



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, **COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.**

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública
(BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M1

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
ESTILISMO Y DIRECCIÓN DE
PELUQUERÍA**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el sobre que incluye el cuestionario hasta que se le indique.
 2. Este cuestionario consta de 110 preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
 3. Debe contestar a las preguntas en la <Hoja de examen> entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
 4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la <Hoja de examen> corresponde al número de pregunta del cuestionario.
 5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
 6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
 7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
 8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
 9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
 10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
 11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que "**no hay opción de respuesta**" válida.
 12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.
- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA "HOJA DE EXAMEN" LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
 - **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

1. Según la Ley 50/1997, de 27 de noviembre, del Gobierno, en el caso de que existan Ministros sin cartera, se determinará el ámbito de sus competencias por:
 - A) Ley Ordinaria.
 - B) Acuerdo del Consejo de Ministros.
 - C) Real Decreto.

2. En la Organización y Funcionamiento de la Administración General del Estado el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno depende:
 - A) Del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad.
 - B) Del Ministerio de Justicia.
 - C) Es un organismo público independiente.

3. ¿Dónde se encuentran regulados los derechos fundamentales recogidos en la Constitución Española de 1978?
 - A) En el Título Preliminar.
 - B) En la Sección 1ª del Capítulo Segundo.
 - C) En la Sección 2ª del Capítulo Segundo.

4. Tras unas elecciones generales, ¿quién propone el candidato a la Presidencia del Gobierno?
 - A) El Presidente del Congreso.
 - B) El Presidente de las Cortes Generales.
 - C) El Rey.

5. En un concurso de traslados, si este implica cambio de residencia, ¿cuál es el plazo de incorporación del que dispone el trabajador?
 - A) Tres días hábiles.
 - B) Cinco días hábiles.
 - C) Un mes.

6. El nivel mínimo de iluminación de los lugares de trabajo donde se ejecutan tareas con exigencias visuales altas deberá ser de:
 - A) 500 lux.
 - B) 700 lux.
 - C) 1000 lux.

7. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y buen Gobierno NO está:
 - A) Adoptar recomendaciones para el mejor cumplimiento de las obligaciones contenidas en la ley de transparencia.
 - B) Informar potestativamente los proyectos normativos de carácter estatal que desarrollen la Ley de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno.
 - C) Asesorar en materia de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno.

8. La Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia establece que el Sistema de protección de la situación de dependencia se prestará mediante:
- A) Tres niveles de protección.
 - B) Dos niveles de protección.
 - C) Tres grados de protección, subdivididos en tres niveles cada uno de ellos.
9. El IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, en su artículo 10, establece que:
- A) Todos los puestos de trabajo tendrán asignada una especialidad.
 - B) Todos los puestos de trabajo tendrán asignada una categoría profesional.
 - C) Ninguna de las dos respuestas es correcta.
10. Señale la respuesta INCORRECTA. La Ley de Prevención de Riesgos Laborales:
- A) Será de aplicación para los empleados públicos.
 - B) Será de aplicación para las Fuerzas Armadas.
 - C) No será de aplicación para los servicios operativos de protección civil.
11. La Comisión Paritaria podrá crear, para estudiar aspectos concretos del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, grupos de trabajo que se disolverán:
- A) En el plazo máximo de seis meses desde su creación.
 - B) Por la dimisión del 50% de los miembros que lo componen.
 - C) Una vez elevadas a la Comisión Paritaria las propuestas correspondientes
12. Antes del 31 de mayo de cada año, la Administración remitirá, a quienes formen parte de la Comisión Paritaria, las correspondientes relaciones de puestos de trabajo de personal laboral aprobadas, de todos los departamentos Ministeriales, con expresión de los puestos que se encuentren vacantes a fecha de:
- A) 1 de mayo.
 - B) 30 de abril.
 - C) 1 de abril.
13. Una vez constituida la Subcomisión Paritaria del Ministerio de Cultura y Deporte, ¿de qué plazo dispone para elaborar su reglamento de funcionamiento?
- A) Dos meses.
 - B) Tres meses.
 - C) Seis meses.

14. El personal laboral fijo, que acceda a un nuevo grupo profesional mediante la promoción regulada en el artículo 28 del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, tendrá derecho, a partir de la incorporación al nuevo puesto, de un permiso retribuido, si el destino no implica cambio de residencia, de:
- A) Tres días naturales.
 - B) Tres días hábiles.
 - C) No está contemplado este permiso.
15. Según el artículo 12 de la Constitución Española:
- A) Los españoles son mayores de edad a los dieciocho años.
 - B) La ley establecerá los términos en que los ciudadanos de otros países podrán gozar de derecho de asilo en España.
 - C) La nacionalidad española se adquiere, se conserva y se pierde de acuerdo con lo establecido por la ley.
16. En todo caso, corresponde al Presidente del Gobierno:
- A) Sancionar y promulgar las leyes.
 - B) Expedir los decretos acordados en el Consejo de Ministros.
 - C) Crear, modificar y suprimir, por Real Decreto, los Departamentos Ministeriales.
17. De acuerdo con el artículo 53 de la Constitución Española:
- A) Sólo por ley orgánica podrá regularse el ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en todo el Título I.
 - B) El recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional será aplicable a la objeción de conciencia reconocida en el artículo 30.
 - C) Sólo los españoles tendrán derecho a la tutela efectiva de jueces y tribunales.
18. Según el Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención, la integración de la actividad preventiva en la empresa implica asumir la obligación de incluir la prevención de riesgos:
- A) Sólo en las decisiones que afecten a aquellos puestos de trabajo en los que se hayan detectado daños a la salud de los trabajadores.
 - B) En todas las decisiones que adopten todos los niveles jerárquicos.
 - C) En todas las actividades técnicas desempeñadas por los trabajadores y sus representantes, salvo las de carácter no estructural.

19. De acuerdo con la Resolución de 29 de diciembre de 2020, de la Secretaría General de Función Pública, por la que se publica el Acuerdo de Consejo de Ministros de 9 de diciembre de 2020, en el momento actual se encuentra vigente el:
- A) VI Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
 - B) IV Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
 - C) III Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
20. De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, deben adoptar medidas dirigidas a la elaboración y aplicación de un plan de igualdad, las empresas de:
- A) Cincuenta o más trabajadores.
 - B) Cuarenta o más trabajadores.
 - C) Treinta o más trabajadores.
21. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, regula la creación de un órgano colegiado de consulta y asesoramiento, con el fin esencial de servir de cauce para la participación de las mujeres en la consecución efectiva del principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, y la lucha contra la discriminación por razón de sexo, denominado:
- A) Consejo para la Igualdad de la Mujer.
 - B) Consejo de Participación de la Mujer.
 - C) Consejo de la Mujer.
22. El artículo 8 del IV Colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, establece:
- A) Las familias profesionales y/o especialidades
 - B) Los grupos profesionales de acuerdo con la titulación exigida para el ingreso en los mismos.
 - C) Las categorías profesionales.
23. El Consejo de Transparencia y Buen gobierno deberá elaborar anualmente la memoria sobre el cumplimiento de las obligaciones que regula la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno en su artículo:
- A) 38
 - B) 39
 - C) 40

24. NO es un Órgano Superior de la Administración General del Estado:
- A) Director General.
 - B) Ministro.
 - C) Secretario de Estado.
25. El Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte ha sido nombrado a propuesta del titular del Ministerio, mediante:
- A) Orden Ministerial.
 - B) Real Decreto del Consejo de Ministros.
 - C) Real Decreto del Presidente del Gobierno.
26. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978 establece: “Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes”?
- A) Artículo 17.
 - B) Artículo 16.
 - C) Artículo 15.
27. Es un Órgano Directivo de la Administración General del Estado:
- A) Director General.
 - B) Ministro.
 - C) Ninguno de los anteriores.
28. En la organización territorial de la Administración General del Estado, la Delegada del Gobierno en la Comunidad de Madrid tiene rango de:
- A) Secretaria de Estado.
 - B) Subsecretaria.
 - C) Directora General.
29. En la Administración General del Estado en el exterior, el embajador de España en Francia es un órgano:
- A) Superior.
 - B) Directivo.
 - C) No existe esta clasificación.
30. Cualquier instalación utilizada en el trabajo se entenderá como:
- A) Condición de trabajo.
 - B) Posible causante de daño en el trabajo.
 - C) Equipo de trabajo.
31. Cuando guardamos postizos, pelucas, trenzas.... lo hacemos:
- A) En papel de film
 - B) En papel enrollado
 - C) Indistintamente en papel o film

32. ¿Qué suavizante es el más apropiado para una peluca de pelo artificial?
- A) Aceite
 - B) Aceite de visón
 - C) Suavizante para ropa
33. El violeta con una iluminación amarilla:
- A) Se oscurece volviéndose casi negro
 - B) Se vuelve violeta muy pálido
 - C) Se vuelve color orquídeo
34. Para aplicar una peluca con cinta frontal hemos de recordar:
- A) Que la cinta impide utilizar cualquier tipo de adhesivo, ya que de lo contrario sería imposible retirar la peluca.
 - B) Que la cinta se debe fijar a la cabeza justo sobre la línea de pelo natural, si queremos evitar la sensación de que el pelo se inicie a nivel más bajo del normal.
 - C) Que la cinta ha de hacerse siempre visible al público.
35. Para diseñar una máscara tribal:
- A) Basta concebirla con el aspecto de un ser diabólico.
 - B) Si se ha de ser respetuoso etnográficamente hablando, el diseñador habrá de documentarse, al menos, en términos históricos y geográficos.
 - C) Basta concebirla con el aspecto de un ser angelical.
36. En la época del imperio romano, ¿quiénes imponían las modas?
- A) Las clases sociales.
 - B) Las emperatrices.
 - C) Las doncellas.
37. Un personaje debe sangrar por la boca durante una representación:
- A) Podremos proporcionarle una capsula de sangre que muerda en el momento en que deba simular tal efecto.
 - B) Bastará que inmediatamente antes de tal sangrado retenga en la boca colutorio puro y lo expulse cuando lo necesite.
 - C) No existe ningún producto que pueda simular el sangrado en la escena.
38. En la primera mitad del siglo XIX las mujeres se cubrían la cabeza, usando cofias con puntillas de encaje:
- A) Tanto dentro como fuera de casa.
 - B) Solo en lugares públicos.
 - C) Solo en fiestas.

39. Al realizar un montaje de anillas planas, estas se sujetan con:
- A) Pinzas y / o horquillas invisibles.
 - B) Pinzas y / o picas.
 - C) Pinzas y / o horquillas de clip.
40. Para corregir visualmente unos ojos juntos, ¿cómo debemos aplicar los tonos claros y oscuros?
- A) Aplicando el tono oscuro en la parte interna del párpado y el oscuro en el exterior.
 - B) Aplicando el tono claro en la parte interna del párpado y el oscuro en el exterior.
 - C) Aplicando el tono oscuro en el centro del párpado y el claro sobre él.
41. El color predilecto de la peluca de Luis XIV era:
- A) Rubio.
 - B) Blanco.
 - C) Castaño.
42. El aspecto del conjunto de las bailarinas del ballet "El lago de los Cisnes":
- A) Suele ser unitario gracias, entre otras cosas, a aparecer en escena con similares peinados y tocados.
 - B) Es siempre idéntico, a excepción de sus peinados que las identifican unitariamente.
 - C) Se define como conjunto gracias a que todas llevan pelucas rubias.
43. ¿Qué civilización se afeitaba la cabeza para colocarse pelucas?
- A) Egipcia.
 - B) Griega.
 - C) Romana.
44. Para hacer el peinado de Isabel de Portugal (Siglo XVI), necesitamos:
- A) Un postizo grande.
 - B) Trenzas postizas y rodetes.
 - C) Una peluca blanca.
45. Birreta:
- A) No es un término empleado en peluquería.
 - B) Es un elemento utilizado en posticería para sujetar algunos moños.
 - C) Es un tipo de tinte.

46. Si tenemos que picar pelo en una calota, ¿qué material resulta más adecuado para la realización de la misma?
- A) Plástico líquido.
 - B) Látex.
 - C) Cualquiera de los dos.
47. ¿Cuál de los siguientes materiales no sirve para simular un disparo de bala sobre un rostro?
- A) Carne artificial.
 - B) Cera para maquillaje.
 - C) Colodio.
48. Las prótesis de piel artificial en la cara deben aplicarse:
- A) En aquellos lugares en que no hay juego músculos, para evitar que salten por efecto de un gesto.
 - B) En aquellos lugares en que hay mayor juego muscular, para que el actor al gesticular los sienta como propios.
 - C) Es indiferente donde se apliquen.
49. Un profesional de la caracterización:
- A) Nunca puede dibujar sobre un papel el efecto final del rostro con que un personaje ha de aparecer ante el público.
 - B) Es posible que dibuje sobre un papel el efecto final del rostro con que un personaje ha de aparecer ante el público.
 - C) Variará, para cada representación y de forma sustancial, la caracterización de todos los personajes, para que un espectador que vea varias veces esa representación observe las diferencias.
50. ¿Qué principal cualidad del rostro se pierde en teatro por la lejanía existente entre el actor y el espectador?
- A) El volumen.
 - B) El color.
 - C) El brillo.
51. Si nos solicitan que caractericemos un personaje que ha de representar a un indígena maorí:
- A) Podremos tener que figurar algún tipo de tatuaje, tanto en su cuerpo como en su rostro.
 - B) Tendremos que cubrir íntegramente su cuerpo con plumas.
 - C) Tendremos que cubrir íntegramente su cuerpo con pelo.
52. Si tuviéramos que realizar un peinado de los años 20, ¿qué harías?
- A) Un peinado a lo garçon.
 - B) Una permanente.
 - C) Un cabello rizado.

53. Una barba realizada con *masquetet*:
- A) Su aplicación precisa normalmente de una esponja de poros.
 - B) Es la barba de mayor longitud con la que un actor puede aparecer en escena.
 - C) Nunca necesitará el uso de la esponja de poros.
54. Las esponjas utilizadas en caracterización escénica:
- A) A diferencia de las usadas en el maquillaje de calle, no existen diferencias entre las utilizadas para fondos de maquillaje y las usadas para polvos.
 - B) Son siempre cuadradas.
 - C) Como en el maquillaje de calle, existen diferencias entre las utilizadas para fondos de maquillaje y las usadas para polvos.
55. El denominado "CREPE" en caracterización es:
- A) Un material con el que pueden fabricar añadidos de pelo, tales como barbas y bigotes.
 - B) Un color marrón para simular pieles tostadas.
 - C) Un color blanquecino para simular el color de los cadáveres.
56. En los personajes cortesanos del siglo XVIII:
- A) No es infrecuente que el profesional de la caracterización deba aplicar lunares postizos.
 - B) Los rostros de todos los personajes son de color oscuro.
 - C) Es habitual que todos los actores y actrices tengan rostros arrugados.
57. Realizamos un maquillaje de fantasía con múltiples colores:
- A) Primero aplicaremos los más claros y posteriormente los oscuros.
 - B) Primero aplicaremos los más oscuros y posteriormente los claros.
 - C) Es indiferente el orden en el que apliquemos los colores.
58. Cuando se caracteriza a una mujer cuyos rizados del cabello se recogen en la parte alta con una banda de color corresponde a:
- A) Finales del siglo XVIII.
 - B) Principios del siglo XVIII.
 - C) Mediados del siglo XVIII.
59. En el caso del corte de muñeca con puntos, de aspecto realista, que pueden necesitar algunos personajes que han intentado un suicidio:
- A) Su simulación nunca precisará cera, sea cual sea la forma en que lo realicemos.
 - B) Puede adquirir realismo colocando puntos de sutura adheridos con pegamento de pestañas.
 - C) Sólo es posible simular los puntos dibujándolos directamente sobre la piel del actor.

60. Un personaje rural ha de aparecer en escena con barba de dos días:
- A) El actor se afeitará en días alternos.
 - B) Tras poner, diariamente, una barba postiza al actor, se le afeitará hasta lograr el largo deseado.
 - C) El maquillador oscurecerá el color de la cara del actor, en la zona que corresponde a la barba.
61. Un personaje ha de aparentar en escena constantes esfuerzos físicos:
- A) Quien realiza la caracterización potenciará, exclusivamente, los músculos de las piernas.
 - B) Quien realiza la caracterización potenciará, exclusivamente, los músculos de los brazos.
 - C) Quien realiza la caracterización potenciará, entre otros, el aspecto de los músculos del cuello, con los que el actor deberá transmitir al rostro tal apariencia.
62. En escena aparece un personaje que representa un esqueleto, su calavera necesitará:
- A) Que el actor que lo represente se rasure, íntegra y necesariamente, la cabeza.
 - B) Que el actor porte una calota ajustada a la cabeza en color marfil, simulando hueso.
 - C) Que el actor que lo represente se maquille, íntegra y necesariamente, la cabeza de negro.
63. Cuando necesitemos dar volumen o relleno a un peinado voluminoso, necesitaremos:
- A) Postizo redondo.
 - B) Crepé.
 - C) Un rodete.
64. Los pinceles de cebellina roja se caracterizan:
- A) Por ser flexibles y de fácil manejo.
 - B) Por ser de cerdas muy duras.
 - C) Por ser de filamentos plásticos.
65. Para fabricar una máscara hemos de sacar el vaciado de un rostro. Tendremos en cuenta:
- A) Que deben cubrirse las zonas de pelo con abundante vaselina.
 - B) Que la persona debe estar totalmente tumbada.
 - C) Que la persona debe estar totalmente maquillada, para conseguir la mejor apariencia de la máscara.

66. El denominado blanco-payaso o *clown white*:
- A) Es el color con el que se simula la rigidez cadavérica.
 - B) Es un tipo de producto de maquillaje.
 - C) Es un tipo de blanco amarillento.
67. El cabello tolera el calor solo por debajo de los:
- A) 180°.
 - B) 140°.
 - C) 200°.
68. En el mundo de las pelucas y postizos, podemos considerar que están elaborados con pelo natural:
- A) Exclusivamente los realizados con pelo humano de mujer.
 - B) Se consideran realizados con pelo natural, tanto los de pelo humano, como los de pelo de algunos animales.
 - C) Se consideran realizados con pelo natural, exclusivamente los de pelo de caballo.
69. Las máscaras no pueden aparecer:
- A) En representaciones de carácter simbólico-religioso.
 - B) En representaciones ambientadas en carnaval.
 - C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
70. Para retirar una peluca con cinta frontal:
- A) La primera operación que haremos será humedecer la cinta con alcohol para ablandar el adhesivo que hayamos aplicado.
 - B) Bastará con arrancarla a la fuerza, tirando de la parte frontal.
 - C) Ninguna de las dos respuestas precedentes es correcta.
71. Para colocar una barba y bigote postizos a un actor:
- A) Es indiferente el orden de su colocación.
 - B) Lo normal es colocar primero el bigote y por último la zona inferior de la barba.
 - C) Lo normal es colocar primero la zona inferior de la barba y por último el bigote.
72. Los tirabuzones son característicos del siglo:
- A) XIX.
 - B) XV.
 - C) XVI.
73. Al peinado de desmesurada altura se le conoció con el nombre de:
- A) Fontange.
 - B) Miriñaque.
 - C) Guardainfante.

74. Para conseguir las ondas características de los años 50 se realizan con:
- A) Un marcado de rulos.
 - B) Un marcado de anillas planas.
 - C) Las ondas al agua.
75. Las anillas o sortijillas fueron creadas a principios del siglo XX por:
- A) Grateau.
 - B) Legrós.
 - C) Rambeaud.
76. La cofia de cuernos también llamada Hennin se caracterizó entre las mujeres del siglo:
- A) XV.
 - B) X.
 - C) XX.
77. Las pelucas de algunos personajes:
- A) Pueden completarse con diversos adornos.
 - B) Nunca admiten complementos que no estén realizados con pelo.
 - C) Nunca simularán cabellos cortos, puesto que ese aspecto en teatro se consigue exclusivamente cortando el pelo al intérprete.
78. El estilo de peinado del alto Renacimiento italiano, se caracteriza por:
- A) Llevar raya al lado, flequillo y rizos a ambos lados de la cara.
 - B) Llevar raya al medio y tocado en forma de rollo a modo de diadema en la parte superior de la cabeza enmarcando la cara.
 - C) Llevar raya al medio con rizo único en la frente y el resto trenzado.
79. En el mundo de la caracterización:
- A) No es posible simular la alopecia generalizada.
 - B) Un maquillaje puede sugerir que un personaje pertenece a una zona geográfica, pero no permite situarlo en una época concreta.
 - C) Existen calotas con escaso pelo, simulando alopecia pronunciada, y cuyo efecto puede potenciar el maquillaje.
80. ¿Para qué se utiliza el color verde en el maquillaje?
- A) Disimular rojeces.
 - B) Rejuvenecer cutis apagados.
 - C) Disimular las pieles cansadas.

81. ¿Qué es una herida de “raccord”?
- A) Herida realizada con cera sobre un rostro.
 - B) Herida modelada de la que sacamos un molde y sucesivas reproducciones.
 - C) Herida realizada con carne artificial sobre un rostro.
82. El peinado que consiste en dirigir los cabellos, suavemente ondeados, hacia atrás desde la frente pertenece a:
- A) Madame Pompadour.
 - B) El peinado Fontange.
 - C) El estilo “vienés”.
83. Al caracterizar una mujer con grandes volúmenes y colocando plumas en la zona superior es un peinado que pertenece a:
- A) La civilización romana.
 - B) El siglo XVIII.
 - C) El Romanticismo.
84. Las máscaras, sea cual sea su finalidad, deben estar modeladas:
- A) Con las manos, exclusivamente.
 - B) Sólo en una superficie blanda.
 - C) Ninguna de las respuestas precedentes es correcta.
85. Las pelucas usadas en teatro:
- A) Nunca pueden adquirirse en establecimientos especializados.
 - B) Sólo pueden ser de pelo natural.
 - C) Suelen tener una base de tejido fino tipo gasa o tul.
86. ¿Con cuál de éstos materiales podemos simular una quemadura?
- A) Gelatina y maquillaje.
 - B) Pañuelos de papel y maquillaje.
 - C) Algodón y maquillaje.
87. Un actor aparece en escena con el aspecto de una estatua de mármol:
- A) El traje podrá tener apariencia de rigidez, pero no es posible lograr ningún efecto especial con el maquillaje.
 - B) El caracterizador puede lograr un buen efecto con un maquillaje blanco sobre el que se aplica una base perlada.
 - C) El caracterizador se limitará a cubrir la cabeza con una calota que oculte su cabellera.

88. El color blanco para maquillaje:
- A) Es normal que debamos emplearlo si debemos caracterizar el personaje de un payaso.
 - B) Sólo se usa en la caracterización de personajes femeninos.
 - C) Sólo se usa en la caracterización de personajes masculinos.
89. La escarcha de poliéster:
- A) Sólo se puede aplicar sobre el rostro.
 - B) No se utiliza jamás en caracterización.
 - C) Produce brillos sobre la zona en que se aplica.
90. Un personaje padece una enfermedad hepática:
- A) Debemos destacar los pómulos del actor que lo interpreta.
 - B) Habremos de maquillar al actor en un tono bronceado amarillento.
 - C) Debe aparecer necesariamente con una máscara que le cubra el rostro íntegramente.
91. Dos colores o tonos de pelo de lana rizada:
- A) Es imposible mezclarlos.
 - B) Nunca se pueden mezclar.
 - C) Sólo se pueden mezclar el blanco con el negro.
92. En un ballet del repertorio clásico, por ejemplo "El lago de los cisnes":
- A) Sólo los bailarines aparecen maquillados sobre el escenario
 - B) Sólo las bailarinas aparecen maquilladas sobre el escenario
 - C) Habitualmente, aparecen sobre el escenario maquillados tanto bailarinas como bailarines.
93. Cuando limpiamos una peluca con frontis:
- A) No es necesario colocarlo sobre un molde de peluca.
 - B) Tiene que estar sobrepuesto sobre un molde de peluca.
 - C) Tiene que estar el tul muy estirado.
94. El peinado conocido como "Arriba España" predominó entre las mujeres en la década de los años:
- A) 40.
 - B) 50.
 - C) 30.

95. Se nos solicita teñir pelo de lana rizada:
- A) No podremos atender tal solicitud, ya que la lana rizada no admite el teñido.
 - B) Es posible conseguirlo tiñendo el blanco con tintes usados normalmente para lanas.
 - C) La lana rizada puede teñirse de cualquier color, salvo los de la gama de los rojos, color que tampoco se presenta en la lana rizada que se adquiere en los establecimientos especializados.
96. En el transcurso de una pelea que mantiene el protagonista al finalizar el primer acto, se supone que se le produce una herida en la cara:
- A) El maquillador no podrá simular tal herida para el segundo acto, ya que el horario de estos profesionales finaliza, diariamente, al levantarse por primera vez el telón.
 - B) Sólo se podrá hacer alusión a tal herida colocando una tirita en la mejilla del protagonista.
 - C) El profesional de la caracterización simulará tal herida para el comienzo del segundo acto.
97. En los personajes cortesanos del siglo XVIII
- A) Las cabelleras de todos son de color oscuro.
 - B) Abundan las pelucas blancas y empolvadas.
 - C) Es habitual que el aspecto de los actores y actrices quede unificado gracias a que son idénticas sus pelucas.
98. El peinado femenino conocido como la "Garcette" se denomina así por:
- A) Un moño en la parte de la nuca.
 - B) El flequillo rizado que rodea la cara.
 - C) Los tirabuzones de los laterales, tapando las orejas.
99. ¿Cómo oscurecían sus cabellos las mujeres griegas?
- A) Con sustancias vegetales.
 - B) Con soluciones de sales metálicas.
 - C) Con sustancias químicas.
100. En las representaciones de "El sueño de una noche de verano" actúa un niño que debe tener la apariencia de duende,
- A) Hay que tener en cuenta que, puesto que la Ley de Protección del Menor, prohíbe maquillar a los niños, sólo podrá adquirir tal apariencia mediante el vestuario.
 - B) El profesional de la caracterización del teatro está obligado a impartir a la madre las nociones necesarias para que sea ella la única que le maquille.
 - C) Ninguna de las respuestas precedentes es correcta.

101. Un personaje que debe tener en escena apariencia afligida:
- A) Aparecerá con maquillaje descolorido.
 - B) Aparecerá con un maquillaje rosado.
 - C) Aparecerá con un maquillaje oscuro.
102. Los tonos en que se suministra el pelo de lana rizada:
- A) No incluyen el rubio.
 - B) No incluyen el castaño.
 - C) Ninguna de las dos respuestas anteriores es correcta.
103. Los adornos más utilizados en el llamado “estilo directorio” son:
- A) Horquillas, peinetas y diademas.
 - B) Flores, plumas y cofias.
 - C) Cintas, perlas y turbantes.
104. Los postizos realizados con pelo humano:
- A) Pueden lavarse en lavadoras, utilizando un programa de lavado en frío y detergente en polvo.
 - B) Es posible lavarlos con champú, cuidando no mojar la base sobre la que está cosido el pelo.
 - C) No es posible lavarlos.
105. Si tuvieras que colocar un birrete, ¿qué pondrías sobre la cabeza?
- A) Un sombrero.
 - B) Un velo.
 - C) Un tocado.
106. El amarillo con iluminación verde...
- A) Se mantiene verde.
 - B) Se oscurece.
 - C) Se vuelve blanco.
107. Respecto al maquillaje de día para calle, el escénico:
- A) Es en general más suave, porque la luz natural es más potente que cualquier foco.
 - B) Es en general más intenso, puesto que se ilumina con focos.
 - C) Es idéntico, no existen diferencias entre uno y otro tipo.
108. Un acondicionador para el cabello, se aplica:
- A) Después del lavado de cabeza.
 - B) Durante el lavado de cabeza.
 - C) Cuando hemos terminado el peinado.

109. En la calidad de una peluca o postizo influye:
- A) La calidad y forma de implantación.
 - B) La calidad del pelo empleada.
 - C) La forma de implantación.
110. Si un personaje ha de aparecer en escena con lo que se denomina "TONSURA", ello significa que se ha de realizar o simular:
- A) Un tipo de peinado femenino típico de la época renacentista.
 - B) El peinado característico de los niños menores de siete años, en la Alemania nazi.
 - C) Un afeitado circular, no excesivamente grande, que en otras épocas llevaban algunos eclesiásticos.

PREGUNTAS RESERVA

111. ¿Qué artículo del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado cita que "la clasificación profesional del personal laboral del ámbito de aplicación del presente Convenio sólo podrá modificarse a través de los procedimientos previstos en el mismo?"
- A) 7.
 - B) 8.
 - C) 9.
112. La Subcomisión Paritaria estará integrada por representantes de cada una de las partes firmantes del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, cuyo número, por cada una de las partes no podrá ser superior a:
- A) Trece.
 - B) Catorce.
 - C) Quince.
113. Todos los tintes de pelo que encontramos en el mercado llevan un código numérico que suele tener tres cifras. La primera cifra se corresponde con:
- A) El tono base.
 - B) Reflejo primario.
 - C) Reflejo secundario.
114. El círculo de cabello que queda después de rapar la parte superior e inferior de la cabeza, que se realiza en algunas órdenes religiosas masculinas de la iglesia católica, se denomina:
- A) Cerquito.
 - B) Coronilla.
 - C) Cerquillo.

115. Para aplicar bien la técnica del “brushing” es clave que el cabello esté:
- A) Húmedo.
 - B) Mojado.
 - C) Seco.