

JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO (dramaturgo)

Profesor de Universidad y Dramaturgo, José Gabriel López Antuñano es miembro del Instituto de Teatro de la Universidad Complutense de Madrid (ITEM) y de la Internacional Association of Theatre Critics. Asimismo, forma parte del Grupo de Investigación Cartelera de Teatro de Madrid (CARTEMAD) de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre sus publicaciones más recientes, destaca *La escena del siglo XXI*, en 2016 (ADE, Madrid), Premio Moratín a Estudios Teatrales. Ha realizado la edición de cuatro libros y ha coordinado la publicación siete libros, recientemente sobre las Nuevas Escrituras Escénicas en *Pygmalion nº 9/10* (2018). Ha publicado más de 40 ensayos y más de un centenar de estudios para revistas especializadas de teatro y cultura.

López Antuñano ha estrenado dramaturgias de textos clásicos, entre otras: *Enrique VIII y la Cisma de Inglaterra*, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2015); *La hija del aire*, Compañía Nacional de México, ambas de Calderón de la Barca (2017); *Reinar después de morir*, Compañía Nacional de Teatro Clásico (2020); y, en portugués, *Companhia del Teatro de Almada* (2019); *Córki Powietrza. Sen Balladyna (Hijas del aire. El sueño de Balladyna)*, sobre textos de Slowacki y Calderón de la Barca en el Teatro Jana Kochanowskiego de Opole (Polonia) (2019); *Fuenteovejuna o el valor de las mujeres* y *Dom Juan ne sont pas le mort* (2020), ambos en el teatro del Instituto Francés de Abidján (Costa de Marfil).

Entre las creaciones propias del dramaturgo destacan *Historia del cerco de Lisboa*, a partir de la novela de Saramago del mismo título, en el Teatro Municipal de Almada (Portugal), 2017, y *Siempre pícaros* en el Teatro Juan de la Encina (Salamanca) en el marco del Festival Las Noches de Fonseca (2019).

Ha presentado textos para lecturas dramatizadas: *Lágrimas sobre el viento* (sobre León Felipe) en el teatro Principal de Zamora, para hacer temporada en México (2015/2016); y *Fiesta galdosiana de todos los santos* (sobre Galdós) en los Teatros del Canal de Madrid (2020).

Premio Vitkake del Instituto Internacional de Teatro de Polonia por la difusión de la cultura y el teatro polaco en el mundo (2021).