



TONY LEBLANC
SEGÚN SANTIAGO
SEGURA
LA RISA POR DELANTE

MAYO ————— **2022**

EL GRAN GALÁN DE LA COMEDIA ESPAÑOLA

SANTIAGO SEGURA
ACTOR Y CINEASTA

Elegir cinco títulos entre la extensa filmografía de Tony Leblanc me parecía complicado, así que decidí escoger no solo los que contienen algunos de mis momentos favoritos con él, sino también los que me gustan más en su conjunto. Curiosamente pertenecen todos al mismo género, la comedia costumbrista, lo que vendría a ser una versión edulcorada del neorrealismo italiano. Se trata de un tipo de comedia para algunos tonta, facilona o intrascendente, pero que para mí constituye uno de los pilares más importantes de nuestra

cinematografía. Una de las fuentes de alegría y entretenimiento que más regaron nuestras salas de cine. Tony fue durante más de dos décadas uno de sus mayores valedores, el galán cómico más chuleta y castizo de nuestro cine. Un actor carismático que se metió durante años a los espectadores en el bolsillo y se desarrolló con la misma soltura y contundente éxito en cine, teatro y televisión.

En *Los tramposos*, del prolífico Pedro Lazaga, y formando un tándem



El hombre que se quiso matar



Los tramposos

insuperable con el genial Antonio Ozores, su personaje Virgilio venía a ser un compendio de los personajes que Tony solía bordar, el jeta salado, el caradura simpático de buen corazón, enamorado aquí de Concha Velasco (con la que compartió cartel en trece películas). A esta película pertenece la escena del timo de la estampita, quizás la más celebrada y recordada de toda su carrera. Adoro esta película. Venancio Muro está extraordinario en su timo a José María Rodero, la creación de "VIRPA (Virgilio+Paco) EXPRESS" es memorable, es maravilloso ver convertirse a los pillos en emprendedores. A pesar de ser una comedia amable, el final es un tanto terrible, un conglomerado empresarial absorbe la pequeña y exitosa empresa de nuestros héroes, que quedan totalmente neutralizados

con un sueldo fijo y un minúsculo utilitario, formando parte del perfecto engranaje de la sociedad de la época.

En *Tres de la Cruz Roja*, del eficaz Fernando Palacios (director también de *La gran familia* y *El día de los enamorados*), Tony vuelve a interpretar a un pícaro que, en este caso, anima a sus amigos a apuntarse como voluntarios a la Cruz Roja para poder entrar gratis a los partidos de fútbol los domingos. De nuevo Tony es el líder o cabecilla, el liante que embauca a sus compadres. Llena de situaciones cómicas, con secundarios excelentes como Paco Camoiras, Amparo Baró o Jesús Puente, se trata una vez más de una película totalmente "inofensiva", en la que los "golfos" demuestran ser al final gente noble y se integran perfectamente al sistema.

