



**ANTONIO
ISASI-ISASMENDI
UN CINE SIN
FRONTERAS**

DICIEMBRE ————— 2022



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Espero haberlo conseguido. El tiempo me lo dirá.

Tu película está subvencionada por el Ministerio de Cultura, la Generalitat, y la Diputación de Zaragoza, además de haber participado TV3 en su producción, ¿crees que eso de multiplicar las subvenciones es un buen sistema de financiación del cine español?

Eso es consecuencia de que en estos momentos una de cada cincuenta películas da dinero. Las otras cuarenta y nueve no. Y como la inversión hay que recuperarla para poder seguir trabajando, pues se hacen necesarias las subvenciones. A mí no me parecen buenas, pero en las actuales circunstancias me parece lo menos malo. Lo que pasa es que las comisiones

que las conceden están constituidas por personas. Y entonces si tienes amigos es muy probable que saques algo, pero si no los tienes, lo más fácil es que te quedes sin nada. Pero eso es humano. Si ahora desaparecieran las subvenciones no se podría hacer cine. Lo malo es que nunca hay una base sólida sobre la que poder construir nada. Desde que empiezas una película hasta que la terminas pasa por lo menos un año. Y en ese tiempo ha cambiado la legislación, han cambiado a los miembros de la comisión, entra el mercado común, los exhibidores funcionan de otra manera, y así no hay forma de planificar nada con un mínimo de garantías. En el cine hay muy pocos productores que puedan tener una oficina estable, y eso en cualquier otra actividad es fácil de



La huida



Las Vegas, 500 millones

conseguir, y es lo mínimo que se puede exigir para trabajar. Yo siempre he dicho que lo que distinguía el cine de las demás profesiones es que éramos nosotros lo que teníamos que hacer las fotocopias y los que al final cargábamos con los rollos de película. El cine en cuanto a organización y estructura ha ido cambiando a peor con el paso de los años. Ahora el vídeo está a punto de ponerle la puntilla al cine después de haber resistido los envites de los coches y de la televisión.

**“EN ESTOS MOMENTOS,
UNA DE CADA CINCUENTA
PELÍCULAS DA DINERO”**

El guion viene firmado por tres personas, Gabriel Castro, Jorge del

Álamo y tú. ¿Cuál fue tu intervención en el guion?

Yo siempre trabajo en los guiones de mis películas. Necesito adaptarlas a mi personalidad, hacerlas mías. Yo no podría dirigir un guion si no he trabajado en él. El trabajo en este film ha sido tremendo puesto que hemos llegado a hacer seis guiones.

Digamos que si una acción se podía narrar en tres planos tú normalmente usabas nueve y en esta usas cuatro. Es una modificación estilística bastante importante.

Es verdad. Esta película tiene 1300 cortes y *Las Vegas, 500 millones* tenía 2450. *Las Vegas...*, además, era una película de acción insólita. Nadie había hecho nunca una película de acción



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es