried out by means of the publishing of numerous antimasonic works which aimed to discredit the Order and its members.

**Central showcase:** These are devoted to the main masonic attributes, which are the objects that members use to represent the doctrines and myths of their Order. Here we can see some of the sashes, aprons, collars, jewels, swords, and mallets used by freemasons of different position and rank in their rites and ceremonies.

Later, you can visit a historical recreation of a Masonic LODGE, performed in the forties with original masonic objects confiscated to the masons by Franco's troops during the Spanish Civil War.



Centro Documental de la Memoria Histórica



