

Florentino Soria

(Gijón, 1917 – Madrid, 2015)

Conocí a Florentino Soria a principios de 1976, cuando me incorporé al equipo de la entonces llamada Filmoteca Nacional (FN).

Florentino Soria, con unos medios escasísimos, dio visibilidad, a inicios de los años setenta a la FN organizando sesiones de cine de forma regular en diferentes salas de Madrid: cine California, Infantas, Dúplex, Covadonga, Príncipe Pío, Torre de Madrid. Más tarde, con el apoyo importantísimo de Luis García Berlanga (presidente de la FN entre 1978 y 1982) consiguió una sala estable de proyecciones gracias a la cesión del cine Doré por el Ayuntamiento de Madrid.

A través de todas las sesiones realizadas en esas salas Florentino y su equipo dieron a conocer películas muy importantes de la historia del cine y a directores de la talla de Roberto Rossellini, Elia Kazan, Jerry Lewis, Marguerite Duras, Robert Kramer o Henri Langlois, director de la Cinematheque de París, entre otros.

Fueron muchos los logros de Florentino Soria en un periodo particularmente difícil en recursos económicos y con un escasísimo equipo humano. Con el inestimable apoyo de su amigo Luis García Berlanga, consiguió que los materiales del extinguido No-Do pasasen a la FN, puso en marcha la adquisición de fondos para crear la colección museística de Filmoteca y, a su vez, la convirtió en un centro abierto a la investigación y a la consulta a través de una biblioteca especializada, una fototeca, una fonoteca y el acceso al visionado de películas para los investigadores. Pero quizás su hito más importante fue poner en marcha la política de recuperación de las producciones de cine español que, en muchos de los casos, se encontraban en un estado muy deficiente.

Al margen de su labor entre 1970 y 1984 como director de la Filmoteca hay que destacar también su labor como escritor y crítico de cine en distintas publicaciones, así como guionista (donde sobresale su colaboración con Luis García Berlanga en *Calabuch*) y su labor como actor en alguno de los títulos de su amigo Berlanga.

José María Prado, Director de Filmoteca Española, en *Revista Academia*, 214, Julio, 2015